



КОМПЛЕКСНАЯ МЕТОДИКА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ПРИ ПОЛТЕРНАХ, СТОЙКИХ ИТЕРАЦИЯХ И ЗАИКАНИИ

по сказке К.И. Чуковского «Телефон»

Учитель-логопед Рябова О.И.
г. Северск
2024

Актуальность

В процессе обмена информацией между людьми, речь звучит плавно, непрерывно и понятно. В свою очередь взаимосвязь координации, произвольной моторики и речи способствуют активному развитию высших психических функций дошкольников. Известно, плавность - важное физиологическое свойство речи. Использование дыхательных упражнений в сочетании с логоритмическими технологиями создают базовую основу для развития и формирования плавности речи у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Речь, движение и музыка как система активизируют внимание, формируют фонематический слух, правильные уклады органов артикуляции, чёткую дикцию, расширяют словарный запас детей, нарабатывают чувство ритма, всё это служит основой для практического применения навыков плавной речи для формирования самостоятельного высказывания в устной и письменной речи в последующем.

Новизна:

-  Нарботка новых кинестетических ощущений дошкольников в процессе дыхательных и музыкально-двигательных упражнений;
-  Формирование плавности речи высказывания в процессе использования метода улучшения плавности речи на основе методики, формирующей привычку четко и медленно проговаривать методом сопряжённой и отражённой речи звукокомплексы, слоги, слова и фразы при формировании связного высказывания дошкольников со стойкими итерациями, полтернами и заиканием в речи
-  Использование методики мышечного расслабления в сочетании с дыхательными и логоритмическим упражнениями;

- ✚ Составление связного высказывания по стимульно-знаковому материалу при автоматизации звука [Р] в фразовой речи;
- ✚ Закрепление стойких уверенных кинестетических ощущений в органах артикуляции, методом музыкальной артикуляционно-мимической ритмической гимнастики с биоэнергопластикой;
- ✚ Формирование высших психических функций при классификации и обобщении понятий в речи;
- ✚ Формирования понятий правильного поведения в общественных местах и на улице путём формирования связного высказывания;
- ✚ Развитие интереса к художественной литературе на примере произведений К.И. Чуковского;

Задачи:

- Совершенствовать навык точности выполнения движений при выполнении артикуляционных упражнений;
- Развивать произвольность внимания, концентрацию и переключаемость при осуществлении плавного речевого высказывания и движения одновременно;
- Нарботка умения формировать мышечно-психическую релаксацию;
- Автоматизация звука [Р] при формировании грамотного и плавного связного высказывания в свободной речи;
- Нарботка устойчивой уверенности артикуляционных укладов у дошкольников при взаимодействии со взрослым и в танцевальной активности;

- Улучшение плавности речи в связном высказывании;
- Выход в свободную речь при решении интеллектуальных задач и проявлении творческих способностей;
- Воспитывать нормам правильного поведения в общественных местах

Прогнозируемые результаты:

- ✓ В результате занятия дети продемонстрируют навыки в исполнении дыхательных логоритмических упражнений;
- ✓ Проявляют умение владеть плавным речевым высказыванием;
- ✓ Покажут умение расслаблять все части тела попеременно;
- ✓ Закрепление четкого высказывания звука [Р] в связной речи;
- ✓ Исполняют музыкальную артикуляционно-мимическую ритмическую гимнастику с биоэнергопластикой;
- ✓ Проявляют плавность речевого высказывания на протяжении всего занятия;
- ✓ Выразят словесно-эмоциональное отношение к знаниям основных правил поведения и мер предосторожности в обществе.

Оборудование:

Кресло-мешок, массажные ортопедические коврики, листы А4 с распечатками знаков и слов, муляжи мусорных баков, сконструированные самостоятельно детьми телефонные аппараты из лего-конструктора, сконструированные совместно с детьми, игрушки: крокодил и мартышки, книги со сказками К. И «Телефон», «Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Бармалей»

Декорации музыкального зала:

Лего-конструктор для конструирования, деревья, цветы, музыкальный центр для проигрывания музыкальных треков.

Рефлексивный анализ методики:

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я учитель-логопед МБДОУ № 17

города Северска Рябова Ольга Игоревна. На протяжении нескольких лет в мою практику вводились упражнения и занятия логоритмической направленности с применением методов фонетической ритмики. Мной пройдено повышение квалификации по «Методике улучшения плавности речи». На стыке вышеперечисленных методик возник метод логопедической помощи при преодолении итераций, полтернов и заикания. Метод, который я представляю в работе состоит из 5 блоков, в каждый из которых можно включать новые упражнения по тематической направленности каждого блока. Игровую ситуацию нашему занятию создала сказка К.И. Чуковского «Телефон», которая помогла так же вводить в речь сопряжённую и отражённую речь, а также сохранять в речи ограничительный режим. Занятие можно рекомендовать как в индивидуальную коррекционную работу, так и в групповую и подгрупповую работу дошкольников 3-7 лет и взрослых. Условно можно ввести название к заданиям по блокам «Путешествие в волшебный город».

Блоки занятия:

- Расслабление
- Дыхание
- Голосоведение
- Артикуляция

- Речь

В процессе которого было продемонстрировано умение ребёнка разучивать и запоминать, и демонстрировать логоритмические игры, формировать правильные уклады при произнесении звука [Р], стремление к плавности в речи. Занятие было в большей степени направлено на формирование плавности речи, улучшение этой речевой функции, при направленном преодолении стойких итераций в речи у ребёнка подготовительной группы со статусом ОВЗ.

Коррекционная работа вселила чувство удовлетворения и радости от того, что знания детей подкрепляются игровой деятельностью и приносят хорошие результаты, могут расшириться в процессе одного занятия и создать положительную эмоциональную базу для познавательной деятельности дошкольников, сформировать психологическую, артикуляционную и фонематическую готовность для развития речи дошкольников в целом. В данном педагогическом опыте продемонстрирован интерес дошкольника к театральной деятельности, конструированию, умению расслабляться желанию двигаться под музыку и плавно «звучать» в речи.

В целом занятие прошло успешно, и мы получили много положительных эмоций. Я поняла, что плавность в речи детей с полтернами, итерациями и заиканием может быть достижима вышеперечисленными методами. Я уверена, что в будущем подобные занятия будут повторяться и приведут к новым совместным творческим открытиям в развитии речи и общем развитии.

Конспект урока

Автоматизация звука Р при стойких итерациях в речи.

Вводная часть урока.

Введение в игровую ситуацию.

Отраженное и сопряжённое проговаривания текста

Ребёнка с логопедом.

Чтение наизусть отрывка К. Чуковского «Телефон»

У меня зазвонил телефон *сопряжённое проговаривание*

Логопед: — Кто говорит?

Ребёнок: — Слон.

Логопед: — Откуда?

Ребёнок: — От верблюда.

Логопед: — Что вам надо?

Ребёнок: — Шоколада.

Логопед: — Для кого?

Ребёнок: — Для сына моего.

Логопед: — А много ли прислать?

Ребёнок: — Да пудов этак пять

Или шесть: Больше ему не съесть,

Он у меня еще маленький!

Ну что, а мы отправляемся в город «Мечтаний и волшебства», за шоколадом для слонят. Садись на эту волшебную подушку, и мы отправляемся в путь.

Ребенок располагается на кресло-мешке, который установлен вначале входа в «волшебный город», принимая позу покоя.

1. Часть. Расслабление

Все умеют танцевать прыгать,

бегать и скакать, но не все умеют,

расслабляться, отдыхать!

Начинаем расслабленье

Практикуем замедленье!

Кулачки мы зажимаем

А потом их расслабляем!

Руки смело напрягаем,

На колени опускаем!

Ребенок попеременно напрягает опускает руки на колени.

Руки все напряжены

А теперь опущены!

Действие повторяется 3 раза

Правую ножку поднимаем

И на землю опускаем!

Левую ножку напрягаем

И рядом мы поставим!

Сильно ножки напряглись,

А теперь опустим вниз!

Ребёнок под руководством взрослого попеременно напрягает и расслабляет ноги по 3 раза каждое упражнение. Взрослый проверяет насколько ребёнку удалось расслабиться, поднимая и опуская попеременно руки и ноги, они должны висеть на руках логопеда (взрослого, педагога, инструктора, как у «тряпичной куклы»)

Самый сильный в мире слон!

Поднимает штангу он!

Ребёнок под руководством логопеда поднимает натянутые напряжённые руки вверх и потом, опускает вниз, расслабляя спину.

Любопытные слонята

Смотрят влево,

Смотрит вправо,

Смотрит вверх

И смотрит вниз!

Получает первый приз!

Под руководством педагога совершаются аккуратные вращательные движения головой влево и вправо!

Шея у слона устала, он вертел ей,

Ох! Немало!

Не ведущая рука укладывается на шею ребёнка, и ребёнок по инструкции педагога очень бережно и аккуратно. вращает головой

Логопед во время урока следит за охранительным режимом в речи, ограничительный для речи ребёнка. В перерывах между упражнениями ребёнок молчит. При появлении запинок в речи, производится замедление в речи, пропевание слов и слогов, сопряжённое проговаривание проблемных слов.

2. Часть. Дыхательный блок.

Логоритмическое упражнение марш «Мы идём в детский сад»

Выполняется на массажных ортопедических ковриках под инструкции взрослого. Упражнение направлено на развитие активного вдоха, плавного выдоха, контроля над задержкой дыхания и развития общей моторики и мышечной активности.

Выполняются упражнения по активному выдоху-вдоху, задержке дыхания

3. Часть. Голосоведение.

А потом позвонили мартышки:

— Пришлите, пожалуйста, книжки!

Под инструкцию взрослого ребёнок выполняет упражнения для развития плавного голосоведения. Медленно, плавно и напевно ребёнок повторяет под инструкции взрослого слоги в отражённой речи за взрослым. Звуковые комплексы и цепочки произносятся в сочетании с упражнениями, содержащими движения и речь.

Логопед произносит цепочку плавной речи:

Логопед: Сначала говорю я, потом ты! Я говорю ты – нет!

А – О – У

Ребёнок повторяет движения и гласные за педагогом на мягкой атаке

А – О – У – Э

Ребёнок повторяет

А – О – У – Э

Отражённое повторение

Логопед: А – О – У – Э – Ы

Ребёнок: :А – О – У – Э – Ы

По аналогии произносятся цепочки:

МА – МО – МУ – МЭ – МЫ

Логопед:

А потом позвонил крокодил

И со слезами просил:

- Мой милый, хороший,

Пришли мне калоши,

И мне, и жене, и Тотоше!

КРА – КРО – КРУ – КРЭ – КРЫ

4. Часть. Артикуляция.

Логопед: А вчера поутру

Кенгуру:

— Не это ли квартира

Мойдодыра?

И уже кенгуру приглашает нас на весёлый танец!

Логопед совместно с ребёнком выполняет мимико-артикуляционную гимнастику с элементами биоэнергопластики под музыкальное сопровождение. Музыкальный трек Hamster dance.

Упражнения, которые включены в комплекс:

1. «Хомячки» (щеки надуваются и руки в стороны, в нога выполняются движения марша в течение всего музыкального упражнения; выполняем 4 раза)
2. «Худышки» (щеки втянуты и руки близко прижаты к телу, упражнение выполняется 4 раза)
3. «Бегемотики» (рот широко открыт и руки одна вверх, другая – вниз, по 2 раза в каждую сторону)
4. «Открыть-прикрыть-закрыть» (рот открывается, создаёт щель и закрывается, вместе с руками, в руках создаются подобные движения, по 1 разу, меняем руку, которая поднимается вверх)
5. «Трубочка-улыбочка-кружочек» (совместно с движением губ, вытягиваем руки вперёд, потом прижимаем к груди и затем создаем кружочек, произвольное количество раз)
6. «Лопатка» (движения языка в данном артикуляционном упражнении производятся совместно с движениями ладоней, 4 раза)
7. «Горочка» (ритмично, под музыку упражнение выполняется 6 раз, повторяя движение пальце и ладоней, создавая горочку, 3 раза под музыкальное сопровождение)
8. «Мостик построим, мостик разрушим» (чередуют движения языка, рук и ног)
9. «Часики» (язык указывает в сторону, показывающего пальца)
10. «Орешки» (язык, руки и ноги в совместном движении, меняя попеременно сторону влево-вправо)
11. «Нахмурились – Удивились» – (мимическое упражнение на развитие мимической мускулатуры)
12. «Качели» (сочетаем движения поднятия языка вверх-вниз с движением рук и ног в соответствующие стороны)
13. «Индюк» (быстрое ритмичное движение языка и всего тела)

14. «Качели» (повтор)
15. «Индюк» (повтор)
16. «Чашечка» (зачерпывающее движение языка и ладоней совместно)
17. «Вкусное варенье» (облизывающее движение языка и плавные движения рук вверх)
18. «Лошадка» (цокающее повторяющееся движения языка и потряхивание кистей в такт)
19. «Барабан» (слог «дын-дын» – слог произносим вместе с имитацией стучащих движений палочками по барабану)
20. «Кучер» (ритмичные раскатистые движения губ под воздушной струей плавного и продолжительного выдоха)
21. «Пальчики» (показ пальчиков ритмично под музыку, оценка доброжелательности и позитивного настроения показ «класс» друг другу и всем участвующим в артикуляционно-мимической гимнастике).

5. Часть. Речь.

Применение навыков плавного голосообразования, направленное на преодоление стойких итераций в речи при автоматизации звука [Р] в фразовой речи.

Логопед:

Наконец, мы с тобой добрались до Волшебного города и здесь нас уже ждут!

Деревья, дорожные знаки, баки для мусора!

1. Упражнение «Волшебные слова».

Меняем смысл слов, заменяя один звук в каждом слове

Замени в словах первый звук, на звук Р	Замени в словах последний звук, на звук Р
Мак- рак	Сын-сыр
Нога-рога	Бок-бор
Кот-рот	Сок-сор
Мука-рука	Миг-мир

Хобот-робот	Пас-пар
Козы-розы	Сон-сор

нога – рога

2. Упражнение «Запрещающие знаки»

Сегодня нам с тобой встретился волшебный парк по дороге. Все знаки помещены в красные круглые рамки, значит это знаки запрещающие. Как ты думаешь, что обозначает каждый из них? Какое действие нам будет запрещено делать? *Задание можно выполнять в отражённом проговаривании, сопряженном и диалоговой речи. В зависимости от уровня подготовленности и возраста участников. Данное упражнение может так же использоваться для автоматизации звука [P] в связной речи.*

В парке нельзя рвать цветы	В парке нельзя рубить деревья
	
В парке нельзя громко разговаривать	В парке нельзя трогать птиц

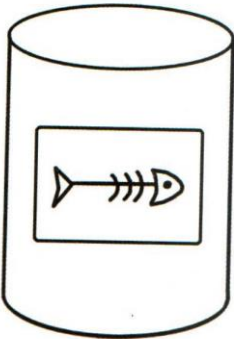
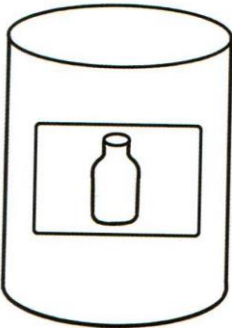
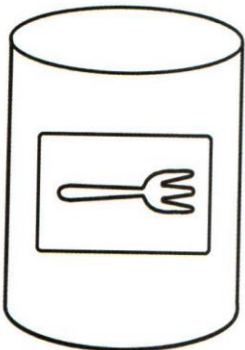
	
В парке нельзя мусорить	В парке нельзя разводить костры
	
В парке нельзя кататься на роликах	В парке нельзя нырять с моста
	

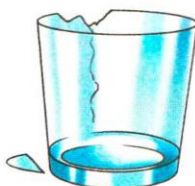
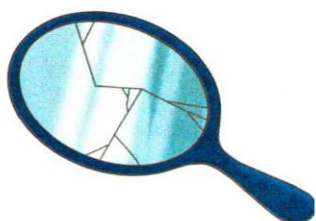
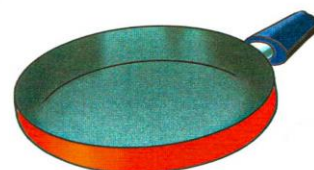
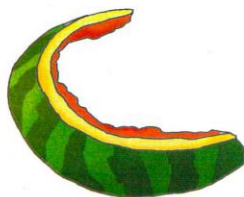
3. Упражнение «Заколдованные баки»

На пути нам с тобой в нашем волшебном парке так же нам встретились, чтобы нам с тобой их расколдовать, нужно распознать, для чего каждый бак поставлен.

В зале находятся бутафорские муляжи баков, на которых расположены таблички для сортировки мусора:

Нужно распределить все отходы нужно распределить по соответствующим бакам

Бак для отходов продуктовых отходов	Бак для стеклянных отходов	Металлических отходов
		
Сюда поместим арбузную корку и скорлупу от яйца	Здесь будет разбитая лупа и разбитый стеклянный стакан	Здесь будет сломанная сковорода и металлическая проволока



5. Заключительная часть. Выход в свободную речь.

Мы прошли все препятствия сегодня. И теперь можем вернуться ненадолго на ту станцию, которая тебе понравилась больше всего. В процессе возвращения и завершения занятия следует подкреплять общение позитивным настроением и поддержкой. На данном этапе происходит формирование диалога и важной функции - могологической речи. Практика самостоятельного свободного высказывания и формирование саморегуляции в плавном высказывании.

Здесь можно поделиться общими впечатлениями с участниками, можно вернуться на ту часть Волшебного парка, которая понравилась больше всего, можно обсудить что давалось наиболее легко и что вызвало затруднения и что нового удалось открыть сегодня в течение этого небольшого временного отрезка нашего занятия.

Логопед: Я благодарю вас за такое насыщенное общение, позитивное настроение на занятии и внимательное отношение к собственной речи.

*Сегодня мы достигли с вами больших успехов и будем стремиться к лучшему!
Мы ещё не раз вернёмся к произведениям К.И. Чуковского «Мойдодыр»,
«Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Телефон», «Бармалей».
Занятие закончено. Спасибо!*