

Содержание:

Введение.	1
▣ Виды упражнений.	3
▣ Варианты работы над техникой.	5
2.1.О слуховом контроле и мышлении.	5
2.2.Об управляемости техники.	7
2.3.О некоторых методах работы над технически трудными местами в произведениях	7
а) Роль опорных точек.	7
б) Позиционный приём.	9
2.4.Работа в медленном темпе.	10
2.5.Работа в быстром темпе.	10
3. О некоторых дефектах игрового аппарата и методы их устранения.	11
3.1.Недостатки в подготовке.	11
3.2.Напряжение предплечья и кисти руки.	12
3.3.Несобранность, вялость руки и пальцев.	13
3.4.«Тряска» руки.	13
4. Работа над этюдом.	14
5. Взаимосвязь темпа и звучания.	17
6. Временная ровность.	18
7. Работа над различными видами фортепианного изложения.	19
7.1.Арпеджио.	19
7.2.Аккорды.	19
7.3.Октавы.	19
7.4.Скачки.	20
7.5.GLISSANDO.	20
Заключение.	21