

Соломникова Наталья Викторовна
преподаватель по классу аккордеона высшей квалификационной категории
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств
№ 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»
Приморский край, г. Владивосток

Методическая разработка

«Развитие элементов исполнительской техники на начальном этапе обучения игре на аккордеоне»

Введение

В данной работе рассматриваются некоторые вопросы развития технических навыков у учеников на начальном этапе обучения. Для воплощения музыкального образа посредством исполнительства на музыкальном инструменте ученик должен обладать совокупностью элементов технических навыков игры. Для этого на самом раннем этапе обучения необходимо приступить к развитию техники ученика.

Что же такое техника? Быстрое исполнение различных пассажей или эмоциональное выразительное исполнение? Несомненно, это весь комплекс технологических средств, приемов, навыков музыканта-исполнителя, необходимых для воплощения своих и композиторских замыслов в звуковом выражении. «Для меня существует одна единственная действительная техника: та, которая полностью поставлена на службу музыке, - говорил один из прогрессивных музыкантов современности П. Казальс. Техника — это средство для создания музыкально художественного образа, умение художника выразить то, что он хочет выразить. Это способность его материализовать задуманное в звуке».

Художественная сторона музыкального произведения зависит от уровня владения исполнительской техникой музыканта, что ведет к совершенствованию исполнительского мастерства. В художественной деятельности музыканта само понятие исполнительского мастерства складывается из сочетания музыкальных и технических данных, и только при наличии обоих компонентов возможен успех в области исполнительства. Поэтому развитие технического мастерства должно занимать важное место, в особенности на начальном этапе обучения игре на инструменте.

Игра на музыкальном инструменте это один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует в своей реализации высокую степень личностного развития и отлаженную работу психических процессов (воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения и т.д.). Хороших результатов невозможно достигнуть, если учащийся не владеет техникой игровых движений, через которые он с помощью музыкального инструмента раскрывает свои мысли и чувства.

Игра на аккордеоне требует определенных технических навыков. Техника аккордеониста невозможна без кропотливой работы. Эта работа начинается с момента первого знакомства с инструментом, с момента первого звукоизвлечения.

Работу по развитию исполнительской техники следует проводить целенаправленно и систематически. Она многогранна и трудоемка. В работе над техникой важно не притупить интерес ребенка к занятию музыкой. Поэтому на начальном этапе желательно занятия проводить в игровой форме, давая ученику игровые задания, при этом преследуя цели развития определенных навыков игры на инструменте.

Ошибочно рассматривать исполнительскую технику как быструю моторику пальцев, т.к. все, что выполняет музыкант-исполнитель — это и есть техника: техника звукоизвлечения, техника ведения меха, мелкая техника, крупная и т.д. То есть, все, чем занимается аккордеонист исполнитель, начиная с прикосновения к клавише, есть техника.

Рассмотрим основные этапы развития технических навыков: мелкую и крупную технику. **К мелкой технике относятся** различные гамма и арпеджиобразные пассажи, мелизмы, пальцевая репетиция. **К крупной** - октавы, аккорды, скачки, кистевая техника.

Гаммы, арпеджио, аккорды, специальные упражнения, этюды служат важным материалом для развития различных элементов техники игры на аккордеоне. Работа над гаммами не должна носить формальный характер, ученик должен понимать значение данной работы. Ведь пьесы главным образом состоят из комбинации гамм и арпеджио или их элементов. Развитие техники идет успешно в том случае, если гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и этюды играют при полном внимании и слуховом контроле над соблюдением динамических оттенков, ритмов, штрихов

Изучение различных видов техники надо осуществлять в определенной последовательности и закреплять достигнутое во время исполнения художественных произведений. Исполнительские приёмы следует постоянно совершенствовать.

Работа над упражнениями

На начальном этапе обучения огромную роль для приобретения технических навыков играют упражнения. Очень важно для преподавателя следить за состоянием технического аппарата ученика, не допускать его перенапряжения, зажатости и скованности. Работа над упражнениями требует от ученика большого напряжения воли, сосредоточенности и внимания. Взаимодействие всех функций организма: контакт пальцев с клавиатурой, контроль за направлением движения меха, его сменой, аппликатурой, все это требует огромных усилий ученика.

Сначала упражнения следует играть медленно, чтобы ученик успевал контролировать свои игровые действия, вслушиваться в звучание инструмента и затем постепенно ускорять темп. Необходимо также время от времени возвращаться к игре в медленном темпе, чтобы избежать «заигрывания». Ученика следует знакомить с разными способами звукоизвлечения на ранних

этапах обучения, чтобы способствовать образному исполнению даже самых простых упражнений.

Когда ученик уже имеет представление о штрихах, упражнения следует играть различными штрихами, динамикой, т.к. это способствует достижению большей четкости исполнения, независимости пальцев и кистевых движений, а также наполняет игру смыслом. Одна из важных задач педагога — научить ученика вычленять технически трудные места в пьесах, придавая им вид упражнения, тщательно прорабатывать и затем переносить их в контекст произведения.

Работа над гаммами, арпеджио, аккордами

Гаммы и арпеджио это важнейший материал для развития и совершенствования исполнительской техники. Регулярная и успешная работа над гаммами и арпеджио помогает преодолеть многие технические трудности. С самого начала работы над гаммами важно указать учащимся ясную цель: для чего изучаются гаммы и какую они могут принести пользу для музыкального развития каждого.

Разучивание гамм и арпеджио должно носить постепенный и последовательный характер, следуя принципу от простого к сложному. Каждый урок по специальности необходимо начинать с работы над развитием технических навыков, будь то упражнения или гаммы. Этот этап урока сравним с зарядкой или разминкой игрового аппарата, как утренней зарядкой для тела.

Постепенно игра гамм становится естественной потребностью ученика для разыгрывания пальцев и рук. Желательно пробудить в учениках интерес к игре гамм, как к необходимому действию. После того, как происходит знакомство с гаммой (арпеджио), начинается процесс осмысления и придания ей смысловой нагрузки.

Как только гамма (арпеджио) будет выучена в ровном движении, рекомендуется переходить к исполнению ее в различных метроритмических рисунках, штрихах и динамических оттенках. Так ученики осваивают технический комплекс для первого класса, состоящий из игры гаммы До мажор четвертными длительностями нон легато (раздельно) в одну октаву, восьмыми легато (связно) и стаккато (отрывисто) в две октавы. При этом ученик должен соблюдать смену меха через четыре четверти, вслух или внутренне просчитывая размер такта.

Необходимо контролировать положение рук, кисти правой руки, пальцев, локтя и в целом посадку ученика. Перед учеником стоит огромная задача самоконтроля над всеми физиологическими функциями организма, не свойственными ему в начальном периоде обучения, и выполнением всех поставленных перед ним задач. Желательно с самого начала освоения учеником игры гамм ставить перед ним задачу динамического развития, чтобы игра имела смысловой характер, а не была формальной, бессмысленной.

В процессе последовательного обучения усложняется технический комплекс, добавляются более сложные ритмические рисунки (триоли, шестнадцатые), усложняются штрихи (комбинированный: два звука легато, два звука стаккато и наоборот, два звука стаккато, два

звука легато). Добавляются арпеджио короткие, длинные, аккорды, увеличивается темп исполнения.

Быстрый темп не должен нарушать ясности исполнения гамм и арпеджио, аккордов. При нарушении ровности звучания необходимо вернуться к медленному темпу. Работа над гаммами и арпеджио требует постоянного слухового и двигательного контроля, это:

- строгое соблюдение указанной аппликатуры;
- ведение ровного звука и плавной смены меха;
- естественное и экономичное движение пальцев, кисти и предплечья;
- способ прикосновения к клавише (туше);
- точность выполнения определенного метроритмического рисунка и штрихов;
- точность координации движений пальцев при исполнении обеими руками.

К работе над арпеджио можно приступать, подходя дифференцировано к каждому ученику, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей развития. Ученикам, обучающимся по программе 1-8 с 6,5 лет можно осваивать данный вид техники во 2-3 классах, а ученикам, обучающимся по программе 1-5 с 10 лет, можно приступать к освоению арпеджио со второй половины первого года обучения.

Освоение техники арпеджио закрепляется при игре этюдов на данный вид техники, а также позволит ученикам с легкостью играть пьесы, где используются арпеджированные фигурации. Технология игры арпеджио осваивается на уроке с педагогом и закрепляется во время самостоятельных домашних занятий. Необходимо следить за плавным передвижением пальцев от первого к пятому, находясь в определенной позиции кисти по звукам трезвучия, далее перемещая первый и последующие пальцы согласно аппликатуры в восходящем и нисходящем движении.

На данном этапе обучения ученики осваивают два вида арпеджио, короткие и длинные. Короткие арпеджио играют ровными шестнадцатыми (по 4 ноты на четверть), а длинные - триолями (по 3 ноты на четверть). Следует учитывать, что к этому моменту ученик должен познакомиться с данной ритмической фигурой.

При игре длинных арпеджио особое внимание надо обратить на глубокий подворот 1-го пальца к первой ступени после 3-го с пятой ступени. Для облегчения данного перехода необходимо слегка опустить локоть и повернуть кисть по направлению к нужной клавише. Можно выделить этот фрагмент работы в отдельное упражнение.

В технический комплекс наряду с арпеджио добавляется игра аккордов (тоническое трезвучие и его обращение), ритмически аккорды играют четвертными длительностями, как завершающие технический комплекс. При игре аккордов надо нацеливать ученика следить за одновременным нажатием клавиш всеми тремя пальцами и позиционной работой кисти с точной аппlikатурой во время перенесения кисти на следующий аккорд. Гаммы и упражнения — не просто ежедневное

занятие, а необходимое условие для успешного развития технических навыков ученика, а значит расширения его музыкальных возможностей.

Каждый вид техники отрабатывается в течение длительного времени, до достижения свободного исполнения и закрепляется на художественном материале. Техника игры на аккордеоне в действительности бесконечно разнообразна, но в то же время можно сказать, что она и бесконечно однообразна, поскольку всегда можно найти сходные элементы. Разумное сочетание сходства и степени различия ведет к успешному формированию разнообразных технических навыков по принципу постепенного усложнения.

Мелизмы

К работе над мелизмами можно приступать, когда появился некоторый опыт игры на инструменте. Важно объяснить ученику значение мелизмов, что это и какую роль они играют в музыке. Мелизмы, т.е. украшения, имеют определенную музыкально-выразительную нагрузку. Наиболее распространенными мелизмами являются форшлагги, морденты и репетиция пальцев, более сложными - трели, группетто.

Техника исполнения форшлаггов отличается от исполнения мордентов тем, что первые исполняются за счет предыдущей доли и основная нота полностью выдержана, а мордент - за счет основной ноты, которая делится на триоль с вспомогательным выше- или ниже находящимся звуком. Иногда рекомендуют исполнять морденты, не прерывая звучания основного тона.

Часто встречающимся техническим элементом является репетиция пальцев (чередование пальцев на одной и той же ноте, клавише). Аппликатура в репетициях играет очень важную роль. Так в «Этюде» К. Черни До мажор в 1 части аппликатура начинается с 4-3-2-1 и т.д., а во 2 части сначала 4-3-2-1, затем 1-3-2 и т.д. Необходимо сконцентрировать внимание ученика на замахах перед сильной долей и на ровном чередовании пальцев на клавише. Этот вид техники требует длительной проработки, сначала в медленном темпе, затем постепенно ускоряя, но не до переутомления.

Важным моментом развития техники является игра в позиции. Игра в позиции предполагает аппликатуру с последовательным расположением пальцев и передвижением их по клавиатуре без изменения положения. Так играют все секвенционные построения.

Мех. Работа над звуком

Известно, что в процессе звукообразования на всех видах гармоник и на аккордеоне, в частности, важнейшая роль принадлежит меху. Проводя аналогию между аккордеоном и живым организмом, мех выполняет функцию легких, вдыхая жизнь в музыкальное произведение. С помощью меха на аккордеоне образуется звук. И, как говорил выдающийся пианист Г.Г. Нейгауз, «Музыка — это искусство звука, поэтому главной заботой любого исполнителя является работа над звуком. Звук есть сама материя музыки». Таким образом, одним из важнейших этапов развития техники музыканта является работа над звуковедением, а значит над работой меха.

Правильное владение мехом дает возможность аккордеонисту добиваться разнообразия красок звучания, динамических тонкостей. На самом начальном этапе работы с учеником необходимо помочь ему понять, от чего зависит сила звука. Что необходимо сделать, чтобы звук был громким и наоборот тихим? Мышечное напряжение, возникающее при усиленном разжипе или сжипе меха, дает громкий, жесткий звук, а при расслаблении мышц звук становится более мягким, тихим.

Важно, чтобы ученик почувствовал свою возможность владеть звуком. В процессе усиления или уменьшения звучности он сможет услышать огромное богатство динамических градаций, от самого тихого до очень громкого. Желательно научить ученика пользоваться всей динамической амплитудой аккордеона, не обедняя тем самым звуковую палитру инструмента. Важно обращать внимание ученика на характер звука при исполнении пьес и технику ведения меха: плотный, упругий мех для громкого звучания и мягкий, спокойный мех для тихого, ласкового звука.

Игра на аккордеоне требует больших физических усилий, поэтому важно научить ученика умению расслаблять мышцы рук и всего корпуса во время игры, добиваться свободы и комфорта, при этом не терять собранности и сосредоточенности.

Одним из важнейших качественных показателей исполнительской культуры аккордеонистов-баянистов является умелая смена меха. Процесс смены меха является одним из сложнейших моментов исполнительской техники. При этом необходимо помнить, что музыкальная мысль не должна прерываться. Как правило, мех меняется по фразам, однако абсолютно точно рассчитать мех в музыкальном материале невозможно. Поэтому, чтобы исключить нарушение целостности музыкальной фразы, ученику рекомендуется перед началом исполнения сделать необходимый запас меха.

Аккордовая фактура требует большего запаса меха, нежели одноголосная, следовательно, величина запаса меха прямо пропорциональна силе звучания и плотности фактуры. Кроме того, надо учитывать возможности инструмента, какова его компрессия. Бывают случаи, когда исполнить всю музыкальную фразу или предложение на одно движение меха оказывается невозможным и приходится делать смену меха в середине музыкального построения. Менять движение меха надо очень плавно. Это достигается путем фиксации кисти левой руки в момент смены меха.

Весь процесс смены движения меха педагог должен отрабатывать с учащимися постепенно и тщательно, задерживаясь на отдельных положениях левой руки. Работа над приобретением навыков мягкой смены меха начинается с первоначальных занятий и продолжается во время работы над техническим комплексом гамм и непосредственно в работе над пьесами. Одним из способов смены меха является прием игры тремоло.

Прием игры тремоло относится к равномерному чередованию смены меха, разжиму и сжиму. Во время работы над данным приемом игры необходимо постоянно контролировать ощущение свободы, раскованности левой руки. Важно следить за положением инструмента, он должен прочно стоять мехом на левом бедре, гриф правой клавиатуры должен упираться во внутреннюю поверхность правого бедра. Плечевые ремни должны быть плотно подогнаны, так же, как и ремень для левого запястья. Движение левой руки должно быть энергичным по направлению вниз-вверх соответственно разжима – сжима, как бы по диагонали, почти на сжатом мехе. Во время игры тремоло в пьесах необходимо контролировать состояние меха в предыдущем фрагменте, чтобы в момент тремоло мех был сжат.

Прием игры вибрато также относится к способам работы мехом. **Вибрато** — это колебание звука за счет мелкого дрожания кистей правой или левой рук. Вибрато привносит в звучание инструмента характерную выразительность, колористичность. Этот прием выполняется при непрерывном движении меха, можно использовать гибкую нюансировку.

Артикуляция. Штрихи

В развитии исполнительской техники важную роль играет техника звукоизвлечения. Звук — это основное средство выразительности. У высококвалифицированных музыкантов даже простые, технически несложные произведения звучат чрезвычайно привлекательно. Это результат большой работы над культурой звука. Работа над звуком — это взаимодействие работы пальцев и меха. Большое внимание следует уделять артикуляции звука. Способы прикосновения пальцев к клавишам и ведение меха постоянно дополняют друг друга, на что следует обращать внимание учеников во время исполнения той или иной пьесы, в зависимости от характера исполняемой музыки. Артикуляция - сложный процесс. О нем пишут, анализируют, разбирают в тонкостях многие известные музыканты-исполнители и педагоги.

В школьной музыкальной педагогике используются наиболее распространенные способы прикосновения пальцев к клавишам - туше. Четыре основных способа туше: нажим, толчок, удар, глитсандо.

Нажим используется для связного звучания при игре легато. Палец мягко погружается на нужную клавишу до так называемого «дна». Каждая последующая клавиша нажимается также плавно, а предыдущая мягко возвращается в исходное положение. При исполнении нажима пальцы как бы ласкают клавиши. Здесь важен слуховой контроль для достижения качественной игры. Необходимо следить, чтобы не возникло мышечное напряжение в кисти, которое привело бы к зажиму рук. Также важно следить и за тем, чтобы не было «недожима» клавиши до дна, что может отразиться на качестве звука.

Толчок не требует замаха пальцев, быстрым кистевым движением палец отталкивается от клавиши достигая дна, сопровождается коротким рывком меха. Используется при игре штриха стаккато.

Удар предваряется замахом пальца или кисти. Этот вид туше применяется в отдельных штрихах (от нон легато до стаккатиссимо). Пальцевой удар используется в пьесах виртуозного характера, этим способом достигается легкое пальцевое стаккато. Кистевой удар используется в пьесах с аккордовой и октавной фактурой. В этом случае пальцы являются продолжением кисти и самостоятельных движений не выполняют. Во время этого способа исполнения необходимо следить за свободой запястья, чтобы не произошло мышечного зажима во всей руке.

Скольжение (глиссандо) используется как выразительный элемент в пьесах с помощью поверхности ногтевой пластины указательного или среднего пальца, подушечки которых сомкнуты с подушечкой первого пальца. При нисходящем скольжении используется ногтевая пластина первого пальца. Этот способ туше очень эффектен, но требует длительной подготовки.

Музыкальное исполнительство включает в себя целый комплекс штрихов и способы их исполнения. На данный момент времени нет четкого различия в понятиях штрихи и приемы игры или способы игры. Важно понимать, что штрих — это характер звучания, получаемый в результате артикуляции звука. К приемам игры следует отнести приемы игры мехом (тремоло, вибрато и пр.).

Что касается способов, то это комплекс действий, направленных на реализацию тех или иных штрихов и приемов. К основным штрихам, относятся: легато, стаккато, нон легато, тенуто, маркато, легатиссимо, легатиссимо. На начальном этапе обучения важно, чтобы ученик освоил основные штрихи: нон легато, легато и стаккато.

Нон легато — это не связное, раздельное исполнение звуков. Ученики знакомятся с этим штрихом при игре упражнений и гаммы До мажор четвертями в одну октаву в первом классе.

Штрих легато - связная игра. Пальцы поочередно мягко нажимают клавиши и передают звук друг другу. С этим штрихом ученики также знакомятся при игре упражнений и при изучении гаммы До мажор в две октавы восьмыми длительностями. При этом важно ровно вести мех, аккуратно, без рывков делать смену меха.

Штрих стаккато предполагает острое, отрывистое звучание. Извлекается замахом пальца или кисти при ровном ведении меха. В зависимости от музыкального содержания этот штрих может быть более или менее острым, но реальная длительность не должна превышать половины, указанной в тексте. Пальцы должны быть легкими и собранными.

Другие штрихи изучаются по мере совершенствования исполнительских навыков учеников, на основе уже приобретенных. Работа над штрихами в произведениях — это творческий процесс, в результате которого рождается музыкальный образ.

С самых первых уроков необходимо приучать учащихся к аппликатурной дисциплине и в то же время давать возможность проявлять творческую инициативу одновременно с решением специальных задач.

При работе над произведениями полезно применять метод вариантов. Варианты предохраняют от однообразного механического повторения. Их необходимо придумывать исходя из степени подготовленности учащихся и технических возможностей инструмента. Из огромного количества следует определить основные варианты:

- метрические варианты — перенесение акцентов с сильной доли на слабую;
- динамические варианты — изменение силы звучания;
- штриховые варианты — замена авторского штриха контрастным (например, стаккато вместо легато и наоборот);
- ритмические варианты;
- упрощение фактуры при работе над аккордами. Этим приемом пользуются для того, чтобы постепенно привести учащегося к преодолению технических трудностей. Вначале можно играть только верхние ноты аккордов, затем верхние и нижние;

Заключение

Исполнительская техника игры имеет огромное значение для музыканта - исполнителя. Ни один выдающийся исполнитель - инструменталист не достиг бы совершенного мастерства, если бы не уделял должного внимания развитию своих технических возможностей. Одной из важных и главных задач педагога — привить ученику самостоятельность мышления, самопознания и умения добиваться цели. Работа должна быть последовательной и систематической.

Знания основных подходов к проблеме формирования исполнительской техники позволяет педагогу творчески реализовать задачу технического развития ученика в процессе его музыкального образования. Чем богаче запас технических возможностей ученика, тем ярче он может выразить музыкальный образ, что является главной задачей музыкального исполнительства.

Список используемой литературы:

1. Азбука аккордеониста Составители Кузовлев В.В., Самойлов Д.А., Щербакова М.П., — М.: Издательство Кифара, 2011
2. Аккордеон 3-5 класс ДУПП Составление и исполнительская редакция Мотова В.Н., Шахова Г.И. - М.: Кифара, 2008
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: - Музыка, 2005
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1,2 ч.- М.: Музыка, 2005
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист 3 ч. — М.: Музыка, 2012
6. Избранный репертуар баяниста 1, 2 ч. Составитель Евдокимов А., редакция Семенов В. — М.: Издательский дом Катанского, 2012
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне - М.: Музыка, 1985г.
8. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне — РАМ им. Гнесиных, 1997
9. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне - Ростов - на - Дону: Феникс, 2015