

ФГБДОУ «ЦРР-детский сад №138 «Теремок» УДП РФ

Народная культура в воспитании дошкольника

Мастер-класс:
"Изготовление
народной куклы-оберега"

Подготовила и провела педагог
дополнительного образования

Ерофеева О.А.

Народная кукла

«Пока живы традиции,

будет процветать и их носитель- народ.»

Самая распространенная в
мире игрушка-

это кукла - знак человека,

его игровой образ-символ.

В этой роли она

фокусирует время,

ведет летопись истории

народа, отмечает основные

вехи развития его

культуры.



Кукла известна с глубокой древности.
Всюду, где селится и живёт человек,
кукла – неизменный его спутник.
Кукла не рождается сама, её создаёт человек.
Она обретает жизнь при помощи воображения и
воли своего создателя.
Она проста, но в этой простоте
таится великая загадка.



Народная кукла, её значение, использование в жизни и быту

Полки современных магазинов радуют взор
нескончаемым разнообразием кукольной
продукции...

Но самой любимой куклой будет только та, что
сделана своими руками и оживлена
собственной фантазией. Пусть в ней не будет
безукоризненно симметричных линий и четко
вырисованных черт многократно
тиражированного лица, но зато в ней будет что-
то такое, от чего теплеет взгляд (показ кукол,
например, «Кострома», «На счастье»,
«Орловскую куклу») и нежной волной
наполняется сердце.

В этом творении рук человеческих чувствуется
то, что мы называем душой.

Являясь частью культуры всего
человечества, кукла сохраняет в своём
образе самобытность и характерные черты
создающего её народа.

В этом – главная ценность традиционной
народной куклы.



Как и другие народы, наши предки вкладывали в кукол определённый смысл.
У них много назначений. Это – домашние Боги и детские игрушки, обереги и учителя, целители и талисманы.
Кукла имела в каждой крестьянской семье, в иных избах их изготавливали до сотни.
Да что в том удивительного: таких кукол начинали «вертеть» с пяти лет.



Кукла была не просто игрушкой,

а символом продолжения рода, залогом семейного счастья, богатства и здоровья.

Обрядовые куклы были неизменным атрибутом основных семейно-бытовых обрядов – рождения,

свадьбы, ухода к предкам.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребёнок учился вести хозяйство, обретал образ себя, семьи, Мiroустройства.



Кукла – дух материнского рода. Она сопровождала женщину всю жизнь.

В домашней обрядности кукла служила для выравнивания энергоинформационного (психоэнергетического) поля семьи.

Изготавливали в пределах собственного дома. Изначально она была напитана энергией семьи, рода. Ткань, из которой её изготавливали, долго служила семье, пропитываясь энергией событий и эмоциональным полем членов семьи. В этом плане кукла была полностью безопасна.

Как медитативный предмет она придавала уверенность, равновесие, чувство защищённости. Помимо всего прочего, кукла была предметом привычным, сделанным из «своего», самым, правильно и вовремя.

Кукла своим присутствием мягко поднимала эмоции.

Самоделка кукла для ребёнка-это

Возможность сделать куклу из лоскутков, тесмы, ниток, создавая яркие и понятные образы, отражает неиссякаемое желание детей фантазировать.

А через эти милые, дорогие сердцу «авторов» создания дети начинают постигать - а лучше сказать, вспоминать - свои корни. А значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст нам забыть свою историю - к ней, генетической памяти, можно обратиться за помощью в самых трудных случаях жизни.

По обычаю тряпичные обрядовые куклы изготавливали женщины, основные хранительницы традиций

Обрядовые куклы бытовали как медитативные предметы и изготавливались по особому случаю.

Они наделялись совершенно реальной «особой силой» при помощи определённых воздействий.

Эту силу кукла приобретала и в результате наделения её «силой веры» женщины. Женщина делала её не бездумно. Женщина делала её, эмоционально настроившись, истово веря в силу «сделанного».

Ведь от качества её работы зависела судьба семьи, рода.





«Вера – явление эмоционального порядка. Попытки объяснить природу веры предпринимались неоднократно. Учёные, в течение некоторого времени наблюдавшие за группой добровольцев, обнаружили, что при повышенной эмоциональности человек начинает излучать особый вид энергии.

Эта энергия имеет способность накапливаться там, куда направлена, и воздействовать на объект положительным или отрицательным образом...

Любое сильное желание – это та же эмоция, а эмоция – это энергия, обладающая колоссальной созидательной или разрушающей силой».

М.Штерн

Женщина, делающая обрядовую куклу, сосредоточена на хорошо сформулированной проблеме.



Очень многие психологи обращают внимание на проблему формулировки своих намерений.

Осознанное и хорошо облачённое в слова желание превращается в намерение, которое двигает и направляет на правильный путь человека.

Кроме того, тот кусок изношенной одежды, из которого изготавливали ритуальную куклу, был насыщен особой энергией. Посев, выращивание и обработка льна были процессом длительным и трудоёмким и сопровождались различными ритуальными действиями. И когда мастерица садилась ткать, она испытывала чувство благоговения к нитям, а рождённый под её руками холст имел сакральное, магическое значение.

Ткань в одежде долго была в употреблении, проходила вместе с человеком через многие календарные и семейные обряды. Затем ткань изнашивалась и была на грани возврата в мир природы. И только оставшиеся целыми куски вырывались из отслужившей вещи и становились куклами. Делание ритуальной куклы было освящено и особым магическим мышлением традиционного общества. Покров магического мышления защищал человека, становясь посредником между ним и природой. Магическое мышление — это глубинная древняя основа сознания человека.



Некоторые куклы женщина делала в молчании, даже заговоры проговаривала «про себя». (Воздерживаясь от речи, человек предохраняет себя от влияния потусторонних сил. Молчание помогает устанавливать связь с потусторонним миром).

Чтобы наделить куклу магической силой при её изготовлении читали заговор, который иногда надо было успеть прочесть до конца, ни разу не сбившись, точно в течение времени её делания.



Прядение, плетение и ткачество символизируют в традиционном сознании создание Космоса, превращение Мировздания из хаоса в организованную структуру.

Поскольку сотворением времени и космических стихий занимаются боги, то простым смертным нельзя было прядь, шить и ткать в «неурочное время», то есть время, отведённое для этих занятий божествам.

Отсюда берут своё начало многочисленные запреты на рукоделие в ночное время, праздничные дни годового цикла, а также в дни, посвящённые женским персонификациям дней недели: Середе, Пятнице и Неделе (Воскресенью).



Русские



НАРОДНЫЕ

КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ

ПЕРЕЧЕНЬ НАРОДНЫХ КУКОЛ

Куклы материнства и детства.

(от простых к сложным, обучение способам изготовления кукол)

1. Куклы кувадки
2. Куклы младенец, пеленашка
3. Родовая куколка и сестрички
4. Кормилка
5. Заяц на палец и детская утешница (маленькая), птички
6. Покосница и малыш голышок
7. Оберег колыбели
8. Детская утешница
9. Вербная
10. Званка желанка
11. Капустка и вепские куколки
12. Закрутка с младенцем
13. Материнство
14. Рябинка
15. Благодать из платка
16. Бабушка нянюшка

Куклы календарных праздников и обрядов

1. Крупеничка
2. Параскева (Помощница)
3. Филипповка
4. Веничек благополучия
5. День и ночь
6. На пасхальное яичко
7. Домашняя масленица
8. Кукла на Василия Щедрого
9. Коляда
10. Коза
11. Спиридон Солцеворот
12. Кукушка
13. Козьма и Демьян
14. Семик и Семичиха
15. Птица Радость
16. Жница

Куклы для дома

1. Берегиня дома
2. Домовушка на скрутке и бересте

Куклы для здоровья

1. Кубышка Травница
2. Сударушка
3. Куянчик и куколка на здоровье
4. Лихорадки
5. Бессонница из платка и Берегиня сна Тарасовой
6. Для сна
7. От колик

ПЕРЕЧЕНЬ НАРОДНЫХ КУКОЛ

Игровые

1. Веснянки
2. Столбушка
3. Столбушка архангелогородская
4. Парочка ахангелогородская
5. Орловская
6. Кукла шитьевая (Буниной)
7. Кукла на палочке
8. Конь и птица из лыка
9. Из льна Тарасовой и Буниной
10. Живуля
11. Кукла на ложке
12. Барыня и работница
13. На счастье
14. Девка-Баба(переветыш)

Куклаки

1. Архангелогородский мужик
2. Мальчик столбик и тульско-калужский мужик
3. Кулачник
4. Жених

Свадебные куклы

1. Красота
2. Славутница
3. Неразлучники (одетые)
4. Неразлучники (неодетые) и парочка
5. Свадебная
6. Роща

Для особых случаев

1. Благодать(ласточка)
2. Устинья
3. Для купцов
4. Оберег в карман
5. Мокредина
6. Московка

Возрастные

1. На выхвалку
2. Елочка

Время изготовления.

Так как в традиционной культуре время – одна из основных характеристик мифологической картины мира, то время изготовления играло важную роль.

Обычно кукол изготавливали перед ритуалом, но иногда и во время действия (например, при потугах беременная женщина крутила 12 защитных куколок-закруток для ребёнка).

Время наделялось положительным и отрицательным значением. Например, время между полуночью и рассветом считалось самым опасным в природе. Это время между зимним солнцестоянием и весной, время разгула нечистой силы.

Именно в такие периоды делали очистительных кукол (Масленица, Крестец), которых затем сжигали, уничтожали.

Одно из правил изготовления.

В славянской традиции присутствует обязательное правило сразу сделать правильно ритуальный предмет, в том числе и куклу.

Обрядовые куклы очень просты в изготовлении, так что, предполагается, что их делают, не прерываясь. Очень просты не только технологии, доступны и материалы.

Повторное действие в традиции обычно предстает как «зачеркивание» первого.



Особенность кукол.



Тряпичные обрядовые куклы имеют одну характерную особенность: у них практически никогда не изображали лицо. По традиционным представлениям самых разных народов именно через рот, нос, глаза и уши духи-покровители и духи-помощники вселяются в свои изображения. Отсутствие лица было знаком того, что кукла — вещь неодушевлённая, а значит, безликая кукла не сможет быть двойником какого-либо человека и никто не причинит живому человеку зло через такую куклу. Лишь в некоторых случаях лицо обозначали крестом из цветных ниток. Радужный крест, который вышивали женщины на кукольных лицах, являл собой солнечный знак и делал куклу оберегом.

Формула традиционной народной тряпичной куклы.

Художник, искусствовед, кукольный мастер Ирина Шубенкина восстанавливает утраченное искусство. На основе большой экспедиционной работы, на основе коллекции Музея игрушки, а также глубокого изучения символов, традиций, обрядов и примет, связанных с русской народной куклой, ей удалось выявить формулу, заключающую в себе художественную и конструктивную основу куклы.

Формула традиционной народной тряпичной куклы складывалась веками, в конце концов стала такой: внутри куклы «столбик» - основа.

И туловище, и руки, и ноги, и голова – всё в этом столбике. Женскую грудь делали обязательно – то был залог плодородия девочки. Это и есть формула тряпичной куклы. Материал мог быть разным, но формула – одна.

Такую формулу давали ребёнку. Довольно легко освоив это элементарно простое и одновременно гениальное знание, он мог творить дальше.

Оберег Пеленашка

Возник благодаря верованиям и традициям древних славян. Они считали, что на протяжении всей жизни всякий человек подвержен воздействию злых духов. Чтобы уберечь себя и близких от неприятностей - болезней, неудач, наши предки обращались за помощью к светлым богам создавали специальные обереги со славянскими обережными

Одним из таких была Пеленашка. Она представляла из себя тканевый талисман, а изготавливали ее для ребенка, потому что дети самые беззащитные перед темными силами. Мужчин к этому занятию не подпускали — занимались лялькой сама беременная женщина или ее мать. По традиции Пеленашка должна была появиться на свет ровно за месяц до рождения малыша. Куклу клали в колыбельку, где она ожидала появления малыша. Этот оберег помогал дурачить нечисть, притворяясь ребенком и забирая на себя все лихое, что ему предназначалось.



Мастер-класс для педагогов с участием детей старшей группы «Изготовление куклы «Пеленашки»



Занятия с детьми подготовительных групп по изготовлению народной куклы



Кукол начинали вертеть с пяти лет.

Сворачивали в скалку кусок ткани, белой тряпицей обтягивали лицо, перевязывали льняной ниткой, делали грудь – вот и готова простейшая кукла. Теперь её можно «рядить». Обязательно пришивали кукле кудельку или волосяную косу. Наряжали куклу с большим старанием, зная, что по ней люди судят о вкусе и мастерстве будущей хозяйки. Сейчас считается что, если кукла народная, на неё обязательно нужно надеть народный костюм. Раньше этого никогда не делали, т.к. маленькому ребёнку очень трудно воспринять сложный народный костюм. Куклу украшали шелковыми лентами, блёстками, цветными бусинками. Выполненные в более зрелом возрасте куклы были этнографически точными.



Столбушка



Первая куколка, с которой мы вас познакомим, — самая древняя. И самая простая в изготовлении. Называется она столбушка, или закрутка. Из названия можно понять способ изготовления ее основы, а также размер куклы и материал, из которого она сделана. Это и береста, плотно свернутая в трубочку, и скрутка из ткани — плотной или мягкой. Основа-столбик используется при изготовлении самых разных куколок, которых делали и сами малыши, и их старшие братья и сестры.

Столбушек в доме могло быть до сотни! Но кукол по дому не разбрасывали — их аккуратно хранили в сундуках.

Украсить закрутку можно разными способами: заплести косу, ярко нарядить, вышить передник, сделать затейливый пояс, придумать необычный головной убор. Настроение куклолки может меняться в зависимости от игры, придуманной малышом.

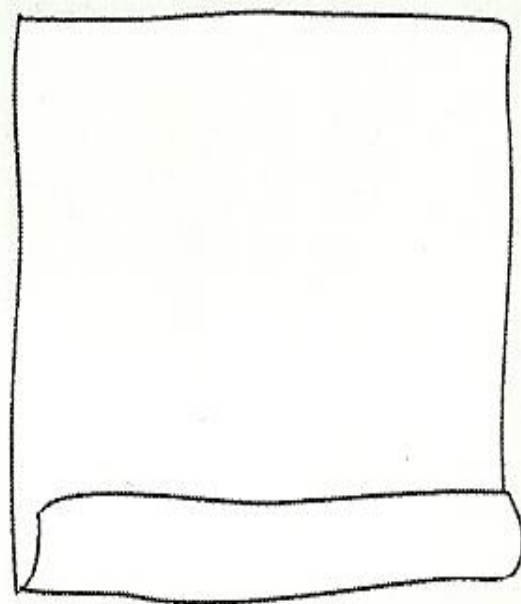
Нарядим столбушку — она отзывчива на любую выдумку! Традиционная народная игрушка универсальна, она открывает перед ребенком большие возможности для творчества.

Рис. 1. Для изготовления туловища столбушки берем плотную ткань размером примерно 20 x 20 см (можно чуть больше или меньше, в зависимости от того, какая кукла нужна). Подогнув один край ткани внутрь на 3 см, делаем плотную скрутку. Там, где край ткани подогнут, — основание туловища. Оно получится толще, благодаря чему кукла сможет стоять. Примерно на уровне шеи и пояса перевязываем скрутку нитью или веревочкой.

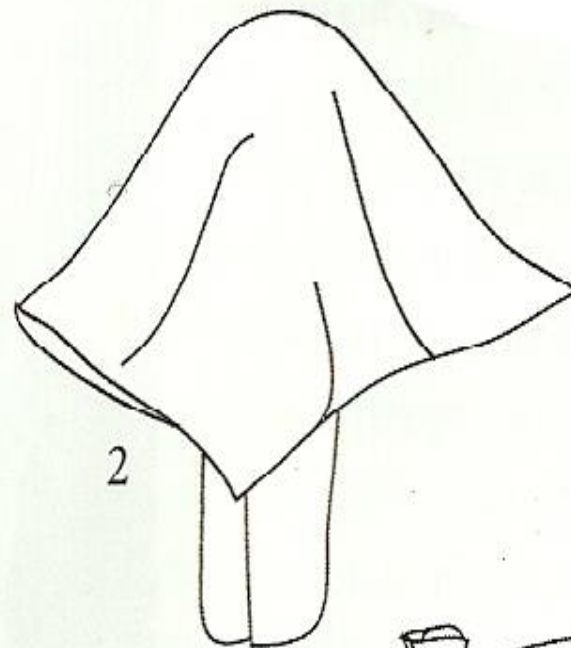
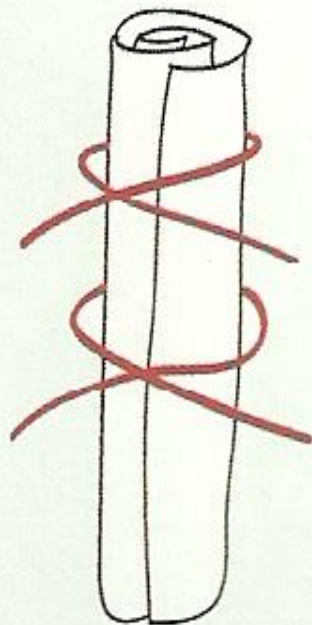
Рис. 2. Теперь делаем голову и руки. Берем примерно такой же по размеру квадратик ткани светлого оттенка, чтобы кукла была белолицей. Накрываем скрутку тканью и формируем голову.

Рис. 3. Внутри, под ткань, можно положить вату или маленький кусочек мягкой ткани, чтобы голова получилась круглой. Перевязываем ниткой на уровне шеи. Нужно расправить ткань, убрать лишние складочки назад, определить перед куклы, округлив ее головку.

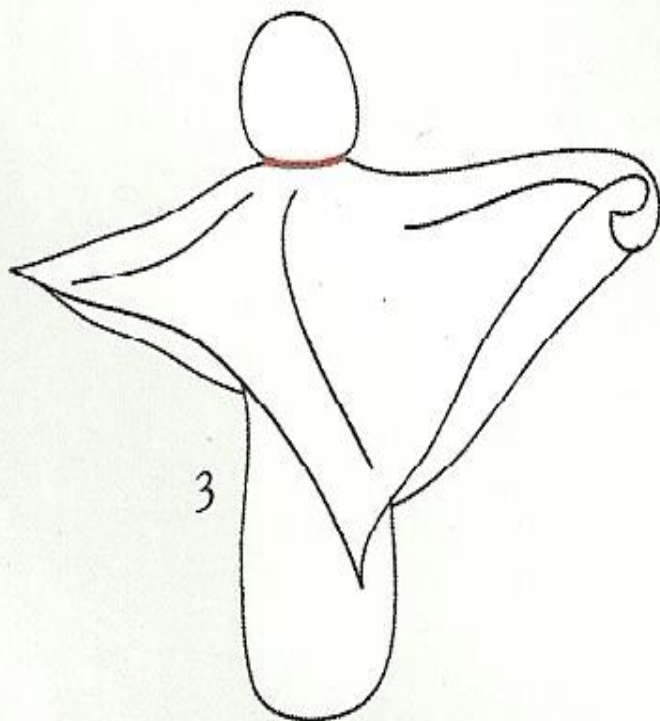




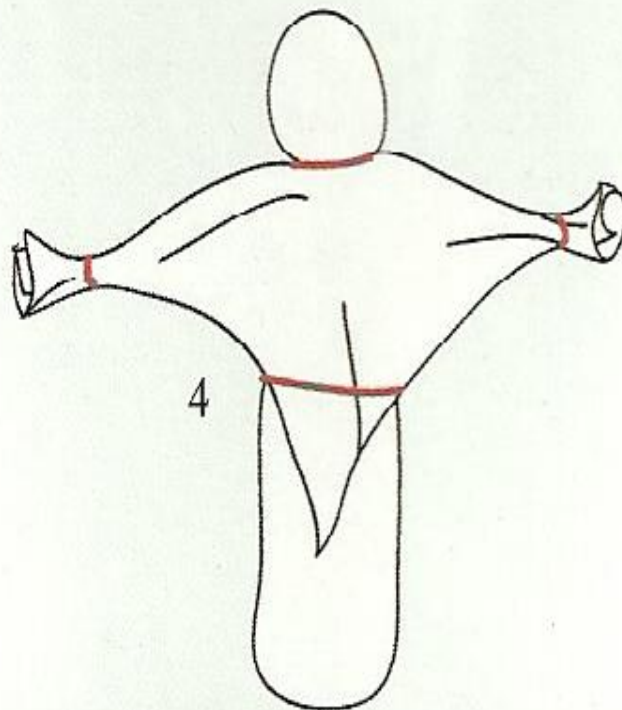
1



2



3



4



5

Кувадка



Кувадка — одна из первых кукол, которая встречает ребенка, едва он появится на свет. Для ее изготовления используют лоскутки яркой разноцветной ткани и надерганные из них нити. Подвешивают этих куколок над колыбелью, как погремушки. Число кувадок в связке должно быть обязательно нечетным. В старину считали, что тогда куколки будут оберегать ребенка.

В древности считалось, что кувадка исполняла важную роль при рождении ребенка. Отец при родах обеспечивал защиту от нечистой силы, совершая магические обрядовые действия — куваду, а куколки помогали ему отвлечь нечистую силу от матери и новорожденного. Ребенок обычно появлялся на свет в бане (чтобы нечистая сила в дом не попала), и муж

разными действиями выманивал злых духов в предбанник, где были развешаны обрядовые куклы.

Кувадка проста в изготовлении, способов ее изготовления несколько, некоторые из них приведены в нашей книге. Подрастая, дети сами могли сделать такую куколку для младших братьев и сестер.

Кувадка — хорошая основа для изготовления разных игровых кукол: это могут быть женские и мужские образы, а также образы детей.

На основе кувадок можно сделать красивые подарки к самым разным праздникам.

Вепсская кукла



Эту куклу клали в люльку еще до рождения ребенка, чтобы она ее согревала, а потом вешали над новорожденным как оберег. Куколка символизирует кормящую мать, у которой не иссякает молоко, и оберегает ребенка от порчи и сглаза.

- В центр куса светлой ткани положите вату.
- Ткань сложите пополам по диагонали.
- Сформируйте голову, перевязав шею куклы прочной ниткой.
- Противоположные острые углы загните внутрь, края подверните.
- Ниткой обвяжите углы-руки.
- Возьмите два небольших кусочка набивной ткани, в центр каждого положите вату.
- Соедините углы и туго перевяжите ниткой. Это грудь.
- Сложите вместе голову-руки и грудь, обвяжите ниткой. Для прочности нитку перекиньте крест-накрест.
- Чтобы сделать юбку, прямоугольный кусок ткани наложите лицевой стороной на верхнюю часть куклы, подвяжите под грудью и отогните вниз.
- Срез ткани спереди закройте передником. Его повяжите так же, как юбку.
- На голову куклы повяжите платок, на талию — шнурок.



Подорожница

маленькая куколка, которая должна была помещаться в ладони, так как ее брали с собой в дорогу. У куклы в руках узелок, в который клали либо золу (символ домашнего очага), либо горошину (чтобы в дороге было сытно). Считалось, что Подорожница защищает в пути от бед и несчастий.

- В центр льняного лоскута ткани (15x15 см) положите вату и сформируйте голову.
- Прикрепите к голове кусочек тесьмы с узором или узкую полоску красной ткани.
- Соберите полоску ткани для юбки на крепкую нитку.
- Сложите внешними сторонами внутрь заготовку для рук.
- Наденьте юбку и туго завяжите сзади. Этой же ниткой привяжите руки. Из квадратного лоскута ткани (7x7 см) сформируйте котомку, внутрь которой положите синтепон с душистой травой или щепотку зерна.
- Обрежьте нижнюю юбку, котомку привяжите к рукам. На голову наденьте косынку.

Травница-



обрядовая кукла, которая берегла своих домочадцев от хворей. Ее подвешивали у колыбели младенца, а если в доме кто-то болел - ставили у кровати больного. Благодаря ей в дом не проникали злые духи и болезни.

- Из кусочка льняной ткани светлого цвета (18x12 см) сшейте мешочек, наполните его ватой и травой.
- Верхнюю часть мешочка, примерно 1/3, перетяните прочной ниткой, разделив голову и туловище.
- Повяжите на голову ленточку-повойник.
- Сделайте ручки-трубочки и примотайте их к шее руками вверх.
- Примотайте юбку к шее. Отверните юбку и ручки куклы вниз.
- Повяжите фартук и платок.
- К рукам привяжите мешочки с душистыми травами.

Кукла - зерновушка



У славян зерно, хлеб и все злаковые растения почитались как дар Божий. Кукла Зерновушка (Крупенечка) — это один из вариантов ритуального хлеба. Она была оберегом от враждебных сил, обеспечивала богатство и благополучие дома.

- Сшейте из льняной ткани мешочек, выверните его, наполните зерном.
- Верхний край мешочка соберите на прочную нить и стяните.
- Отмерьте сверху $\frac{1}{3}$ высоты и туго перетяните ниткой, предварительно наложив кусочек вышитой ткани для фартука.
- Примотайте к туловищу крепкой нитью заготовки для рук и юбку.
- Повяжите поверх красную тесемку.
- На голову повяжите платок, предварительно подложив под него кусочек кружева и узкую полоску красной ткани.

Берегиня-

самая древняя обереговая кукла.



Она оберегала дом от несчастий и бед, отпугивала нечистую силу. Куклу помещали в доме так, чтобы она смотрела в глубину комнаты, и никогда не давали в руки чужому.

- Плотно скрутите лоскут льняной ткани.
- Отмерьте сверху $\frac{1}{3}$ высоты и туго перетяните ниткой.
- Для рук сложите пополам два прямоугольника из светлой ткани, с одного конца украсьте их тесьмой или вышивкой, сшейте вместе.
- Другим прикрепите их к туловищу со стороны спины.
- Соберите полоску ткани для юбки на крепкую нитку.
- Наденьте юбку и крепко затяните сзади.
- На голову повяжите платок, подложив под него кусочек цветной тесьмы.
- Для куколок-пеленашек плотно скрутите пять полосок ткани разных размеров, повяжите на них цветные платочки, заверните в яркие пеленочки.
- Крепкой нитью туго примотайте к туловищу куклы.

Кубышка-травница-



следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. Наши предки делали Кубышку-травницу для того, чтобы воздух в избе был свежим и чистым. Куколку разминали в руках — шевелили, и по избе разносился травяной дух. Через год траву в кукле меняли.

- В центр куска светлой ткани положите вату. Сформируйте носик и голову.
- Противоположные острые углы загните внутрь, края подверните.
- Ниткой обвяжите углы-руки.
- Возьмите два небольших кусочка набивной ткани, в центр каждого положите вату. Соедините углы и туго перевяжите ниткой. Это грудь.
- Сложите вместе голову-руки и грудь, обвяжите ниткой. Для прочности нитку перекиньте крест-накрест.
- Вырежьте из цветной ткани круг, по краю соберите на нитку.
- Набейте получившийся мешочек синтепоном и сбором душистых трав.
- Стяните нитку и прикрепите получившееся основание к туловищу под грудью.
- Повяжите фартук, прикрепите к одной руке котомочку с травами, а к другой — веточку.
- На голову повяжите платок.

Сорока-белобока

На Руси считалось, что сорока приносит на своем хвосте разные вести, помогает узнавать о родных и близких, находящихся вдали от дома.

- Для туловища прямоугольный кусок ткани скатайте в трубочку и перегните ее пополам.
- Для клюва квадратный кусок ткани сложите по диагонали, затем опустите острые углы к прямому углу — получился ромбик.
- Сложите его еще раз вдвое, чтобы снова получился треугольник. Это клюв.
- Вложите его в согнутую трубочку- туловище и обвяжите ниткой шею под клювом.
- Привяжите нижний светлый платочек ниткой по шее.
- Для юбки соберите на толстую нитку ткань и привяжите по шее сверху платочка.
- Затем повяжите фартук и верхний платок



Курочка-зернушка-

является оберегом и символизирует достаток, благополучие семьи. Внутри вложен мешочек с гречкой (ценным, особо почитаемым зерном). После уборочной страды мешочек заполняли отборной крупой, и он хранил силу урожая.



- Для клюва квадрат из желтой ткани (4x4 см) сложите пополам, углы загните к центру и сложите еще раз.
- Для гребешка квадрат из красной ткани (4x4 см) сложите пополам и загните углы от сгиба к срезам.
- Для тела два квадрата (10x10 см) сложите лицом к лицу, сшейте.
- Не доходя до конца 2-2,5 см, вставьте в отверстия клюв и гребешок, прошейте.
- Потом прошейте третью сторону, которая находится напротив гребешка.
- Оставьте отверстие для набивания.
- Для хвоста сложите два квадрата как для клюва, наложите один на другой.
- Вставьте хвост внутрь курочки, прошейте.
- Выверните курочку, набейте синтепоном, вложите внутрь мешочек с гречкой.
- Оставшееся отверстие зашейте потайным швом. Пришейте глазки и крылья.

Медведь

Тряпичные мячики на Руси называли шитками или попинухами. Известно множество традиционных игр: поднебески, свечки, хватки, катыши. Они развивали силу и ловкость. Считалось, что колокольчик, зашитый в мячик, отгоняет от его хозяина нечистую силу.



- Мишка шьется из квадратов на основе мячика. Мячик состоит из 12 квадратов. Сшейте их в полосы, по три штуки в каждой.
- Затем объедините в полотно, соединяя два последних и два первых квадрата каждой полосы. Сверните заготовку, соединив между собой боковые стороны крайних полосок.
- Сшейте нижнее донышко мячика, соединяя попарно свободные стороны боковых квадратов.
- Верхнее донышко сшейте аналогично, оставив в нем отверстие для набивки. Туго набейте мячик синтепоном и зашейте отверстие потайным швом.
- Внутри можно положить контейнер с крупой или горохом. Голова и лапы шьются тоже из квадратов.
- Для головы нужен квадрат вдвое больше, чем для лап.
- Внутри каждого квадрата положите синтепон, заправьте все углы, стяните ниткой и закрепите.
- Глаза и нос мишке можно вышить.

Медведь

на Руси считался одним из обличей древнего бога Велеса, хозяина дикой природы. А также символом богатства духовного и материального.



- Из драпа вырежьте квадрат.
- Сложите его пополам, на длинных срезах отметьте середину и четверть длины.
- Прострочите срезы вместе на одну четверть. От сгиба к срезам заложите две складки в виде треугольников. Полученные треугольники прострочите по срезам до средней метки.
- Верхний срез прострочите поперек, скругляя углы.
- Через оставшееся отверстие выверните ткань, набейте синтепоном, зашейте отверстие потайным швом.
- Чтобы обозначить голову, проложите мелкую строчку по окружности туловища, немного стяните ее и закрепите.
- Прошейте уши потайными стежками.
- Из небольшого кусочка ткани сделайте мордочку и пришейте ее к голове. Пришейте глазки.
- Контрастной шерстяной нитью вышейте нос, рот, коготки.
- Из двух квадратов сделайте лапы: сложите квадраты по диагонали, прострочите, выверните и набейте синтепоном.
- Пришейте к туловищу.
- Из ткани другого цвета пришейте нагрудник, на шею

Лошадка-

14 сентября, в день Симеона Столпника, проводился семейный обряд «сажание на коня». Мальчикам старше трех лет с молитвой состригали с головы прядь волос, которую потом хранили, а «постриженного» отец сажал на коня. Крестный обычно держал повод, и все вместе совершали почетный круг.



- Для выполнения лошадки понадобится четыре полосы ткани одинаковой длины и ширины.
- Скрутите первую полосу по длинной стороне. Концы примотайте нитками. Это будут голова и передние ноги.
- Перевяжите сложенную скрутку в верхней части, отделив голову.
- Вторую полосу скрутите так же. Это — задние ноги. Согните ее и в перегиб вставьте первую скрутку.
- Примотайте нитками каждую ногу отдельно.
- На концах третьей полосы сделайте несколько надрезов — это хвост. Полосу сложите несколько раз и поместите между передними и задними ногами. Хвост скрепите с задними ногами.
- Последнюю полосу оберните вокруг спины и живота лошади и закрепите нитками.
- Вокруг шеи закрепите несколько узких полосок — гриву.
- На спинку лошадки положите лоскуток цветной

Кукла колокольчик



Женщины делали их для
самих себя или для всей
семьи,

заряжая с помощью
заговоров.

Одной из кукол, с
помощью которых
славяне защищались от
зла и всяческих напастей
была

кукла Колокольчик.

Эта веселая мотанка
приносила в дом счастье
и радость.



История происхождения куклы Колокольчик

Историки сходятся во мнении, что родиной куклы стала Валдайщина.

Именно здесь привычные нам большие церковные колокола получили новый внешний вид, превратившись в маленький звенящий оберег Колокольчик.

Колокольчики стали атрибутом добрых вестей, потому что ямщики, развозившие письма и посылки, цепляли их к повозке.

Точное время появления оберега не установлено. Но многие специалисты уверены, что он зародился в Новгороде, когда был разбит вечевой колокол.

По легенде он не просто разбился, а разлетелся на сотни маленьких колокольчиков, впоследствии ставших народным амулетом.

Вслед за колокольчиками-оберегами появились куклы с таким названием и тем же смыслом

Значение куклы Колокольчик

Эта кукла мотанка из ткани изготавливалась лишь с одной целью — привлечь позитив. Радость и смех появлялся в доме, отчего тот наполнялся счастьем.

Колокольчик — привлечь смех и радость в дом.

Внешний вид славянской куклы может многое о ней рассказать. Чтобы разобраться в том, какое значение она скрывает, внимательно присмотритесь к тому, как лялька сделана.

Главная задача народной куклы

Характерные признаки Колокольчика

и их значение:

Эту куклу всегда было легко отличить от других.

Вместо одной у нее целых три юбки. Такое количество было выбрано не случайно.

Для славян число 3 было сакральным, ведь оно объединяет в себе три мира: *Явь, Правь, Навь*. Для человека эта гармония выражалась в *здоровом теле, радостной душе и спокойном духе*.

Мотанка всегда была наряжена, как на праздник. Наряды из привлекающих внимание цветов с пестрыми узорами символизировали благополучие и счастье. Куклу нужно разодеть как можно более ярко, тогда она очень скоро притянет радость в ваш дом.

В отличие от других славянских мотанок эта кукла могла издавать звук. Звук этот был чистый, звонкий, а исходил он от спрятанного внутри колокольчика. Звон предупреждал о том, что в дом кто-то вошел, очищал пространство, притягивал радость.

Иногда на ляльку вешали дополнительные колокольчики маленького размера.

Ими украшали руки фигурки, чтобы она словно бы звонила, призывая веселье и потехи.

Еще одно значение куклы – получение радостных известий. Люди дарили друг другу такую игрушку-оберег, чтобы пожелать приятных новостей и радостных событий.

Особенности создания оберега Колокольчик

Тем, кто решил собственноручно сделать себе оберег, нужно знать особые правила его создания.

Появились эти суеверия не просто так. В них славяне вложили частичку своих верований и опасений. Каждое из правил имеет свое объяснение, поэтому вы сразу поймете, почему его нужно соблюдать.

При работе со славянским оберегом нужно:

Не допускать присутствия мужчин во время работы над талисманом. Колокольчик символизирует женскую энергию, а потому заниматься ее изготовлением могут только женщины. Мужчины, даже просто находясь рядом, плохо повлияют на формирование атмосферы женственности.

Для оберега не обязательно брать новую ткань. Можно воспользоваться и старой. Но одежда, которую вы пустите в расход, не должна быть снята с больного, умершего или убитого.

Тряпичные обереги нельзя сшивать — только скреплять нитками. Во время завязывания узелков разрешается загадывать желания. Колокольчик запомнит их и выполнит все ваши просьбы.

Работайте над оберегом в добром здравии, с хорошим настроением и благими намерениями. Любые болезни или неприятности должны послужить сигналом к откладыванию работы.

Мастер класс по изготовлению куклы Колокольчик



Материалы для изготовления куклы Колокольчик обязательно должны быть натуральными.

Для изготовления куклы Колокольчик на понадобятся следующие материалы

- Три кусочка ткани разного цвета и размера. Цвета подберите на свое усмотрение. Размер тоже можно менять, но каждый из трех кружков материи обязательно должен быть немного меньше предыдущего. За отправную точку возьмите параметры 25, 20 и 15 см, изменяя их, если решили сделать куклу меньшего или большего размера.
- Для лица понадобится 20 см белой ткани без узоров. При изменении предыдущих размеров не забудьте подкорректировать и эти.
- Вата. Она послужит в качестве наполнителя для головы.
- Металлический колокольчик. Размер зависит от размера самой фигурки.
- Для косынки понадобится половинка от круглого кусочка ткани размером 15 см. Если кукла больше – изменяйте размер косынки под ее формат.
- Нитки красного или белого цвета, чтобы скреплять детали.

Поэтапное изготовление

- Привяжите нитку к колокольчику, а затем прикрепите его с помощью этой же нитки к кусочку скатанной в шарик ваты. Сделать это нужно таким образом, чтобы расстояние между головой и тельцем было минимальным.
- Теперь возьмите самый большой из круглых кусочков и положите его изнаночной стороной вверх. Прямо по центру разместите наполнитель с привязанным грузиком. Поддев руку под низ ткани, соберите ее в пучок и обвяжите ниткой.

Получилась голова и туловище



Теперь на фигурку нужно надеть второй тряпичный кругляшок, а затем третий. Порядок действий здесь такой же, как в предыдущем пункте.

Когда стали заметны три юбочки ляльки, можно начинать работать над ее лицом. Для этого у белого лоскута загните внутрь верхний и нижний край прямо к центру. После этого лоскут нужно нацепить на голову так, чтобы подгибающийся край не отходил от головы больше чем на несколько сантиметров. Обвяжите его ниткой, оставляя по бокам два куска ткани.



Края рук тоже скрепите нитью.

Когда руки будут готовы, останется сделать косынку.
Примерив ее на голову, обвяжите в районе шеи ниткой



Подвеской может стать красная шерстяная нить или золотая тесемочка.
Можно завязать ее на запястьях или немного выше по руке.
Закрепив веревочку с двух сторон, готовьтесь заряжать талисман.

Мастер-класс для педагогов изготовлению куклы-оберега «Колокольчик»



Эта кукла - оберег - символ женского счастья и красоты. Считалось, что она способна принести счастье своей хозяйке, стоит только ее поставить на ладонь и понять, что счастье в твоих руках.

СЧАСТЬЯ
ВАМ,
УВАЖАЕМЫЕ
КОЛЛЕГИ!

