

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВАСИЛЬЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:
«БЕЛАЯ СИРЕНЬ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА»
(К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА)**

Работу подготовил:
преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО «Васильевская детская школа искусств»
Агзамова Лилия Газизулловна

пгт Васильево

2023 год

Цель: знакомство с жизнью и творчеством гениального композитора и выдающегося пианиста XX столетия Сергея Васильевича Рахманинова.

Задачи:

Образовательные: рассказать учащимся о формировании творческого облика великого композитора и пианиста С. В. Рахманинова и о его значении в истории мировой классической музыкальной культуры.

Воспитательные: привить учащимся любовь и понимание музыки гениального композитора.

Развивающие: развитие тонкого эмоционального восприятия отечественной классической музыки, умение ее грамотно слушать, чувствовать, анализировать.

Тип урока: просветительская лекция.

Оборудование: проектор и экран, ноутбук для демонстрации презентации и воспроизведения аудио и видео фрагментов, фортепиано.

Наглядность: портреты Сергея Рахманинова в разные годы жизни, портреты его друзей, коллег, а также лиц, связанных с его жизнью и творчеством.

Музыкальный материал: фрагмент Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, «Итальянская полька», Прелюдия Соль минор, «Вокализ» (оркестровая версия), романс «Сирень» (ор.21 № 5).

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

2. Работа по теме урока

ЛЕКЦИЯ

Детство, годы учебы. Становление молодого композитора.

1 апреля 2023 года весь мир готовится праздновать грандиозное событие в мире классической музыкальной культуры: 150-летие со дня рождения великого русского композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова. Первая известность пришла к нему еще в студенческие годы, когда он стал

автором романсов, Первого фортепианного концерта и Прелюдии. Сергею Рахманинову удалось стать создателем своего особенного, неповторимого стиля, который прославил его на весь мир. Музыка С. Рахманинова вечна, она не стареет с годами, скорее, наоборот, приобретает новых и новых почитателей.

Сергей Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в деревне Семёново, недалеко от Новгорода. Уже с детских лет Сережа интересовался музыкой. Первым педагогом музыки для мальчика стала мама Любовь Петровна, которая и научила его нотной грамоте. В 1888 году Рахманинов поступил в Московскую консерваторию. Сергей вышел из ее стен в 19 лет, имея золотую медаль и два образования – пианиста и композитора. Дипломной работой молодого композитора стала его первая опера «Алеко», написанная на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Цыганы».

Трудовая биография Сергея началась вскоре после выпуска из консерватории. Он давал частные уроки по фортепиано и композиции, а также освоил профессию оперного дирижера в Большом театре Москвы. Помимо этого молодой композитор неустанно работал: из-под его пера вышли пьесы-фантазии для фортепиано (1892), Салонные пьесы (1893-1894), Шесть музыкальных моментов (1896 год), романсы для голоса и фортепиано (ор. №4, 8, 14) и др.

Сочинял Рахманинов много и упорно, был полон новых идей и творческого вдохновения. Однако, в 1897 году состоялся творческий кризис, связанный с провальной премьерой его Первой симфонии. Композитор перестал писать музыку, практически не спал, не ел и потерял веру в дальнейшее творческое существование. По совету родственников он обратился к психотерапевту, владеющими навыками гипноза, Николаю Далю, работа с которым положила начало выходу из душевного кризиса.

Встречи с доктором Далем представляли собой беседы, во время которых С. Рахманинов впадал в дремоту. Именно в этот момент Н. В. Даль настойчиво повторял: «Вы начнете писать свой концерт...Вам будет работать легко...Ваш концерт будет замечательным...». Вскоре Сергей Рахманинов действительно

начал работу над своим гениальным Вторым концертом для фортепиано с оркестром. Именно это сочинение (посвященное, конечно же, Николаю Далю) ознаменовало собой победу над творческим кризисом.

Звучит фрагмент Концерта № 2 для фортепиано с оркестром в исполнении пианиста Дениса Мацуева.

Эмиграция

События октября 1917 года подтолкнули С. Рахманинова на то, чтобы уехать из России. Он не был сторонником революции и новой власти, поэтому эмигрировал сразу, как только смог. Родину композитор покидал с тяжелым сердцем, но, ввиду отсутствия творческих перспектив и работы в России, С. Рахманинов принял решение эмигрировать за границу.

Как известно, в пору революции за рубеж уезжали многие выдающиеся люди культуры и искусства. Среди них выделяются: композиторы Игорь Стравинский и Сергей Прокофьев, художники Илья Репин и Марк Шагал, писатели Иван Бунин, Александр Куприн и Владимир Набоков.

За рубежом Сергей Рахманинов принял решение зарабатывать себе на жизнь в качестве пианиста. В Соединенных Штатах его буквально боготворили и считали звездой мировой величины. В эмиграции Сергей Рахманинов активно включился в благотворительную деятельность. На деньги от многочисленных концертов он покупал продукты, одежду, средства быта и посылал их в голодающую Россию. Так, 2 апреля 1922 года, доход от его концерта в Нью-Йорке в размере 7500 долларов был потрачен на продукты питания. Они были незамедлительно отправлены в Москву, Петроград, Харьков, Киев и даже в Казань.

Звучит оркестровая версия «Вокализа» С. Рахманинова, созданного композитором в 1919 году уже за рубежом. Исполняет Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер – Владимир Федосеев.

Рахманинов и Казань

Столица Татарстана, безусловно, помнит грандиозные концертные визиты Сергея Рахманинова. Он был в Казани дважды, еще до эмиграции: в 1910 и 1916 годах. В «Казанском телеграфе» сохранилась рецензия на концерт Рахманинова 12 декабря 1910 года. Автор пишет: «Талант Рахманинова особенно ценен своей индивидуальной обособленностью. Его ни с кем не спутаешь. Он самобытен, ценен, благороден по стилю. Все его фортепианные вещицы проникнуты теплотой, икрятся вдохновением и своеобразной мелодичностью. Передает их Сергей Васильевич прекрасно, вкладывая в исполнение много душевной певучести и лиризма. Этот концерт имел огромный успех. Ему много пришлось играть на БИС и овациям не было конца».

Звучат сразу два фортепианных сочинения раннего периода творчества Сергея Рахманинова: «Итальянская полька» в исполнении ученицы 6 класса Гатауллиной Софии и «Прелюдия Соль минор» в исполнении выдающегося пианиста Дениса Мацуева.

Белая сирень Сергея Рахманинова

Необходимо отметить, что Казань практически увековечила имя Сергея Васильевича Рахманинова. Так, в 2011 году, благодаря инициативе художественного руководителя Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, Народного артиста России, маэстро Александра Сладковского, в Казани был создан Международный фестиваль имени С. Рахманинова «Белая сирень». Целью этого ежегодного весеннего культурного события является популяризация творчества выдающегося композитора.

Даже само название фестиваля имеет символическую направленность, ведь белая сирень является своеобразным талисманом для Сергея Рахманинова. Эта история известна всем поклонникам великого русского композитора. Однажды после концерта Рахманинов получил большой букет белой сирени. Подарок был передан композитору анонимно, без подписи и открытки. С того

самого времени, где бы он ни выступал, в какой бы стране ни находился, ему регулярно дарили роскошный белоснежный букет сирени. Она неизменно украшала его концерты и комнаты в гостиницах. Поклонница Рахманинова, постоянно дарившая ему сирень, долгое время так и оставалась таинственной незнакомкой. И, лишь спустя несколько лет, один из друзей композитора открыл ему тайну: «Белой Сиренью» оказалась Фекла Яковлевна Руссо – скромная учительница из Киевской губернии. Почитательница музыки Рахманинова, она воплотила свое признание к музыканту в белоснежный благоухающий цветок – чистый, весенний символ, дурманящий сладким ароматом.

В творческом портфеле С. Рахманинова есть потрясающий по своей красоте и возвышенности романс «Сирень». Строки этого романса, написанного композитором в 1878 году на стихи Е. Бекетовой, пожалуй, никого не могут оставить равнодушными:

*По утру, на заре
По росистой траве
Я пойду свежим утром дышать;
И в душистую тень,
Где теснится сирень,
Я пойду своё счастье искать...*

Звучит романс С. Рахманинова «Сирень» (ор.21 № 5) в исполнении Елены Образцовой.

Заключение

Несмотря на то, что бóльшую часть своей жизни С. Рахманинов провел за рубежом, его сердце, мировоззрение и творчество целиком и полностью принадлежало России. Об этом свидетельствуют и высказывания самого композитора. С. Рахманинов писал: «Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка. Музыка композитора должна выразить дух страны, в которой он родился, его любовь, его веру и мысли,

возникшие под впечатлением книг, картин, которые он любит. Она должна стать обобщением всего жизненного опыта композитора. ...Повторю ещё и ещё, музыка прежде всего должна быть любима; должна идти от сердца и быть обращена к сердцу. Иначе музыку надо лишить надежды быть вечным и нетленным искусством».

3. Подведение итогов урока.

4. Закрепление изученного материала:

1. Назовите основные этапы становления творчества композитора: где и по каким специальностям он учился? Какое сочинение стало его дипломной работой в консерватории?
2. Расскажите о творческом кризисе С. Рахманинова. Какое сочинение ознаменовало собой победу над творческим кризисом и кому оно посвящено?
3. В связи с какими событиями С. Рахманинов эмигрировал за рубеж? Чем он занимался за границей?
4. Каким образом Казань увековечила имя Сергея Рахманинова?

5. Задание на дом: подготовить рассказ о жизни и творчестве С. В. Рахманинова.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Брянцева, В. Н. С. В. Рахманинов / В. Н. Брянцева. – М.: Советский композитор, 1976. – 645 с.
2. Воспоминания о Рахманинове. Т. 2 / Сост., ред., прим., и предисл.
3. Апетян. – 2-е изд., доп. – М.: Музгиз, 1961. – 540 с.
3. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2022. – 208 с., ил.