

Учитель Краева Н.Г., ГБОУ НАО «СШ №1 имени П. М. Спирихина»

Учебный предмет: изобразительное искусство

Класс: 6

Автор УМК: под редакцией С.П. Ломова

Тема урока: «Образ человека в скульптуре».

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Познакомить с особенностями скульптурного изображения человека в разные исторические периоды, с достижениями древнегреческих скульпторов классического периода в создании образа человека и искусством скульптуры России; сформировать навыки лепки фигуры человека.

Задачи: формирование навыков создания фигуры человека из пластилина, соблюдая пропорции; развитие пространственного мышления, зрительной памяти, глазомера, творческой и познавательной активности; формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: изучат особенности скульптурного изображения человека в разные исторические периоды, достижения древнегреческих скульпторов классического периода в создании образа человека и искусство скульптуры России; научатся определять виды скульптуры; сравнивать скульптуры по определенным критериям, анализировать скульптурные образы; находить достоверную информацию, работать со скульптурным материалом; научиться создавать объемные изображения из пластилина; организация рабочего места.

Метапредметные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации; выдвигают версии, излагают свое мнение; научатся работать по плану; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; развивают умения и навыки работы с источниками учебной информации.

Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к произведениям скульптурного искусства; осознают свои эмоции; оценивают собственную учебную деятельность

Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, наглядный.

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, работа в паре

Технологии: Здоровьесберегающая, технология смыслового чтения, информационно-коммуникационные технологии.

Межпредметные связи: искусство, история.

Оборудование:

Для учащихся – клеенка, пластилин, стеки.

Для учителя – мультимедийная презентация, репродукции работ художников и скульптурные работы, выполненные учащимися, бюст А.С. Пушкина; пластилин, стеки.

Основные термины и понятия: Скульптура, барельеф, горельеф, ваять, монументальная и камерная скульптуры, бюст

Структура и содержание урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формируемые умения (УУД)
1. Организационный момент	<i>Приветствует обучающихся, настраивает на начало урока.</i> Прозвенел звонок, начинаем наш урок! Я рада, что вы все пришли с хорошим настроением. Давайте обменяемся друг с другом теплом своих ладошек и добрыми пожеланиями на удачу.	Слушают учителя. Приветствуют друг друга.	Коммуникативные: устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
2. Мотивация и актуализация знаний	<i>Задает вопросы.</i> Слайд 1 -Посмотрите пожалуйста на слайд и скажите, что здесь изображено? Что общего? -Назовите вид изобразительного искусства и техники, которые вы видите на слайде? (Графика, живопись, компьютерная графика, аппликация) Какого вида здесь не хватает? (В объеме) Слайд 2 -Как вы думаете, как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? (Образ человека в скульптуре)	Воспринимают презентацию, рассматривают иллюстрации. Устно отвечают на вопросы. Формулируют тему урока и ставят перед собой цель учебной деятельности	Познавательные: Сравнивают, анализируют; формулируют определение понятия «скульптура» Регулятивные: определяют тему и цель, принимают учебную задачу. Личностные:

	-Чем мы будем сегодня заниматься? Слайд 3 -Сравните! В чем сходство и различие между репродукцией и скульптурой, памятник (монохромность скульптуры – многоцветье и яркость репродукции плоскостные – объемные фигуры, возможность/невозможность рассмотреть с разных ракурсов) Скажите, пожалуйста, что такое скульптура? Слайд 4. Определение скульптуры. -Какие виды скульптуры вы уже знаете? Где мы можем найти информацию? Слайд 5 Существует несколько разновидностей скульптуры, по рельефным признакам: 1) Круглая скульптура – эта скульптура характерна тем, что может свободно размещаться в пространстве, это дает возможным иметь ее обозрение со всех сторон. Сюда входят все статуи как во весь рост, торс, бюст, статуэтка (небольших размеров статуя). 2) Рельеф – вид скульптуры, где изображение расположено на плоскости. Существует две разновидности рельефов, это барельеф и горельеф. Барельеф - это вид рельефа, в котором сама фигура выступает над плоскостью меньше, чем на половину своей толщины. Горельеф – это вид рельефа, в котором изображение, в отличие от барельефа, возвышается над плоскостью больше, чем наполовину своего объема. Главное выразительное средство в скульптуре - объемная	Сравнивают репродукция художника со скульптурным портретом. Находят общее и различие, формулируют определение понятия «скульптура» По очереди озвучивают свои ответы.	осознают разнообразие мира искусств
--	---	---	--

	форма. Это и дает возможность при ее создании использовать такие долговечные материалы, как дерево, металл, камень. Материал играет огромную роль в создании образа. Его особенности и свойства подсказывают художнику возможности выразительного решения. <i>Контролирует правильность ответов</i>		
3. Изучение нового материала.	Слайд 6 Искусство Древнего мира Скульптура Древнего Египта отличается статичностью поз, симметричностью, прямой постановкой головы, каноничностью, т.е. соответствуют канонам – системе четких правил, по которым создаются художественные образы. Эти черты присущи культовому предназначению статуй и их расположению у стен или в нишах архитектурных сооружений. Храмовый комплекс Абу -Симбел Слайд 7 Величайшим достижением древнеегипетских художников было установление пропорций человеческой фигуры. За единицу отчета была принята величина среднего пальца человека. Рост человека составлял 21, 25 единиц (сюда включался головной убор фараона). Рельефные изображения людей выполнялись по заранее нанесенной сетке, что позволяло правильно выдержать пропорции человеческой фигуры. Характерен определенный стиль изображения человеческой фигуры в профиль, когда грудная клетка и глаза на лице изображались анфас. Слайд 8 Древний Египет. Статуя писца, найденная в местах захоронений времен Древнего Царства в Саккаре, довольно знаменита, но кем был этот человек неизвестно. Слайд 9 Древняя Греция. Древние греки много позаимствовали у египтян, но сумели пойти дальше. Они	Получают информацию об особенностях скульптурного изображения человека в разные исторические периоды, с достижениями древнегреческих скульпторов классического периода в создании образа человека и искусством скульптуры России;	Познавательные: Работают с текстом, извлекают информацию; воспринимают информацию Регулятивные: определяют проблему учебной деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, проявляют познавательную

	создали новые каноны, пропорции, инструменты для работы с мрамором и с их помощью создали непревзойденные скульптурные изображения фигур людей. Вам знакомы изображенные на слайде скульптуры? Поликлет – древнегреческий скульптор 2 пол V века до н.э. Скульптура Дорифор (копьеносец). Ее пропорции – это воплощение канона Поликлета. Единица измерения – высота головы человека.. эти каноны были основаны на знаниях «золотой пропорции» и господствовали в искусстве Античности более ста лет. Впервые передано движение человеческой фигуры. Культ красоты человеческого тела. Обнаженные скульптуры украшали города, дворцы и храмы. Лисипп. Скульптура Апоксиомен. создал новую пропорциональную систему. Были уменьшены голова и туловище. Для него было важно как фигура воспринимается глазом. Чем отличались скульптуры древних египтян от древнегреческих? <i>(Реалистичность изображения, обнаженного и задрапированного человеческого тела, идеальная обобщенность облика).</i> Слайд 10 Эпоха Возрождения. Скульптура Италии отличаются от древних памятников своей документальностью и конкретностью образов. Много внимания уделяли пропорциям фигуры человека и изучению анатомии Микеланджело, Леонардо да Винчи. Расскажите, кто такой Леонардо да Винчи? Великий итальянский художник и ученый, опираясь на описание канона Поликлета, выполненное античным римским архитектором Витрувием во времена Юлия Цезаря,	Отвечают на вопросы учителя.	активность. Коммуникативны е: соблюдают нормы коллективного общения, участвуют в диалоге с учителем.
--	---	-------------------------------------	---

реконструировал его и создал схему изображения фигуры человека с идеальными пропорциями. Витрувий считал, что идеально сложенного человека можно, стоящего с широко разведенными в стороны руками, можно вписать в круг.

Новым эталоном изображения человеческого тела стала статуя Давида великого итальянского скульптора, живописца, архитектора, поэта, мыслителя Микеланджело Буонаротти. Эталоном красоты стал реальный человек, со своими индивидуальными внешними чертами и особым, неповторимым внутренним миром.

Микеланджело создает образ библейского героя – прекрасно сложенного, сильного юноши, который добился победы над великим Голиафом. Эта скульптура стала гимном человеку, символом эпохи Возрождения.

Слайд 11 Искусство России

В Древней Руси скульптура не была распространена. Первым скульптором, появившимся в России в 18 в по приглашению Петра 1, стал итальянец Карло Бартоламео Растрелли, яркий представитель стиля барокко. Мастер был призван принимать участие в украшении новой столицы и для обучения русских мастеров. Самыми известными его произведениями стали бронзовый бюст Петра 1 и скульптурная группа «Императрица Анна Иоанновна с арапчонком». Парадный портрет в натуральную величину.

Опишите ее.

Слайд 12 Вскоре в России появились свои мастера. Во второй половине XVIII – перв. пол.XIX вв сложилась академическая школа русской скульптуры, которая была основана на обязательном изучении памятников Античности и Ренессанса.

	Яркими представителями реалистической скульптуры являются скульпторы Ф. Шубин и М Антокольский. Шубин создал обширную портретную галерею, запечатлев в мраморе многих крупных деятелей 18 в.: Ломоносова, Павла 1, Екатерины II. Созданные им скульптурные портреты основаны на изучении натуры. Отличаются реалистичной правдивостью и показом внутреннего мира человека. Бюст А. Голицына. М. Антокольского интересовали исторические личности прошлого – Сократ, Петр 1, его современники. Он первым ввел в искусство образ живого человека. Скульптура «Иван Грозный» Слайд 13. Конец 19 –нач. 20 вв скульпторы ищут новые формы выражения своих замыслов, экспериментируют с материалами и новыми технологиями. Скульптура – форма самовыражения личности мастера. Они работают в стиле модерн, импрессионизм, кубизм. В стиле импрессионизм выполнены многие работы первой русской женщины-скульптора А.С. Голубкиной. Родоначальником кубизма в русской скульптуре считается А.П. Архипенко. Художники, работающие в этом направлении, полностью порвали с реалистическим изображением человека. Скульптура С.Т. Коненкова «Паганини» выполнена из дерева в стиле модерн. В Советском Союзе доминировало одно направление в искусстве – социалистический реализм. Скульпторы создавали новый обобщенный образ человека, выходца из народа, труженика – крестьянина и рабочего, стремящегося к новой жизни, наполненной вечным счастьем. Скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»		
--	--	--	--

	Физминутка		
4. Творческая практическая часть	- Сегодня мы представим себя в роли скульпторов и выполним фигуру человека из пластилина Слайд 14,15 -Прежде чем приступить к работе давайте вспомним пропорции фигуры человека. Тест. - Какие материалы и инструменты нам понадобятся? (пластилин, стек, салфетка, планшет для лепки) <i>Раздаёт дидактический материал: схемы-таблички «Приёмы лепки» (Приложение 1), «Памятка. Пропорции фигуры человека» (Приложение 2)</i> Слайд 16 -Для начала, вспомним основные приёмы лепки. С чего вы начнете? -Предложите этапы выполнения практической работы Слайд 17 Практическая работа Этапы выполнения. Техника безопасности при работе с пластилином. (Приложение 3) <i>Предлагает вылепить фигуру человека из пластилина на темы «Танец», «Спорт»</i>	Воспринимают презентацию, рассматривают иллюстрации. Осуществляют самооценку по теме: «Пропорции фигуры человека».Отвечают на вопросы теста. Называют основные приемы лепки Выдвигают предположения Отвечают на вопросы, вступают в диалог с учителем. Воспринимают презентацию Называют правила техники безопасности при работе с	Познавательные: работают над фигурой человека учатся основам скульптурной техники, работают со скульптурным материалом. Регулятивные: составляют план действий по решению проблемы, Личностные: вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявляют интерес к произведениям скульптурного искусства. Коммуникативные: излагают свое

		пластилином Выполняют задание. Ищут свои пути решения учебной задачи.	мнение, понимают позицию другого, соблюдают нормы коллективного общения
5. Итог и урока. Рефлексия.	Какие памятники вы знаете в нашем городе? - Поделитесь опытом, который вы приобрели сегодня, создавая свою скульптуру. Расскажите о своей работе, о внешности, характере, настроении человека. Оцените свою работу. <i>Раздает лист для рефлексии (Приложение 5)</i> Вылепите смайлик, который соответствует вашему мнению: На уроке мне было интересно, я узнал много нового, все получилось – На уроке немного затруднялся, не все получилось – На уроке мне было не интересно, ничего нового не узнал –	Отвечают на вопросы, вступают в диалог. Определяют вид скульптуры. Демонстрируют собственный опыт. Оценивают свои работы. Оценивают свою деятельность	Познавательные: ориентируются в своей системе знаний. Регулятивные: выдвигают версии. Коммуникативные: излагают свое мнение, понимают позицию другого. Личностные: осознают свои эмоции, понимают эмоциональное состояние других людей, критически оценивают свою деятельность.
6. Домашнее задание	Найдите информацию стр 127	Записывают домашнее задание.	

