

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Маловишерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Ритмика и танец»

Для учащихся дошкольного отделения

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 4-6 лет

Составитель: Ларионова А.

Копия верна
Директор МБУД
Маловишерская ДШИ



Е.А. Сахарова

Малая Вишера

2014

Пояснительная записка

Программа «Ритмика и танец» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы «Камертон» музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, допущенной Министерством образования Российской Федерации в 2004 году, автор — Э.П. Костина. Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06 - 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа реализуется на отделении раннего эстетического развития в Маловишерской детской школе искусств.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие музыкальности ребёнка с раннего дошкольного возраста, который признан современной наукой как сензитивный период для успешного развития у детей первоначальных музыкальных способностей.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учётом современных требований и достижений музыкального искусства и предусматривает дальнейшее совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми младшего дошкольного возраста.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей. Последовательно задачи музыкального воспитания и развития дошкольников трансформируются в задачи музыкального образования детей.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей младшего дошкольного возраста.

Цель: формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребёнка через приобщение к музыкальной культуре, её духовно — эстетическим началам; разностороннее музыкальное образование детей, соответствующее их возрастным возможностям.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

- выявить интересы и склонности каждого ребёнка к определённому виду учебно-музыкальной деятельности;
- приобщить воспитанников к музыкально-исполнительской культуре;
- развивать нравственно-эмоциональную сферу, познавательные процессы как фундамент полноценного личностного развития ребёнка;
- всесторонне развивать музыкальные задатки, способности, эстетический

вкус у детей;

- пробуждать творческую активность, развивать музыкальное воображение и мышление, стимулировать желание самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная — адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная отличительная особенность данной программы — в индивидуальном подходе к обучению детей. Отличительной чертой программы является интеграция задач обучения, воспитания и развития по многим видам музыкальной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы — 4-6 лет.

Сроки реализации образовательной программы — 2 года .

Формы и режим занятий. Форма организации обучения — **групповая**. Занятия проводятся по расписанию, разработанному для групп учащихся.

Продолжительность занятий: 1 час в неделю, 36 учебных часов в год.
Длительность одного занятия составляет: 1 год обучения — 30 минут
2 год обучения - 35 минут.

Ожидаемый результат и способы определения его эффективности.

По окончании курса освоения программы дети должны обладать первоначальными навыками к эстетической танцевально-исполнительской деятельности, а именно:

- обладать чувством музыкального ритма;
- уметь слышать и чувствовать музыку, передавая её характер посредством двигательной пластики;
- понимать и использовать приёмы эмоциональной выразительности средствами пантомимы;
- обладать необходимой и достаточной физической подготовкой для дальнейшей хореографической деятельности: правильная осанка, координация движений, мышечная пластика и произвольность;
- знать и демонстрировать простейшие элементы танца.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение открытых (отчётных) занятий по итогам каждого полугодия перед педагогами школы — в 1 год обучения, перед педагогами и родителями — во 2 год обучения.

Формы подведения итогов реализации данной программы.

С целью контроля за динамикой сформированности умений у воспитанников введены диагностические занятия (сентябрь, декабрь,

май). Результаты фиксируются в классификаторах ученических достижений для проведения качественного анализа успеваемости, выработки личностно-ориентированных подходов в обучении.

Дополнительной формой педагогического контроля является календарно-тематическое планирование, которое составляется преподавателем на каждое полугодие и утверждается администрацией школы.

По окончании 2-го года обучения воспитанники отделения раннего эстетического развития переходят на подготовительное отделение ДШИ (один год обучения) с целью решения профориентационных вопросов и выбора направления дальнейшего обучения — на инструментальном или хореографическом отделении школы искусств.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО — ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В основу эстетического развития детей дошкольного возраста необходимо положить игровое начало. Игра должна стать органичным компонентом урока и не должна являться наградой или отдыхом после нелёгкой или скучной работы. Скорее труд должен возникать на почве игры, становясь её смыслом и продолжением.

Специфика обучения хореографии уже на начальном этапе связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребёнка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным самовыражением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. В этой связи очень важным является вопрос подбора репертуара, который должен соответствовать как возрастным, так и индивидуальным возможностям каждого ребёнка.

Основными принципами работы на начальном этапе обучения являются:

- использование минимума танцевальных движений при максимальной возможности их сочетаний;
- длительное изучение, детальная проработка небольшого количества материала (движений) даёт возможность качественного его усвоения, обеспечивая прочный фундамент знаний;
- разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

1 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Разминка	7
2	Работа над танцевальными элементами	20
3	Музыкально-хореографические игры	9
	ИТОГО	36

2 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Разминка	2
2	Работа над танцевальными элементами	10
3	Партер	7
4	Постановка этюдов	12
5	ИТОГО	36

Основные задачи педагога в работе с детьми:

1. Продолжить развитие общей физической подготовки.
2. Совершенствование танцевальных данных: выворотность, гибкость, пластика, координация, ритмичность, артистичность, музыкальность.
3. Комбинирование на основе изученных танцевальных элементов хореографических этюдов, простых танцев.
4. Воспитание трудолюбия и терпения.

Структура каждого занятия подразумевает наличие *разминки*, позволяющей решать организационно-мотивационные задачи, обеспечивать концентрацию внимания детей на целях и задачах занятия, а также общую тонизацию и разогрев мышц. *Работа над танцевальными элементами* представляет собой целенаправленные действия по отработке и автоматизации исполнения элементов танца. Психолого-педагогический закон усвоения материала применим и в обучении хореографии: принять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. Следует сразу же добиваться правильного исполнения любого движения, так как переучивание — ломка двигательного стереотипа — очень большая и часто непосильная задача для психофизиологии детского организма. Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, правильно исполненное многократно, становится красивым, простым и доступным. Раздел занятия *партер* также является логическим продолжением работы на 1-м году обучения, позволяющий интегрировать задачи по совершенствованию профессионально-значимых физических свойств и качеств (равновесие, координация, мышечная произвольность, пластичность и крепость, осанка, выворотность конечностей) и освоению отдельных танцевальных элементов (щадящий режим). Работа в партере представляется наиболее доступной, комфортной и эффективной формой решения поставленных задач. Упражнения выполняются лёжа на спине; лёжа на животе; сидя.

Рекомендуемые к освоению упражнения для партера:

- «Лягушка»
- «Гусеница»
- «Лодочка» (в паре)

- «Книга»
- «Удав»
- «Горка»
- «Ящерица»

Постановка этюдов преследует задачи ещё более приблизить физически и психологически детей к понятию «танец» как самостоятельному явлению искусства. Работа выстраивается на основе изученного материала, а также знаний, умений и навыков 1-го года обучения, являясь его логико-диалектическим продолжением по принципу повышения качества, количества и сложности осваиваемого учебного материала.

Рекомендуемые к освоению этюды:

- «Цветочная поляна»
- «Карусельные лошадки»
- «Лесной олень»
- «Чарли»

Годовые требования к знаниям, умениям, навыкам.

Ожидаемый результат реализации программы	1-й год обучения (4-5 лет)	2-й год обучения (5-6 лет)
<i>Знает и умеет по итогам года обучения</i>	Умеет ходить под музыку спокойно; бодро; бегать легко, подпрыгивать, с небольшим продвижением вперёд. Умеет двигаться прямым галопом, слегка приседать, выставять носочек на каблук. Первые навыки выразительной передачи характерных особенностей музыкально-игрового образа. Освоены танцевальные движения: выставление ноги на пятку, притоптывание каждой ногой, хлопанье в ладоши, вращение кистями рук, кружение по одному и в парах. Исполнение несложных плясок с использованием элементов знакомых движений.	Умеет ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки. Переходить от умеренного темпа к быстрому или от умеренного темпа — к медленному. Изображает простой ритмический рисунок с помощью хлопков. Ходит легко и ритмично; бежит быстро с высоким подъёмом ног; пружинит на ногах. Передаёт музыкально-игровой образ различного характера. Дети приобретают музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения. На основе знаний большого количества танцевальных движений участвуют в постановке этюдов и простых танцев.

Основные цели и задачи педагога — научить детей:

1. Ритмично ходить под музыку; бегать легко (не задевая паркет стопой); подпрыгивать с небольшим продвижением вперёд; двигаться прямым галопом.
2. Хлопать в ладоши; притоптывать ногами (одной и по очереди); вращать кистями рук; кружиться в сторону; исполнять пружинящее качание на двух ногах.
3. Выразительно передавать характерные особенности музыкально-игрового образа (например, «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет» и т.д.)
4. Выполнять элементарные танцевальные движения (элементы танца): выставлять ногу на пятку, притоптывать каждой ногой. Исполнять несложные пляски, используя элементы знакомых движений («Хоровод»); уметь инсценировать несложные песни («Весёлые матрёшки», «Мишка с куклой»).

Структура каждого занятия подразумевает наличие *разминки*, позволяющей решать организационно-мотивационные задачи, концентрацию внимания на учебных задачах, а также общую тонизацию и разогрев мышц.

Так как многие игры требуют предварительного разучивания отдельных элементов, то они изучаются в рамках учебного блока *«работа над танцевальными элементами»* в виде упражнений «аист», «страус», «бабочка», «медвежонок», «лисичка», «мячик», «качели», «веточка», «пчёлка», «маятник» и т.п.

Раздел занятия *«музыкально-хореографические игры»* является наиболее ранним, предваряющим, этапом обучения хореографии, и его содержание соответствует возрастным психофизиологическим возможностям и потребностям детского контингента 4-5 лет, обеспечивая плавное, постепенное и щадящее введение ребёнка в мир танца.

Рекомендуемые к освоению игры:

- «Гуси — лебеди»
- «Ловишки»
- «Я — чайник»
- «Кошки — мышки»
- «Буги-буги»
- «Ручеёк»
- «Море волнуется»

На основе полученных знаний, умений и навыков дети смогут перейти к следующему, более сложному этапу обучения — постановке этюдов (2-й год обучения).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими материалами:

1. Сценарии отчётных концертов.
2. Классификаторы ученических достижений.

Дидактический материал:

1. Кассеты
2. Диски

Материально-техническое оснащение занятий (зал для занятий):

1. Класс с деревянным некрашеным полом.
2. Светильники на потолке, дающие рассеянный свет.
3. Индивидуальные коврики.
4. Рояль.
5. Музыкальная аппаратура.
6. Инвентарь: мячи, обручи, скакалки и т.д.
7. Лейка с распылителем.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Музыка, движение, фантазия! Методическое пособие для музыкальных руководителей / Автор-составитель О.А. Вайнфельд. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002. - 32 с. (Серия «Из опыта педагога»)
2. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. - СПб.: «Союз художников», 2004. - 35 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.: ил.