

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Курчатовская детская школа искусств»**

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

на тему: «Методика работы над полифонией»

Преподаватель: Фатеева В.Н.

**г. Курчатов
октябрь
2022 г.**

Л.В.Бетховен, изучавший «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха, называл его своей «музыкальной библией». Р.Шуман писал, что Баховский ХТК является его лучшей грамматикой. Не случайно полифония и её разнообразные формы всегда были своеобразным мерилom значимости композиторского и исполнительского мастерства.

К освоению полифонического жанра, в его простейшем изложении (менуэт, ария, сарабанда, мотет, ричеркар и т.п.) следует приступать с первых лет обучения. Этому должна способствовать игра на «выборном» инструменте. Такой подход создаст необходимые предпосылки развития музыкальных и исполнительских способностей, кругозора учащегося. «Готовые» аккорды и гомофонно-гармонический склад следует осваивать позднее, так как они значительно тормозят развитие музыканта. Репертуар для начинающих должен базироваться на контрастной и подголосочной видах полифонического письма.

Полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании и развитии ряда самостоятельных мелодий.

Основные виды полифонии:

Контрастная полифония – основана на развитии двух и более самостоятельных мелодий, одна из которых – *тема*. Существует две разновидности контрастной полифонии:

- соединение двух мелодий, каждая из которых несёт в себе достаточно своеобразное художественное содержание.
- обогащение мелодической темы контрапунктом, который сам по себе не такой яркий, как мелодия, но в качестве элемента полифонического целого играет существенную роль.

Имитационная полифония – основана на последовательном проведении (имитации) в разных голосах одной и той же мелодической линии (темы).

Подголосочная полифония – вид многоголосного хорового, народного пения, где солирующий голос образует с другими голосами полифоническое звучание. В этих случаях многоголосие производит

впечатление не столько сочетания разных мелодий, сколько расслоения главной мелодии на варианты.

Хоральная полифония – инструментальное, вокальное, или вокально-инструментальное произведение, в котором канонизированное песнопение западнохристианской церкви получает многоголосное оформление. Общей тенденцией в эволюции хора является усиление самостоятельности контрапунктирующих хоралу голосов. Расслоение хора и сопровождения достигает уровня, при котором возникает «контрапункт форм» – несовпадение границ хора и сопровождения (жанр «мотета»).

Л.В.Бетховен, изучавший «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха, называл его своей «музыкальной библией». Р.Шуман писал, что Баховский ХТК является его лучшей грамматикой. Не случайно полифония и её разнообразные формы всегда были своеобразным мерилем значимости композиторского и исполнительского мастерства.

К освоению полифонического жанра, в его простейшем изложении (менуэт, ария, сарабанда, мотет, ричеркар и т.п.) следует приступать с первых лет обучения. Этому должна способствовать игра на «выборном» инструменте. Такой подход создаст необходимые предпосылки развития музыкальных и исполнительских способностей, кругозора учащегося. «Готовые» аккорды и гомофонно-гармонический склад следует осваивать позднее, так как они значительно тормозят развитие музыканта. Репертуар для начинающих должен базироваться на контрастной и подголосочной видах полифонического письма.

Конструкция нашего инструмента не совершенна. Единый источник подачи воздуха на правую и левую клавиатуры делает полифоническую горизонталь слабо выраженной. Отчасти эта проблема может быть решена активизацией слухового контроля, при помощи штриха (артикуляции), веса и тембра. Тембр правой и левой клавиатур баяна отличен. Оттого, важнейшим условием переложения полифонии является проведение

какого-либо голоса целиком на одной из клавиатур. Для удобства можно пожертвовать октавой и сыграть музыкальный отрезок выше, или ниже. Этот приём был весьма распространён в эпоху барокко. «Нехватка» пальцев – спутник органных переложений, хоральной музыки, может компенсироваться такими приёмами как «подмена» и «скольжение». Ощущение веса, «весовая игра» становятся особенно актуальны в конце исполнения для передачи пафоса произведения. Полифоническая музыка в отличие от музыки гомофонной имеет более текучий и непрерывный характер. Эта задача решается посредством меховедения в контексте жанрово-стилистической динамики («террасная», «тембральная», «смычковая»).

Работу над полифонией надо начинать со знакомства с музыкой, анализа нотного текста. Предметом такого анализа могут быть творчество композитора, художественно-стилистические особенности произведения, характер, форма, тональный план, средства музыкальной выразительности, а так же технические задачи. Это нужно для того, чтобы понять, что хотел сказать композитор, какую смысловую нагрузку несёт на себе произведение и как, какими техническими средствами это можно реализовать.

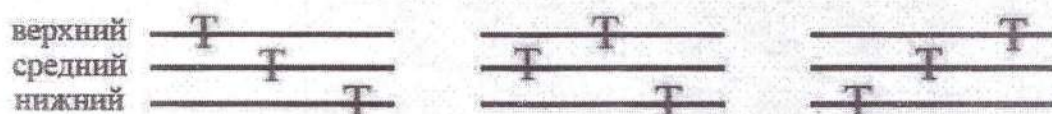
В фуге, по меньшей мере, два голоса; чаще всего встречаются трёх и четырехголосные фуги. Тема фуги, как правило, лаконичная, с четкими ритмикой и мелодическим рисунком. В экспозиции четырехголосной фуги первое проведение темы обычно одноголосное. Затем второй голос повторяет тему, преимущественно в тональности доминанты (т.н. ответ). Одновременно первый голос продолжает контрапунктировать теме, звучащей во втором голосе, это т.н. противосложение, которое затем используется в разработке. Далее третий голос вступает с темой (в основной тональности, на октаву выше или ниже первого голоса); четвертый голос излагает ответ в доминантовой тональности. Экспозиция

заканчивается совместным звучанием четырех голосов. Таким образом, имитация включает в себя три элемента: *тема, ответ, противосложение*.

Порядок вступления голосов

Общее правило – первыми вступают два соседних голоса. Последним – один из крайних голосов. Главное – сходство регистров, сохранение единства характера в экспозиции.

3-х голосные



4-х голосные



Анализ темы является важнейшей предпосылкой в работе над пьесой. Этому нужно уделить первостепенное значение, поскольку тема – это «скелет» фуги, её основа. Тема похожа на комету – у неё есть мотивное ядро и длинный «хвост». Предметом такого анализа могут быть интервалика, фразировка, интонация, динамика, аппликатура. Для более точного представления о теме нужно её пропеть. Пение активизирует слух, интонацию. Прислушиваемся к ощущению поверхности клавиши, пружинки, дна клавиатуры, задумываемся о туше, штрихе, артикуляции. Проставляем аппликатуру. Проигрываем на «немой» клавиатуре, уделяя внимание контрапункту. Проведения темы в экспозиции могут следовать непосредственно одно за другим, а иногда со связками – *кодеттами*. Не задерживаемся на этой стадии. Сразу соединяем партии левой и правой руки, уделяя внимание басу, тенору, альту и сопрано. Можно комбинировать звучание голосов и работу над ними. Например, из четырёх голосов играть только бас и сопрано или альт и тенор, а остальные петь. Полифоническая музыка тяготеет к монументальности,

формообразованию. Отсюда значительная роль фразировки и меховедения. Следует видеть перспективу (кульминацию), не останавливаться на «мелочах», идти от общего – к частному.

Анализ противосложения – не менее важная задача исполнителя. Противосложение, как правило, представлено в другой клавиатуре, а потому важно добиться идентичности звучания, синхронности работы рук, штриха, туше. Освоив данные виды техники можно заняться непосредственно полифонией – игрой по голосам: поём тему, играем контрапункт, и наоборот. Делать это нужно в медленном темпе, двумя руками, сосредоточившись на пении. Учим небольшой отрезок из 8-16 тактов. Это объясняется тем, что лучше учить немного, но хорошо, чем много и приблизительно. Избегаем быстрых темпов и их спутников – текстовой, двигательной, интонационной фальши. Большое значение в полифонии имеет орнаментика и её прочтение.