

Использование приёмов графического изображения текстов при работе над литературными произведениями

Т.С.Безукладникова,
С.В.Пульникова,
учителя русского языка и
литературы высшей категории

Аннотация: умение работать с информацией – необходимая компетенция учащихся. В статье рассматривается система работы с учащимися при использовании и составлении различных видов несплошных текстов. Данная система формирует навыки работы с информационными объектами, соединяющими в себе текст и наглядно-графические изображения.

Ключевые слова: графическое изображение текста, интерпретация, несплошной текст, «полезный конверт».

Современная система образования ориентирована на формирование у учеников самостоятельного мышления и дискурсивной компетенции. В связи с этим возникает необходимость поиска новых форм, методов, приёмов обучения литературе, способных активизировать познавательную деятельность учащихся. Одним из эффективных средств мы считаем приём графического изображения текстов.

Это особая работа с художественным текстом, при которой происходит преобразование текстовой информации в графическую, что позволяет учащимся осмыслить материал на новом уровне, повышает их познавательный интерес, помогает систематизировать и структурировать знания.

В процессе такой работы мы выделяем следующие этапы: целеполагание; анализ содержания произведения; определение центрального понятия, ключевого образа произведения; определение структурно-логических внутритекстовых связей; формулирование основной идеи произведения.

Преобразование текстовой информации в графическую – это своеобразная интерпретация произведения. Одним из преимуществ описываемого приёма является то, что для интерпретации можно брать произведения как малого жанра, так и повести и романы, а также их сочетание.

Продуктом такой работы является т.н. несплошной текст¹, который будет отражать индивидуальный уровень осмысления учеником ранее известного или нового материала. Виды несплошного текста могут быть разнообразны: в форме таблицы, логической схемы, «лестницы» с направлением вверх или вниз, «грозди», «солнечной системы» и т.д. Выбор вида несплошного текста во многом зависит от задания, которое получают или выбирают учащиеся.

Примеры:

- «гроздь» или «солнечная система» – повесть «Сотников» В. Быкова, рассказ «Белый квадрат» З. Прилепина (приложение 1);
- схема с причинно-следственными связями – рассказ «Дочь Бухары» Л. Улицкой, рассказ «Нежный возраст» А. Геласимова (приложение 2);
- «лестница» – рассказ «Ионыч» А. Чехова, пьеса «Четвёртый» К. Симонова (приложение 3);
- «жизненный луч» героя – рассказ «Судьба человека» М. Шолохова;

Несплошной текст может сочетать различные виды представления информации. Это выбор ученика, который может строить текст наиболее удобным для себя образом в соответствии с собственной логикой и воображением. Пример сложно структурированного несплошного текста «Жизненный путь Пьера Безухова» дан в приложении 4.

Созданный учеником несплошной текст – это хороший план и первый черновой вариант будущего сочинения (например, по рассказам А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и И.А. Бунина «Грамматика любви») (приложение 5).

Такая работа развивает системное и критическое мышление, эмоциональный интеллект, является способом быстрого повторения материала, экономит время для подготовки к экзаменам.

Для эффективного использования описываемого приёма важна организация деятельности.

Работу по преобразованию текстов литературных произведений в несплошные тексты мы начинаем с детьми уже с пятого класса. Поначалу нечасто, не с каждым произведением. Первые годы это всегда коллективная работа под руководством учителя. Постепенно у учащихся формируется опыт графического изображения текстов, и в старших классах они выполняют подобную работу самостоятельно.

Работа по преобразованию текстовой информации в графическую может проходить на любом этапе изучения произведения. Иногда мы начинаем создавать несплошной текст с первого урока, чаще – на стадии осмысления произведения и обобщения информации. Создание несплошного текста может

¹ Так называют любой текст, содержащий помимо слов ещё какие-либо изображения – рисунки, геометрические фигуры, специальные знаки и т.д.

стать и творческим домашним заданием, т.е. использоваться для контроля знаний.

Это может быть индивидуальная, парная или групповая работа. Очень важно, что во время групповой работы происходит и взаимообучение, которое имеет продолжение на уроках обобщения во время защиты творческих продуктов учащихся. Презентация продукта предполагает обязательное визуальное представление с комментариями авторов. Иногда она может быть не просто представлена на суд слушателей, а организована с вовлечением их в деятельность. Мы называли такую форму литературным квестом с «полезным конвертом».

«Полезный конверт» представляет собой деформированный несплошной текст (приложение 6). В процессе работы с таким «конвертом» участники квеста пытаются найти структурно-логические и внутритекстовые связи между предложенными элементами и сложить из них единый несплошной текст (приложение 4). Может получиться и новая интерпретация текста, которая позволит учителю проверить знание и понимание произведения, а ученикам – вступить в диалог по защите своего видения проблемы.

Приём графического изображения литературных текстов соответствует принципам деятельностного подхода, т.к. учащиеся работают осознанно и самостоятельно. Создание несплошных текстов способствует пониманию и осмыслению литературных произведений, создает условия для развития важных метапредметных умений: делать выбор и принимать решения, аргументированно высказывать свою точку зрения, креативно мыслить, вступать в содержательные коммуникации.

Список литературы

1. Беньковская Т.Е. Тексты «новой природы» и возможность их использования в литературном образовании современных школьников. //Педагогический имидж. – 2017. № 3.

2. Кучеренко О. И. «Формирование дискурсивной компетенции в сфере устного общения» – М., 2000.

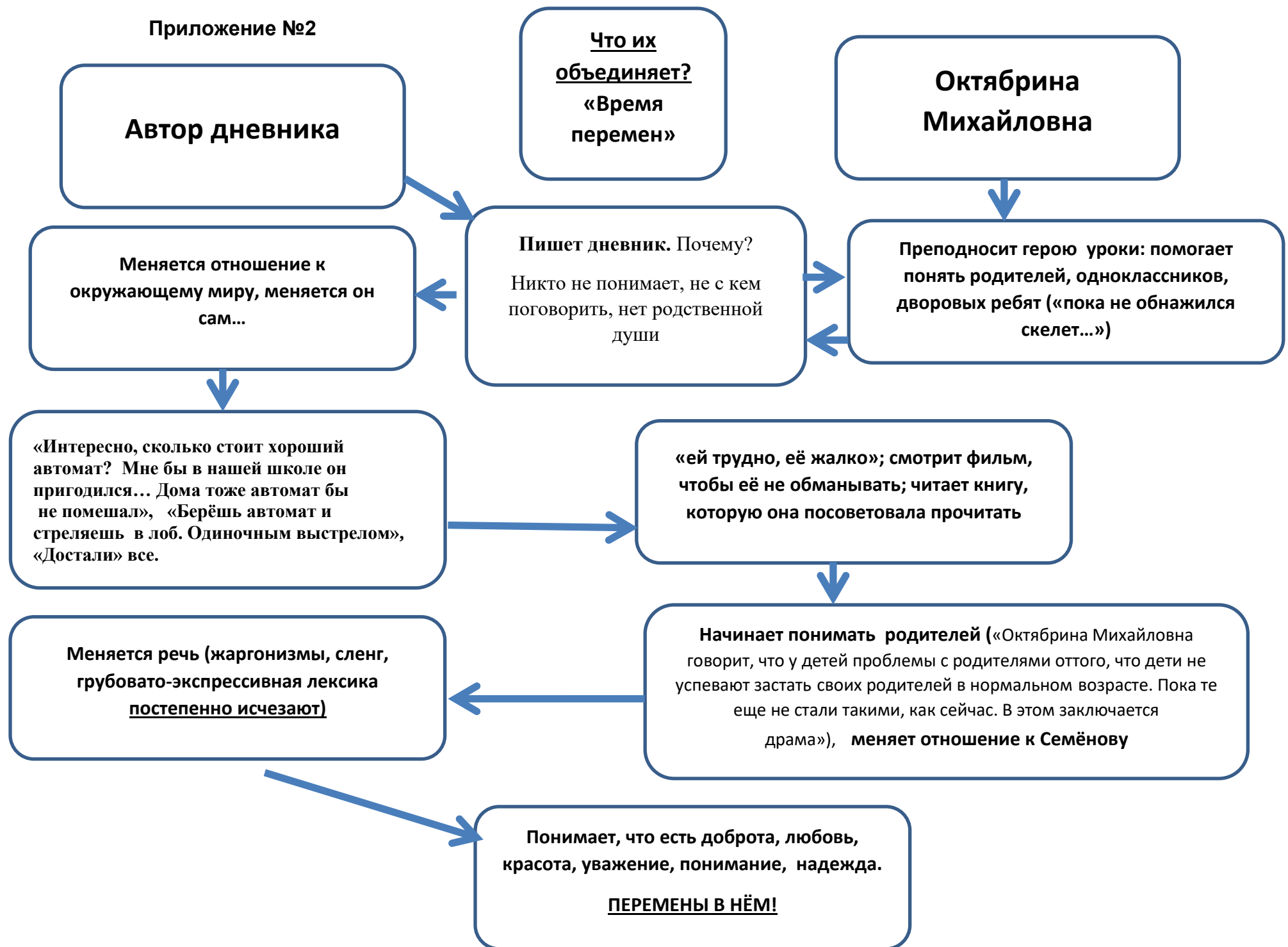
3. Ларионова А.И. Приемы формирования эмоционального интеллекта на уроках литературы как фактора непрерывного экологического образования в средней школе. // Молодой ученый. – 2022. – № 42.

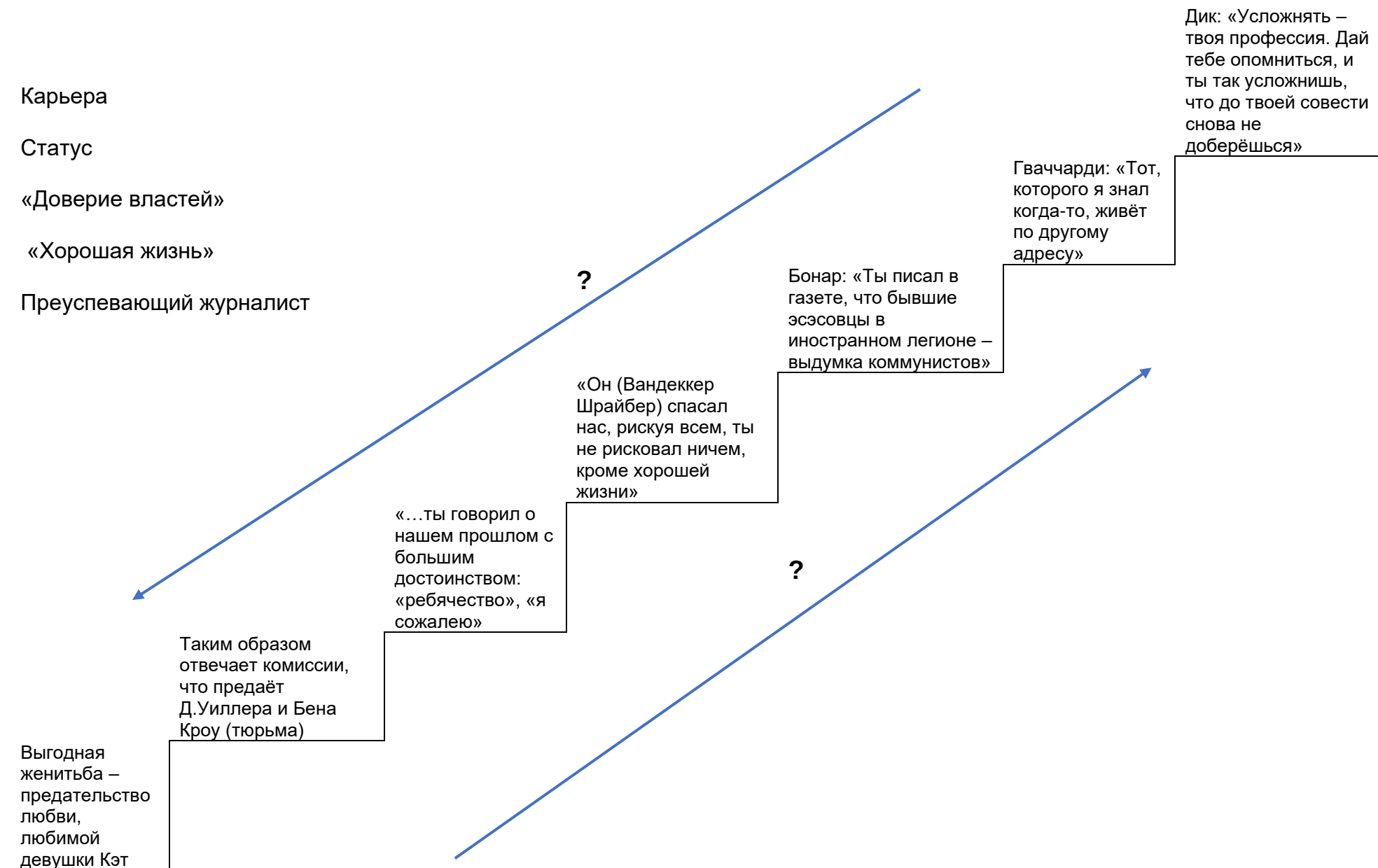
Приложение №1

Задание: составить ассоциативный ряд к словам «квадрат» и «белый»

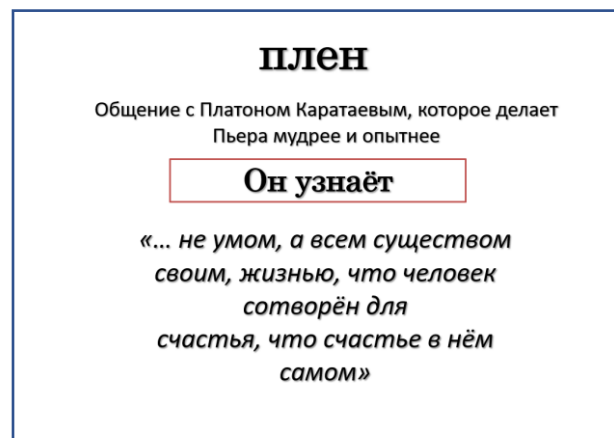
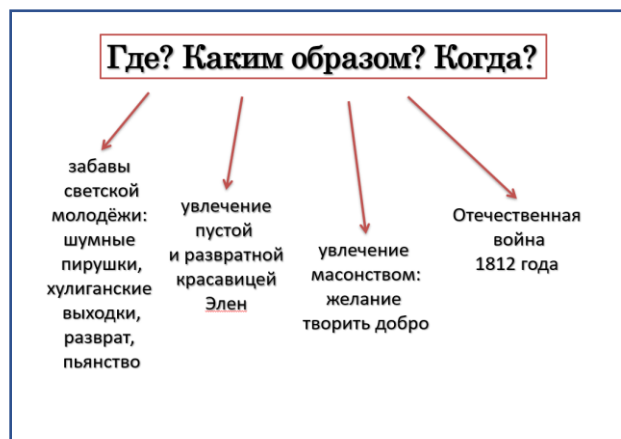


Приложение №2





Жизненный путь Пьера Безухова



Приложение №5 Литературное направление «Разум и чувство»

Разум и чувство – это гармоничное единство или сложное противоречие?

Как можно привлечь рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна

- Литературные герои, которые жили по велению сердца:

(в сочинении лучше говорить о двух героях!)

Желтков

(из рассказа А.И. Куприна
«Гранатовый браслет»)

Хвощинский

(из рассказа И.А. Бунина «Грамматика любви»)

- Возможная тема: «Что это было: любовь (настоящее чувство) или сумасшествие?»

Набираем материал

Жанр зимнего сочинения: сочинение-рассуждение.

Должен появиться тезис, который надо доказать.

- Определение основной идеи сочинения («чувства героев настоящие: это любовь, а не сумасшествие»).
- Обдумываем вступление.

Аналитическое

анализируется или объясняется значение слова из формулировки темы сочинения.

Читаем словари

Любовь – глубокое эмоциональное влечение, сильное чувство. (С.И. Ожегов)
Любовь – самое прекрасное чувство на Земле, дарованное человеку свыше.

Составляем своё определение

Н-р: Любовь – самое прекрасное чувство на Земле, дарованное человеку свыше.

ИЛИ

Можно начать с вопроса

Что такое любовь? На протяжении веков ответ искали и до сих пор продолжают искать философы, художники, композиторы, поэты и писатели.
Куприн так говорил о любви: это чувство, «которое до сих пор ещё не нашло в себе истолкования».
Бунин считал: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена».

- Обдумываем заключение. (Это вывод, обобщающая мысль).
- Сбор материала для основной части.

Желтков живёт по велению сердца.
Его любовь идеальна, необыкновенна, чиста.

Подарок выглядит безвкусовой безделушкой рядом с дорогими изящными подарками.
Но его ценность в другом:
Желтков дарит самое ценное, что есть у него, – фамильную драгоценность...

Письмо (о браслете): «По старинному преданию... оно имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти...».

Слова князя Шеина: «Я чувствую, что этот человек не способен обманывать и лгать заведомо...» (X гл.)
«Я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать» (XI гл.)
Обращение князя к жене: «Я скажу, что он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим».

Имя

Георгий – «победоносец».
Желтков из победоносцев.
«Маленький», но великий человек.

Победа или поражение?

- «Мостики» к другому герою. Например, по сходству.
Желтков свою жизнь ограничил только одним чувством, пренебрегая всем остальным.

Подобную жизнь проживает Хвощинский, герой рассказа Бунина «Грамматика любви».
Сбор материала для основной части.

О жизни Хвощинского со слов его соседей-помещиков:
«всю жизнь он был помешан на любви к своей горничной Лушке», «боготворил её».

Влияние образа Лушки.
Хвощинский «лушкиному» влиянию приписывал буквально всё, что совершалось в мире: гроза заходит – это Лушка насыплет грозу, объявлена война – значит, так Лушка решила...

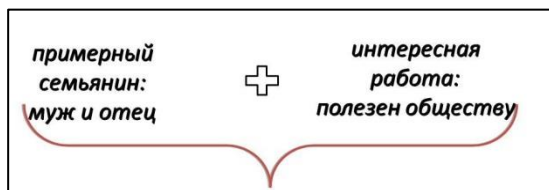
Хвощинский. Его душа была озарена фантастической любовью на протяжении многих лет.

Герои не живут разумом.
Они проживают жизнь сердцем.

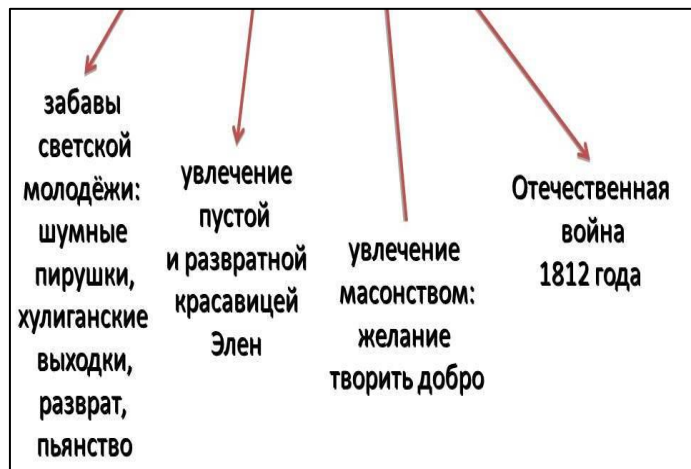
Детали. Венечные свечи – символ вечной, негасимой любви, символ закреплённого и освещённого церковью союза мужчины и женщины.
Книги в библиотеке говорят о вечном затворничестве героя.

К заключению пригодится:

У Куприна	У Бунина
Необыкновенная и трагическая история любви.	Необыкновенная и трагическая история любви.
Любовь, которая бывает «раз в тысячу лет»	Их любовь (Хвощинского и Лушки) стала преданием.

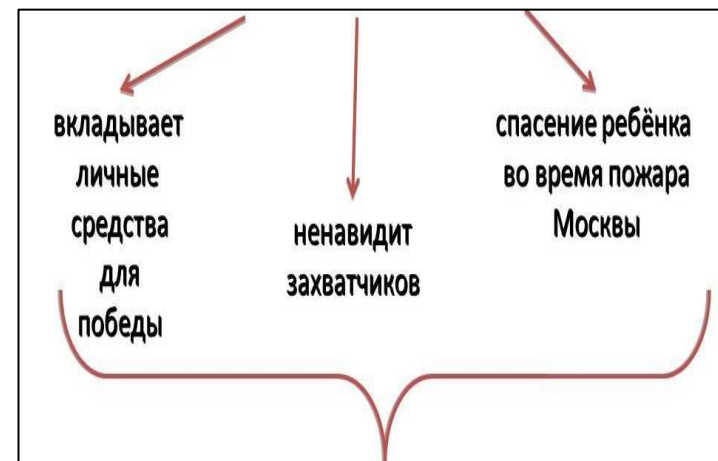


Он узнаёт



ПЛЕН

согласие с самим собой



настоящая жизнь

Общение с Платоном Каратаевым, которое делает Пьера мудрее и опытнее



Отечественная война 1812 года
Героический порыв

«... не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье в нём самом»



Где? Каким образом? Когда?

