

ОБУЧЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Зачем обучаться на фортепиано в современном мире?

«Только творчество предопределяет нацию и ее биологическую сущность»
Т. Черниговская

Личность — субъект социокультурной жизни, самораскрывающий свою индивидуальность в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности. Понятие «личность» неразрывно связано с социальной природой человека. Личность – системное качество индивида, приобретаемое им в ходе культурно-исторического развития (А. Н. Леонтьев). Как личность человек проявляет себя в системе отношений. Однако отношения в свою очередь оказывают влияние на формирование личности. Феномен человека как личность подразумевает рассмотрение обоих элементов: биологического и социального. Ученые выяснили, что индивидуальные врожденные особенности (темперамент, конституция тела, задатки и другое) вносят свою лепту. Но на формирование большое влияние оказывают социальные факторы.

Для начала рассмотрим качественные характеристики личности

Наличие основных характеристик личности, как **воля, разум, свобода и чувства**, ведет к персонализации личности.

Под волей подразумевается способность человека совершать определенные действия по своему желанию, и возможность нести за них ответственность.

Свободой называется отношение человека к действиям, совершенным благодаря проявлению воли.

Разумом следует считать способность анализировать последствия совершенных действий.

Чувства представляют собой эмоциональный процесс, который сопровождает то или иное сознательное действие человека.

Под личностными характеристиками также следует понимать:

- Внутренний мир человека, качества его души.
- Направленность, целеустремленность – совокупность устойчивых мотивов в деятельности.
- Интересы, склонности, убеждения, ценности.
- Устойчивость – оставаться целостной в различных условиях.
- Изменчивость – способность адекватно реагировать на различные ситуации, приспосабливаться к ним.

- Ответственность – своевременно, добросовестно и качественно выполнять свои обязанности.
- Поведенческие особенности
- Коммуникабельность – проявление корректного и уважительного общения.
- Умение трудиться
- Уровень эмоциональности
- Параметры мышления (глубина, широта, быстрота, гибкость)

Любая характеристика личности может изменяться и развиваться. Рассмотрим факторы развития личности:



Наше время (среда, в которой мы живем, как фактор развития личности) - информационное и технологичное время. Интернет, гаджеты, ИИ - искусственный интеллект, IT - информационные технологии. Это все увлекательно и завораживает, каждые полгода выходят новинки, с нетерпением ждёшь обновлений: сериалов, машин, телефонов, компьютеров, бытовой техники (кухонных гаджетов) и пр. Постоянное нахождение в этой эйфории ожидания, а потом и удивления. Все становится очень удобно, в доступности одного клика! И как бы все прекрасно! И действительно плюсов очень много!

Но поговорим же мы о минусах.

Кто-нибудь задумывался: Какие минусы и какие подводные камни нас ждут? Представляю наиболее явные:

- **Интернет-зависимость** - медиками признана уже как болезнь.
- **Замена реальности на виртуальную**, навязывание чужой реальности.
- **Засилие IT-иншиков** на рынке труда. Любой гениальный IT-ишник вчерашнего дня завтра уже обречён на провал, потому что он интроверт. И потому что он является приложением к своему гаджету. По сути, классический IT-ишник — это заложник своего же информационного времени. Он создаёт информационное поле, и это же поле его «пожирает». И очень много неподготовленных айтишников уже оказались за бортом. И только вопрос, «Почему?» Да и Цукерберг почему-то один на весь мир. Как вы думаете, почему таких как он единицы в своём роде? — **предложить идею** очень не каждому дано.
- **Негативное влияние информационного поля.** Как сжирает информационное поле? Через **многочисленность информации, фейков** и все прочее в этом роде. Чтобы подчерпнуть информацию уже не хватает ни интернета, ни книг. Перенасыщение. **Избыток информации** убивает интуицию, не остаётся времени на понимание себя изнутри. Теряется целостность, заложенная изначально

природой. Очень большой крен в одну сторону. Такое судно в любой момент может затонуть. Сейчас **каждый хочет сорвать свои 3 минуты славы**, поэтому повсюду бесчисленное количество информационных волн, направленных в разные стороны, в том числе и в противоположные. Что с этим делать? Как разбираться?

- **Непредсказуемость и постоянное обновление взглядов**, мнений, путей, направлений. То, что было очень актуально и незыблемо вчера, сегодня уже совершенно не важно.

- Совершенно нельзя забывать, что все мы – это люди, живущие в эпоху потребления. И любая цивилизация, основанная на **гедонистическом (наслаждении и потреблении) образе жизни** обречена на забвение. Хотя бы вспомнить про Др. Рим, Др. Греция, об этом предупреждают все ортодоксальные религии.

- В некоторых случаях **инфантильность** и бездейственность, идущая от семьи, в которой уже все есть, обрекает ребенка на недополучение навыков, как «вертеться и крутиться».

- Что делать, если сейчас машина споет в 100 раз лучше Анны Нетребко? Зачем тогда ходить на концерты?

И все эти минусы с каждым годом все только усиливаются. В научных трудах входит понятие «**турбулентности**» современного мира, которое очень точно определило специфику современного мира. Появляются множество вопросов, на которые не находятся ответы. Мощнейшие диссонансы наблюдаются по всем направлениям. И это состояние уже надолго. В этом событийном течении каждый раз появляется что-то новое по отношению к нынешнему. Поэтому никто не может просчитать конечный результат, потому что никто не знает когда и в какую сторону следующий поворот.

Чем же характеризуется современное поколение 21 века?

Большим **стремлением быть со всеми на равных**, быть сразу же признанным. Они отстаивают свою уникальность.

Быстро меняющийся технический прогресс укоротил их **чувство привязанности до минимум**: «Мне не понятно, как я могу всю жизнь пользоваться только этим?» Они отвергают традиционное, устоявшееся. Категоричны к привычному и стабильному. Они получают большое удовольствие от нового, постоянно входят в эти условия новых увлечений, практик и занятий, постоянно их находят.

Дети миллениума некие Колумбы, которые уже во всем открытом открывают новые земли. Они **любят жить в ситуации «здесь и сейчас»**, очень комфортно лавируют в этом современном и нестабильном мире. **Не прогнозируют, не планируют, не цепляются за стабильность.**

Современный мир предлагает им сплошное разнообразие! Они больше открыты миру, они мобильнее, и поэтому они более коммуникабельны. Они объединяются по увлечениям, где каждый хочет выделиться. И проявляться каждый из них хочет именно собственной уникальностью и индивидуальностью. Они увлечены и тратят свои силы на то, чтобы создать что-то грандиозное и уникальное, на то, что перевернет мир. Поэтому они его так сильно раскачивают. Для них совершенно **отсутствует «надо»**, но очень **действенно «я хочу»**.

Они не принимают контроль над собой, **любят свободу**.

**Что делать в этой ситуации? Как подготовиться?
На чем базироваться?
Как мы можем себя вытащить и не терять ориентиры?**

Спасение только во формировании **«новой личности»**, которая может составить конкуренцию искусственному интеллекту и этим скоростям.

Миру интересны личности, которые постоянно идут вперед, которые получают новую информацию, которые имеют ее принимать, прорабатывать и использовать. А во всем этом на первом месте стоит **собственное мышление**. Мыслить не только на основе формул и логических цепочек. Но! **Мыслить и кайфовать. Получать удовольствие (радость и счастье) от логических цепочек. Каждый раз придавать им новый оттенок.** И уже самому не бояться попробовать и привнести что-то новое: «А может быть ещё и это?» Быть постоянно на гребне этих скоростных волн. Вы спросите: «И где же получают эти навыки серфингиста?» **А этот процесс весь индивидуальный.**

И что же есть индивидуального у человека? Индивидуальное у нас только одно - наш мозг. И только он, и ничто другое, определяют нас. И именно за свои собственный мозг и надо хвататься. А именно:

- Мозг – это инструмент, который дается от рождения. **Возможно ли влияние на наследственность?** В каких-то случаях несомненно: звукотерапия; Жерар Депардьё излечился от заикания, вслушиваясь в произведения Моцарта.
- Без игры сам инструмент бесполезен, даже самый лучший инструмент нуждается в исполнителе.
- Уход за инструментом.
- Развитие мастерства исполнителя безгранично:

**Мыслительный процесс.
Взаимосвязь «прокаченного» мозга и идеи.**

Миру нужна идея!!! «Новая» личность – это личность с качественными идеями.	Идею рождает подсознание. Подсознание – погружение внутрь себя. Качество идей прямо пропорционально качеству развития мозга.	Погружение в себя возможно только при «прокаченном мозге»: - Не просто эрудиция или зубрежка, а именно понимание нюансов и собственные ощущения: - Качество информационного поля; Многогранность. Постоянство. Насыщенность. - Навыки и умения работы с информацией; - Обучение навыкам построения собственных алгоритмов; развитие внутренних ощущений, эмоций на постоянной работе с ассоциациями, образами и метафорами. - Самообучаемость мозга, где результатом становятся собственные идеи (озарение, вещие сны, интуиция)
---	--	--

*Н. Бехтерева: Сам по себе алмаз является ценной находкой.
Но при огранке он становится еще дороже.
И самая дорогая огранка – русская, потому что больше граней.*

Что такое мозг? Рассмотрим строение и разберемся с функционалом. Как же устроена наша нейронная сеть?

Два полушария и между ними мозолистое тело



Два полушария. **Левое** (логика, факты, цифры, критичное мышление, умение говорить, сравнивать и соотносить) и **правое** (образность, метафоры, эмоции, мечты, фантазия и интуиция).

Полушария представлены нейронами (нейрон — узко специализированная **клетка**, структурно-функциональная единица **нервной** системы. **Нейрон** — электрически возбудимая **клетка**, которая предназначена для приема извне, обработки, хранения, передачи и вывода вонне информации с помощью электрических и химических сигналов). **сколько же нейронов у нас в голове?** Примерно 95 миллиардов. **население земли составляет 7,6 миллиарда.** То есть у нас в голове примерное население (если измерять в нейронах) 13ти планет Земля вместе взятых. Это огромное количество! И что они делают? Они создают связи. Сколько теоретически возможно нейронных связей? $!95\text{миллиардов}=1*2*3*...\text{95млрд}$. Они просто выстраивают цепочки взаимодействий, выстраивают алгоритмы. Они постоянно во взаимодействии, какие-то алгоритмы запоминаются, какие-то меняются и так все время, без остановок. **Мозг** — это инструмент, который достаётся по наследству. Этот инструмент не сравним ни с чем придуманным на Земле. И на 100% процентов мы зависим только от своего мозга.

Мозолистое тело (8см, через которые проходят 200-250 млн. нервных волокон, которые соединяют полушария, соединения симметричных отделов мозга и не симметричных) — это надо понимать, как **НАЛАЖИВАНИЕ МОСТОВ** между левым и правым полушариями: подружить и найти ходы между интуицией и логикой. Интуитивно представить результат и потом объяснить (рассчитать) уже имеющими формулами. Именно правильное занятие музыкой, занятие искусством налаживает эти связи. У ребёнка появляется идея, и он начинает ее осуществлять: **предпринимать действия из полученного опыта ранее, а также изучать новые, находить и придумывать более быстрые, эффективные пути развития.**

Поэтому что такое мозг? Это **гениальный квантовый компьютер**: вы задаёте собственному мозгу установки, и мозг начинает вам выдавать ответы. И дальше уже человек их сортирует, обрабатывает и отрабатывает. **Мозг постоянно каждую секунду получает миллионы сигналов, он их пишет, сознательно мы можем ощутить**

максимум около 40. Но это не значит, что все остальное прошло мимо нас: оно остаётся в подсознании. И потом в один прекрасный момент вы говорите: «я прям как чувствовал». А это ни что иное, как ответная реакция нашего мозга на ситуацию: получил - отдал, инвестиции - дивиденды.

Как работает наш мозг?

- информация распространяется по пространству мозга волнами активности нейронов. Это распространение определенного узора активности, индивидуального для каждого передаваемого понятия. Это можно легко представить, вспомнив бегущую волну на трибуне стадиона. Все встают, когда до них доходит очередь. А теперь можно и легко представить, что могут вставать не только рядом стоящие, а конкретные люди. В этом случае образуются узоры. И каждый узор уникален для каждой полученной информации.

- мозг оперирует понятиями, которые не имеют однозначного смысла. Допускается множество толкований в зависимости от контекста.

- полученная информация мозгом не имеет конкретного смысла до момента пока не будет выбрана определенная трактовка. Каждый трактует одну и ту же информация индивидуально.

- голографическая структура памяти (Карл Прибрам, академик П. Гаряев). Человек запоминает картинками.

В результате возникает вопрос: что делать с мозгом?

- **Любить:** то есть это гигиена и диета мозга (не превращаться мозг в мусорку, потому что мозг записывает все и всегда). Поэтому следить за тем: где вы находитесь, с кем вы общаетесь, что вы читаете, что вы смотрите. Конкретный контроль поступления информации извне.
- **научиться его настраивать, им пользоваться. Развивать и учить.** Качественно настроенный мозг выдает идеи. Современный мир нуждается именно в ИДЕЯХ. Сначала мы напрягаем мозг, заставляем его работать, учим его, а потом он «играется» сам с собой и выдает идеи. Качественная идейность возможна только на хорошо прокачанном мозге.
- В лучшем варианте обучения предполагается **Параллельность развития.** То, что предлагалось ранее в СССР, сейчас в современной России, и всегда по всему миру ценилось дворянством: это собственное **развитие профессионального параллельно с каким-то творческим увлечением.** затем в итоге мозг сам это синтезирует, и получается на столько взаимосвязано одного с другим, что приносит только пользу. Русские дворяне были военными, Демидовы на Урале владельцы заводов, но при этом всегда хорошо разбирались в музыке и литературе, можно вспомнить Мамонтовых, Третьяковых; посмотрим на китайский опыт – с древнейших времен в обучение китайских дворян входило их написание иероглифов, сочинение стихов, владение музыкальным инструментом; пример Эйнштейна и Теслы, которые через музыку погружались в свое подсознание; «физики и лирики» 60х годов в СССР, определившие мощный скачок научной мысли, которые занимались серьезной наукой, но при этом были и знатоками классической литературы, ценителями искусств (театр, живопись, музыка)

Считается, что это параллельное развитие необходимо строить на занятии музыкой.

Ну, и зачем музыка? Причем тут музыка?

Занятие музыкой – это индивидуальное образование. Индивидуальное образование = индивидуальный подход. Активная и индивидуальная каждая минута урока в зависимости от конкретного ученика, отличающаяся наполненностью, насыщенностью и результативностью.

В природе нет такого понятия «музыка», а есть понятие звук. А музыка — это уже реальность, которая создаётся в голове, и у каждого собственная, разная, индивидуальная. **А что такое звук? это самый сильный раздражитель человеческого мозга.** И поэтому процессы улавливания, реагирования, понимание, создания, воспроизведения — это наисильнейший удар по мозгу. **ЭТО ЕДИНСТВЕННО МОЩНЫЙ ПРОЦЕСС ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РАЗВИТИЕ МОЗГА.** И об этом уже несколько лет говорит вся научная мировая общественность. И получается, что ухо улавливает звук, а уже мозг слушает музыку. То есть через воздействие звуком мы «прокачиваем» свой мозг, который впоследствии выходит на новый уровень развития. А именно, развитый мозг начинает уже играть сам с собой. Привыкая к тому, что его постоянно заставляют налаживать все новые и новые нейронные связи, он постепенно выходит на некий автоматический режим налаживания нейронных связей, то есть, говоря другими словами, идет неконтролируемая работа мозга по поиску новых идей. И качество идей прямо пропорционально качеству предварительного насыщенного развития мозга. А дальнейшее развитие мира сейчас нуждается именно в новых идеях. В современном мире потребления и перенасыщения выход на новый уровень развития может происходить только от предложенных новых качественных идей: как развиваться дальше? Куда идти дальше? И дети, живущие в современном мире, должны соответствовать требованиям нового мира, требованиям в необходимости новых и качественных идей.

ОБУЧАЯСЬ НА ФОРТЕПИАНО, СОЗДАЕТСЯ МОЗГ СОВЕРШЕННО ДРУГОГО КАЧЕСТВА

**«Музыкальное воспитание — это воспитание
человека музыки, человека гармонии»
Михаил Казиник.**

Обучение на фортепиано происходит по условной схеме:

- Понимание музыки (считывание кода);
- Воздействие на мозг на этапе проучивания (мыслительная, эмоциональная, физическая деятельность. Ассоциативность, образность, умение упорядочить мыслительный процесс);
- Синтез конечного результата (исполнительство).

В результате обучения происходит формирование «другого» умного мозга. Ребёнок учится фокусироваться на очень мелких изменениях: градациях динамики, разных длительностях, изменений темпа и всего того многообразия, которая может дать только музыка. Потому что именно занятия музыкой формируют стратегии тонкого

отличия звуков, их связи, эмоциональная наполненность, сочетание мыслительной и двигательной деятельности, внимание, память, психологическая устойчивость. Таким образом **происходит тончайшая настройка нейронной сети**: взаимодействие зрительных, слуховых, речевых, моторных, двигательных функций, которые направлены на понимание, осознание, создание, воспроизведение, улучшение, саморазвитие, самоконтроль...

Работа над музыкальным произведением – это первый шаг познания мира через искусство. Эмоциональный отклик.

Занятия музыкой — это наглядный пример способа знакомства с миром: есть произведение (не своя идея, но идея гениального человека), мы начинаем с ним знакомиться, его изучать, понимать, проникать в суть автора, в его эмоции, подбирая необходимые способы, развивая собственные умения, начинаем соответствовать уже заданному уровню. И детское развитие ОБЯЗАНО базироваться на творчестве. Именно на творчестве! Ребёнок пока не в состоянии создать что-то новое в этом мире - у него это только впереди. Но через искусство он познает мир, познаёт себя; он пока через повтор того, что уже есть, адаптируется к миру, в который пришёл.

Знакомство с музыкальным произведением (как и любое знакомство с чем-то новым) происходит по очень простому сценарию: «нравится или не нравится», «понятно или не понятно». И здесь сразу же затрагивается эмоциональная и мыслительная деятельность ученика. Реакция ученика мгновенная: кому-то нравится активная музыка, кому-то медленная и лирическая и пр. И задача педагога уже на этом начальном этапе дать толчок к наработыванию собственного понимания ученика (самопонимание, прислушивание к самому себе):

- Почему тебе нравится такая музыка?
- Какие образы эта музыка рисует, какие образы/картинки эта музыка у тебя вызывает?
- Что хочется делать под эту музыку?
- Когда хочется слушать эту музыку?
- С каким собственным внутренним состоянием можно сравнить эту музыку?
- С какими явлениями природы можно сравнить эту музыку? (с какими шедеврами живописи; литературе (общее состояние и подтекстовка); архитектуре: Баха невозможно сыграть, если не увидеть готический собор; кинематографии: музыкальность Диснея)

Обучение на высокохудожественных произведениях – это самая качественная еда для питания мозга. Начало пути к пониманию музыки.

Нашему мозгу неважно, какую жвачку жевать. Он все равно будет что-то нажевывать. И поэтому лучше всего давать ему качественные продукты, и позволять ему находиться под чутким контролем, чтобы в нужный момент скорректировать его движение развития.

У Эйнштейна мозолистое тело было самым мощным за всю историю наблюдения над человеческим мозгом.

Можно возразить и сразу же согласиться — ДА! он был гением, и скорее всего это ему было дано природой. Но он научился играть на своём инструменте под названием «мозг». И именно через музыку, через собственное музицирование он

выходил на эти внутренние состояния, он настраивал мозг на рабочую волну. Тесла говорил о том же самом, хотя он и не умел исполнительских навыков. Эйнштейн всегда брал с собой скрипку (за всю жизнь у него их было 4 штуки. Ломались, выходили из строя, терялись - он сразу же покупал новую). Тесла всегда за собой возил граммофон с пластинками. Они через прослушивание и понимание музыки, через вхождение в эти волновые вибрации своих собственных ощущений, которые вызывало прослушивание музыки, открывали в себе подсознательное и черпали идеи для своего профессионального.

Что хочется порекомендовать педагогам на этом первом этапе знакомства с музыкой, с фортепианным произведением. Все-таки ПОСМОТРЕТЬ музыку, а не послушать. Обратиться к наследию Диснея (две фантазии) и Союзмультфильма. Посмотреть это вместе с учеником. Обратит внимание через какие выразительные приемы можно УВИДЕТЬ:

- какие цвета/краски используются?
- что акцентируется, что главное, что на первом плане?
- как обыгрывается та или иная интонация?
- на сколько ритмичны движения героев?

Это и будет следующим шагом уже к понимаю музыки.

Обучение на фортепиано активизирует все области головного мозга.

Именно через Мозолистое тело происходит взаимодействие Левого (логика, числа) и Правого полушарий (образы, фантазии, мечты). Эйнштейн говорил, что главное – это идея, под которую нужно искать формулы. Это именно то самое, чем занимается каждый педагог на уроке специальности: воплощение музыкальных/образных задач через технологические приемы.

Сознательное и бессознательное находятся в дружбе и взаимодействии.

Область сознания — это область научаемости, полезных навыков и приобретаемый опыт.

Область бессознательного - всегда образная (уже продукт самостоятельной работы мозга)

Развивая мозолистое тело (налаживания мосточков между левым и правым полушариями), можно очень конкретно и практично подходить к такому понятию, как профессиональная интуиция, когда уже на необъяснимом уровне приходит ощущение того, что именно так будет правильно, а почему - я пока не знаю.

Обучение на фортепиано – «прокачка» лимбической системы.

Особенная Роль гиппокампа и миндалевидного тела (лимбическая система).

Гиппокамп находится в глубине височных, занимает небольшую часть. Влияет на способ и архивацию информации. Всем знакома фраза: «Утро вечера мудренее». Всегда удивлялся наблюдательности наших предков. Эта фраза как нельзя лучше характеризует работу лимбической системы.

Основная работа в дневное время – это накопление информации, основная работа ночью – это перенос информации из краткосрочной в долгосрочную. Осуществляется только в процессе сна. Ученые так и не могут объяснить, почему не записывается вся полученная информация. Гиппокамп сам «выбирает», что для него является важным и нужным.

На активацию гиппокампа влияет:

- цикличность, систематичность. Поэтому необходимо постоянное закрепление полученной информации и навыков.
- интенсивность. Занятия по принципу «кипящего чайника» (только при температуре 100 градусов вода может закипеть, так и только при очень насыщенных и продуктивных занятиях можно приобрести и запомнить полученный навык).
- хороший сон.
- подключение других сенсоров (слуховых, зрительных, тактильных и пр.) упрощает момент запоминания.
- ассоциативный ряд ускоряет процесс запоминания.
- благоприятный психологический и эмоциональный фон.

Правое и левое миндалевидное тело:

- правая отвечает за страх.
- левая за радость.

Очень часто мы встречаемся с детской боязнью выходить на публичные выступления. Причин может быть масса. Но есть несколько очень действенных и простых способ активировать левую и минимизировать активность правой. А именно:

- избегать заикленности мыслей. Например, что-то не получается очень долгое количество времени, и это начинает в ученике вызывать страхи и опасения. Тогда лучше просто отложить это или переключиться на выполнение смежных задач.
- улыбка включает правую миндалину. Улыбайтесь своим ученикам. Сделайте так, чтобы ученик улыбнулся пару раз на уроке. Да и просто ученик может улыбнуться прежде всего себе в зеркало.
- зеленый цвет, натуральная природная зелень очень благотворно влияет на состояние обеих миндалин. Практиковать прогулки в лес и парк.
- обыкновенные объятия. Ученые рекомендуют «обнимашки» продолжительностью 20сек.
- просто доверительное и позитивное отношение. Проявление заботы и внимания. Можно потратить буквально 2 минуты на уроке и выслушать ученика, который пришел в плохом настроении, чтобы спасти оставшееся время на уроке. Наша педагогическая работа, конечно, сопровождается и неготовностью ученика к уроку и его не соответствующим поведением. И в этом случае применимо соотношение 1:5 (если один раз пришлось проявить строгость, то обязательно сразу же необходимо 5 раз похвалить ученика).
- еще один способ борьбы со страхами – это обмануть свой мозг. Лучший из обмана – «прислушивание» к своим физическим ощущениям: проследить как я вдыхаю, я шагаю, я поднимаю руку и пр. ничто не напоминает? Сосредоточение на собственных движениях за инструментом (за физической стороной технологических приемов) минимизирует страхи.

Обучение на фортепиано – постоянное развитие памяти.

За время обучения игры на фортепиано ученик «прокачивает» умения, связанные с работой **реконструктивной памяти**, то есть **способность осознанной памяти**, где имеет место быть творческая переработка информации. Характеризуется анализом, логическим подходом, пониманием (что называется «на слух», «в голове», «в пальцах», «синтез»). Мозг учится сначала классифицировать информацию, а потом запоминать. Такой способ запоминания позволяет информации оставаться в памяти длительное

время, что несомненно пригодиться ученику во взрослой жизни. Наряду с этим память музыканта-исполнителя соединяет художественное мышление с двигательными процессами (тактильная и мышечная память).

Также ученые установили, что чем больше использовано исполнительских вариантов при изучении произведения, тем лучше функционирует память. Автоматическая зубрежка только уменьшает объем памяти. Поэтому так важно осмысленное запоминание и всевозможные проучивания в разных темпах, разными штрихами, со счетом вслух, разной динамикой и пр.

Постоянная практика в классе фортепиано игры наизусть качественным образом улучшает свойства **долговременной памяти**:

- приобретение навыков поэтапного запоминания текста.
- синтез зрительной, слуховой и мышечной памяти.

*Жизнь с творчеством = интересная жизнь.
Самообучаемость.*

Занимаясь творчеством, музыкой мы делаем нашу жизнь наполненной, себя интересными личностями. То, что мы делаем – развиваем в себе конкурентно способность (а в будущем - умение капитализировать свои умения мозга), и это все бесплатно, без медицинского вмешательства привносим своим мозгам молодость и активность, только своя собственная заинтересованность и увлеченность самим собой ради самого себя.

Всем известна фраза «ты сам художник своей жизни, вот тебе белый лист, вот тебе краски – рисуй» Что же имеется в виду? То, что наша жизнь – это картина, которую мы сами пишем. Мы пишем, а другие считывают. Каких-то стандартов, клеше, научных объяснений или научных подходов нет. Все равно у каждого получится по-своему. Поэтому **творческий подход** – это все, что мы можем (И ДОЛЖНЫ!) себе позволить. И это уже большая роскошь: творческий путь развития в своей работе, творческое наполнение будней, творческий взгляд на себя самого – это и есть толчок к собственному развитию и счастью. Только счастливый сам может подарить счастье другому, и только счастливый человек может заработать столько, сколько хочет.

Стать самому для себя обучающейся структурой. Потому как то, что сработало в прошлый раз, в этот раз может сработать только, если что-то изменить. По этому принципу учат Искусственный Интеллект. В него загружают игрушку, и он играет сам с собой, сам себя развлекает и сам себя развивает. И именно это надо взять за основу, и превращать свое новое знание в успех.

Мыслительный процесс – это омоложение головного мозга.

И еще один очень убедительный факт, уже чисто физиологический: любое напряжение мозга отодвигает нашу «старость» мозга лет на 10-15. И это подтверждают не только ученые, но и врачи. И даже такую генетическую предрасположенность к Альцгеймеру можно отодвинуть на десяток лет.

«Другой мозг пианиста»

- **Эмоциональный мозг**, то есть создается «человеческий» мозг, умеющий радоваться, переживать, сочувствовать, откликаться...; надо любить свои эмоции, надо культивировать свои эмоции, надо уметь разбираться в эмоциях,

надо уметь их контролировать. Эмоции — это наш инструмент! Это наш капитал! И в самом идеальном проявлении - через управление эмоциями создаётся постоянное ощущение счастья.

Эмоции возникают, когда высшие мозговые центры не могут обеспечить адекватный ответ организма на воспринимаемую среду. Это возбужденное состояние мозга. Эмоции могут быть положительными или отрицательными. Контроль и управление эмоциями в итоге - создание бесконфликтной реальности — это разве не счастье? Наша с вами жизнь невозможна без эмоций! Поэтому занимаясь музыкой происходит воздействие музыкой на эмоциональную сторону ребёнка: понимание, вырабатывание, выражение. Любой психолог, тренер, коуч говорит о контроле эмоций, о проработке собственных эмоциональных состояний.

Эмоция – это энергия, а если есть энергия – то значит есть и жизнь. То есть одновременно идет и формирование нужных энергетических потоков. Что я имею в виду? «музыка – это всегда о самом важном». Поэтому эмоции, связанные с пониманием и воспроизведением музыки, отличаются более высоким уровнем, более качественным уровнем – достойным и благородным, (грусть и печаль, а не истерика, радость и восторг, а не сумасшествие). Именно это преследуется в обучении на уроках фортепиано.

Поэтому, занятие с учеником — это ежедневная практика контроля и управления эмоциями и энергетикой:

- познание эмоциональной палитры и постоянное расширения и обогащение спектра эмоций у ребенка: от нравится – не нравится, от грустно – весело до эпично, масштабно, драматично, феерично, восхитительно, захватывающе и пр... постоянные проговаривания с учеником этих состояний, смотря на указания в нотах. На уроках ученик узнает, что любое эмоциональное состояние развивается по определенному закону: начало, развитие, пик, спад, завершение.

- работа с эмоциями. Обогащение и дополнение (окрашивание) определенной эмоции: Состояние аффекта: пребывание в одном точно заданном состоянии.

Сочетание эмоций: контрастное сопоставление (у Бетховена), требующее быстрое переключение, или постепенный переход/трансформация из одного состояния в другое.

- нахождение в эмоциональном состоянии. Нарбатываются умения «вызвать-пребывать-отключаться», где каждая стадия очень индивидуальна и имеет свои особенности.

- **Ассоциативный мозг.** Это очень близко нашему мозгу для восприятия, потому как говорилось ранее, запоминает мозг голографическими картинками. Любая информация, поступающая в мозг (прикосновение, запах, вкус, звук, цвет), создает цепочку мелких воспоминаний. Каждое воспоминание ведет за собой массу других, которые в свою очередь вызывают все новые и новые образы. Таким образом, если говорить о принципах работы мозга, то следует говорить об ассоциации (картинке), как минимальной единицы обработки информации человеческим мозгом.

В основе работы нашего мозга лежат два важнейших принципа:

- Ассоциативное мышление: связь каждого воспоминания с массой других образов.

- Иерархия понятий: в каждой такой цепочке ассоциаций один из образов является главным.

Эти два принципа, работая вместе, создают такое явление, как **визуальное мышление**.

Образное мышление ценится всегда и во всех областях деятельности, и на всех уровнях мышления; подсознание работает только образами! И чем ярче и насыщеннее идёт образная работа, тем шире становятся просторы подсознания. Все идеи приходят только из подсознания!!!

Любое объяснение в классе фортепиано происходит именно на подборе более емких и более точных ассоциаций (образы, метафоры, сравнения). Это включает в себя как работу над образной сферой музыкального произведения, так и объяснения любого технологического приема звукоизвлечения.

В психологии мы находим выражение: «не понимаешь – нарисуй». Понимание музыкальной фразы, интонации, основной ноты, кульминационных зон через окрашивание нот/эпизодов в разные цвета (по принципу радуги). Графическое представления развития мелодии (вверх, вниз; громче, тише), буквенное обозначение частей формы.

- **Поведенческий и социальный мозг.**

Во время дополнительного образования более индивидуальный подход к ребёнку; **сократовский метод обучения - диалога**. Культура общения и культура поведения, где сам педагог является примером поведения для своего ученика. Навыки развития этического мозга: воспитание в ученике точного разграничения «Что такое хорошо и что такое плохо?» Я люблю называть это игрой в пинг-понг: то есть умение отбить мяч. Я тебе - ты мне, и каждый старается не потерять мяч, отбить мяч. Это очень прекрасная тренировка состояния «я умею находиться в ситуации», «я умею сканировать ситуацию, сканировать человека», «я учусь достойному поведению»

- **Творческий мозг (creativный мозг);** когда появляется творческий мозг? Тогда, когда возникает вопрос **«а как можно ещё?»** любая работа сейчас требует **творческие ИДЕИ**. А откуда они возьмутся, если их раньше не затачивали на такую работу? Что такое творческий мозг — это гибкий мозг. Это умение оригинально и индивидуально решать стандартные вещи. А в будущем ребёнка — это и красиво выйти из сложной ситуации, это и найти отличную идею и заработать свой миллион. Причём тут музыка и обучение на фортепиано? Любое обучение творчеству учит сочетанию одного с другим в результате чего рождается некое третье, которое может хорошо продаваться. Различие лишь в том, что Художники учатся экспериментировать с цветом, красками, а Музыканты-исполнители экспериментируют со звуком, гармониями. На уроках фортепиано идёт постоянная внутренняя «примерка»: а как ещё? А что будет, если это + то вместе? А если что-то одно поменять, то какой результат? А какой результат лучше? В слуховой анализ подключаются и физиологические мышечные процессы, где определенное прикосновение к инструменту ведет за собой определенный звуковой результат: соотношение голосов в полифонии, мелодия/аккомпанемент, на сколько громко, на сколько тихо, и что при этом нужно сделать, а как сделать, чтобы получился именно такой результат.

- **Мышление.** В мозгу одна зона отвечает как за **речевую и мыслительную деятельность**, так и за **мелкую моторику**: это **лобная доля**, в которой расположены 4 главные извилины головного мозга. Если не верите, то вспомните себя при длительном общении - постоянно что-то вертите в руках, жестикуляция. То есть, о

чем мы можем сказать? Нарбатывая мелкую моторику - тренируем мыслительные зоны.

- И, конечно, совершенно невозможно переоценить мыслительный процесс музыканта-исполнителя (есть замечательные труды по «Музыкальному мышлению», все мы их знаем, поэтому не хочется повторяться). Мировые ученые доказали, что работа мозга музыканта-исполнителя сравнима только с работой мозга синхронного переводчика. И это **наивысшая (из всех известных) степень активности мозга** (мыслительная, слуховая, зрительная, память, внимание, мелкая моторика, координация движений, внутренние ощущения, эмоции). Мозг – гирлянда, активация нейронов всего головного мозга в зависимости от выполняемых задач. И все мы знаем, что игра на инструменте – это умственный многозадачный процесс.

- ежедневные практики и получение навыков по работе с информацией: обработка (память, внимание, речь, логика, ассоциации), систематизация (классификация и типизация; гораздо проще работать с информацией, которая очень хорошо «разложена по полочкам»; системный подход, структурирование) и визуализация (представление информации в виде графиков, диаграмм, схем, таблиц и пр. у Шаталова – это ОС. Текст с картинками (комиксы) и воспринимаются, и запоминаются лучше, применение разных цветов при работе с нотами).

- работа в классе фортепиано затрагивает и развивает все 5 основных функций работы мозга с новой информацией:

Функция	Действия на уроках
1. Ввод (восприятие) информации через органы чувств	Зрение: смотрим в ноты, смотрим на клавиши Слух: слушаем исполнение других, слушаем свой собственный звуковой результат. Осязание: разнообразное пальцевое прикосновение. Вестибулярный аппарат: координация технологических приемов
2. Сохранение (удержание) информации	Запоминание, заучивания, постоянные проигрывания.
3. Анализ (обработка) информации. Выявление взаимосвязей.	Разбор произведения: строение произведения, форма и содержание произведения, гармонический анализ произведения, анализ развития мелодии и фактуры, ритмические особенности, аппликатура, технологические приемы, динамика. наипростейший и самый действенный алгоритм в процессе понимания – это «хочешь понять – объясни» . Можно объяснять себе (другому), научить себя (другого). объяснить своей любимой игрушке, маме, другу-однокласснику. Постоянное проговаривание/вербализация учеником задач, которые ставятся перед ним (сольфеджирование, игра со счетом вслух). Анализ собственного исполнения, анализ исполнения других учеников, анализ игры исполнителей-профессионалов. На начальном этапе такого подхода направлять и акцентировать ученика наводящими вопросами. В последствии выходить на уровень самостоятельного исчерпывающего ответа.

4. Вывод	Закрепление за каждым конкретным знанием конкретного способа передачи. Оттачивание навыков.
5. Управление всеми мыслительными и физическими процессами	Исполнение произведения от начала до конца и все, что с этим связано.

- Только у музыкантов развивается **континуальное мышление**. Это важная составляющая в развитии интеллекта, в которой мыслительный процесс синтезируется с ощущениями и эмоционально-чувственными функциями.

• **Реактивный мозг**, то есть быстрый мозг, мозг, способный быстро работать. Развитие этого навыка зависит:

- от темпа проведения урока. Зависит от педагога, от темперамента ученика.
- от скорости запоминания информации. Выводить ученика на уровень, что после нескольких проигрываний и разбора 2-4 тактов надо уже играть наизусть.
- игра в быстром темпе; чтение с листа.
- навык «сделать сразу же и хорошо», реакция на слова (задачи) педагога.

• **Эстетический мозг**. Ребёнок с самого раннего возраста обязан получать навыки в понимании того, что красиво, начинать воспитывать вкус. Красота природы, красота окружающего мира, красота внутреннего мира. Как только человек налаживает это тонкую грань между красивым и ужасным, то за него не стоит переживать.

Понимание чувство прекрасного происходит на знакомстве с огромным пластом музыкальной литературы, которое изучается на протяжении всех лет обучения на фортепиано. Воспитание чувства прекрасного на уроках фортепиано не заканчивается. Оно продолжается в посещении концертов, музеев, выставок, театров, где ребенок учится впитывать и проникнуться атмосферой, в которой находится. Конечно, в задачу педагога входит обязанность «ознакомить и натолкнуть» ученика на определенный лад, изначально задать определенную высоту прекрасного: рассказ об эпохе, в которой жил композитор (архитектура, живопись, литература), рассказ об истории концертного зала (театра, музея) и пр. Конечно же, порекомендовать: куда сходить? что послушать? на что обратить внимание?

• «Стать хорошим ловцом жемчуга» по примеру Эйнштейна и Теслы. Что я умею в виду? Раньше я уже сказал, что музыка — это вибрации. И только музыкальные вибрации очень просто улавливаются нашим мозгом. Прислушиваться к своим ощущениям, которые появляются внутри после звукового воздействия. Таким образом очень легко обнулять (или перезагружать) мозг. А это очень полезно! Потому как вся наша жизнь идёт на зажатии и расслаблении. И это может стать очень **хорошей привычкой** - отключиться от всего, **послушать именно хорошую музыку**, «улететь» - и уже через 10 минут - ты другой человек. Из наиболее ярких примеров воздействия — колокольный звон (суггестивная музыка). Быть очень хорошим ныряльщиком в свои глубины мышления. Исследовать всю поверхность дна. Жемчуг он в раковинах, раковина на поверхности... дна! Надо погрузиться найти раковину, открыть, и найти (а может и нет) жемчуг. Надо пробираться через рифы, водоросли, мутную воду, хищников океана и не быть съеденным, следить за течением. Нарбатывается умение в выборе правильного, нужного и необходимого.

- Эстетическое воспитание напрямую связано с **самосознанием** и развитием **оценочной деятельности** личности. Самосознание – это осознание, направленное на самого себя, на свои действия, чувства, мысли, мотивы поведения, интересы, свое положение в обществе.

Развитие внутреннего мира ребёнка. Двойственный взгляд: взгляд на окружающую реальность, и на внутреннего себя. Считывание реальности и считывание себя самого. Развитие заинтересованного ребёнка приведёт к развитию интересной личности. Проявлять интерес к окружающей реальности и к себе самому. Очень важна обратная связь с самим собой: это позволяет корректировать себя самого, учит самостоятельно принимать решения. Как только ребёнок научится конкурировать с самим собой, так автоматически начнёт справляться и с внешней конкуренцией. Внутреннее понимание себя проходит через два этапа. первый этап самопознания «определяющий». Примерные вопросы Первого этапа самопознания: Я ответственный? Я стараюсь? Я расстраиваю родителей? Я готовлюсь к урокам? Я уважителен к педагогу? На втором этапе «поведенческом» мы определяем свои действия. я уже знаю «ЧТО ВО МНЕ? КАКОЙ Я?», и поэтому теперь очень просто определить «КАК» сделать для того, чтобы достичь цели: ну, например, либо обмануть педагога или родителя, либо все-таки заставить себя справиться с поставленной задачей, доставить радость родителям.

Проблема «Я» хорошо раскрывается в таких вопросах как:

- какой я человек?
- какой я ученик?
- какая ситуация требует от меня каких действий, решений, поступков?
- в работе с учеником избегать недооценки его личностных факторов.

Самосознание личности – это и оценка поступков и действий других людей:

- личный пример педагога

Оценочная деятельность личности многоаспектна. Проявляется в отношении к труду и своему делу, другим людям, к себе, к самым различным общественным явлениям. Наша задача как педагога расставить правильные ориентиры.

- Оценочная деятельность связана с **коммуникативными навыками**. Это навыки общения и взаимодействия людей друг с другом. К ним относится умение слушать, слышать собеседника, понимать, поддерживать, а также особенность устанавливать приятные, долгосрочные связи.

Эффективные коммуникации возможны только при условии четкой и лаконичной передачи сообщений. Ориентация всегда на конечную цель – какую информацию хотим передать и что хотим получить в результате. Уверенность в себе помогает вызвать у собеседника ощущение общения с компетентным человеком. Предполагает зрительный контакт. Умение быть дружелюбным. Правильно выбранный тон, вежливое обращение к человеку, умение излагать свою точку зрения в корректной форме.

На уроках фортепиано это происходит следующим образом:

- сама специфика индивидуального обучения подразумевает постоянное наличие коммуникативной ситуации, а значит и развитие коммуникативных навыков у ребенка.
- коммуникации происходят в связках ученик-педагог, ученик-сотрудники, ученик-ученик(и), ученик-родители.
- преодолевается природная застенчивость ученика.

- открытость с учеником, создание позитивного взгляда на жизнь.
- участие в школьных мероприятиях.
- общение со сверстниками.

- **Скоординированный мозг.** Та многозадачность, с которой ученик имеет дело при изучении игры на фортепиано, приводит именно к такому мозгу.

Координация – буквально «упорядочивание». Способность согласовывать свои действия. Современный педагог фортепиано восполняет пробелы в недостаточном развитии координаций и двигательной моторики у современных детей.

Фортепианная координация:

- посадка за инструментом. Роль ног и спины. Умение правильно сидеть. Распределение точек опоры с самого начала предупреждает от лишних зажатий.
- налаживание связей «вижу – делаю». В нотах вижу ноту, длительность, палец, штрих, динамику – знаю и делаю это за инструментом.
- координация моторики одной руки. Научаемость каждого пальца. Согласованные действия пальцев, кисти и руки. Тактильные ощущения (первая фаланга), активность (работа самого пальца), гибкость (кисть) и мягкость (рука, рычаг). Вспомогательные упражнения и гимнастики на каждый вид.
- координация моторики двух рук. У каждой руки свои особенные задачи.
- слуховой контроль. Координация движений с учетом звукового результата: ровность, соотношение голосов, нюансировка.
- подключение педалей.
- использование корпуса.

И, как итог, осознанные и удобные действия с учетом музыкальных задач.

ОБУЧАЯСЬ НА ФОРТЕПИАНО, СОЗДАЮТСЯ КОНКРЕТНЫЕ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРАКТИКИ



Сегодня предлагаю раз и навсегда определиться с цифрами «на сколько процентов надо заниматься, чтобы получилось». Процентное соотношение «видимого» и «скрытого» составляет 20% и 80%. То есть в соотношении 1:4. Поэтому, если мы хотим иметь «видимый» результат, приближающийся к 100%, то прилагаемые усилия должны быть на 400%.

Конечно, в нашей работе не обойтись без **преданности тому, чем занимаешься**. Увлеченность, построенная на мотивации. И сразу же хочется привести педагогические принципы и методы великого педагога Виктора Федоровича Шаталова:

- **образование, направленное на успех**. Только то, что получается, хочется повторять все снова и снова. Поэтому с урока ученик должен уходить с радостным ощущением того, что у него получается;

Во главу угла должны встать не «5»-ки, а использование всех возможностей, которые даны ребенку. Только при проявлении всех возможностей ребенок раскрывается. Это и есть то, что можно назвать успехом.

Поэтому, наша педагогическая работа – это масса параллельных процессов:

- метод засоленного огурца – постоянное нахождение в определенных условиях – уроки, систематические домашние задания, включение родителей в образовательный процесс, посещение концертов, концерты учеников класса, где играют все, музыкальные поздравления родителям, пробные обыгрывания даже 4х выученных тактов на уроке, пробные обыгрывания друг перед другом;

- система Опорных Сигналов (ОС, этот термин как раз и ввел В. Шаталов) – графические обозначения технологических приемов. Избегать написания большого количества текста. Как говорится, меньше слов – больше рисунков. Таким образом, взгляд ребенка сразу «хватается» за картинку, и ученик не тратит время и внимание на прочтение текста. Увиденная картинка запускает умственные и двигательные процессы.

• **Ответственность.**

1) совершенно точное умение обучения: полученная информация сразу же начинает использоваться, не откладывая.

2) одно притягивает другое, Подобное притягивает подобное. Эффект снежного кома с горы.

«-»: Либо человеку не хочется, ему не интересно, то он будет двигаться только в этом направлении: лень, апатия, безразличность и все в этом роде.

«+» Либо сегодня человек учится навыкам легато, завтра уже запоминает концерт для фортепиано с оркестром, через 6 лет выигрывает значимые конкурсы, ещё через 6 лет с ним хотят работать все ведущие концертные площадки мира.

3) пошаговое, постепенное развитие. Ничего не бывает сразу. Но несмотря ни на что, скорость обучения очень индивидуальна. Хотя все-таки стремиться к быстрому, концентрированному развитию.

4) настроиться на взаимное времяпрепровождение с пользой и интересом.

Запись в дневнике на уроке организует самостоятельные занятия ученика. Можно предложить самому ученику записывать домашнее задание. Многие педагоги практикуют «дневник самостоятельных занятий» (сколько времени позанимался и каких результатов добился).

• **Умение трудиться.** Ежедневные занятия фортепиано с самого юного возраста развивают усидчивость и трудолюбие. Организация учебного процесса в школе и дома. Расписание занятий в школе и дома. Процесс планирования занятий. Соотношение Количества и Качество. Самоорганизация. Организация процесса выучивания. Самостоятельность:

- умение распределить своё время, умение распределить задачи за отрезок времени;
- личным примером (педагог и родители);
- не допустимо наказание трудом;
- отсутствие критики за результат, тактичность;

- уважение своего труда, и уважение к труду другого (аккуратность к нотам, книгам, дневнику);
- соизмерять собственные ожидания с возможностями ребенка;
- насыщенность занятий.

- **Внимание, концентрация внимания.** Многозадачность. Постепенное усложнение репертуара от года к году. Внимание на уроке, внимание во время домашних занятий, внимание во время выступления. Это трудоемкий путь к правильному исполнению, построенный на принципах от простого к сложному, от медленного к быстрому, от частного к целому.

Концентрация внимания. **Произвольное внимание.** Ученику требуется прикладывать усилия, чтобы сосредоточиться на том, что он делает, а не на том, что ему хочется. Сосредоточенность внимания на отдельную руку, голос и т.д.

Включение внимания (переключение внимания). Сознательно переключать внимание ребенка с последующим возвратом к достигнутому результату.

Методы работы на уроке:

- Самый простой и действенный прием: сыграть три раза подряд без ошибок, если ошибся, то подсчет правильных исполнений аннулируется, и подсчет начинается с начала.
- Чтение нот с листа в едином темпо-ритме.
- Ансамблевая игра: внимание к темпо-ритму другого. Соотношение своего темпо-ритма с темпо-ритмом другого.
- проигрывания в медленном темпе.
- проигрывания с нарочитым преувеличением динамики (движений, связанных с исполнением технологических приемов)
- вкл/выкл. Умение исполнить сразу же хорошо и правильно. Должно практиковаться на любой стадии проучивания произведения.
- заставить найти в себе силы сосредоточиться в момент утомляемости. Как один из способов самонаучаемости – выход из зоны собственного комфорта (как мы знаем, только выход из зоны собственного комфорта предопределяет выход на новую ступень развития).

- **Жертвенность.** Скорее всего тут нужно подразумевать такое понятие, как **нравственный выбор**. Для достижения результата необходимо жертвовать свободным временем, жертвовать своим досугом ради дела. Настройка правильных ориентиров, что на данный момент важнее.

- **Умение справляться с неудачами и разочарованием.** Учим ребенка делать правильные выводы, а не пребывать в негативной эмоциональной реакции. «Внутреннее позволение» на ошибку делает ребенка увереннее. Разбор всех факторов на субъективные и объективные. Делание работы над ошибками. Поддержка ребенка в момент неудач. Развитие доверия в ученика именно в такие моменты.

- **Воспитание элиты.** Ответственность, реакция, умение принимать решение, создание ориентиров, работа на результат. Выйти из зоны собственного комфорта (где интернет и телевидение) и заставить себя перейти на уровень работы над собой, обучения, получения новых навыков.

Воспитание элиты через собственный пример, и примеры других великих мастеров-наставников: Николай Зверев, Этери Тутберидзе, Татьяна Тарасова, Ирина Винер.

- **Ну, и самое страшное, но интересное: это разрушение модели потребительского мещанства!!**

Дом, семья, работа, машина, квартира. Это важно, это очень важно. Но это не на первом месте. На первом месте: «Я», «какой я» в этом мире потребительского мещанства, для чего я живу, для чего я достигаю вершины... **то есть не деньги ради денег, а найти что-то интересное, чтобы приносило деньги, а делать все ТАК с интересом и с удовольствием, чтобы это принесло ещё больше денег.** Поэтому на этапе обучения ребёнок должен конкретно понимать, что он учится не ради оценок, что он учится не ради того, что надо учиться. Ребёнок учится ради того, чтобы научиться. И это должно быть одним из главных в его собственной голове, в голове родителей, голове педагогов. То есть это вопрос мотивации. И в данном случае – собственной мотивации. Я учусь не для оценок, я учусь ради «конкурентно способных мозгов», учусь ради своей будущей успешности.

В заключении хочу обратить внимание, что было сказано очень мало специфического из профессиональной музыкальной терминологии. Потому что изучение «до-ре-ми-фа-соль», **не ради «до-ре-ми-фа-соль».** Изучение до-ре-ми-фа-соль не для того, чтобы потом стать Моцартом, **а для того, чтобы не потерять собственного внутреннего Эйнштейна или Тесла, СОЗДАТЬ лучшую версию себя.** Надо всегда помнить: какие инвестиции, такие и дивиденды. Гениальность – в деталях.

Мало кому в детстве нравилось, мало кому хотелось заниматься музыкой – но потом никто еще не пожалел об этом.

В современном Китае последние лет 20 идет бум на обучение детей музыки. Наличие у ребенка дипломов с конкурсов, дипломов о сдаче экзаменов на степень мастерства (курируют профессора центральных консерваторий или с этой задачей справляются центральные провинциальные ВУЗы, имеющие отношения к музыке, такие как педагогические университеты) дают дополнительные баллы к общим на момент поступления в ВУЗ, не имеющий отношения к музыке.

Да, сейчас очень много машин и механизмов, которые начинают справляться со средними базовыми навыками вычисления и поведения (очень много автоматизируется, и создаются машины, которые по степени владения информацией, обработки информации гораздо быстрее человека: банкоматы, автоответчики, умный дом...). Почта и телеграф уже в прошлом. **Никто не знает, ЧТО завтра может стать «прошлым». Как этому соответствовать? Как лавировать? Как сохранять устойчивость? Или вообще забыть об устойчивости и уже быть на одной волне с реальностью? Вопросов бесконечное количество, и всегда многообразие, как вся наша жизнь. И на первый план как раз и выходят идеи творческих мозгов, которые объединяются в группы с себе подобными. И именно они будут в фаворе. И именно так и надо затачивать свой мозг.**