

«Штрихи, как средство музыкальной
выразительности и необходимое
условие раскрытия образа
произведения».



*Урок преподавателя
по классу фортепиано
Комаровой Светланы
Борисовны
с ученицей 2 класса*

МБУДО «Вырицкая ДШИ» ГМР

«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Тема урока: «Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Цель урока: Научить ученицу пользоваться штрихами, как средством музыкальной выразительности.

Тип урока: познавательный, урок закрепления знаний и умений

Вид урока: урок творчества

Форма организации деятельности: индивидуальная.



«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Задачи урока:

Образовательные:

-Обобщить имеющиеся знания штрихов, изучить новые штрихи «акустическое легато», маркато».

Развивающие:

- Научить использовать в произведении различные штрихи, добиваясь музыкальной разительности;
- Обогатить музыкально-слуховой и исполнительский опыт учащейся;
- Развить умение сравнивать, анализировать, воспитывать слуховой контроль при исполнении произведений;
- Реализовать исполнительские возможности

Воспитательные:

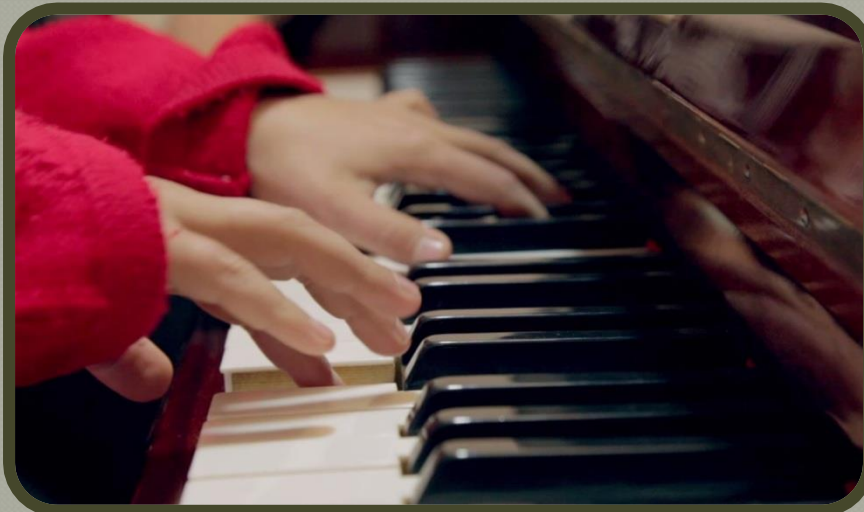
- Расширить кругозор ученицы;
- Поиск активных и интересных форм работы над музыкальными произведениями



«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Методическое обоснование цели урока:

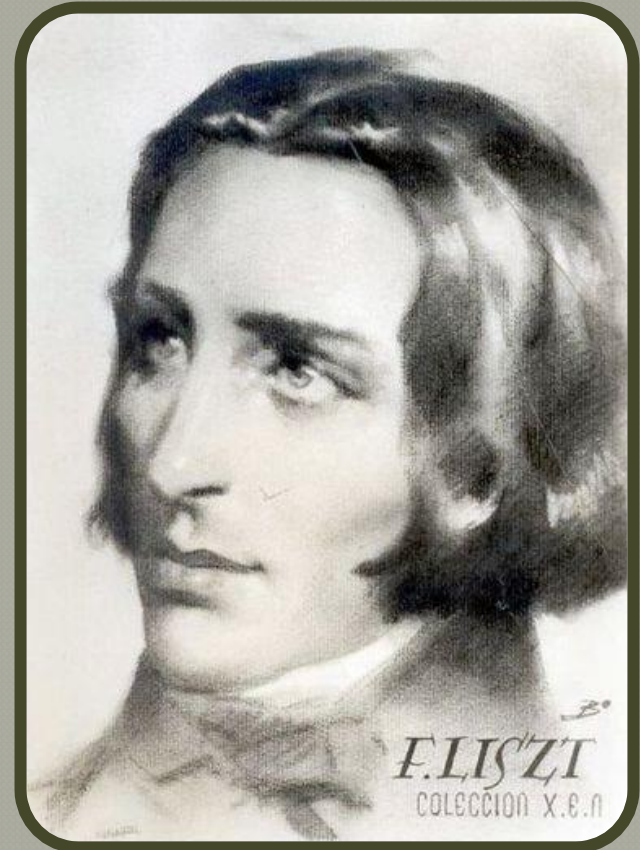
Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности. Высокого художественного результата невозможно достигнуть, если музыкант не владеет техникой игровых движений, через которые он и передает с помощью музыкального инструмента свои мысли и чувства.



«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Немного истории

Первыми теоретиками в области освоения исполнительской техники были пианисты и скрипачи, представляющие собой наиболее массовые музыкальные профессии. Бурный период развития фортепианной техники был отмечен в середине 19 века после блистательных концертов Листа, которые опрокинули все представления о том, как можно и нужно играть на фортепиано. В истории фортепианного исполнительства существовало много школ и направлений, пытавшихся определить и найти наиболее рациональные приемы игры на инструменте, но все они предполагали **два основных метода** освоения игровых движений: **слуховой и двигательный**.



«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».



Известный теоретик пианизма **Г.Коган** писал, что «направляющий и определяющий всю приспособительную, всю техническую работу фактор – есть слух». Сторонник двигательного метода, основывающегося на автоматизации игровых движений в результате многократных упражнений, великий педагог К. Черни сочинил множество этюдов и упражнений активно использующихся в фортепианной педагогике и в настоящее время.

«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».



Я в своей работе с учащимися применяю оба метода в зависимости от индивидуальности и физиологии ребенка, так как считаю, что музыканту во время игры необходимо контролировать как игровые движения – ощущения, так и создаваемый ими музыкальный образ. Вследствие такого подхода достигается необходимое единство технического и художественного развития, ведущая ученика к профессионализму.

«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».



Наиболее целесообразными в игре на фортепиано должны быть экономные движения. Как говорил И.Гофман «хорошо можно играть только при наибольшей экономии сил». Какие же движения наиболее экономичны? Для ответа на этот вопрос необходимо в процессе обучения на уроках, опираясь на слух учащегося, развивая технику на материале инструктивных этюдов, необходимо анализировать различные приемы звукоизвлечения – штрихи, встречающиеся в музыкальных произведениях. Полученные навыки исполнения штрихов использовать, добиваясь совершенства звучания музыкальных произведений на любом этапе обучения - с первого по выпускной класс.

«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Урок по специальности с ученицей 2 класса фортепиано, подводящий итог двухгодичной работы над темой:

«Использование различных штрихов в работе над художественным образом в музыкальном произведении».

Преподаватель: – Катя, на сегодняшнем уроке мы подведем итог нашему знакомству с основными штрихами, используемыми при исполнении музыкальных произведений. Скажи, пожалуйста, что означает слово «штрих» в музыке?

Ученица: – Это прием игры, для того, чтобы музыка звучала выразительно, разнообразно. Благодаря правильно выполненным штрихам я могу освободить руки, дать им отдохнуть.



«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».



Ученица исполняет пьесу
Гречанинова **«Звездная ночь»**.
(для запуска видео щелкнуть
по экрану)

Преподаватель: – С какими группами штрихов ты уже знакома?

Ученица: – Я знакома со штрихами, означающими плавное, связное исполнение, и со штрихами раздельное исполнение звуков.

Преподаватель: – Молодец, действительно, важнейшим средством выразительности в фортепианной игре, придающим звуку протяжность, певучесть является штрих «легато», имитирующий человеческий голос, требующий плавного и связного перехода и переноса веса с пальца на палец без перерыва между звуками. Сыграй, пожалуйста, пьесу из твоей программы, в которой используется этот штрих.

«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Преподаватель: – А как обозначается этот штрих в нотах?

Ученица: – Дугой, лигой.

Ученица показывает в нотах обозначение штриха.



«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Преподаватель: – Как ты думаешь, можно ли связно, плавно - штрихом легато исполнить мелодию с аккордовой фактурой?

Ученица: – Мне кажется, что можно. Моя одноклассница Даша Фокина играла такую пьесу на концерте, она называлась «В церкви». Мне очень понравилось.

Преподаватель: – Правильно. Это прекрасное произведение великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, в котором используется прием акустического легато, то есть легато достигаемого с помощью педали. Я сейчас покажу тебе как исполняется этот прием.



Исполнение педагогом произведения П.И.Чайковского «В церкви».

«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Преподаватель: – Такой прием используется и в тех случаях, когда нельзя связать два звука только пальцами. Например, сыграть легато интервал больше октавы.

Педагог показывает прием.

Преподаватель: – Повтори то, что я тебе показала. Сыграй легато тонический аккорд через октаву, интервал сексту через октаву с помощью педали.



Ученица исполняет,
добиваясь **легато** с помощью педали.

«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Преподаватель: – А с какими штрихами, означающими раздельное исполнение звуков, ты уже знакома, в каких пьесах их использовала.

Ученица: – Я играла пьесы и этюды штрихом «стаккато». Этот штрих используется в шутливой, весёлой музыке, например в музыкальном портрете воробья.

Ученица исполняет пьесу Холминова «Капризный воробей».



«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Преподаватель: – Молодец, ты хорошо сыграла. Действительно, стаккато часто используется в изобразительной музыке, так как оно позволяет придать легкость аккордовой фактуре. А какие еще пьесы ты знаешь, в которых используется стаккато?

Ученица: – У Чайковского есть пьеса «Игра в лошадки». А у Майкапара – «В садике». Их играют мои одноклассницы.

Преподаватель: – А как обозначается этот штрих в нотах?

Ученица: – Точкой над (под) или словом стаккато, написанным по-итальянски.



Ученица показывает обозначение штриха стаккато в нотах.

«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Преподаватель: – А какой штрих является переходным между легато и стаккато? И как он обозначается?

Ученица: – Это нон-легато, он не обозначается и звучит каждая нотка отдельно, но не коротко. Я так начинала играть в первом классе свои первые песенки одним пальцем.



Ученица играет небольшую мелодию, показывая прием.

«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Преподаватель: – Сегодня я покажу тебе еще один вид «нон-легато» – «маркато», подчеркнуто, т. е. звуки исполняются с некоторым акцентом, выделяя из остальных звуков, и не связано. В нотной записи такие ноты подчеркиваются или под ними ставится термин **Marcato**. Этот штрих часто используется в энергичной музыке, например, в произведении Шумана «Дед Мороз».



Преподаватель играет отрывок из произведения.

«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Преподаватель: – Попробуй сыграть мне этот отрывок штрихом маркато.



Ученица исполняет, добиваясь правильного исполнения штриха.

«Штрихи, как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия образа произведения».

Преподаватель: – Катя, я довольна твоей работой на уроке, но чтобы закрепить полученные знания, я даю тебе задание самостоятельно разобрать фрагмент музыкального произведения Шумана «Дед Мороз», в котором ты встретишь известные тебе штрихи, в том числе и маркато. Постарайся добиться правильного исполнения нотного текста. Ученица записывает задание в дневник.

