

Управление образованием Асбестовского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных натуралистов»
Асбестовского городского округа

Программа рассмотрена и
допущена к реализации решением
Методического совета МБУДО СЮН
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО СЮН
_____ А.Б. Шашкова
приказ № ____ от «__»__ 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности

«ЭКОФЛОРА»

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель:
Нестерова Н.П., педагог
дополнительного образования, ВКК

г. Асбест, 2023

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЭКОФЛОРА» имеет **естественнонаучную** направленность, составлена в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование – для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196.

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Асбестовском городском округе, на

2020-2022 годы, утвержденный Постановлением Управления образованием Асбестовского городского округа №61 от 30.12.2020 г. «Об утверждении комплекса мер направленных на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодёжи в Асбестовском городском округе на 2020-2022 годы».

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» Асбестовского городского округа;
- Образовательная программа МБУДО СЮН;
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО СЮН.

Методические рекомендации:

- методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденные Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 31.01.2022 года;

- методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих разноуровневых программ, разработаны Государственным автономным нетиповым образовательным учреждением Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональным модельным центром г. Екатеринбурга в 2019 году.

Актуальность общеразвивающей программы «ЭКОФЛОРА».

Сегодня формирование экологической культуры является значимым, актуальным результатом обучения и воспитания.

От уровня экологического воспитания, экологической культуры зависит вопрос выживания человечества, сможет ли человек остаться на нашей планете, или его ждет вымирание или деградация с последующей мутацией. Экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим.

В современном мире, нуждающемся в единении человека с природой, перед обществом стоит задача обеспечить подрастающему поколению соответствующее экологическое образование и воспитание.

Одним из принципов, изложенных в концепции устойчивого развития, является непрерывное экологическое образование и воспитание.

Программа «ЭКОФЛОРА» способна решать задачи организации проектной, учебно-исследовательской деятельности.

Данная программа разработана на основе типовой программы «Цветоводство» Министерства просвещения СССР, программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, «Исследователи природы» - М.: Просвещение, 1983.

Особенностью программы является модульное построение ее содержания, которое представлено двумя модулями (блоками): 1 год обучения модули

«Комнатное цветоводство», «Цветоводство открытого грунта», 2 год обучения «Ландшафтный дизайн» и «Декоративная дендрология», 3 год обучения «Флористический дизайн» и «Фитодизайн в интерьере», каждый из которых имеет логическое завершение, свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

При проведении теоретических занятий возможен вариант реализации программы посредством электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся, в интеллектуальном, нравственном развитии, мотивацию на познание;
- формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни.
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- осуществление профориентационной работы с обучающимися для принятия ими осознанного решения в выборе профессионального пути.

Адресат программы:

Программа «ЭКОФЛОРА» ориентирована **на детей среднего и старшего школьного возраста 13-17 лет**, которые проявляют интерес к практической работе в области биологии, экологии и проектной деятельности.

На обучение по программе «ЭКОФЛОРА» зачисляются обучающиеся, успешно освоившие дополнительную общеразвивающую программу «Цветоводство» (предполагает общее знакомство с систематикой мира растений). Данная программа, опираясь на уже полученные детьми знания, предполагает более узконаправленное и углублённое изучение «царства цветов». Обучающиеся овладевают основными правилами и приёмами выполнения практических работ по размножению и выращиванию цветочно-декоративных растений, большое внимание уделяется учебно- исследовательской и проектной деятельности.

В виде исключения обучающийся может быть зачислен в группу любого года обучения, не осваивая предшествующую программу, если он занимался ранее по программе сходного профиля и прошел собеседование с педагогом.

Режим занятий: 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 учебных часа с перерывом согласно нормативным документам), 216 часов в год. Такой объём соответствует требованиям недельной нагрузки детей подросткового возраста, связанной с их физиологическими особенностями и возможностями обучения в дополнительном образовании после учебных занятий в общеобразовательном учреждении.

Количественный состав творческой группы до 5 человек.

Срок освоения программы: программа рассчитана на **3 года обучения (36 недель в течение одного учебного года, 216 часов в год).**

Уровень программы: углублённый. Программа направлена на формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, в области ботаники, дизайна, предполагает обучение в процессе участия в исследовательской деятельности. Позволяет выявить личностные возможности обучающихся и определиться в выборе профессии.

Формы и методы обучения, виды занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Допускается реализация программы посредством электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Значительная часть учебного времени отводится на практическую, проектную и учебно-исследовательскую деятельность, что достигается разнообразными формами и методами обучения: **критериями** определения результативности усвоения программы являются уровень экологических знаний и уровень сформированности экологических отношений, которые прослеживаются в знаниях, умениях и навыках обучающихся. Наиболее эффективными **формами контроля** являются тесты, викторины, собеседование, проектная, учебно-исследовательские работы, защита проектов, выставки.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: - создание условий для формирования у обучающихся системы знаний и умений в области декоративного растениеводства, необходимых для выбора обучающимися ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

Цель программы достигается посредством решения следующих **задач:**

обучающие:

- формировать знания о биологических особенностях декоративных растений, необходимых для понимания значимых зависимостей и связей, существующих в мире природы;
- познакомить с теоретическими и практическими основами выращивания цветочно-декоративных растений;
- познакомить с теоретическими основами выращивания декоративных древесных растений;
- познакомить обучающихся с профессиями: садовника, цветовода – декоратора, аранжировщика, озеленителя, агронома, фитодизайнера.

развивающие:

- развить такие качества личности, как милосердие и сострадание;
- развивать общую экологическую культуру, аналитические способности.
- развить у обучающихся познавательный интерес к исследовательской, проектной деятельности в области декоративного растениеводства;
- развить умения самостоятельно анализировать, обрабатывать результаты исследований, делать выводы;

- сформировать умения и навыки использования декоративных древесных растений в озеленении территорий;
- сформировать умения и навыки использования цветочно-декоративных культур в оформлении интерьеров и озеленении территорий.

воспитательные:

- формировать способности к восприятию, усвоению и оценке эстетических свойств объектов декоративного растениеводства.
- воспитать нравственное и эстетическое отношение к окружающей среде целостной установки по отношению к явлениям и процессам, свойственным биосфере.
- воспитывать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости, соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий.

Кроме того, содержание программы определяет заказ учреждения, одной из задач образовательной деятельности которого является формирование экологической культуры и здорового образа жизни обучающихся.

При реализации программы образовательный процесс организуется так, что обучающиеся вовлекаются в самостоятельные поиски, учатся прогнозированию последствий своего поведения и деятельности в окружающей среде, участвуют в обсуждениях, занимаются проектной, учебно-исследовательской деятельностью.

Обучение по данной программе предусматривает овладение школьниками знаниями основных биологических особенностей, экологических групп комнатных растений, экологических факторов произрастания, влияние комнатных растений на здоровье человека, основные способы и условия выращивания, размножения комнатных и цветочно-декоративных растений, агротехнические приёмы выращивания комнатных и цветочно-декоративных растений, гидропонный метод их выращивания.

В содержание программы включены темы, соприкасающиеся с различными областями знаний: биология, почвоведение, сельское хозяйство, экология.

Обучающиеся овладевают основными правилами и приёмами выполнения практических работ по размножению и выращиванию цветочно-декоративных растений, проведению минеральной подкормки, обработке растений против болезней, соблюдая при этом правила техники безопасности и личной гигиены.

Программа «ЭКОФЛОРА» способствует формированию у детей подросткового возраста определённых профессиональных навыков. Предоставляется возможность каждому подростку, проявить свои творческие способности, повысить общий экологический и культурный уровень.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

№	Тема	Формы контроля	Общее количество часов	В том числе	
				Теория	Практика
Модуль I «Комнатное цветоводство»					
1.1.	Вводное занятие: Ознакомление с программой и планом работы объединения. Правила ТБ и ОТ. Входная диагностика.	Инструктаж, беседа, тест-опрос.	3	1	2
1.2.	Жизненные формы комнатных растений	Беседа	12	6	6
1.3.	Биологические особенности экологических групп комнатных растений.	Викторина	12	5	7
1.4.	Экологические факторы среды произрастания комнатных растений.	Викторина	12	6	6
1.5.	Растения-целители.	Анкетирование	16	6	10
1.6.	Болезни и вредители комнатных растений.	Кроссворд	12	6	6
1.7.	Размножение комнатных растений.	Наблюдение	12	4	8
1.8.	Агротехнические приемы выращивания комнатных растений.	Наблюдение	15	6	9
1.9.	Учебно-исследовательская работа.	Беседа	12	3	9
1.10.	Подведение итогов.	Тест-опрос	3	1	2
Итог 1-го модуля			109	45	64
Модуль II «Цветоводство открытого грунта»					
2.1.	Цветоводство как отрасль растениеводства.	Беседа	12	6	6
2.2.	Вечнозелёные культуры.	Викторина	16	6	10
2.3.	Биологические особенности цветочно-декоративных культур.	Беседа	9	3	6
2.4.	Размножение цветочно-декоративных культур.	Проектная работа	12	6	6

2.5.	Гидропонный метод выращивания цветочных культур.	Проектная работа	12	4	8
2.6.	Агротехника выращивания цветочно-декоративных растений в открытом грунте.	Проектная работа	13	5	8
2.7.	Вредители и болезни цветочно-декоративных культур.	Викторина	12	5	7
2.8.	Цветочно-декоративный отдел в структуре учебно-опытного участка.	Беседа	9	3	6
2.9.	Итоговое занятие Викторина: «Цветочно-декоративные культуры».	Викторина	3	1	2
Итог 2 модуля			98	40	58
3. Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы					
3.1.	Пожар. Опасность пожара для здоровья и жизни людей. Токсичные продукты горения.	Беседа, видеофильм	3	1	2
3.2.	«Соблюдение ПДД – обязанность каждого гражданина» Выпуск фотогазеты «Это опасно!»	Беседа, Фотогазета	3	1	2
3.3.	Конкурс листовок «Молодёжь за безопасность на дорогах»	Разработка памяток-листовок	3	1	2
Итого			9	3	6
Всего часов			216	88	128

Содержание учебно-тематического плана

Модуль I

«Комнатное цветоводство»

1.1. Вводное занятие (3 часа)

Ознакомление с программой и планом работы объединения.

Вводный инструктаж. Тест-опрос.

Тема 1.2. Жизненные формы комнатных растений (12ч.)

Декоративно-лиственные растения. Особенности выращивания и применения.

Декоративно-цветущие растения. Особенности выращивания и применения.

Вьющиеся и ампельные растения.

Практическая работа. Составление таблиц по декоративным растениям.

Тема 1.3. Биологические особенности экологических групп комнатных растений(12ч.)

Растения тропиков. Растения субтропиков. Растения пустынь. Паспортизация растений.

Практическая работа. Проведение паспортизации комнатных растений. Работа со справочной литературой по комнатному цветоводству. Беседа: «Птицы, наши верные друзья». Конкурс плакатов: «Птицы Урала»

Тема 1.4. Экологические факторы среды произрастания комнатных растений (12ч.)

Почва как среда жизни растений. Экологические группы растений по отношению к свету. Светолюбивые, теневыносливые растения. Растения длинного и короткого дня. Экологические группы растений по отношению к температуре. Холодостойкие, теплолюбивые растения. Воздушный режим как фактор выращивания растений.

Практическая работа. Экологическая оценка комнатных растений. Составление схем по холодостойким, теплолюбивым растениям.

Тема 1.5. Растения-целители (16ч.)

Влияние запахов растений на самочувствие людей. Растения, улучшающие качество воздуха. Растения, ранозаживляющие. Растения, обладающие косметическими, бактерицидными свойствами. Растения для использования в приготовлении чаёв.

Практическая часть Работа с источниками информации. Составление схем.

Тема 1.6. Болезни и вредители комнатных растений (12ч.)

Вредители комнатных растений, признаки поражения растений, меры борьбы. Использование химических и биологических препаратов. Основные болезни цветочно-декоративных культур (грибковые, бактериальные, вирусные) и меры (предупредительные, защитные и истребительные) борьбы с ними. Применение агротехнических, химических и биологических средств, для борьбы с болезнями на комнатных растениях.

Практическая работа. Определение по внешним признакам растений характера его поражения - насекомыми-вредителями или болезнетворными микроорганизмами. Составление таблиц.

Тема 1.7. Размножение комнатных растений (12ч.)

Основные способы размножения комнатных растений. Семенное размножение комнатных растений. Вегетативное размножение. Размножение луковицами. Размножение черенками. Значение размножения комнатных растений черенками. Условия, необходимые для укоренения черенков.

Практическая работа. Постановка опытов по выявлению лучших субстратов для укоренения черенков комнатных растений, сроков черенкования. Влияния температуры и влажности на приживаемость и рост черенков.

Тема 1.8. Агротехнические приемы выращивания комнатных растений (15ч.)

Виды ухода за комнатными растениями. Рыхление, пересадка, опрыскивание. Применение удобрений. Минеральные, органические удобрения. Микроэлементы.

Практические работы. Приготовление почвенных смесей. Определение необходимости пересадки растений. Проведение опытов по выяснению лучших агротехнических приемов по уходу за комнатными растениями. Составление

календаря подкормки комнатных растений. Постановка опытов по выяснению лучших норм и сроков подкормок растений. Беседа: «Берегите ели». Конкурс поделок.

Тема 1.9. Учебно-исследовательская работа (9ч.)

Обсуждение темы опытов, разработка плана проведения опыта. Правила оформления дневников.

Практическая работа. Проведение замеров. Оформление записей в дневнике.

Тема 1.10. Подведение итогов. Тест-опрос. (3ч.)

Модуль II

«Цветоводство открытого грунта»

Тема 2.1. Цветоводство как отрасль растениеводства (12ч.)

Роль цветочно-декоративных растений в улучшении жизненной среды и эстетико-нравственном воспитании человека. Многообразие растений, используемых в цветоводстве. Классификация цветочно-декоративных растений. Однолетние, двулетние культуры (двулетники). Декоративные растения многолетней культуры.

Практическая работа. Изготовление карты родины цветочно-декоративных культур.

Тема 2.2. Вечнозелёные культуры (16ч.)

Общая характеристика группы. Характеристика жизненных форм. Декоративные признаки, сроки и продолжительность цветения, видовое и сортовое разнообразие, садовая классификация растений, долговечность в культуре. Особенности размножения, ухода и применение многолетних растений разных экологических групп и жизненных форм. Экономичность цветочных культур в декоративном оформлении. Многолетние цветочно-декоративные растения, зимующие в открытом грунте. Луковичные растения: (гиацинт, лилия, нарцисс, тюльпан). Мелколуковичные растения: (мускари, подснежник, пролеска, пушкиния, хионодокса и др.). Стебле- и клубневые многолетники (аконит, колхикум, крокус и др.) - корневищные, стержнекорневые, кисте-корневые декоративно-цветущие растения: (аквилегия, астра, ветреница, гайлардия, гвоздика, гипсофила, дельфиниум, дицентра, ирис, колокольчик, нивяник, пион, резуха, рудбекия, флокс, хризантема, эхинацея, ясколка и др.). Растения с декоративными листьями или плодами: (барвинок, бузульник, спаржа, физалис, хоста, чистец и др.) Декоративные злаки: (овсяница, райграс, фалярис и др.). Многолетние цветочно-декоративные растения, не зимующие в открытом грунте. Культура бегонии клубневой, георгины, гладиолусы, канны, монтезии.

Практическая работа. Работа с источниками информации по составлению таблиц. Описание разных видов декоративных культур по срокам, продолжительности цветения, видам, сортовому разнообразию.

Тема 2.3. Биологические особенности цветочно-декоративных культур (9ч.)

Общие сведения о жизненных формах декоративных растений. Влияние экологических факторов на рост и развитие растений в условиях открытого грунта. Свет и его значение для выращивания декоративных растений. Группы растений по отношению к свету: светолюбивые, тенелюбивые, теневыносливые. Группы

цветочных растений по отношению к влажности воздуха и субстрата. Требования цветочных растений к условиям питания. Виды садовых земель, их приготовление, применение.

Практическая работа. Экологическая оценка цветочно-декоративных культур. Составление таблиц по группам декоративных растений.

Тема 2.4. Размножение цветочно-декоративных культур (12ч.)

Основные способы размножения декоративных растений. Семенное размножение цветочно-декоративных культур. Посев в открытый грунт. Сбор и хранение семян. Рассадный метод выращивания цветочных растений. Вегетативное размножение. Размножение луковицами. Размножение черенками. Размножение прививками.

Практические работы. Проведение опытов с однолетними цветочно-декоративными культурами. Подготовка почвенной смеси для посева семян однолетних культур. Посев семян. Наблюдения и уход за посевами, пикировка. Выгонка многолетних цветочно-декоративных культур. Уход и наблюдение за ростом и цветением выгоночных растений. Проведение опытов по выяснению лучших приемов ухода за цветочно-декоративными растениями.

Тема 2.5. Гидропонный метод выращивания цветочных культур (12ч.)

Перспективы и возможности выращивания декоративных растений без земельных субстратов. Виды гидропоники. Гидропонные оранжереи. Оборудование для гидропоники. Мало-влагоёмкие и влагоёмкие субстраты. Аэропоника. Питательные растворы: состав, концентрация, кислотность, осмотическое давление, дезинфекция. Особенности ухода за растениями.

Практическая работа. Работа с источниками литературы. Проведение опытов выращивания однолетников на гидропонике.

Тема 2.6. Агротехника выращивания цветочно-декоративных растений в открытом грунте (13ч.)

Размещение цветочно-декоративных культур открытого грунта в зависимости от их адаптационных возможностей к природно-климатическим условиям местности. Агротехнические требования, предъявляемые к операциям по уходу за посевами и посадками цветочно-декоративных культур: подкормки, полив, обрезка, рыхление, мульчирование, перевалка, прополка, пересадка, опрыскивание. Характеристика и декоративные качества однолетников. Выющиеся однолетние травянистые растения, их биологические особенности и применение в озеленении. Выращивание и использование двулетних растений в озеленении. Двулетние растения, их характеристика и применение, особенности агротехники. Многолетние растения открытого грунта. Корневищные, луковичные многолетние растения, зимующие в открытом грунте, их использование, характеристика, особенности агротехники. Многолетние растения, не зимующие в открытом грунте, их использование, характеристика, особенности агротехники. Лианы. Характеристика, их использование, особенности агротехники, использование в озеленении.

Практические работы. Составление технологических схем выращивания однолетних и многолетних цветочно-декоративных культур. Расчет нормативов внесения удобрений.

Тема 2.7. Вредители и болезни цветочно-декоративных культур (12ч.)

Использование химических и биологических препаратов. Интегрированная система защиты. Биологические особенности и влияние окружающей среды, на

возникновение и распространение вредителей, болезней на территории с цветочно-декоративными культурами. Вредители цветочно-декоративных культур, признаки поражения растений, меры борьбы. Основные болезни цветочно-декоративных культур (грибковые, бактериальные, вирусные) и меры борьбы с ними: (предупредительные, защитные и истребительные). Применение агротехнических, химических и биологических средств, для борьбы с болезнями на цветочно-декоративных культурах.

Практическая работа. Определение по внешним признакам растений характера его поражения - насекомыми-вредителями или болезнетворными микроорганизмами. Составление таблиц болезней цветочно-декоративных растений. Акция: «Первоцветы». Конкурс поделок.

Тема 2.8. Цветочно-декоративный отдел в структуре учебно-опытного участка (9ч.)

Структура и содержание цветочно-декоративного отдела. Оформление цветочно-декоративного отдела. Исследовательская и опытническая работа в цветочно-декоративном отделе учебно-опытного участка. Подготовительная работа по высадке цветочно-декоративных растений в грунт. Посев семян однолетних и многолетних цветочно-декоративных растений открытого грунта. Уход за всходами. Черенкование многолетних цветочно-декоративных растений открытого грунта.

Практическая работа. Посев семян цветочных культур в открытый грунт. Наблюдение за появлением всходов, ростом и развитием растений, проведение опытов по выяснению сроков и способов грунтового посева. Высадка рассады в грунт, уход за высаженной рассадой. Наблюдение за ростом и развитием растений. Уход за растениями. Ведение календаря цветения. Наблюдения за ростом и развитием однолетних многолетних. Проведение опытов по применению подкормок, прищипок и других приемов, влияющих на величину цветков.

Тема 2.9. Подведение итогов(3ч.)

Викторина: «Цветочно-декоративные культуры»

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Тема	Формы контроля	Общее количество часов	В том числе	
				Теория	Практика
Модуль I «Ландшафтный дизайн»					
1.1.	Вводное занятие: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Тест-опрос.	Входная диагностика	3	2	1
1.2.	История развития ландшафтной архитектуры. Садово-парковое искусство древней Руси. Садово-парковое искусство петровской эпохи.	Наблюдение. Беседа. Самостоятельная работа	12	6	6
1.3.	История развития направлений ландшафтной архитектуры.	Беседа	12	5	7
1.4.	Стили ландшафтного дизайна. Стилистика сада. Садовый дизайн.	Беседа	18	8	10
1.5.	Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждении.	Анкетирование	21	10	11
1.6.	Основные критерии выбора растений для ландшафтного дизайна, зонирование.	Кроссворд	21	9	12
1.7.	Учебно-исследовательская работа.	Наблюдение	21	6	15
1.8.	Подведение итогов.	Тест-опрос	3	1	2
Итог 1-го модуля			111	47	64
Модуль II «Декоративная дендрология»					
2.1.	История садово-паркового строительства и декоративного древоводства. Характеристика древесных растений по отношению к основным факторам окружающей среды.	Беседа. Игра: «Знатоки природы»	18	7	11
2.2.	Величина древесных растений и декоративные качества их кроны. Обрезка, формирование кроны. Основные элементы композиции зелёных насаждений, их создание и использование	Беседа	18	7	11
2.3.	Общая характеристика и	Составление	15	5	10

	особенности выращивания хвойных древесных пород. Общая характеристика и особенности выращивания лиственных древесных растений. Важнейшие декоративные растения различных семейств.	таблиц Тестирование			
2.4.	Общая характеристика и основы выращивания вечнозелёных лиственных деревьев и кустарников различных семейств.	Проектная работа	21	9	12
2.5.	Общая характеристика и основы выращивания лиановидных древесных растений и субтропических древесных растений в условиях открытого и защищённого грунта.	Проектная работа	21	9	12
2.6	Подведение итогов. Викторина: «Древесные культуры».	Викторина. Тест-опрос	3	1	2
	Итог 2 модуля		96	38	58
3. Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы					
5.1.	Беседа «Осторожно – электроприборы!» Викторина: «Причины возникновения пожаров»	Беседа, викторина	3	1	2
5.2.	Интерактивная игра по ПДД: «Вопрос-ответ», «Счастливый случай»	Беседа, игра	3	1	2
5.3.	Краткая история пожарного дела. Создание буклетов.	Беседа Совместная разработка буклетов	3	1	2
Итого			9	3	6
Всего часов			216	88	128

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

Модуль I

«Ландшафтный дизайн»

1.1. Вводное занятие (3ч.)

Ознакомление с планом работы творческого объединения. Правила техники безопасности. Входная диагностика.

Тема 1.2. История развития ландшафтной архитектуры (12ч.)

Ландшафтный дизайн, его принципы. Основные принципы и составляющие ландшафтного дизайна. Тенденции в развитии классических и новаторских направлениях.

Практическая часть. Ландшафтное проектирование, зонирование. План-схема.

Тема 1.3. История развития направлений ландшафтной архитектуры (12ч.)

Парковый дизайн в Средневековье и эпоху Возрождения. Новое время в ландшафтном дизайне.

Тема 1.4. Стили ландшафтного дизайна (18ч.)

Регулярный и пейзажный стили. Итальянский и пасторальный сады. Виды г. Английский пейзажный и русский сады. Исламский и мавританский стили. Китайский и японский сады. Сады в стиле модерн. Голландский сад. Американский колониальный и сельский сады. Развитие садового искусства в России. Сад в природном стиле, романтический сад.

Практическая работа. Характеристика сада.

Тема 1.5. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждении(21ч.)

Газоны. Типы газонов. Семена газонов. Устройство. Рулонные газоны. Клумбы. Рабатки. Бордюры. Миксбордеры. Вазоны. Розарии. Ручьи, болота, водопады и каскады. Фонтаны, садовые пруды. Альпийские горки (альпилярии) и рокарии. Садовые дорожки, патио. Подпорные стенки и мостики. Беседки, перголы, павильоны, арки.

Практическая часть. Проектирование цветочного оформления газонов, клумб, рабаток, альпийских горок, миксбордеров и других элементов.

Тема 1.6. Основные критерии выбора растений для ландшафтного дизайна, зонирование(21ч.)

Зонирование при ландшафтном дизайне с цветами, планировка и схемы. Удачное соседство растений. Растения-антагонисты. Классификация растений для ландшафтного дизайна. Низкорослые. Высокорослые. Однолетки. Многолетки. Водные виды. Для газонов. Изучение ассортимента растений.

Практическая часть. Планирование и разбивка участка по проекту. План-схема. Работа со справочной литературой.

Тема 1.7. Учебно-исследовательская работа (21ч.)

Практика составления проекта. Схема опытов. Заполнение таблиц. Оформление записей в дневниках. Работа со специальной литературой. Оформление дневников, проектов. Представление авторский проектов по ландшафтному дизайну.

Тема 1.8. Подведение итогов (3ч.)

Подведение итогов работы за 1-е полугодие. Тест-опрос.

Модуль II

«Декоративная дендрология»

Тема 2.1. История садово-паркового строительства и декоративного древоводства. Характеристика древесных растений по отношению к основным факторам окружающей среды (18 ч.)

Дендрология, декоративная дендрология. Мало живущие породы, недолго живущие породы, среднеживущие породы и долго живущие породы. Деревья, кустарники, лианы.

Практическая часть. Работа со справочниками, выписка кратких сведений. Составление таблиц, классификация древесных пород.

Тема 2.2. Величина древесных растений и декоративные качества их кроны(18 ч.). Обрезка, формирование кроны. Основные элементы композиции зелёных насаждений, их создание и использование. Основные надземные части растений. Фактура поверхности коры, различия: гладкая, лушающаяся, пластинчатая, лентовидная, морщинистая, трещиноватая, бороздчатая, волокнистая и их различные сочетания. Цвет коры: различные оттенки. Различия штамбов деревьев. Высота деревьев: первой величины, второй, третьей. Кустарники разной высоты. Тугорослые породы деревьев, медленно растущие, умеренного роста, быстрорастущие. Различия по форме кроны деревья и кустарников: полусферическая, широко-округлая, округлая, овальная, яйцевидная, обратнойяйцевидная, конусовидная, кеглевидная, колонновидная, зонтичная, плакучая, неправильная, метловидная, раскидистая, шпалерная, распростёртая, стелющаяся, подушковидная. Топиарная формовка растений.

Практическая часть. Работа с литературой и электронными ресурсами. Составление таблиц. Тестирование.

Тема 2.3. Общая характеристика и особенности выращивания хвойных древесных пород. Общая характеристика и особенности выращивания лиственных древесных растений. Важнейшие декоративные растения различных семейств (15ч.)

Требования декоративных древесных растений к условиям среды обитания, их биологические особенности. Группы древесных пород – теплолюбивые, неморозостойкие, умеренно-морозостойкие, морозостойкие, предельно морозостойкие породы. Древесные растения – гигрофиты, мезофиты, ксерофиты. Требовательность деревьев и кустарников к освещению – светолюбивые породы, теневыносливые, тенелюбивые. Роль почвы в обеспечении нормальной жизнедеятельности древесных растений. Основные причины гибели растений.

Практическая часть. Работа со справочниками и источниками информации: краткие сведения о древесных породах.

Тема 2.4. Общая характеристика и основы выращивания вечнозелёных лиственных деревьев и кустарников различных семейств(21ч.)

Вечнозелёные деревья и кустарники – виды хвойных пород (можжевельник, пихта, ель, туя. Правила посадки хвойников в открытый грунт. Посадка с открытой корневой системой. Посадка с земляным комом. Посадка растений, выращиваемых в контейнерах. Правила полива при выращивании хвойников. Правила подкормок хвойных растений при выращивании. Требования к почвенному составу при выращивании хвойников. Подрезка хвойных и лиственных вечнозелёных растений. Подрезка сформированных живых изгородей. Форма стриженных изгородей. Особенности свободно растущих зелёных изгородей. Подготовка зелёных изгородей к зиме, особенности. Санитарная обрезка зелёных насаждений. Требования к «Ботсаду», условия обитания.

Практическая часть. Работа с источниками литературы. Составление план-схемы.

Тема 2.5. Общая характеристика и основы выращивания лиановидных древесных растений и субтропических древесных растений в условиях открытого и защищённого грунта(21ч.)

Лианы опирающиеся, корнелазающие, усиковые. Подрезка лиан. Разновидности древесных лиан – Актинидия коломкита, Актинидия острая, Аристолохия маньчжурская, виноград амурский, Виноград прибрежный, Виноград лабруска, Гортензия черешковая, Древогубец, Лимонник китайский, Лимонник, Трёхкрыльник Регеля. Стадии формирования саженцев.

Тема 2.6. Подведение итогов за учебный год (3ч.)

Викторина: «Древесные культуры»

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Тема	Формы контроля	Общее количество часов	В том числе	
				Теория	Практика
	Модуль I «Флористический дизайн»				
1.1	Вводное занятие.	Входная диагностика Тест-опрос	3	2	1
1.2.	Основы флористического дизайна. История флористики.	Беседа- демонстрация, практика	12	4	8
1.3.	Основные правила и условия хранения растений	Рассказ- практикум	12	4	8
1.4.	Материалы и инструменты.	Беседа- демонстрация	6	2	4
1.5.	Цветочная композиция. Срезка, обработка и восстановление свежести срезанных цветов.	Практикум	16	5	11
1.6.	Основные выразительные средства композиции.	Рассказ- практикум	15	5	10
1.7.	Составление букетов. Значения цветов в букете.	Рассказ- демонстрация, практикум	18	6	12
1.8.	Флористика как бизнес.	Рассказ- демонстрация, практикум	9	4	5
1.9.	Искусство составления флористических коллажей и панно.	Рассказ, демонстрация, практикум	16	6	10
1.10.	Флористические арт-объекты.	Практикум	12	4	6
1.11.	Текущий мониторинг. Тестовые задания: «Основы флористики»	Тест-опрос	3	1	2
Итог 1-го модуля			122	43	79
Модуль II «Фитодизайн в интерьере»					
2.1.	Введение. Понятие дизайна и фитодизайна. Фитоэргономика.	Беседа. Игра: «Знатоки	9	3	6

		природы»			
2.2.	Центры происхождения комнатных растений. Видовое разнообразие декоративных растений закрытого грунта. Онлайн-экскурсия в оранжерею «Ботанического сада» города Москва.	Беседа Онлайн-экскурсия	9	3	6
2.3.	Живые фильтры». Основные группы комнатных растений для интерьеров.	Составление таблиц.	12	4	8
2.4.	Декоративные растения в интерьере	Беседа, рассказ, тестирование	12	4	8
2.5.	Современные и древние арт-объекты с горшечными растениями. Виды интерьерных композиций	Демонстрация, онлайн-экскурсия	12	6	6
2.6.	Композиции в замкнутых стеклянных объёмах – флорариумах	Беседа, конкурс	16	5	11
2.7.	Работа над проектом.	Проектная работа	15	5	10
2.8.	Итоговый мониторинг. Тестовые задания: «Основы флористики»	Тест-опрос	3	1	2
Итог 2-го модуля			88	31	57
3. Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы					
3.1.	«Элементы дорог, перекрёстки и их виды» «О ПДД и в шутку и в серьёз»	Беседа КВН	3	1	2
3.2.	Ответственность за нарушение ПДД. Административная, гражданская ответственность. Творческий проект: «Безопасный город будущего»	Беседа, творческий проект	3	1	2
Итого			6	2	4
Всего часов			216	77	139

Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения

Модуль 1 «Флористический дизайн»

1.1. Вводное занятие (3ч.)

Введение в программу. Правила техники безопасности. Рациональное распределение инструментов и материалов на рабочем месте. Входная диагностика.

Тема 1.2. Основы флористического дизайна. История флористики (12ч.)

Теория. Цветочный дизайн и флористика. История развития флористики и её особенности в разные эпохи. Букеты Средневековья, эпохи Возрождения, букеты в стиле барокко, рококо, эпохи раннего классицизма. Знакомство с характерными чертами флористических работ у мастеров России, Франции, Египта, Японии и других стран. Понятие стиля. Стили аранжировки во флористике и их особенности. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Линейный и массивный стиль. Новые тенденции. Японский стиль (икебана). Принципы флористического дизайна. Основные элементы дизайна. Стиль, мода, традиции.

Практика. Определение стилей во флористике (вегетативный, декоративный, линейный, массивный).

Тема 1.3. Основные правила и условия хранения растений (12ч.)

Теория. Правила и условия хранения и транспортировки срезанных растений, особенности некоторых растений, которые необходимо знать для правильной работы с ними. Виды хранения: сухое и влажное холодное хранение. Совместимость цветов при их хранении. Температурный режим в холодильнике.

Практика. Работа с каталогами и справочной литературой.

Тема 1.4. Материалы и инструменты (6ч.)

Теория. Основные инструменты и материалы, используемые в работе флориста.

Вспомогательные материалы для поддержания букета. Их назначение и применение.

Практика. Отработка навыков работы со специальными инструментами.

Изготовление каркаса для букета.

Тема 1.5. Цветочная композиция. Срезка, обработка и восстановление свежести срезанных цветов (16ч.)

Теория. Цветовые сочетания, используемые при составлении букетов и композиций. Теория цвета. Символика цвета. Цветовой круг Иттена. Основные цвета и оттенки.

Практика. Работа с цветовым кругом. Анализ цветочных композиций по цветовому кругу Иттена.

Тема 1.6. Основные выразительные средства композиции (15ч.)

Теория. Основные правила и стили создания композиций. Принципы построения флористических композиций. Распределение растительного материала в композициях. Правило золотого сечения. Форма. Баланс. Динамичность, точка, линия, масштабность. Массивный стиль, определение массивного стиля, основные

характеристики. Линейный стиль, определение линейного стиля, основные характеристики.

Линейно-массивный стиль, определение линейно-массивного стиля, основные характеристики.

Смешанный стиль, определение смешанного стиля, основные характеристики.

Практика. Определение стиля композиции. Создание композиции в массивном стиле. Создание композиции в линейном стиле. Создание композиции в линейно-массивном стиле. Создание композиции в смешанном стиле.

Тема 1.7. Составление букетов. Значения цветов в букете (18ч.)

Теория. Букеты. История букетов. Что означает цветок в букете. Классификация букетов. Формы букетов (шаровидные, линейные, фронтальные, торжественные, подарочные, каркасные и другие). Технология составления букетов во флористике. Нетрадиционное составление букетов (игрушки, конфеты, фрукты и др.). Фуд-флористика и ее секреты. Цвет и контейнер. Тёплые и холодные цвета, цветовые комбинации. Тона, оттенки, цветовые системы. Размещение цветов (ритм, повторение, радикальные линии, переход)

Практика. Составление букета. Создание фруктового букета. Создание букета с игрушками и конфетами и другие.

Тема 1.8. Флористика как бизнес (9ч.)

Теория. Флористический магазин: его планирование и оборудование. Первые цветочные магазины, цветочные бутики и удивительные витрины. Структура флористического магазина. Витринистика. Принципы выкладки различных товарных групп цветочного магазина.

Цветы в 20 веке: флористика как искусство и мода. Тренд - тенденция или направление. Прошрое, настоящее и будущее цветочного флористического дизайна. Практическое применение флористических изделий. Коммерческое применение флористических изделий.

Практика. Экскурсия в цветочный салон.

Практическая работа по эскизированию виртуального цветочного салона; создание на примере кабинета флористики элементов интерьера цветочного салона, зарисовка схемы расстановки сверху и сбоку; раскладывание и развешивание 2-3 видов товара.

Тема 1.9. Искусство составления флористических коллажей и панно (16ч.)

Теория. История создания коллажей и панно. Главные критерии составления коллажей и панно. Растительный материал, используемый для коллажей и панно. Однолетние сухоцветы. Многолетние сухоцветы. Луковичные сухоцветы. Декоративные злаки. Применение семян, плодов круп и другое. Подготовка растений. Технические материалы и инструменты, используемые для создания коллажей и панно. Приемы оформления помещений при помощи коллажей и панно. Изучение техник декупаж, монотипия, энкаустика, граттаж. Применение этих техник во флористических композициях, коллажах и панно.

Практика. Создание панно для детской комнаты. Панно для гостиной, спальни, кухни в технике коллаж. Оформление настольных ваз в технике декупаж с применением флористических материалов.

Тема 1.10. Флористические арт-объекты (12ч.)

Теория. Флористические арт-объекты с элементами плетения из природного материала (берёзовые, ивовые ветки, тростник, берёста). Деревья и кустарники в сезонных флористических композициях.

Флористические арт-объекты с применением разных материалов (бумага, гипс, шерсть, «вторичные» материалы, горшечные растения).

Технология изготовления.

Практика. выполнение интерьерной композиции элементами плетения ручной работы, природный материал в ассортименте.

Создание арт-объекта с применением различных материалов (в том числе горшечных растений).

Тема 1.11. Тестовые задания: «Основы флористики» (3ч.)

Модуль II

«Фитодизайн в интерьере»

Тема 2.1. Введение. Понятие дизайна и фитодизайна. Фитоэргономика. (9ч.)

Теория. Цель и задачи фитоэргономических исследований. Виды интерьеров. Объект исследования фитоэргономических работ и их роль в повышении эффективности и качества деятельности человека, сохранении здоровья. Направление фитоэргономических исследований. Фитодизайн и его задачи. Эстетико-психологическое воздействие растений на человека. Физиологическая, гигиеническая, санитарная функции фитодизайна. Использование растений в качестве живых индикаторов условий помещений. Изучение состояния растений в интерьерах с целью подбора наиболее эффективных и хорошо растущих видов. Основные направления в озеленении интерьеров.

Практика. Онлайн-экскурсия в садово-дизайнерский центр. Подбор комнатных растений для интерьера.

Тема 2.2. Центры происхождения комнатных растений. Видовое разнообразие декоративных растений закрытого грунта. Онлайн-экскурсия в оранжерею «Ботанического сада» города Москва Экскурсия в Ботсад Екатеринбурга. (9ч.)

Споровые растения. Адиантовые, Полиподиевые, Асплениевые, Щитовниковые. Голосеменные растения. Араукариевые, Кипарисовые.

Цветковые растения. Двудольные: Лавровые, Перцевые, Самшитовые, Тутовые, Крапивные, Аизовые, Кактусовые, Амарантовые, Гречишные, Свинчатковые, Страстоцветные, Бегониевые, Вересковые, Первоцветные, Мальвовые, Молочайные, Гортензиевые, Камнеломковые, Толстянковые, Мимозовые, Гранатовые, Миртовые, Кипрейные, Рутовые, Гераниевые, Кисличные, Бальзаминовые, Аукубовые, Аралиевые, Бересклетовые, Крушиновые, Виноградовые, Мареновые, Кутровые, Ластовневые, Маслиновые, Вербеновые, Губоцветные, Пасленовые, Бигнониевые, Геснериевые, Акантовые, Норичниковые, Колокольчиковые, Астровые. Однодольные: Лилейные, Агавовые, Асфodelовые, Спаржевые, Драценовые, Гипоксисовые, Орхидные, Бромелиевые, Осоковые, Коммелиновые, Мятликовые, Стрелициевые, Банановые, Канновые, Марантовые, Пальмовые, Пандановые, Ароидные, Иглицевые.

Практика. Поиск и определение по фотографиям, справочной литературе, интернет ресурсам изучаемых растений. Работа с технологическими таблицами.

Тема 2.3. Живые фильтры». Основные группы комнатных растений для интерьеров (12ч.)

Теория. Группы применения комнатных растений. Признаки объединения растений в группы. Основной ассортимент растений для интерьеров. Видовой состав, полезные свойства, происхождение и климатические условия мест естественного произрастания, жизненная форма, условия содержания в интерьерах. Использование в интерьерах с учётом полезных свойств и декоративных качеств.

Практика. Поиск и определение по фотографиям изучаемых растений в зимнем саду. Гигиена растений, выявления больных и поражённых растений. Определение изучаемых растений по их фрагментам. Составление и разгадывание кроссвордов. Деловая игра «Экспертиза» по выявлению состояния растений и заполнению карты гигиены. Выбор тем для проектов, обсуждение тем, обзор литературы.

Тема 2.4. Декоративные растения в интерьере (12ч.)

Теория. Способы и формы размещения растений в интерьере. Методика размещения растений, понятие об интерьере и экстерьере. Назначение интерьеров, слова – термины. Виды и формы цветочных контейнеров. Построение художественно-декоративных композиций – пропорции, сочетание цветов и оттенков, форма, фон. Схемы построения композиций, групповые посадки растений в общую ёмкость, эскизы. **Использование растений в частных интерьерах, варианты интерьерного озеленения жилых и административно-служебных помещений:** виды озеленения, элементы и растения для вертикального озеленения, озеленение окон, витрины – «флорариумы», «эпифитное дерево», декоративный газон. Варианты композиций из декоративных растений: для праздничного оформления помещений, постоянная, для долговременного декорирования помещений, микроландшафтные композиции и миниатюрный сад. Способы замены растений, утратившие декоративные качества. **Оформление интерьеров различного назначения:** рекреационные помещения, производственные и служебные помещения, парадные помещения. Детские учреждения.

Практика. Оформление словаря специальных терминов. Разработка эскизов интерьерного озеленения, рабочих чертежей. Выбор и подготовка растений, оформление композиций, флорариума и др. **Проектная деятельность.** Построение плана деятельности. Оформление записей в дневниках.

Правила размещения растений в интерьере. История оформления интерьера растительными материалами. Классификация и группировка растений. Принципы размещения растений. Принципы размещения растений. Цветовой круг. Язык цвета. Характерные цветосочетания и символика цвета. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практика. Освоение приёмов и навыков по выбору растений для различных помещений интерьеров с учётом их полезных свойств, декоративных качеств и микроклимата в помещении. Разработка графиков, таблиц. Оформление записей в дневниках.

Тема 2.5. Современные и древние арт-объекты с горшечными растениями.

Виды интерьерных композиций (12ч.)

Композиционные и технологические правила создания композиций из горшечных растений. Особенности размещения флористических композиций с горшечными

растениями в интерьере. Современные и древние техники создания арт-объектов с горшечными растениями. Мини-сад в кашпо.

Вертикальное озеленение. Сад суккулентов. Уголок субтропиков. Техника бонсаи. Стили бонсаи. Виды композиций из комнатных растений. Особенности оформления интерьера с учётом индивидуальности клиентов.

Практика. Практические упражнения по работе с горшечными растениями. Параллельная техника сборки букета. Создание арт - объекта с горшечными растениями «кокедама»

Тема 2.6. Композиции в замкнутых стеклянных объёмах – флорариумах (16ч.)

Теория. Понятие «флорариум». Емкости для флорариумов. Грунт, растения для флорариумов. Уход за флорариумом. Тематические композиции. Правила составления композиций во флорариуме. Необычные интерьерные композиции из флорариумов.

Практика. Разработка эскизов и составление технологической карты выполняемого задания. Оформление флорариума в различных стеклянных сосудах. Создание коллективного флорариума.

Тема 2.7. Работа над проектом (15ч.)

Практика. Предпроектное исследование. Выбор темы проекта и ее конкретизация. Определение цели, формулирование задач.

Выбор материала и технологии выполнения работы.

Разработка методики выполнения проекта.

Работа с источниками информации.

Составление технологии изготовления объекта проектирования

Изготовление проекта.

Подготовка к публичной защите проекта

Защита проекта.

2.8. Итоговое занятие (3ч.)

Итоговый мониторинг. Тестовые задания: «Основы флористики»

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы.

Предметные:

- повысится уровень знаний о биологических особенностях декоративных растений, необходимых для понимания значимых зависимостей и связей, существующих в мире природы;

- углубление знаний о теоретических и практических основах выращивания цветочно-декоративных, древесных культур;

- у обучающихся будут сформированы умения и навыки по использованию цветочно-декоративных культур в оформлении интерьеров и озеленении территорий.

- расширятся знания о профессиях: садовник, цветовод – декоратор, аранжировщик, озеленитель, агроном, фитодизайнер, флорист.

Метапредметные:

- развитие у обучающихся познавательного интереса к исследовательской, проектной деятельности в области декоративного растениеводства;

- развитие умения самостоятельно анализировать, обрабатывать результаты исследований, делать выводы;
- развитие способности к восприятию, усвоению и оценке эстетических свойств объектов декоративного растениеводства.

Личностные:

- развитие личностных качеств, таких как, милосердие и сострадание;
- воспитание нравственного и эстетического отношения к окружающей среде целостной установки по отношению к явлениям и процессам, свойственным биосфере;
- развитие общей экологической культуры обучающихся, аналитических способностей;
- развитие практических и творческих умений в области экологии.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Программа реализуется в учебных кабинетах МБУДО СЮН.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- кабинет, учебные столы и стулья;
- доска;
- ноутбук;
- выставочные стенды;
- стенд по технике безопасности;
- коллекция видеофильмов и видеопрезентаций;
- лабораторный комплекс для учебной практической и проектной деятельности по естествознанию.

Учебно-методического обеспечения:

Таблицы:

1. Фазы роста и развития цветочных однолетних растений.
2. Черенкование комнатных растений.
3. Правила посева семян цветочно-декоративных растений.
4. Вредители комнатных растений.
5. Полезные насекомые сада и огорода.
6. Техника перевалки и пересадки комнатных растений.
7. Подкормка комнатных растений.
8. Основы развития растений.
9. Сорные растения.
10. Правила полива растений.
11. Вегетативное размножение оранжерейных культур.
12. Семенное размножение комнатных растений.
13. Питание растений, признаки голодания.

Коллекции:

1. Наборы семян цветочных культур.

2. Наборы почв.
3. Минеральные удобрения, виды.
4. Виды насекомых полезных и вредных.
5. Коллекция альбомов с цветочными растениями.
6. Лекарственные растения.
7. Коллекция комнатных растений и оранжерейных.

Гербарии:

1. Болезни и вредители цветочно-декоративных растений.
2. Хвойные растения.
3. Зерновые культуры.
4. Цветочные однолетние культуры. Сорные растения.

Перечень материально-технического обеспечения:

1. Коллекция комнатных растений.
2. Наборы удобрений. 3. Наборы семян.
4. Наборы разновидностей почвы.
5. Лабораторная посуда.
6. Лабораторный комплекс для учебной практической и проектной деятельности, по биологии и экологии
7. Лабораторная посуда
8. Предметные и покровные стекла
9. Учебные микроскопы Бином-2
10. Учебные комплекты постоянных микроскопических препаратов. Лупы
11. Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, аудиосистема
12. Журналы и книги по ландшафтному дизайну.
13. Инструктивные, технологические карты, образцы проектов, видео занятия по темам.

Краткое описание методики работы по программе:

Программа «ЭКОФЛОРА» основана на **принципах** гуманистического характера образования, свободного развития личности, воспитания взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, ответственности, бережного отношения к природе и окружающей среде.

Значимость программы «ЭКОФЛОРА» заключается в том, что у обучающихся при получении новых знаний об окружающей среде, жизни растений формируются новые знания, которые безусловно повлияют на их интерес и выбор профессии.

Реализация образовательной программы «ЭКОФЛОРА» способствует не только процессу воспитания личности, но также и решению задач профессиональной ориентации. В связи с этим определяется цель и задачи программы. При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет-ресурсы.

2.2. Формы контроля, оценочные материалы

Контроль усвоения программы осуществляется через различные формы:

Реализация Программы предусматривает входной, текущий и итоговый контроли.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Итоговый – с целью проверки усвоения ими программного материала в целом.

Входной контроль: проверка знаний у обучающихся на начальном этапе освоения Программы, проводится в начале реализации Программы в форме опроса, теста.

(приложение № 1) тест «Экологическая культура учащихся» Е.В. Асафова для 8-11-х классов

(приложение № 2) «Цветочно-декоративные культуры»

Текущий контроль: проверка и контроль знаний у обучающихся в течение года, проводится в форме практических заданий и педагогического наблюдения

(приложение № 3) «Композиционные цветники»

(приложение № 4) «Ландшафтный дизайн»

(приложение № 5) «Цветники в ландшафтном дизайне»

(приложение № 6) Инструментарий для проведения мониторинга результатов учебной деятельности по программе

«Основы флористики»

Итоговый контроль: проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации программы - обучающиеся выполняют творческое задание по составлению флористических композиций или букетов и защищают проектные работы **(приложение № 7) Инструментарий для проведения мониторинга результатов учебной деятельности по программе.**

«Основы флористики»

Формы контроля: - выполнение практического задания;

- опрос;
- педагогические наблюдения;
- выставка, презентация выполненной творческой работы;
- тестирование;
- защита проекта.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

3. Список литературы для обучающихся

1. Астахова Е.В., Крупа Т.Н., Череватенко М.Г., Ландшафтный дизайн – М.: Клуб семейного досуга, 2007.
2. Аршанов В.И. Редкие и исчезающие растения. М.: Молодая гвардия, 1979.
3. Белозёров Тимофей Журавкин праздник. Изд-во "Москва", 1990.
4. Верзилин Н.М. Путешествие с домашними растениями. М.: Педагогика - Пресс, 1995.
5. Головкин Б.Н. Рассказы о растениях - переселенцах. М.: Просвещение, 1995.
6. Дормидонтов В.В. История садово-парковых стилей – М.: Архитектура-С. 2004.
7. Дмитриев Ю., Пожарицкая Н. Книга природы. М., 1981.
8. Иванова Л.И., Самойлов В.С., Фесюк С.С. – Современный ландшафтный дизайн, М: Аделант, 2007.

9. Кон А. Книга о растениях. ДЭТГИЗ, 1956.
10. Лимаренко А., Палеева Т.М., Атлас садовых растений – М.: Эскимо, 2004.
11. Маргалин Я. Где у растений дом. М.: Детская литература, 1981.
12. Надеждина Н. полное лукошко. М., 1961.
13. Никонов Н. Сказки леса. - Свердловск: Средне Уральское кн. изд-во, 1986.
14. Ожегов С.С., - История ландшафтной архитектуры – М., Архитектура, 2003.
15. Павлова Н.М. Загадки цветов. Детская литература, 1997.
16. Серова Е. Наши цветы. Мин-во Просвещение РСФСР, Л., 1961.
17. Смирнов А. Мир растений. М.: Молодая гвардия, 1979.
18. Энциклопедия. Я познаю мир. М., 2002.

для педагога

1. Баранчикова Л.А. "Выращивание огородных растений". Москва, 2003.
2. Вакуленко В.В., Клевенская Т.М., Зайцева Е.Н. Справочник цветовода. М.: "Колос", 1997.
3. Верзилин Н.М. Путешествие с домашними растениями. М.: Педагогика - Пресс, 1995.
4. Висящева Л.В. Промышленное цветоводство. М.: Агропромиздат, 1991.
5. Герасимов С.О., Журавлёв И.М. Комнатное цветоводство. М.: Ниво России, 1992.
6. Громов А.Н. Книга цветовода. М.: Колос, 1983.
7. Грищенко В.В. "Защита растений". Изд. "Мир", 2005.
8. Епанчиков А.В. Комнатные цветы в вашем доме и в школе. - Екатеринбург, Диамант, 1992.
9. Ермолаева Е. В. " Мой цветущий сад". Челябинск. ООО "Цветоводство" "Аркам", 2007.
10. Ильина Е.А., Стерлигова Е.И. Комнатные растения и их использование в интерьере. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991.
11. Киреева М.Ф. Цветоводство в сельской местности. М: Росагропромиздат, 1989.
12. Клевенская Т.М. Цветы в интерьере. Агропромиздат, 1990.
13. Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Стильный коллаж: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007 (Золотая библиотека увлечений).
14. Осипова Н.В. Цветочный дизайн круглый год / Н.В.Осипова – М.: Вече, 2005. (Секреты фитодизайнера).
15. Лунс Ю.А., Шелыгин Н.А., Шестаченко Г.М. Цветы для вашего сада. Симферополь: Таврия, 1978.
14. Мак - Милан Броуз. Размножение растений. Пер. с англ. М: Мир, 1987.
16. Мухин В. Д. "Технология выращивания овощей в открытом грунте. Изд. "Мир", 2004.
17. Нестерова В.Д. "Золотой ус - домашний доктор", Москва, 2005.
18. Саков С. АГ. Оранжерейные и комнатные растения и уход за ними. Л.: Наука, 1983.
19. Соколов Н.И. Розы. МВО Агропромиздат, 1991.
20. Тавлинова Г.К. Цветы в комнате и на балконе. - Л. Агропромиздат, 1990.
21. Тудиев С.Ю., Вечерко Л.И. Цветы в нашей жизни. Алма-Ата, Кайнар, 1986.
22. Тулинцев В.Г., Белый А.И. Цветоводство для всех: Справочное пособие. С-Петербург: Стройиздат, С-Петер. отд-е, 1993.
23. Третьяков А.Н., Ягудин Б.А. "Агрономия". Изд. Академ, 2004.

Приложение № 1

Тест «Экологическая культура учащихся» Е.В. Асафова для 8-11-х классов

Инструкция: отметьте графу с оценкой напротив вопроса.

Варианты ответов №

Вопрос

Оценка ответа 0 – полностью отсутствует

1 – слабо выражен

2 – выражен ниже среднего

3 – выражен средне

4 – высокая степень выраженности

5 – устойчиво высокая I.

I. Экологическая образованность

1. Как вы оцениваете собственные экологические знания?

2. Насколько необходимо для вас углубление и расширение своих экологических знаний?

3. В какой мере развитие личности зависит от перспектив взаимодействия между обществом и природой?

4. В какой степени при выполнении учебно-исследовательской работы (реферат, проект) вы раскрываете экологическую значимость решаемой проблемы?

5. Считаете ли вы, что ухудшение состояния окружающей среды отрицательно влияет на ваше здоровье?

6. Как часто вы используете экологические знания и умения в повседневной жизни (не собираете грибы и лекарственные травы вдоль дорог, не сжигаете пластиковую посуду)?

7. Как часто вы читаете статьи в периодической печати или научных изданиях, посвященные обсуждению экологических проблем?

II. Экологическая сознательность

1. Насколько вас присуще чувство ответственности за сохранение окружающей природы?

2. В какой мере недопустимо для вас участвовать в пикнике на территории особо охраняемых природных зон, в том числе заповедника?

3. В какой мере значимой вы считаете экологическую подготовку специалиста XXI века?

4. Насколько распространяете вы понимание гуманизма (доброты, бережности) на гуманное отношение человека к природе?

5. Как часто в кругу друзей вы обсуждаете проблемы, связанные с ухудшением экологической ситуации?

6. Как часто в кругу друзей вы обсуждаете проблемы, связанные с ухудшением экологической ситуации?

7. Насколько значимо для вас получать положительный эмоциональный настрой от общения с природой?

№ Вопрос Оценка ответа

0 – полностью отсутствует

1 – слабо выражен

2 – выражен ниже среднего

3 – выражен средне

4 – высокая степень выраженности

5 – устойчиво высокая

III. Экологическая деятельность

1. Как часто вы участвуете в экологических рейдах, экологических субботниках?

2. В какой степени за последние 3 года у вас возросло желание участвовать в экологической деятельности?

3. В какой мере ваше участие в экологической деятельности определено тем, что каждый человек должен проявлять заботу о состоянии окружающей среды?

4. Если вы станете свидетелем нарушения норм экологической деятельности, экологической катастрофы, в какой степени ваша позиция будет активной и принципиальной (подпись в коллективном воззвании, участие в марше протеста)?

5. Как часто вы препятствуете не экологичному поведению окружающих, а также ваших друзей (сбору редких растений, первоцветов весной, организации несанкционированных свалок)?

6. Как часто лично вы являетесь инициатором экологических мероприятий?

Обработка результатов теста

На основе общей суммы набранных баллов определите уровень развития экологической культуры личности.

В соответствии с ключом для обработки результатов тестирования, кроме определения уровня общей экологической культуры как интегральной величины, выделите три основных уровней экологической образованности, экологической сознательности и экологической деятельности – низкого, среднего и высокого.

I. Экологическая образованность

Низкий уровень (А) – 0–13 баллов, характеризуется недостаточной развитостью экологических интересов, наличием фрагментарных экологических представлений и знаний, которые не реализуются в повседневной жизни и творческой работе.

Средний уровень (Б) – 14–24 балла, означает наличие интересов, представлений в области экологии, понимание важности сотрудничества между обществом и природой.

Высокий уровень (В) – 25–35 баллов, предполагает единство системы экологических интересов, представлений и их реализации в научно-

исследовательской работе и повседневной жизни, практико-ориентированность знаний.

II. Экологическая сознательность

Низкий уровень (А) – 0–13 баллов, означает несформированность экологически значимых ценностных ориентаций, недостаточную убежденность в необходимости бережного отношения к природе, отсутствие установки на взаимовыгодное сотрудничество природы и общества, базирующейся на принципах гуманизма.

Приложение № 2

«Цветочно-декоративные культуры»

Тест № 1

1. Летники – это:

А – растения, цветущие только летом;

Б – только однолетние растения;

В – однолетние и многолетние растения, которые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой;

Г – растения, вегетирующие только в теплое время, на зиму надземная часть отмирает и возобновляется весной следующего года;

Д – только многолетние растения, которые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.

2. Какие растения относят к многолетникам?

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородастая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

3. К ковровым растениям относятся:

А – алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;

Б – клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;

В – борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

4. Агератум, тагетес, петуния, настурция, сальвия – это:

А – холодостойкие летники;

Б – теневыносливые летники;

В – свето - и теплолюбивые многолетники;

Г – свето - и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

5. Аквилегия, аконит, анемона, примула, астильба, хоста, ирис болотный:

А – холодостойкие летники;

Б – теневыносливые летники;

В – свето - и теплолюбивые многолетники;

Г – свето - и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

6. По морфологической классификации дельфиниум относится к:

А – исполинским (выше 2-х м) многолетникам;

Б – высоким (1-2 м) многолетникам;

В – средним (0,5-1 м) многолетникам;

Г – низким (25-50 см) многолетникам;

Д – карликовым (10-15 см) многолетникам.

Приложение № 3

«Композиционные цветники»

Тест 2

1. Партер:

А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;

Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

2. Солитер:

А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллеи;

Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;

В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;

Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;

Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

3. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания рокария?

А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;

Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

4. Какие сочетания, согласно закону контраста колеров, являются наиболее красивыми и яркими?

А – оранжевый с желтым, синий с фиолетовым;

Б – зеленый с желтым, зеленый с синим;

В – красный с зеленым;

Г – оранжевый с желтым;

Д – синий с фиолетовым.

5. Какие из перечисленных декоративных растений встречаются Крыму в дикой природе?

А – асфodelина желтая;

Б – астильба;

В – люпин;

Г – тагетесы;

Д – петунии.

6. По правилу «золотой» пропорции соотношение цветочных насаждений: дорожек: газонов составляет:

А – 2: 10: 5;

Б – 10: 5: 1;

В – 6: 12: 24;

Г – 3: 5: 8;

Д – 8: 5: 3.

Приложение № 4

«Ландшафтный дизайн»

Тест 3

1. Двулетники – это:

А – растения, цветущие только на второй год;

Б – растения, полностью отмирающие через два года вегетации;

В – растения, достигающие своего полного развития на второй год жизни, хотя многие из них по своей природе являются многолетниками;

Г – растения, в первый год жизни формирующие стебель и листья, а на второй год у них наступает цветение и плодоношение;

Д – только многолетние растения, которые цветут на второй год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.

2. Какие растения относят к летникам в наших условиях?

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородастая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петунья, тагетес, львиный зев, вербена, космея;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

3. К декоративно-лиственным многолетникам относятся:

А – пеларгония, алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;

Б – клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;

В – борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

4. Бальзамин Уоллера, лобелия, бегония вечноцветущая относятся к:

А – светолюбивым летникам;

Б – жаростойким летникам;

В – свето- и теплолюбивым многолетникам;

Г – теневыносливым многолетникам;

Д – теневыносливым летникам.

5. Хризантема, лилия, мак, флокс, пион, тюльпан, гладиолус:

А – холодостойкие летники;

Б – теневыносливые летники;

В – светолюбивые многолетники;

Г – свето- и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

6. По морфологической классификации пион относится к:

А – исполинским (выше 2-х м) многолетникам;

Б – высоким (1-2 м) многолетникам;

- В – средним (0,5-1 м) многолетникам;
- Г – низким (25-50 см) многолетникам;
- Д – карликовым (10-15 см) многолетникам.

Приложение № 5

«Цветники в ландшафтном дизайне»

Тест 4

1. Под цветником понимают площадь, на которой расположены:

- А – только одно, двулетние и многолетние цветущие и декоративно-лиственные растения;
- Б – газоны, деревья и кустарники;
- В – газоны, дорожки, одно - двулетние - и многолетние цветущие и декоративно-лиственные растения, малые архитектурные формы;
- Г – только клумбы;
- Д – только группы, клумбы, рабатки.

2. Бордюр:

- А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллеи;
- Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;
- В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;
- Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;
- Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

3. Какой ассортимент растений больше всего подходит для озеленения водоема?

- А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;
- Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;
- В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;
- Г – канна, сальвия, роза;
- Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

4. Какие сочетания, согласно закону контраста колеров, являются наиболее красивыми и яркими?

- А – оранжевый с желтым, синий с фиолетовым;
- Б – зеленый с желтым, зеленый с синим;

В – оранжевый с желтым;

Г – оранжевый с синим;

Д – синий с фиолетовым.

5. Какие из перечисленных декоративных растений встречаются Крыму в дикой природе?

А – гузмания;

Б – астильба;

В – орхидеи;

Г – тагетесы;

Д – петунии.

6. На практике освоение озеленяемого объекта начинают с того, что:

А – выкладывают дорожки и засевают газоны;

Б – высаживают деревья и кустарники;

В – создают клумбы и рабатки;

Г – планируют, вносят удобрения, пашут, боронуют и засевают многолетними злаковыми травами;

Д – устанавливают лавочки, малые архитектурные формы, песочницы, качели и т. д.

Приложение № 6

Инструментарий для проведения мониторинга результатов учебной деятельности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы флористики» (текущий мониторинг)

Тест 1

1. Процесс сборки композиции из живых, сухих, консервированных растений и их частей путем компоновки в руках, сосудах на специальных приспособлениях и без них, с также наклеиванием на различные поверхности. Форма произведений бывает, как объемной – трехмерной, так и двухмерной (коллажи, картины, панно).

- Аранжировка цветов;

- Букет «Виктория»;

- кенаф;

- аранжировка музыкальная.

2. Свадебная или подарочная композиция, собранная в руке или портбукетнице.

– букет;

- икэбана;

- гирлянда;

- тирс.

3. Вид декоративно-прикладного искусства, основанного на использовании природного засушенного материала.

– цветоводство;

- флористика;

- фитодизайн.

4. В цветочной композиции повторение цветовых пятен, форм, размеров, линий, фактур и т.п.

– флоризм; - ритм; - раструб.

5. Композиции, которые отражают характерные явления того или иного времени года и, как правило, собираются из растений, соответствующих ему.

– сезонные аранжировки;

- межсезонные аранжировки.

6. Аранжировки, при составлении которых не учитывается наступившее время года. Составляются как из растений, типичных для него, так и из растений, не характерных для него. Интересны объединением растений, не цветущих одновременно в открытом грунте той или иной страны.

– монохромные букеты;

- межсезонные аранжировки;

- букет невесты.

7. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей.

– манжетка; - оазис; - букет.

8. Прием, использующийся при сборке букета: стебли растений ставятся по спирали и не перекрещиваются между собой.

–тейпирование;

- спиральная техника;

- флористическая техника.

9. Прием создания флористической композиции: стебли растений располагаются параллельно друг другу.

– полихромный букет;

- параллельная техника;

- декоративный стиль.

10. Стиль флористического коллажа предполагающий преобладание в работе контурно-линейного растительного материала.

– пейзажный стиль;

- графический стиль;

- акварельный стиль.

11. Совокупность идейно-художественных особенностей определенной творческой группы, школы или отдельного художника, отличающихся яркими, индивидуальными чертами и имеющих широкое влияние.

– стиль; - замысел; - точка зрения.

12. Сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объеме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения.

– флорраж; - коллаж; - стаффаж; - декор.

13. Стили европейской аранжировки.

– декоративный стиль;

- вегетативный стиль;

- линейный стиль;

- стиль-форма;

- этнический стиль;

- романтический стиль;
- классический стиль.

14. Сезонность во флористических работах отражается также и линейным построением: схемы, соответствующие каждому времени года: осень, зима, весна, лето.

15. Пункт, место, наиболее важный элемент композиции, её зрительный центр. — осень, зима, весна, лето.

- 16.** Симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика, ритм — всё это...
- аксиомы;
 - правила композиции;
 - золотое сечение.

17. Построение букета, при котором он красиво смотрится со всех сторон. Это необходимо для объектов, выставляемых в центр комнаты, зала, праздничного стола.

- круглая форма букета;
- веерный букет;
- ступенчатые букеты;
- односторонние букеты.

Тест 2

1. Сочетание абсолютно однородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объёме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения

- флорраж
- коллаж
- стаффаж

2. Символическое значение рождественского венка

- символ времени
- символ счастья, удачи
- символ радости
- символ вечной жизни

3. Какая техника флористической работы используется в коллажировании?

- втыкание
- связывание
- тейпирование
- нанизывание
- склеивание
- плетение
- обвивание
- прищипливание

4. Флористическая техника, предполагающая изменение свойств природного материала путём его разделения на составные элементы

- сезонность материала
- трансформация материала
- концентрация материала

**Инструментарий для проведения мониторинга
результатов учебной деятельности по программе
«Основы флористики»**

Тестовые задания (программа «Основы флористики», итоговый мониторинг)

Тест I

1. Небольшие букетики, прикрепляющиеся к платью, собранные из душистых растений
 - портбукет
 - наколка
 - композиция
 - бутоньерка
2. Искусство составления картин из элементов растительного происхождения
 - флористика
 - живопись
 - графика
3. Один из основных элементов композиции. Их составление выражает движение, настроение, время года
 - линии
 - масштаб
 - фокусная точка
4. Искусственный пористый материал с капиллярными свойствами, хорошо впитывающий и удерживающий влагу. В обиходе он известен как...
 - оазис, пиафлор
 - алебастр
 - цемент
 - шпатлевка
5. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Этот теоретический термин был принят в эпоху Возрождения и означает строго определенное математическое соотношение пропорций: одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого
 - бронзовое правило
 - золотое сечение
 - итальянский закон
 - французская константа
6. Создание объемных композиций различных форм из природного материала
 - фитодизайн
 - аранжировка цветов
 - садовая скульптура
7. Симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика, ритм – всё это...
 - аксиомы
 - правила композиции
 - золотое сечение

- 8.** Прием в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре
- кракелюр
 - коллаж
 - орнамент
- 9.** Человек, профессионально занимающийся флористикой
- дизайнер интерьеров
 - флорист
 - садовник
- 10.** Свадебная или подарочная композиция, собранная в руке или портбукетнице
- букет
 - венок
 - тирс
- 11.** Процесс сборки композиции из живых, сухих, консервированных растений и их частей путем компоновки в руках, сосудах, на специальных приспособлениях и без них, а также наклеиванием на различные поверхности. Форма произведений бывает как объемной – трехмерной, так и двухмерной (коллажи, картины, панно)
- коллажирование
 - аранжировка
 - стилизация
 - декалькомания
- 12.** Наиболее важный элемент композиции, её зрительный центр
- фокусная точка
 - декоративные элементы
 - детализация
 - атрибут
- 13.** Свойство поверхности предмета, используемое как средство выразительности
- фактура; – стаффаж; – фон
- 14.** Отдельное художественное произведение из природного материала, обдуманно построенное и закончено выполненное
- колорит
 - композиция
 - точка зрения
- 15.** Перечислите стили европейской аранжировки цветов
(Декоративный стиль, Вегетативный стиль, Форм-линейный стиль)
- 16.** Художественная японская национальная традиция составления композиций из природного материала
- икэбна; – кимоно; – бонсай; – нагеире
- 17.** В работах этого стиля подразумевается свободный рост и развитие растений, как это происходит в природе. В аранжировках этого стиля используются растения, растущие совместно в природных сообществах – в лесу, на поле, на лугу
- абстрактный стиль
 - форма-линейный стиль
 - вегетативный стиль

– параллельный стиль

18. Характеристики какого стиля описаны ниже?

Форма – округлая, замкнутая, достаточно плотно заполняется растительным материалом; используются плотные группировки растений одной фактуры или одного цвета; баланс – симметричный и асимметричный; растения – важнее общая

красота композиции, а не индивидуальные особенности каждого цветка. Главное требование к работе – декоративность

– параллельный стиль

– декоративный стиль

– вегетативный стиль

19. Построение букета, при котором он красиво смотрится со всех сторон. Это необходимо для объектов, выставляемых в центр комнаты, зала, праздничного стола

– круглая форма букета

– веерная форма букета

– ступенчатые букеты

– односторонние букеты

20. Приведите примеры схем украшения стола цветочными композициями

Приложение № 8

МЕТОДИКА «ОПРЕДЕЛЕНИЕ МОТИВОВ, ПОБУЖДАЮЩИХ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель: определить мотивы, побуждающие к деятельности (чтобы сразу понять, насколько они серьезны, и не пожалеть позже о потерянном времени).

Ход работы: педагог ставит перед учеником задачу: «Внимательно прочитай анкету и подчеркни те пункты, которые соответствуют твоим стремлениям и желаниям».

АНКЕТА

Ты встречаешься с товарищами по увлечению, чтобы:

1. Заполнить свободное время, отвлечься от основной работы (учебы) и будничных дел.

2. Встречаешься с людьми, имеющими те же интересы.

3. Приобрести новые знания, расширить кругозор.

4. Играть более заметную роль в общественной жизни.

5. Поднять свой авторитет среди друзей и знакомых.

6. Развивать свои творческие способности.

7. Пользоваться инструментами, аппаратурой и т.д.

8. Расширить круг друзей и знакомых.

9. Отдохнуть, занявшись чем-то новым, новым, новым.

10. Участвовать в выставках, смотрах, конкурсах.

11. Приобрести знания и умения, чтобы продолжить учебу, стать в этом виде деятельности профессионалом.

12. Познакомиться и обсудить интересующие тебя вопросы со знающими людьми и специалистами.

13. Практически научиться какому-либо новому делу.

14.Развивать в себе качества, присущие людям, которые для тебя авторитетны.

15.Встречаться с интересными людьми.

16.Создавать что-то свое в той сфере, которая тебя особенно привлекает.

17.Встречаться со своими знакомыми и друзьями.

Обработка и анализ результатов:

Проведите классификацию мотивов; их можно разделить на следующие группы:

а) мотив деятельности – «познание» - 3, 11, 12, 13;

б) основной мотив - «достижение успеха» - 4, 6, 14, 16;

в) мотив – «общение» - 2, 8, 15, 17;

г) мотив – «отдых» или «стремление к престижу» - 1, 5, 7, 9, 10.