

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Методическая разработка

Тема: «Проект «Солнцеворот»

Сохранение народных традиций в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве детей через интеграцию в обучении и в проведении совместных мероприятий с фольклорным коллективом «Весень» в МБУДО ЦРТДиЮ

Номинация:

Гражданско-патриотическое воспитание посредством изучения народных традиций, промыслов.

Авторы:

Афанасенкова Светлана Афанасьевна – педагог дополнительного образования, методист.

Баранова Виктория Викторовна – педагог дополнительного образования, педагог-организатор.

г.о.Королев
Московская область
2022 год

Аннотация:

С давних пор Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами. Поэтому, так ценен практический опыт предшествующих поколений, усвоенный в процессе многолетней отработки практических ремесленных действий, и в первую очередь для педагога, который учит и воспитывает молодое поколение сохранению самобытности той или иной культуры.

В данной методической разработке представлен опыт реализации художественного проекта «Солнцеворот» - изучение народных традиций в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве народов России через интеграцию в обучении и в проведении совместных мероприятий с фольклорным коллективом «Весень». Представленный блок «Узорочье» является одним из реализуемых блоков проекта и является частью реализации педагогами дополнительных общеразвивающих программ «Изобразительное искусство и декоративная композиция», «Оранжевое солнышко» стартовых уровней. Данный материал будет интересен широкому кругу пользователей, в том числе и педагогам, реализующим дополнительные общеразвивающие программы по изобразительному искусству.

Оглавление

Введение	3
Основная часть. «Проект «Солнцеворот»	7
Заключение	15
Список литературы	16

Ссылка на ВИДЕО ролик «Проект «Солнцеворот»

<https://disk.yandex.ru/i/udVchLp8ZysWiw>

Приложение 1. Блок 1. «Узорочье».

Народные промыслы в различных техниках.18

Приложение 2. «Буквица» Русская символика. Украшение фойе центра к

Новому году. Выставка творческих работ «Узорочье».20

Приложение 3. Интегрированное мероприятие «Народные праздники и

гулянья в традиционных праздниках Руси «Колядки».23

Приложение 4. Итоги конкурса «Малахитовая шкатулка».27

Приложение 5. Выставка детских работ «Малахитовая шкатулка».31

Введение

Сохранения народных традиций в наши дни проблема не менее актуальна, чем цифровая индустриализация. Народные традиции-это самоидентификация подрастающего поколения. Кто я? Какие мои корни? Этим вопросом задается каждый ребенок, достигший определенного возраста. И здесь очень важно, чтобы он осознавал себя частью общества с огромным культурным наследием. На ранних этапах социализации ребенка через материнский фольклор колыбельной песни, образно развивается эмоционально чувственная сфера деятельности ребенка. И далее, песни-потешки, координирующие движение и речь и стимулирующие умственное развитие, сказки и былины, где ребенок знакомится с культурно-историческим опытом и моральными ценностями добром и злом. Через фольклорные игры происходит важное усвоение определенных закономерностей и социальных правил. В изобразительном прикладном народном творчестве-это традиционные игрушки и народные промыслы. Всеми любимые деревянные расписные матрешки, мишки, деревянные лошадки, глиняные фигурки и свистульки, со своими неповторимыми эстетическими образами, которые помогают исследовать окружающий мир, выражать свои эмоциональные чувства.

Таким образом, каждый жанр фольклора несомненно способствует разностороннему развитию ребенка с самых ранних лет и так необходим для усвоения социальных норм и ценностей культуры в обществе. Но в современном обществе взросление происходит в других условиях далеких от народных традиций. В век информационных и телекоммуникационных технологий бумажная литература – книги, становится цифровой, подвижные игры на воздухе заменяют игры компьютерные, а живое общение, как раньше у печи и на завалянке, заменились на видео просмотры блогеров и прочтение постов в социальной сети. Несомненно, цифровые технологии очень важны и облегчают жизнь, дают ей новое совершенное развитие, но не стоит забывать и отказываться от истоков - русских традиций. Они основа наших культурных ценностей и несут в себе основу самоидентификации и связь поколений.

Возникает вопрос. Каким образом современный педагог, работающий в дополнительном образовании способен передать огромный культурный пласт в виде фольклора и народного изобразительного творчества. Как привить современному поколению любовь к народным традициям? Как донести традиционное народное искусство - в частности, изобразительное искусство и фольклорное пение, чтобы традиция не прерывалась, чтобы она оставалась живой и трогательной душой ребенка, и представить это интересно и возможно в каком - то новом формате?

Еще Ю.М. Лотманом и Б.А. Успенским было отмечено, что «живая культура... не может представлять собой повторения прошлого – она неизменно рождает структурно и функционально новые системы и тексты. Но она не может не содержать в себе памяти о прошлом».

Новизна проекта «Солнцеворот» имеет прикладной характер и направленность. Связь изобразительного и прикладного творчества, изучение народных традиций и песенного фольклора повышают мотивацию детей и качество освоения программного материала. Циклы занятий направлены на организацию содержательного досуга обучающихся и создают условия для их творческого развития.

Именно поиск новых способов трансляции традиционной культуры среди детей является **актуальным** в педагогической практике, и в дополнительном образовании в частности. Во все времена существовало наставничество, а в современных условиях эта роль отводится педагогам дополнительного образования, которые на наш взгляд, способны передать знания и стать тем связующим звеном между традиционным культурным наследием и подрастающим поколением.

Актуальность представленного проекта обусловлена возросшим интересом к культурным традициям и истории народов России. Проект «Солнцеворот», продиктован требованиями времени. В нашей стране 2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ. Необходимость обращения к духовному наследию нашего народа — первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В предметах народных промыслов, запечатлена историческая память всех поколений, душа народа. Воспитание детей и формирование нравственных качеств, эстетического вкуса невозможно, если не прививать детям яркий, неповторимый и самобытный мир, который многими годами создавалась фантазией русского народа. Уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству — это все нам расскажут творения народных умельцев.

Педагогическая целесообразность проекта объясняется формированием духовно-нравственных качеств личности ребенка через мастерство умельцев и традиции в искусстве. Циклы занятий включают в себя педагогические приемы на наблюдение и сравнение информации. Художественное слово и образцы изделий народных умельцев, развивают творчество и фантазию. Педагог использует метод «вживание в образ». Все это служит для достижения более глубокого осмысления детьми истории быта и обычаев русского народа. Проект направлен на приобщение детей к народному творчеству.

Отличительной особенностью проекта заключается в том, что нем представлен краткий экскурс в историю возникновения народного и прикладного творчества, знакомство с русскими традициями, праздниками, старинными обрядами, связанные с изготовлением изделий народных промыслов. Через формирование ценностных ориентиров и художественно-эстетической оценки, у каждого обучающегося появляется возможность проявить и реализовать свои творческие способности.

Особенностью организации образовательного процесса является её декоративно-прикладная **направленность в композиции**, на практическую

реализацию художественного опыта детей, через развитие креативности в творчестве и самостоятельности в выполнении.

Такая деятельность ведётся через:

- приобщение ребенка к творчеству с учетом его индивидуальных способностей;
- освоение метапредметных связей с художественной литературой, историей, изобразительным искусством, народным и песенным фольклором, музыкой.
- использование проектной технологии при выполнении творческих работ, упражнений, объединённых единой тематикой.

Структура проекта состоит из образовательных блоков. В каждом блоке, состоящем из 3-8 различных по виду деятельности занятий, предусматривается занятие развития творческих способностей через *моделирование ситуаций эмоционального переживания*.

Таким занятием можно открыть новый блок и заложить интерес обучающихся к последующему, рассматривать новые проблемы в рамках обозначенной темы. Содержание такого занятия выстраивается на основе следующих принципов:

- интеграции нескольких видов искусств;
- подбора небольшого количества художественных произведений;
- моделирование содержания.

Занятия, входящие в тематические блоки, конструируются на основе принципов развивающего обучения, с использованием стимулирующих развитие творческой самореализации проблемных ситуаций. Включение упражнений импровизационного характера способствуют появлению нестандартных идей. Они же подготавливают кульминационную работу-композицию, каждый из которых реализует отдельную задачу.

Все образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование деятельно - практического опыта.

Результаты отслеживаются в каждом образовательном блоке. Это происходит через участие в выставках, конкурсах и личного роста каждого обучающегося. В содержании включены фольклорные мероприятия, участвуя в которых дети развивают свои творческие, музыкальные способности.

Почему проект имеет название «Солнцеворот»? Согласно истории происхождения, символ славян Солнцеворот – один из мощнейших символов, известных нашим предкам. Его считали проводником солнечной энергии. Знак связывает воедино Ярила, Дажьбога и Хорса, которые отождествляют с энергией и мощью. Символы, которые связаны с дневным светилом - солнцем, изображали повсюду. Это различные амулеты, украшения на стенах дома и предметах быта и утвари. Ими украшали одежду, вышивая на рубашках, белье. Поэтому, образ солнца как нельзя лучше символизирует цикличность в народном творчестве и в названии проекта, который объединяет циклы занятий, различных мероприятий, выставок и детских конкурсов.

Обобщение педагогического опыта в изучении народного и прикладного творчества с детьми в дополнительном образовании детей и многолетний опыт работы педагогов, позволил определить **цель проекта:**

- способствовать развитию образно-ассоциативной сферы мышления обучающихся через интеграцию различных видов искусств в изучении народного и декоративно прикладного творчества народов России.

Задачи проекта направлены на изучение понятий о смысловом значении народного искусства, *сохранение фольклорных традиций и народного изобразительного творчества*. Педагоги подводят детей к личному пониманию и осмыслению особенностей художественного образа в искусстве через моделирование ситуаций эмоционального переживания, используя различные педагогические приемы, творческие задания, технологии и методики.

Условия реализации проекта: Применяемые в педагогической практике коллектива технологии и методики опираются на теоретические основы основоположников научных школ педагогики искусства А.В. Бакушинского, Д.М. Кабалевского, Б.П. Юсова, Б.Н. Неменского, которые основаны на принципах интеграции искусств. Данный подход позволяет педагогу соединять музыку, песенный фольклор, поэтическое слово, живопись, театр и др. и выстроить драматургию интегрированного занятия, применяя предложенный Л. М. Предтеченской принцип «искусством об искусстве». Исходя из этого, почти каждое занятие, входящее в цикл занятий построено с использованием принципа художественно-педагогической драматургии, поэтому структура таких занятий построена по законам драматургии. Это педагогический поиск интересных ассоциаций и приёмов в объяснении темы, которые способствуют развитию ассоциативной формы мышления детей. А затем наступает момент, когда необходимо создать собственную творческую работу, отражающая все сказанное, увиденное и услышанное.

Поэтому, мы считаем, что на занятиях необходимо учитывать возможность применения различной формы организации работы с обучающимися: индивидуальной, групповой и коллективной создавая при этом ситуации успеха. Также необходимо отметить о важности использования игровых форм в проведении занятий и мероприятий. Игра позволяет активизировать внимание. Через игру происходит вовлечение всех участников, будь то мероприятие или практическое занятие вне зависимости от уровня подготовки и способностей в творческом процессе. Под руководством педагога, дети, не замечая для самих себя повторяют изученный искусствоведческий материал: будь - то тряпичная кукла или глиняная игрушка-потешка, которые способствуют овладению и закреплению навыков ремесленного мастерства, формированию первоначальных представлений о народном художественном творчестве. И это возможно во время занятий творчеством.

Основная часть.
Проект «Солнцеворот»
Сохранение народных традиций в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве детей через интеграцию в обучении и в проведении совместных мероприятий с фольклорным коллективом «Весень» в МБУДО ЦРТДиЮ.

Охват проекта:

В данном проекте принимают участие обучающиеся изостудии «Креатив» и «Оранжевое солнце» МБУДО ЦРТДиЮ.

Количество: обучающиеся стартового уровня: 42 чел.

Количество: обучающиеся базового уровня: 65 чел.

Количество: обучающиеся продвинутого уровня: 12 чел.

Все циклы занятий, фольклорные мероприятия, участие в выставках и различных конкурсах были распределены в тематические блоки:

Блок 1. «Узорочье» (7-10 лет).

Блок 2. «Про наряды и обряды» (7-17 лет).

Блок 3. «На завалянке» (7-17 лет).

Циклы занятий, объединенные единой темой, выстроены с последующим усложнением тематики и углублением знаний в изучении народного искусства России. Все занятия и мероприятия имеют общую цель и задачи, способствующие воспитанию любви и уважения к традициям русского народа.

План мероприятий, организованных в рамках проекта «Солнцеворот», посвященного году народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ

№п/п	Тема занятий, мероприятий, выставок	Планируемая дата проведения
Блок 1. Узорочье» - 22 часа. Программа «Изобразительное искусство и декоративная композиция» стартовый уровень (7-10 лет). Программа «Изобразительное искусство. Батик» Базовый уровень (7-17 лет).		
1.	<i>Все темы объединены народной тематикой, традициями народа, орнаментальной символикой.</i> «Народные промыслы в различных техниках (живопись, графика). Украшение предметов быта и домашней утвари». 8ч. • «Буквица» Русская символика. Орнаменты. - 4 ч. Уровень ОО • Выставка творческих работ «Узорочье» • Украшение фойе центра к Новому году: подвески и гирлянды «Волшебные валенки» 6 ч.	Сентябрь – Декабрь

	• Интегрированное мероприятие «Народные праздники и гулянья в традиционных праздниках Руси «Забава». - 2 ч. Участие в конкурсах: Муниципальный уровень. Городской конкурс росписи по ткани «Арабески на ткани», в рамках областного конкурса.	
Блок 2. «Про наряды и обряды» - 40 часов. Программа «Изобразительное искусство основы композиции» Базовый уровень (7-12 лет). Программа «Изобразительное искусство основы композиции и дизайна» Продвинутого уровня (10-17 лет). Программа «Изобразительное искусство. Батик» Базовый уровень (7-17 лет).		
2.	• Традиционный костюм народов России - 12ч. • «Традиционные народные праздники и гулянья, обряды народов России (сюжетная композиция)-14 ч. • Интерьер крестьянской избы с предметами быта и утвари (сюжетная композиция) - 12 ч. Уровень ОО Выставка творческих работ «Былины и Сказки. Народные обряды и традиции на Руси». Интегрированное мероприятие «Народные праздники и гулянья в традиционных праздниках Руси «Колядки». В программе: лекторий, концерт, игровая программа, мастер-классы. – 2 ч. Участие в конкурсах: Муниципальный конкурс творческих работ «Рождественские подарки своими руками» среди обучающихся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования городского округа Королёв Муниципальный уровень. Городской конкурс детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Малахитовая шкатулка» Муниципальный уровень. Муниципальном конкурсе "Гармония живописной сюиты" в рамках областного конкурса-фестиваля "Юные таланты Московии".	Декабрь - Март
Блок 3. «На завалянке» - 22 ч. Программа «Изобразительное искусство основы композиции» Базовый уровень (7-12 лет) Программа «Изобразительное искусство основы композиции и дизайна» Продвинутого уровня (10-17 лет)		
3.	• Декоративный натюрморт из предметов крестьянского быта и утвари (живопись, графика) -6 ч. • «Деревенька родная» (сюжетная композиция, пейзаж); -8 ч. • «Сказы Бажова». (иллюстрация)-8 ч. Уровень ОО Муниципальный уровень. Городской конкурс детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Россия-наш дом родной»	Январь - Апрель
Благотворительная деятельность		

4.	Акция «Серия открыток для пожилых людей, опекаемых соц. Защитой «Волшебство под Новый год»	Декабрь
5.	Муниципальный конкурс творческих работ «Рождественские подарки своими руками» среди обучающихся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования городского округа Королёв	Декабрь

Программа «Изобразительное искусство и декоративная композиция» стартового уровня (7-10 лет). Педагог ставит общую цель и задачи для всех занятий **блока «Узорочье»**. Продумывает формы организации образовательного процесса. Моделирует применяемые методы и технологии в обучении.

Пример, разработки цели и задач блока «Узорочье», объединенных единой тематикой.

Цель: Расширение представлений детей о народных традициях, народном и декоративно-прикладном творчестве и русском фольклоре.

Задачи занятий:

Образовательные

- ✓ расширить знания обучающихся о народных традициях в целях приобщения детей к духовным и нравственным ценностям общества;
- ✓ углубить знания учащихся о русском фольклоре на примере былин, сказок и песенного фольклора;
- ✓ расширить знания детей о жанрах **народного фольклора** (потешки, загадки, заклички, песенки, приметы, поговорки, небылицы, насмешки, забавы, шутихи, розыгрыши, прибаутки, присказки);
- ✓ научить анализировать содержание и образный язык произведений искусства;
- ✓ Научить строить композицию, исходя из собственного замысла.
- ✓ Расписывать самостоятельно образцы народного творчества, используя основные мотивы и элементы народных промыслов.

Развивающие

- ✓ Развить фантазию, творческие способности, декоративные умения;
- ✓ Способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы личности;
- ✓ Формировать самостоятельность, инициативность, активную потребность в знаниях;
- ✓ Сформировать эмоционально-оценочное отношение к миру.

Воспитательные

- ✓ Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству и игре на народных шумовых инструментах.
- ✓ Способствовать эстетическому воспитанию и формированию потребности обучающихся в изобразительном творчестве и интересу к искусству;
- ✓ Способствовать воспитанию любви и уважения к традициям русского народа;

Разрабатывает формы проведения занятий, используемые приемы и методы:

Тип занятия: комбинированные.

Форма занятия: индивидуально-групповая.

Вид занятия: практическое занятие, мероприятие.

Продолжительность занятия: два занятия по 45 мин, перемена 10 мин.

Методы обучения:

Наглядный: сопровождение изобразительного ряда музыкальным, показ действий, необходимых при выполнении работы, наблюдение, показ презентаций и слайд-шоу с использованием медиа проектора;

Словесный: беседы, чтение художественных произведений, народного фольклора;

Словесно-слуховой: пение;

Слуховой: слушание музыки;

Игровой: музыкальные, подвижные народные, дидактические игры, игровой материал;

Практический: игра на шумовых инструментах, прослушивание песенного фольклора, выполнение изобразительной и декоративно-прикладной композиции.

Педагогические технологии:

здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов)

технология группового обучения (В.К. Дьяченко)

личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская)

игровые технологии (С.А. Шмаков, Л.С. Выготский)

Педагогический приём:

стимулирования мышления через «Принцип художественно-педагогической драматургии». Схема занятия содержит следующие компоненты:

- экспозиция;
- завязка;
- разработка;
- кульминация;
- рефлексия;
- финал;
- последствие.

Оборудование:

ТСО для педагога: компьютер, медиа проектор, интерактивная доска.

Для обучающихся: плотная бумага формата А 4 и А3, акварель, гуашь, палитра, масляная пастель, набор кистей, гелиевая ручка и маркер, емкость с водой.

Музыкальный ряд: CD «Плясовые наигрыши», музыкальная подборка русских мелодий;

Планируемые результаты обучения при изучении данного блока:

- понимают значение народного творчества в жизни человека и общества;
- осваивают основы народного и декоративно-прикладного творчества, приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности • передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в творчестве, событиям;
- умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- высказывают свое отношение к произведениям народного искусства и песенному фольклору;

Привитие эстетического вкуса и обучение навыкам декоративно-прикладного творчества – приоритетные задачи педагога. Одними из наиболее интересных представляются: мезенская, дымковская, каргопольская, урало-сибирская художественная роспись по дереву, применяемая на бытовых предметах, в частности на посуде.

Пример содержания цикла занятий образовательного блока «Узорочье» (возраст 7-10 лет).

Все темы объединены народной тематикой, традициями народа, орнаментальной символикой.

- ⇒ «Народные промыслы в различных техниках (живопись, графика). Украшение предметов быта и домашней утвари». 8ч.
- ⇒ «Буквица» Русская символика. Орнаменты. - 4 ч.
- ⇒ Украшение фойе центра к Новому году. «Волшебные валенки» (подвески и гирлянды)- 6 ч.
- ⇒ Выставка творческих работ «Узорочье»
- ⇒ Интегрированное мероприятие. «Народные праздники и гулянья в традиционных праздниках Руси «Забава». - 2 ч.
- ⇒ Участие в муниципальном конкурсе «Арабески на ткани».

Цикл занятий начинается с путешествия в мир декоративно - прикладного творчества, с легенды о Жар-птице, которая пролетая роняла свои перья, на тех местах зарождались ремесла. Остановимся подробнее на занятии, которое посвящено народному промыслу «Дымково». Например, при расширении представлений о народном промысле «Дымково», педагог предлагаем детям представить, что оказались они у реки Вятки на поросшем лесом берегу, где и появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки в каждом доме дружно топили печки. Кудрявые «дымки» (дымок) весело поднимались к небу. Наверное, потому и назвали слободу Дымковской. Педагог использует «образность» в подаче знакомого материала. Дети погружаются в рассказ педагога. Развивается ассоциативное и образное мышление у детей. Педагог знакомит с лепными игрушки из местной красной глины (педагог сопровождает свой рассказ презентацией и образцами народного промысла). В основном это барыни, медведи с балалайками,

нарядные индюки и петухи. Лепили игрушки в печке высушивали и готовили свои поделки к «Ярмарке-свистопляске».

В давние времена на празднике «проводы зимы», веселье сопровождалось весёлым свистом игрушек-свистулёк. Мы говорим о том, что долгие века люди верили в охранную силу орнамента. Считалось, что орнамент оберегает от бед и приносит счастье и благополучие семье. С его помощью человек выражал своё представление о мире. Крестьянин пашет землю, сеет рожь, любит реку, когда ловит рыбу, слушает шум дождя, и просит у природы побольше солнечного тепла. И все это мы можем увидеть в орнаменте, который украшает и жилище человека, одежду, предметы быта и утвари. Педагог демонстрирует таблицу солярных знаков древних славян. Дети вместе с педагогом определяют какое символическое значение имеют изображения – знаки. На таком занятии отрабатываются элементы росписи. На следующем занятии педагог предлагает юным художникам - ремесленникам подготовить игрушки к ярмарке-свистопляске. Работа выполняется на плотной бумаге. Это могут быть целые композиции. В зависимости от замысла юные творцы выбирают нужный художественный материал. После утвержденного эскиза и выбранного материала обучающиеся выполняют рисунок на формате А3. Во время занятий дети слушают музыкальный фольклор, используют при рисовании иллюстрации, декламируют потешки, стихи или прозу, которую они нашли самостоятельно.

Следующая тема цикла «Узорочье»-«Буквица». Это задание выполняется детьми, с использованием элементов самого древнего орнамента, так называемого древнерусского (старовизантийского) стиля оформления буквицы. Буквицы этого стиля выполняются на сочетании простейших геометрических мотивов (полукругов, кружков, ромбиков) с мотивами растительного орнамента (ветками, листьями, стеблями и цветами). Это задание - импровизация. Многие об элементах различных орнаментов дети уже знают, поэтому это задание является итогом цикла занятий, посвященных различным узорам в народном творчестве.

И завершает блок «Узорочье» выставка творческих работ. В центре творчества становится сказочно. Да какими узорами засияли фойе и холлы - самыми разноцветными, витиеватыми, с причудливыми завитушками, словно в русском тереме очутились. Здесь и птицы гжельские к небу устремились и красные кони, что из Мезени града копытцами постукивают и валенки, да все они не простые, а узорами валеные. Всем выставка нравится, что глаз отвести нельзя, так бы и любовались бы. На выставке кроме рисунков и композиций представлены новогодние гирлянды, подвесы выполненные юными художниками. Тема украшений «Валенки», на которую было отведено 6 часов программы. И выбрана эта тема не случайно. Оказывается, если заглянуть в историю, именно кочевые народы изобрели валяную обувь.

Оказывается, Великий царь Петр-I после баньки и купания в проруби просил поднести ему валенки. Екатерина Великая лечила валенками больные ноги. Императрица Анна Иоанновна разрешала своим фрейлинам носить валенки даже с парадными платьями. В зимние стужи того времени камины не справлялись с отоплением в просторных бальных залах. Валенки и сейчас любимы многими известными дизайнерами.

Конечно, в современной моде валенки немного видоизменились. Теперь дизайнеры украшают валяную обувь каблучками, широкими платформами, расшивают разноцветными тесьмами и украшениями, используют вышивки, камни и стразы. Именно поэтому, дети с большим удовольствием рисуют различные образы валенок и украшают элементами росписи по мотивам народных промыслов. Любуемся своими творениями. Нарисованные валенки прекрасно комбинируются с яркой цветной бумагой в гирлянды и подвесы, которые сказочно украшают фойе центра творчества у новогодней елки.

Таким образом, юные художники изостудий имели возможность участвовать в муниципальном конкурсе «Малахитовая шкатулка». В этом конкурсе были представлены лучшие работы, выполненные детьми.

Обучающиеся т/о «Батик» представили свои работы, выполненные в технике росписи по ткани» на городском конкурсе «Арабески на ткани» в рамках областного конкурса. Названия выполненных работ «Ярмарка игрушек», (по мотивам Дымковской росписи), «Свято - Троицкая Сергиева Лавра», (архитектурные памятники Подмосковья), «Храм святителя Николая в Измайлово» (по мотивам Гжельской росписи), «Древо жизни» (по мотивам народных промыслов «Хохлома», «Городец» и «Урало-сибирской росписи»). Таким образом, представленные на конкурс работы отражают широту и изученность данной темы. Работы выполнены в соответствующей цветовой гамме промысла, отражают его характерные черты и орнаментальные мотивы.

Особое место в проекте «Солнцеворот» отводится традиционным праздникам. Издревле, праздник либо завершал какой-то этап нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились. Многие праздники и традиции дошли до наших дней. Праздник Рождества Христова, праздник Пасхи, Масленица.

Тему блока «Узорочье» завершает интегрированное мероприятие «Забава». Данное мероприятие было проведено совместно с фольклорным коллективом «Весень». Это пример формирования интереса к народной культуре и музыкальному творчеству.

Фольклорный праздник «Забава» посвящен одному из самых красивых и тесно связанных с ритуальной стороной жизни древних славян народному танцу – хороводу. Педагоги фольклорного коллектива «Весень» собирают всех присутствующих детей в хоровод и знакомят детей с понятием коллективности в традиционной русской культуре. Поясняя, что благодаря коллективной памяти хранится и передаётся из поколения в поколение национальная культура (рассказ сопровождается слайдами и видеосюжетами презентации). Концертмейстер фольклорного коллектива рассказывает детям о том, что

народ бережно хранит систему звуков, движений это мы видим в хороводах - самый древний вид русского танца. Таким образом, все присутствующие дети и родители постепенно углубляются в историю и содержание фольклорного мероприятия. Педагоги предлагают всем участникам мероприятия образовать хоровод и держатся за руки. Под звуки баяна в исполнении концертмейстера, руководитель фольклорного коллектива объясняет, что символично хоровод и означает дружбу. Самая типичная форма построения - является круг. Круг разрывается, образуя новые разомкнутые круговые построения, новые рисунки. Под задорную русскую плясовую музыку солисты фольклорного коллектива и участники хоровода юные художники поют и двигаются, приплясывают и притоптывают ножками, разыгрывая действие, с удовольствием включаются в этапы игровой деятельности. Руководитель фольклорного коллектива подводит детей к пониманию того, что именно поэтому хоровод стал украшением различных праздников русского народа и сегодняшнего фольклорного мероприятия. Все участники мероприятия вместе с педагогами с большим удовольствием участвуют в инсценировке народных игр. Это «Платочек», «Золотые ворота», «Ходила коза по лесу». Юные художники подпевают народные песни вместе с фольклорным коллективом.

Руководитель фольклорного коллектива применяет разнообразные формы игровой деятельности. Во время мероприятия познакомил всех участников с символикой круга в хороводе. Оказывается, хороводы разнообразны по своему названию. Это «карагод», «танок», «улица», «город». Движения в хороводе сопровождаются хлопками в ладоши. Для запоминания ритмического рисунка используются шумовые инструменты - трещётки, бубен, деревянные ложки, так знакомые уже детям. Под звуки шумовых инструментов участники мероприятия отбивают доли ногами, идя по кругу друг за другом.

Через игру и овладение навыков хорового народного пения и народного танца – хоровода, педагоги способствуют развитию музыкально-творческих способностей детей. Используются различные *методы и приёмы, перечислим:*

- ⇒ словесная группа методов (беседа, рассказ);
- ⇒ наглядно-зрительная группа методов (костюмы и атрибуты хоровода);
- ⇒ методы эмоционального воздействия (ситуации успеха);
- ⇒ слуховая группа методов (исполнение песен голосом, инструментом);
- ⇒ метод обобщения, закрепления;
- ⇒ информационно-коммуникационные методы.

Рассмотрим способы деятельности педагога и обучающихся:

Оценка способов деятельности педагога	Оценка способов деятельности обучающихся
✓ Педагоги и дети совместно водили хороводы, играли, педагоги оказывали помощь в ориентации пространства хоровода.	✓ Дети делились своими суждениями, отвечали на вопросы руководителя фольклорного коллектива «Весень». Демонстрировали свои умения в игре на народных музыкальных

✓ Педагоги учитывали пожелания и интересы участников мероприятия, касающиеся совместного исполнения песни либо игры на музыкальном инструменте.	инструментах и сами придумывали сопровождение к песням с помощью импровизации на народных музыкальных инструментах, приобретая навык импровизации.
✓ Участники мероприятия под руководством педагогов разучивают ритмические фигуры хоровода. ✓ Педагоги проявляли индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его психологические, физиологические способности и уровень подготовки и развития.	✓ Дети повторяли движения в хороводе за педагогами. ✓ Дети показали навыки и умения творчески самовыражаться, играть и работать в коллективе. Продемонстрировали навыки слушать педагога и действовать в игре, согласно правилам.

Таким образом, итоговое мероприятие действительно оказалось увлекательным, веселым, подвижным, насыщенным пением и игрой на музыкальных шумовых инструментах. Приобщение детей к традиционному фольклорному исполнению является одним из факторов воспитания. Фольклор является одним из средств передачи традиции от поколения к поколению, так как песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро и счастье человека. Сопровождение пения движением (притоптывание) способствует развитию у детей музыкально-ритмических навыков, а также укрепляет дыхание, вырабатываются навыки согласованности движения с музыкой. В народных играх отражался образ жизни людей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Через игру в хороводе у детей формируется ориентация в пространстве, координация, внимание, умение контролировать свои действия. Педагоги данного мероприятия использовали технологию коллективной творческой деятельности, при использовании которой у детей происходит развитие творческих способностей, и приобщение их к творческой деятельности. Педагог способствует воспитанию любовь к русским традициям, через участие в фольклорных играх. Развивает двигательную активность детей, ловкость, смелость, умение договариваться и строго следовать правилам.

Так же в совместную деятельность с педагогами в организации и проведении данного мероприятия, были привлечены родители. Сцена украшалась рисунками детей, на которых изображены предметы народных промыслов, на мольбертах были установлены творческие работы детей, выполненные в технике батик.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод. Участники проекта «Солнцеворот» многое узнали о русских традициях и расширили свои представления о русском народе, понимание его собственной жизни, жизни семьи. Приобщение детей к народному творчеству и традициям происходило постепенно, от усложнения материала и форм подачи педагогом изучаемого: от копирования элементов росписи к импровизации в собственном изделии.

Через основы в композиции в изображении тех или иных сцен народных праздников или обрядов, у детей происходило постепенное понимание истоков народного творчества, традиций в жизни человека. Обучающиеся имели возможность прикоснуться к основам народного и декоративно-прикладного творчества и освоить некоторые умения народных мастеров.

Изучение народных промыслов и традиций имеет практическое значение. Участие в проекте позволило обучающимся изостудий «Креатив» и «Оранжевое солнце» приобрести практические навыки и умения в изобразительной деятельности, передачи в художественно-творческой деятельности характера, эмоционального состояния и своего отношения в творчестве и событиям. В настоящее время особой популярностью пользуются авторские изделия прикладного искусства. Эксклюзивный подарок, выполненный своими руками с использованием народных мотивов в росписи можно подарить родным и близким. Таким образом, изучение народных промыслов и традиций способствует практической реализации навыков и умений обучающихся. Народные фольклор является национальным богатством, и мы педагоги стараемся сохранить народные корни и сделать достоянием наших детей.

Список литературы

- 1.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б.Богоявленская.–М.:Академия, 2002.
- 2.Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М. : Народное образование, 1999 – 208 с.
- 3.Ильин, Г. Л. Проективное образование и реформация науки / Г. Л. Ильин. – М. : Исследовательский центр ПКПС Москва, 1993. — 101 с.
- 4.Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская ; под ред. И. А. Колесниковой. – М. : Академия, 2005. – 288 с.
- 5.Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. В. Матяш. – М.: Академия, 2012. – 160с.
- 6.Неменский Б.М. 1987. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн.для учителя. М. Просвещение. 255 с.
- 7.Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – 3-е изд., испр. и доп./ Н.Ю.Пахомова. – М.:АРКТИ, 2008.
- 8.Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством/В.Н.Полунина. – М.: ВНМЦ НТ КИР МК, 2000.
- 9.Ушинский К.Д. Воспитание человека. Избранное. - URL: https://iknigi.net/avtor_konstantin-ushinskiy/101041-vospitanie-cheloveka-izbrannoe-konstantin_ushinskiy/read/page-3.html

10. Хапилина, И.А. Азбука народных промыслов: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии/авт.-сост. И.А. Хапилина. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2012.

11.Штанько И.В. Модель индивидуальной образовательной траектории профессионального совершенствования педагога в условиях модернизации образования. Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. //2012. №2. - 0,2 п. л

12.Юсов Б.П. 2004. Взаимосвязь культурогенных факторов и формирование современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М.: Компания Спутник+, 253с

Приложение №1

Блок 1. «Узорочье»

Народные промыслы в различных техниках Украшение предметов быта и домашней утвари».



Фото №1. Народные промыслы «Гжель». Обучающиеся «Креатив». Программа» Изобразительное искусство и декоративная композиция» стартовый уровень



Фото №2, «Городец» Филатова Богдана 8 лет,
Фото №3. «Городец» Чекушкина Софья 8 лет.





Фото №8. «Городецкие птицы». Обучающиеся «Креатив». Программа «Изобразительное искусство и декоративная композиция» стартовый уровень .

Приложение №2

«Буквица» Русская символика. Орнаменты.



Фото №9, №10. «Буквица к титулу книги о народных сказках», Зинишина Маргарита 10 лет, Филатова Богдана 9 лет

Украшение фойе центра к Новому году: подвески и гирлянды
«Волшебные валенки»



Фото №11, №12, №13, №14. Гирлянды и подвесы «Валенки» по мотивам народных промыслов.

Выставка творческих работ «Узорочье»



Фото №15, №16, №1. Выставка в фойе центра

Приложение №3**Интегрированное мероприятие «Народные праздники и гулянья в традиционных праздниках Руси «Колядки» (Январь)**





Фото №18-№23. Фольклорное мероприятие и мастер-класс «Русский оберег»

Участие в конкурсе: «Арабески на ткани», в рамках областного конкурса.

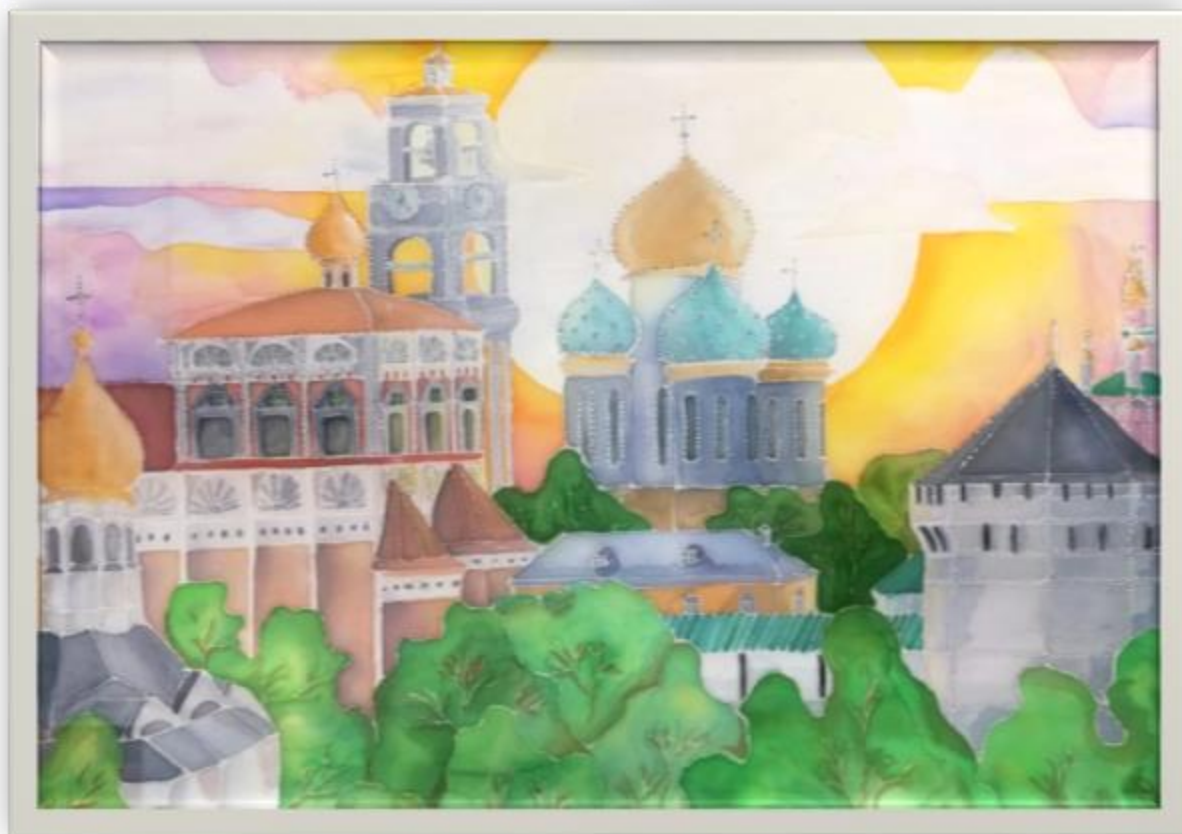


Фото №24-№26. Участники конкурса.

Приложение №4.

ГОРОДСКОЙ КОНКУРС ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА».

Конкурс проходил с 3-10 декабря. Организаторы конкурса МБУДО ЦРТДиЮ.
В конкурсе приняло участие: 14 образовательных учреждений, 212 человек в восьми номинациях.

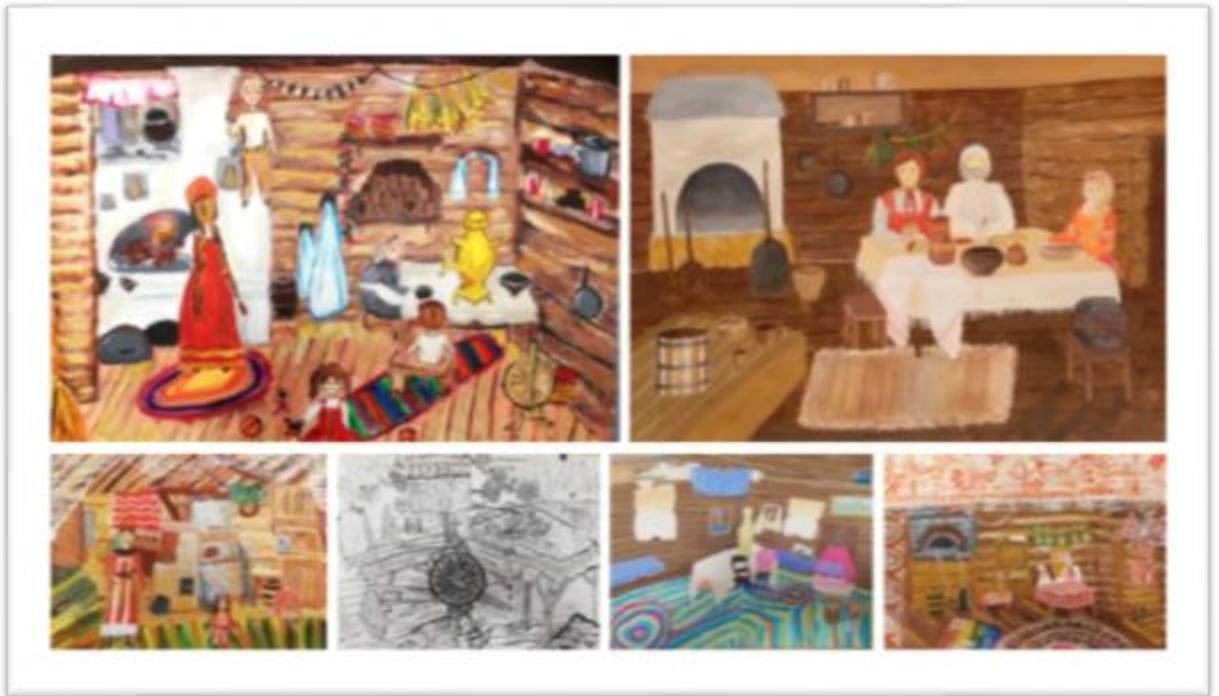
Победители и призеры в номинации «Традиционный костюм народов России»

- 1- место Голубева Вера 9-10 лет
- 2 - место Буланцева Арина 9-10 лет
- 3- место Пивкина Елизавета 9-10 лет
- 3 - место Демидова Анна 9-10 лет
- 2- место Плюснина Оксана 16-18 лет



**Победители и призеры в номинации
«Интерьер крестьянской избы с предметами быта и утвари»**

2 - место Федотова Валерия 9-10 лет. 3- место Боднарук Валерия 9-10 лет
3- место Суров Иван 9-10 лет. 2- место Сухорукова Александра 11-12 лет
1- место Осипов Станислав 13-15 лет. 3- место Безчерова Варвара 13-15 лет



Победители и призеры в номинации «Деревенька родная»

3 - место Сухорукова Александра 9-10 лет. 3 - место Чаплыгина Аглая 11-12 лет
2 - место Драцкая Альбина 13-15 лет. 3 - место Носова Виринея 13-15 лет
2 - место Галанова Мария 16-18 лет



Победители и призеры в номинации «Традиционные народные праздники и гуляния, обряды народов России»

2 - место Филатова Богдана 7-8 лет. 2 - место Довжик Софья 7-8 лет
 1 - место Голубева Вера 9-10 лет. 3 - место Сухорукова Александра 9-10 лет
 1 - место Романова Софья 11-12 лет. 3 - место Зинишина Маргарита 11-12 лет
 3 - место - Плюснина Оксана 16-18 лет



Победители и призеры в номинации «Узорочье»

2 - место Филатова Богдана 7-8 лет. 2 - место Чекушкина Софья 7-8 лет
 3 - место Емельянова Екатерина 7-8 лет. 3 - место Авдеева Алина 7-8 лет
 3 - место Сеидова Мариам 7-8 лет. 1 - место Боднарук Валерия 9-10 лет
 3 - место Федотова Валерия 9-10 лет. 2 - место Пашовкина Анжелика 11-12 лет
 3 - место Смирнова Алена 11-12 лет.
 1 - место Носова Виринея 13-15 лет



Победители и призеры в номинации «Узорочье»

Техника исполнения: батик 2 - место Слядникова Дарья 11-12 лет.

В номинации «Сказы Бажова» 2 - место Монахова Вероника 13-15 лет.

В номинации «Декоративный натюрморт из предметов крестьянского быта и утвари» 3 - место Бердышева Варвара 7-8 лет.



Выставка детских работ «Малахитовая шкатулка»

Под таким названием состоялось открытие выставки, в экспозицию которой, вошли лучшие творческие работы юных художников художественного отделения центра творчества. Замечательные, трогательные детские работы, рассказывают зрителю о традициях и обычаях русского народа. Что носили? Каким был традиционный костюм народов севера, Чукотки, Чувашии, Татарстана и многих других районов и уголков необъятной России.

В детских работах мы увидим интерьер русской избы, деревенскую печку, самотканые дорожки и коврики, различные предметы крестьянского быта и утвари. На выставке представлено более 50 работ в технике живописи и графики.

