

«ЦВЕТ И ФОРМА»

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ИСКУССТВА!

Часть 1.





КАРТИНА. ЧТО ЭТО?

Произведение живописи
в красках, на куске холста,
доске, листе бумаги.

Автор: Борис Кустодиев
Название: «Троицын день»



ПОРТРЕТ

Изображение лица человека,
иногда группы людей.

Автор: Леонардо да Винчи

Название: «Мона Лиза» («Джоконда»)









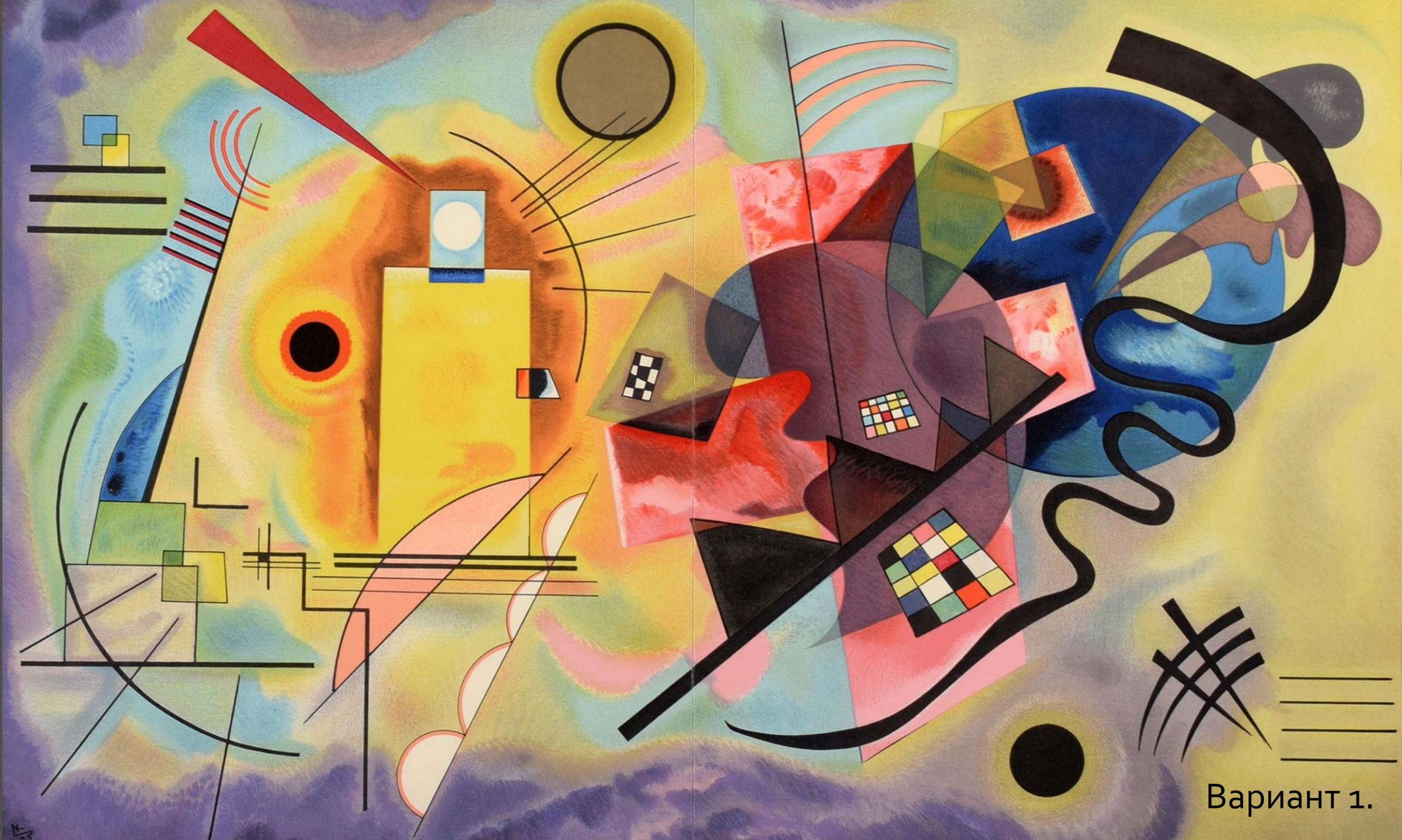
ПЕЙЗАЖ

Это изображение природы или города.

В пейзажах могут встречаться и элементы из других жанров, например, люди или животные. Но в таком случае они будут второстепенными героями картины.

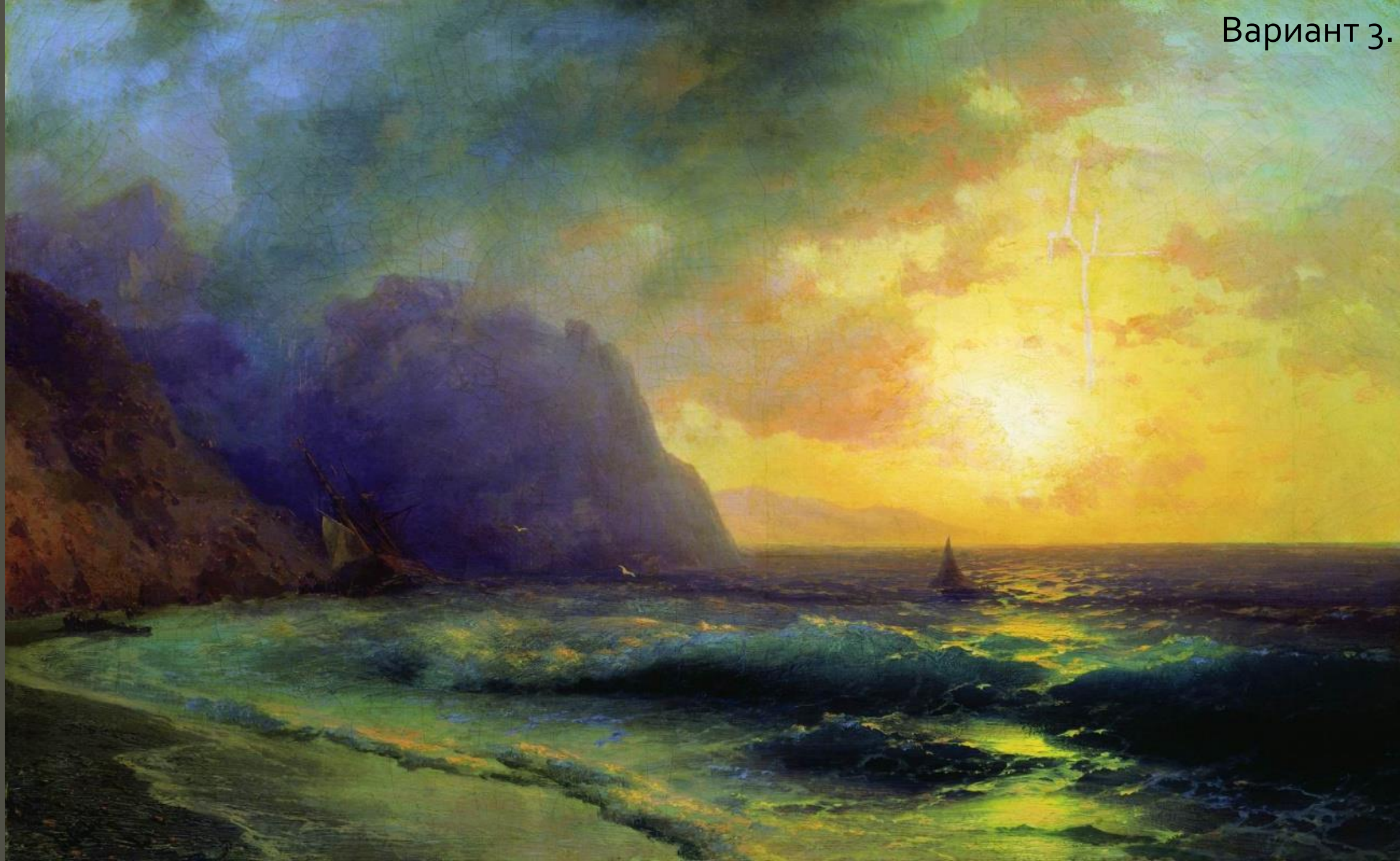
Автор: Иван Шишкин

Название: «Рожь»



Вариант 1.







МАРИНА

Особый вид пейзажа, изображающий морские ландшафты, корабли и другие атрибуты морской тематики.

Автор: Иван Айвазовский
Название: «Волна»

Вариант 1.



Вариант 2.







БЫТОВОЙ ЖАНР

В картинах бытового жанра художники показывают повседневную жизнь человека, его проблемы и переживания.

Автор: Норман Роквелл



Вариант 1.



Вариант 2.

Вариант 3.





АНИМАЛИСТИКА

Жанр живописи, в котором главные герои - животные, а также птицы, насекомые или водные обитатели.

Автор: Роберт Бейтман

Название: «Кормление фламинго»



НАТЮРМОРТ

В натюрмортах акцент делают на предметах. Это могут быть цветы, фрукты, посуда и тому подобное.

Автор: Юрий Кудрин
Название: «Фрукты и ягоды»



(C) ArtsDot.com - Wassily Kandinsky

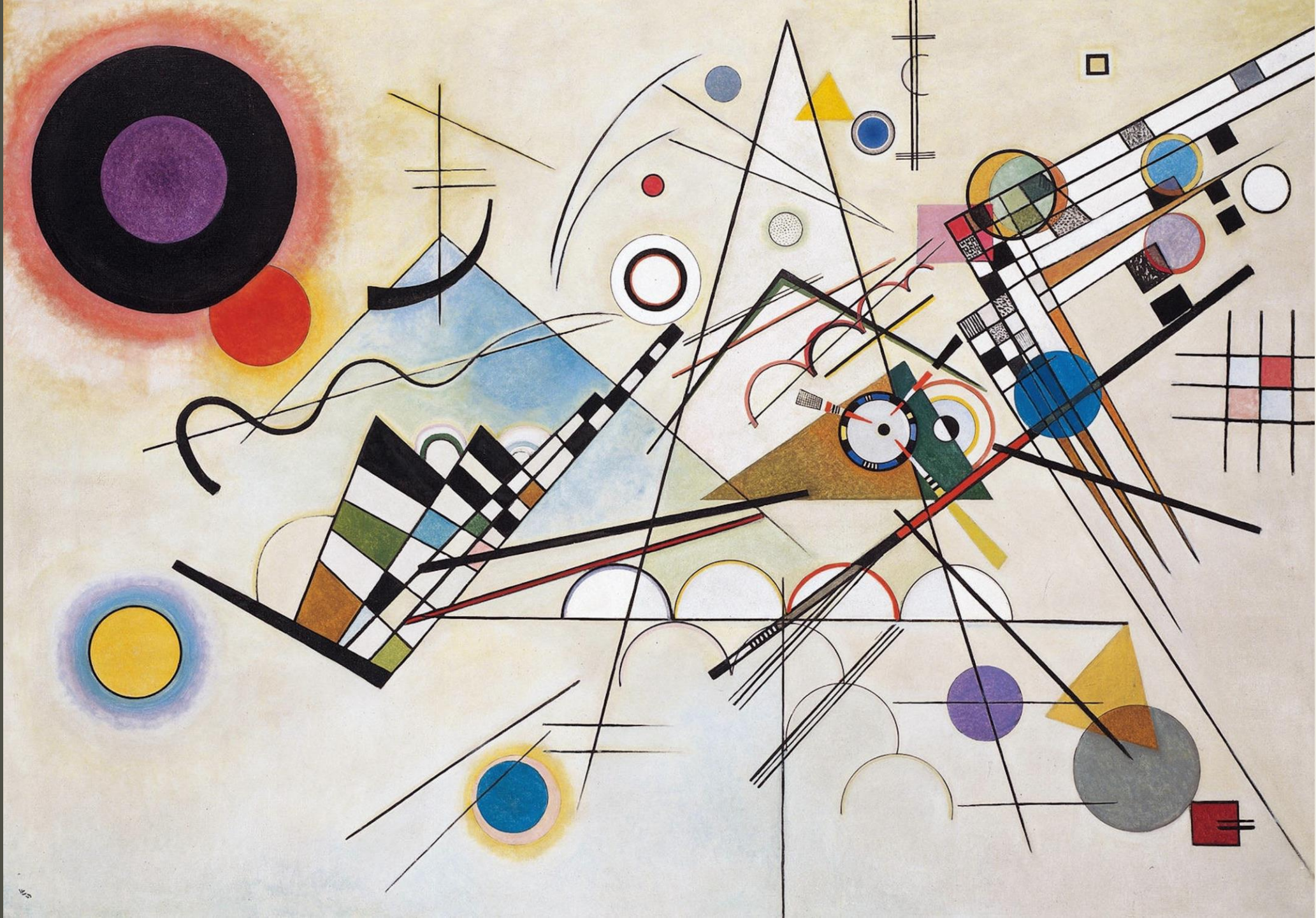
АБСТРАКЦИЯ\ АБСТРАКЦИОНИЗМ

Беспредметное,
нефигуративное искусство.

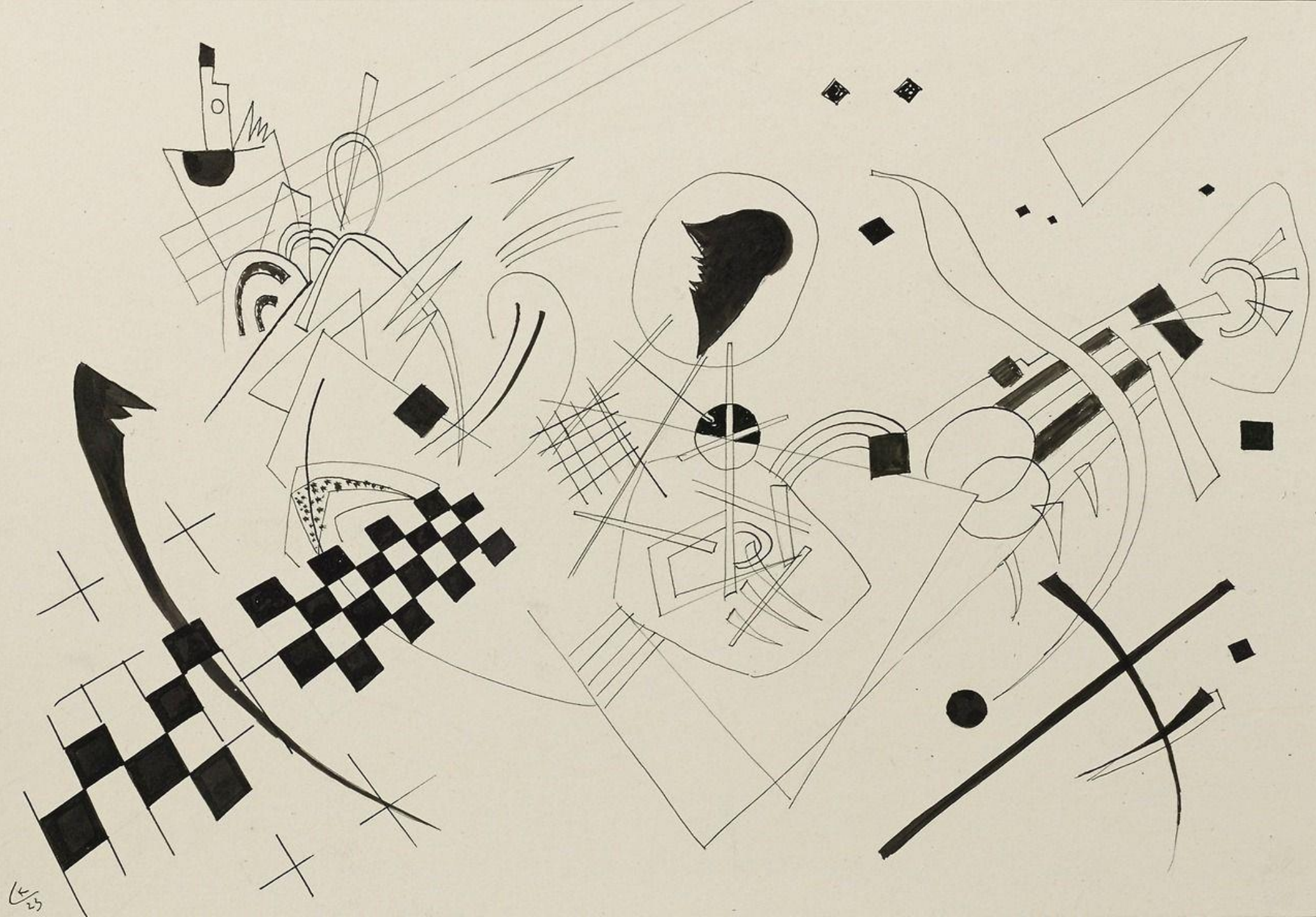
Нет цели изобразить
реальность.

Использует: формы, цвета и
линий для создания
композиции.

Автор: Василий Кандинский







КАК ГОВОРIT ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО?

ЧАСТЬ 2.

A thick, wavy, orange-red line runs vertically along the left side of the image, starting from the top and ending at the bottom. It has a slightly irregular, hand-drawn appearance.

КОМПОЗИЦИЯ

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ
ИЗОБРАЖЕНИЯ
В ПРОСТРАНСТВЕ КАРТИНЫ.



Автор: В. А. Серов

Название: «Девочка с персиками»



ГЛАВНЫЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ

ЦЕНТР

ЭТО МЕСТО, ГДЕ НАХОДЯТСЯ ГЛАВНЫЕ
ГЕРОИ, ГДЕ ПРОИСХОДИТ ГЛАВНОЕ
СОБЫТИЕ, ТО, НА ЧТО ДЕЛАЕТСЯ АКЦЕНТ В
КОМПОЗИЦИИ.





Задание 1.

Выделите композиционный центр картины.







Задание 1.

Выделите композиционный центр картины.





Задание 1.

Выделите композиционный центр картины.

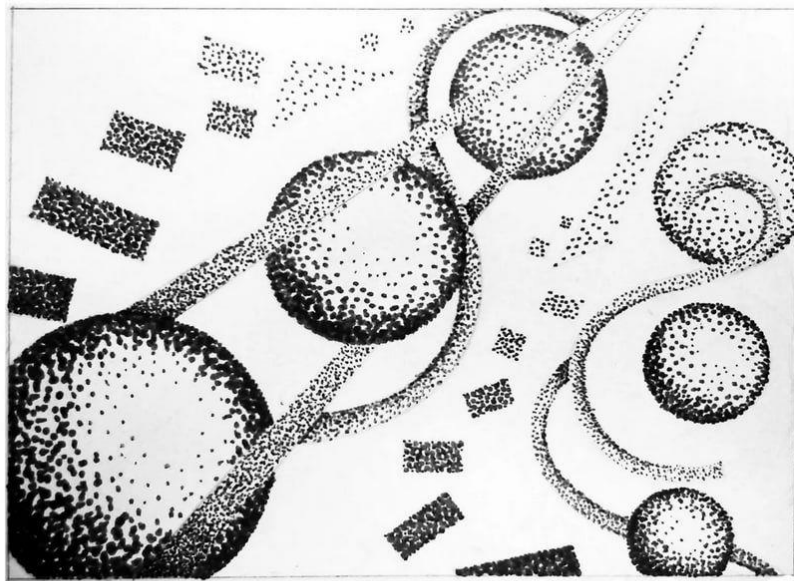




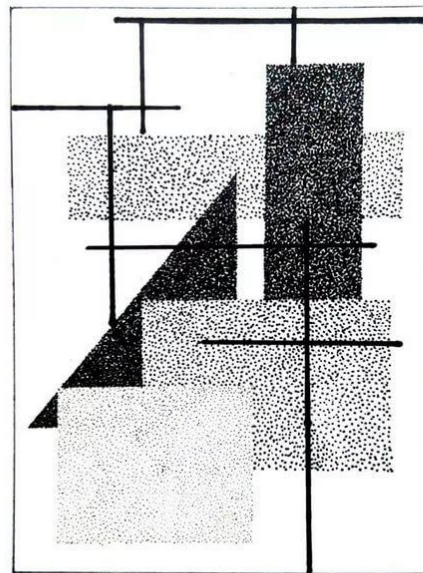
СТАТИКА И ДИНАМИКА

СТАТИКА =
«НЕПОДВИЖНЫЙ»

ДИНАМИКА =
«ДВИЖЕНИЕ»



динамика



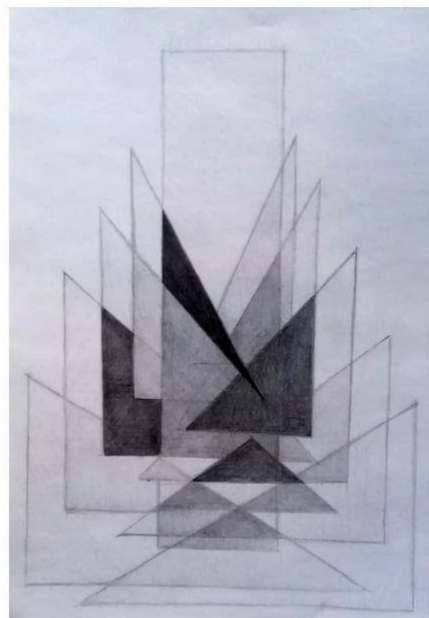
статика

а

в



статика

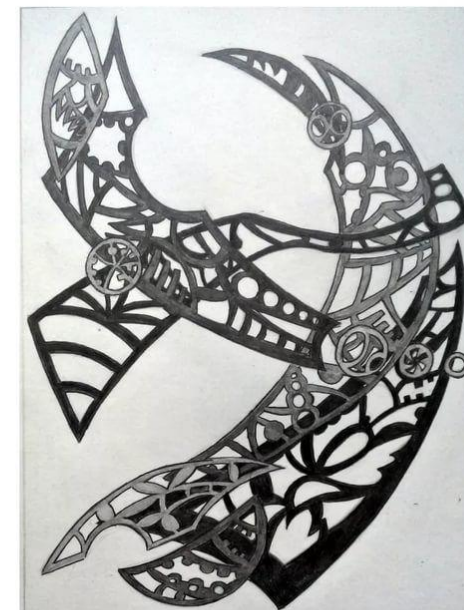


статика



динамика

б



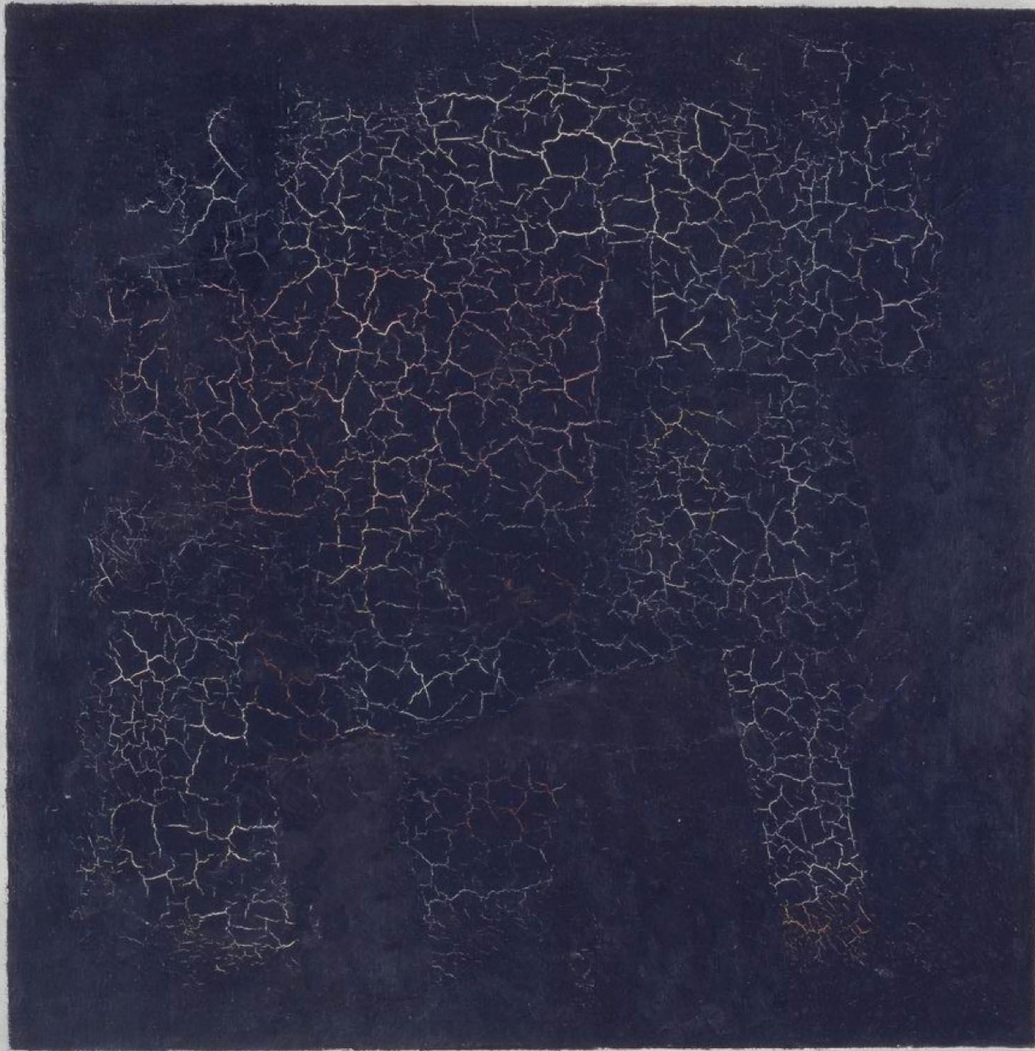
динамика

Задание 2.

Статика или динамика?

Автор: Казимир Малевич

Название: «черный квадрат»







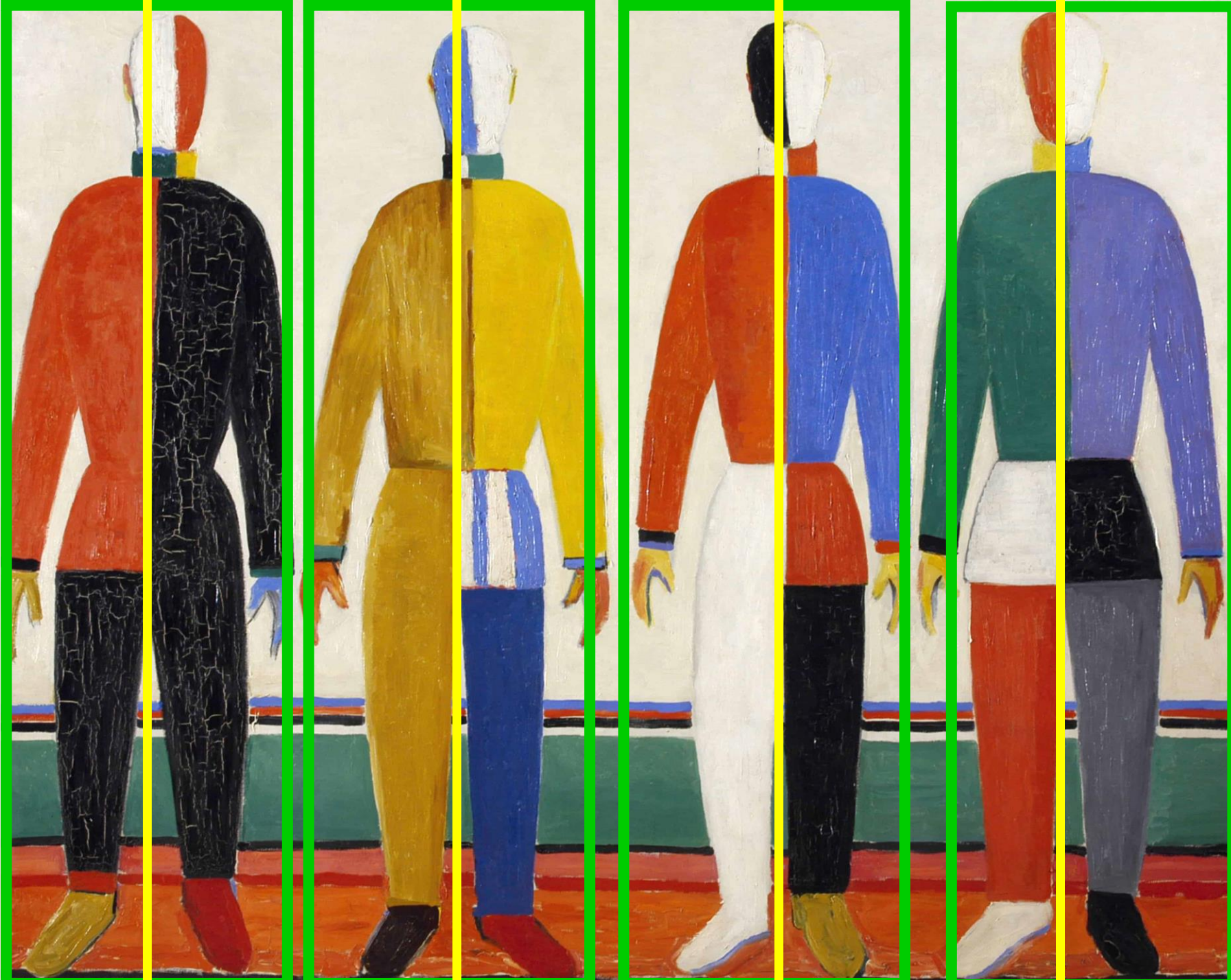
МЕТР
И
РИТМ



МЕТР

Метр – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов.

Метрический ряд сообщает целому СТАТИЧЕСКИЙ характер.





РИТМ

Ритм —это повторение одинаковых элементов через определенные промежутки

НО! Возможны варианты чередования элементов:

- чередование элементов закономерно ускоряется или замедляется;
- расстояния между элементами не носит закономерно-регулярного характера, а растягиваются или сужаются.

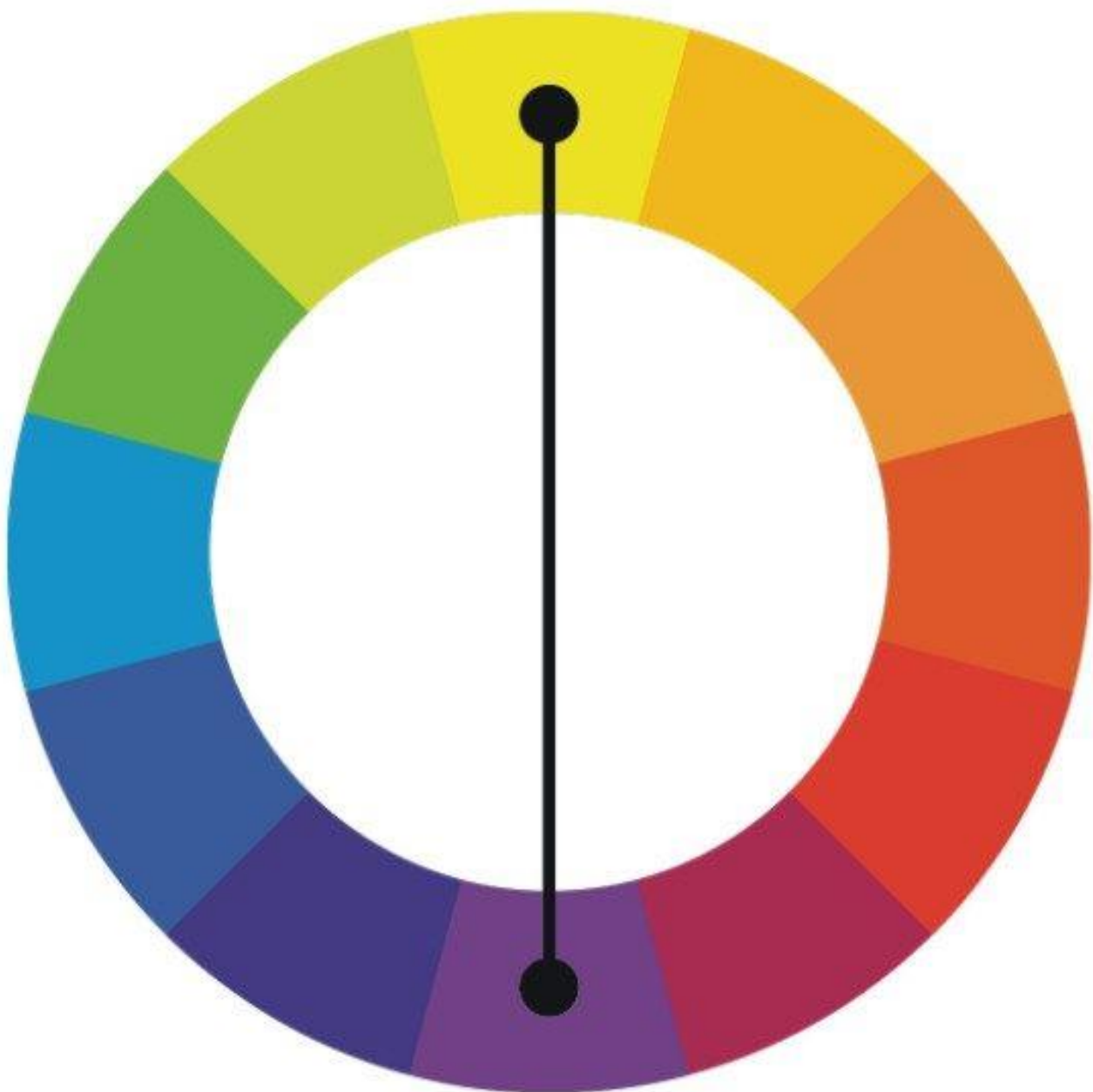
Ритмический ряд сообщает целому динамический характер



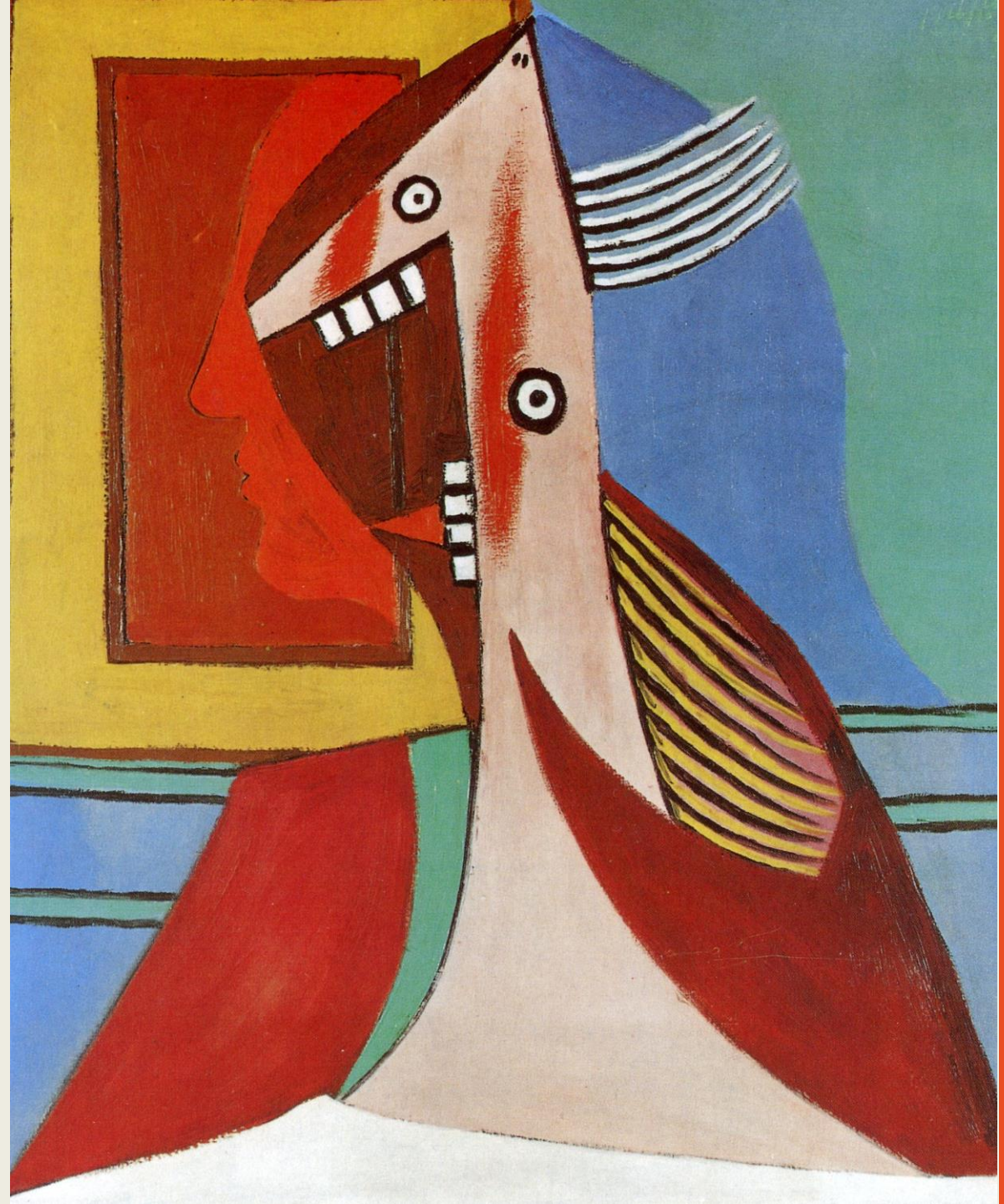
A decorative wavy line in orange and white on the left side of the image.

КОНТРАСТ

КОНТРАСТ = ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ







A thick, wavy orange line runs vertically along the left side of the image, starting from the top and ending at the bottom. It has a slightly irregular, hand-drawn appearance.

НЮАНС

НЮАНС — ЭТО ЛЕГКОЕ, ЕДВА УЛОВИМОЕ РАЗЛИЧИЕ.
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ТАК НАЗЫВАЕТСЯ
ТОНКИЙ ПЕРЕХОД ОТ ОДНОГО ОТТЕНКА К ДРУГОМУ,
МЯГКИЕ ГРАДАЦИИ СВЕТА И ТЕНИ.







ЦВЕТ

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА –
БОДРОСТЬ ДИНАМИКА, ОЖИВЛЕНИЕ

СБЛИЖЕННЫЕ ЦВЕТА –
УМИРОТВОРЕНИЕ, ГАРМОНИЯ, СПОКОЙСТВИЕ

ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА –
ЗАДУМЧИВОСТЬ, ПЕЧАЛЬ, РАЗМЫШЛЕНИЯ



Вариант 1.



Вариант 1.



Вариант 1.



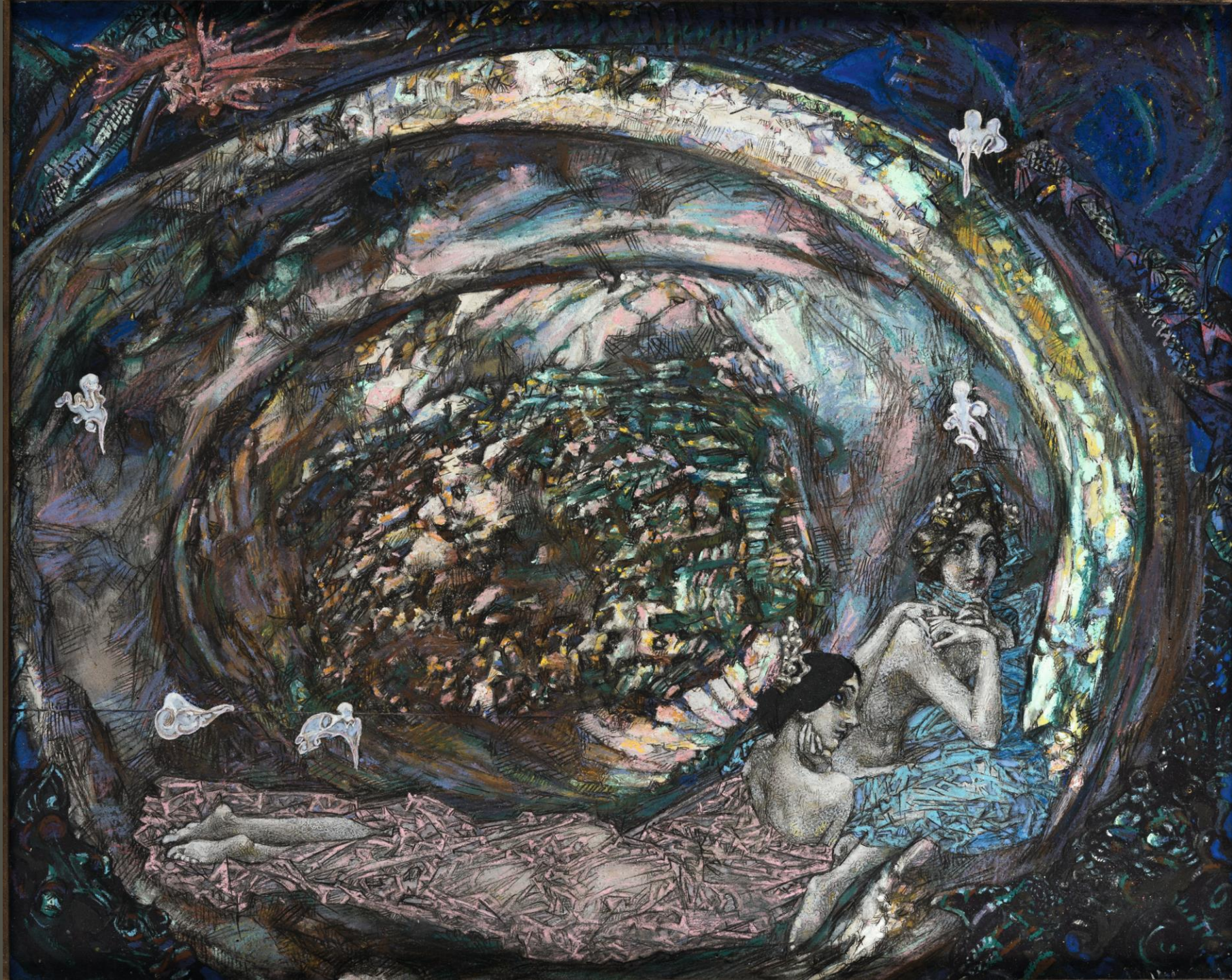


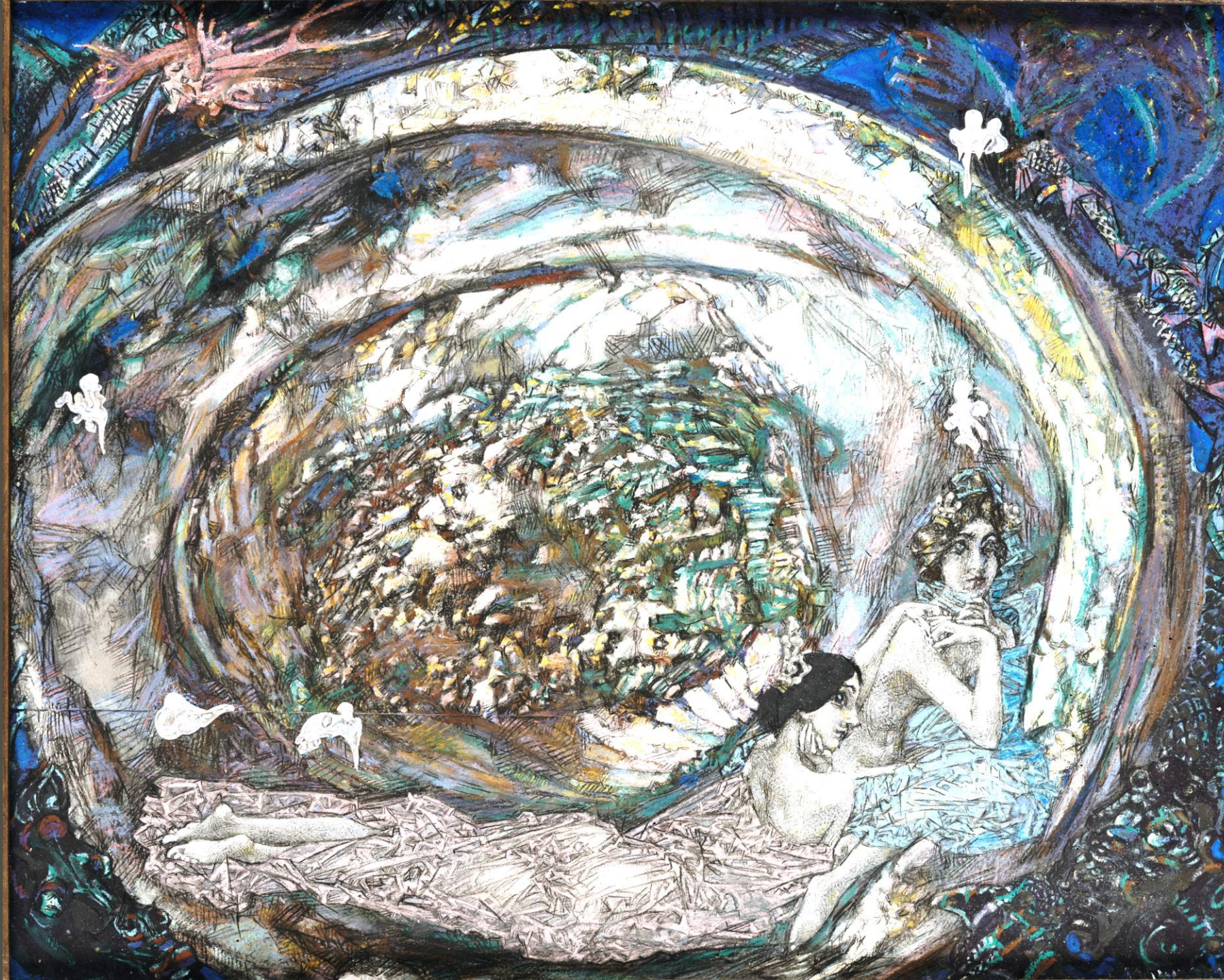


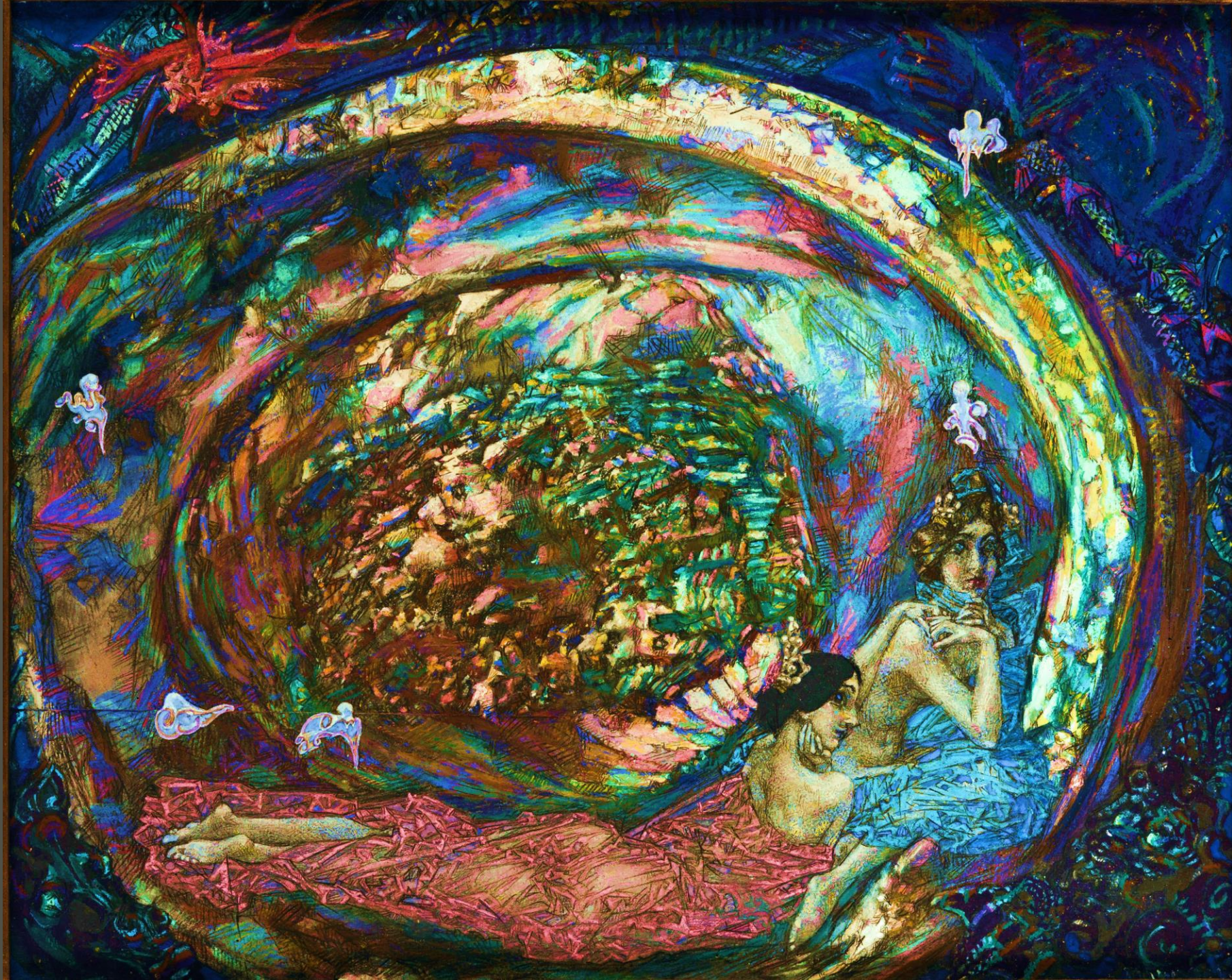
























ВЫБОР КАРТИНЫ!

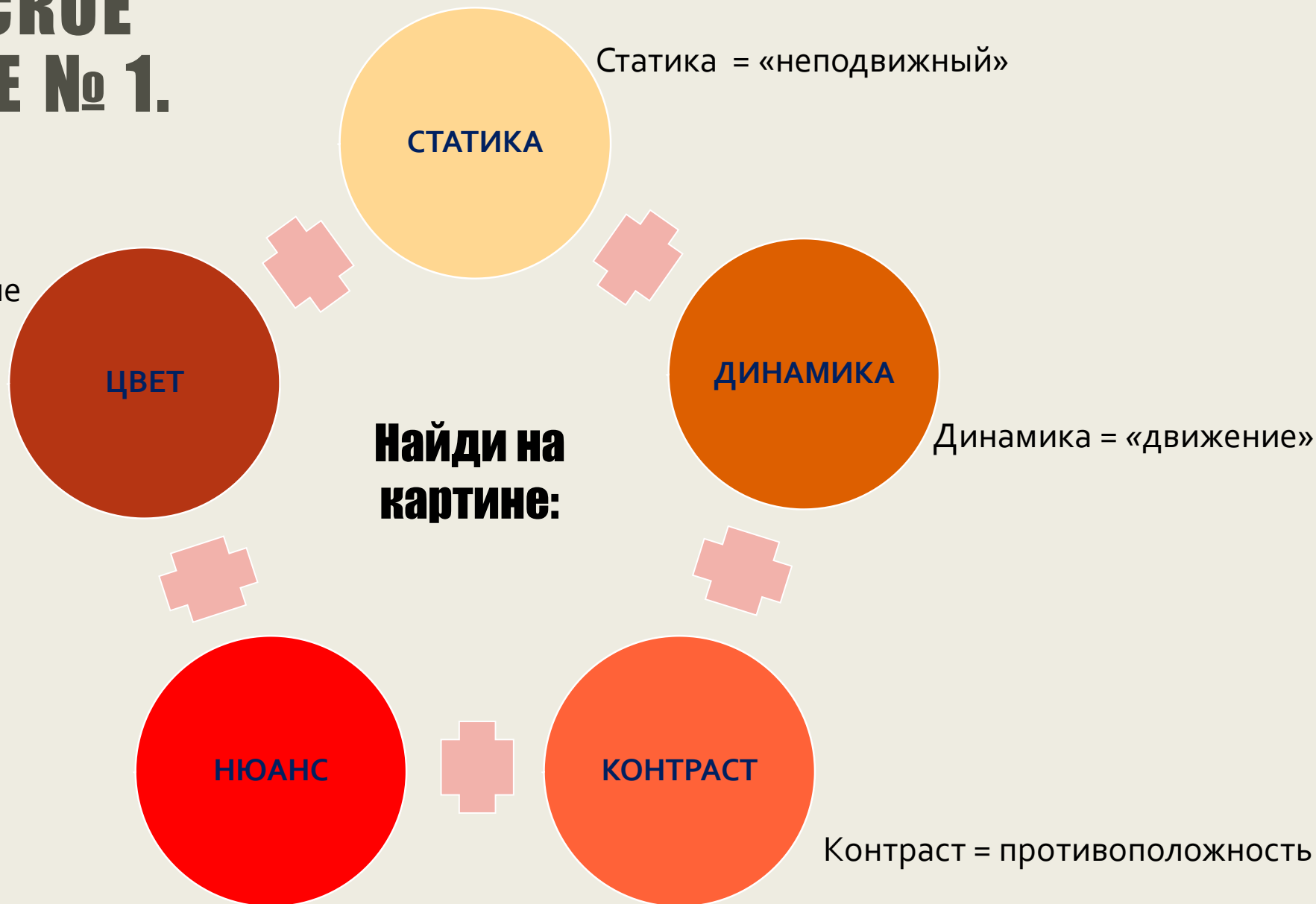
ЧАСТЬ 3.

ЧИТАЕМ КАРТИНУ

ЧАСТЬ 4.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1.

- бодрость
- оживление
- умиротворение
- гармония
- спокойствие
- задумчивость
- печаль
- другое



Нюанс = это легкое, едва уловимое различие



1. Статика. Да!
2. Нет движения.
3. Контраст. Да!
Желтый-синий
Зеленый-красный
Черный-белый
4. Нюанс. Да!
Основной цвет:
желтый.
5. Эмоции цвета:
умиротворение,
гармония,
задумчивость.

Желтый:
счастье, свет,
теплота, блеск
(золото,
золотистый
оттенок).

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2.

Опиши какие эмоции вызывает у тебя картина?

спокойствие

радость

страх

грусть

злость

удивление

восторг

беспокойство

бодрость

доброта

нежность

лень



спокойствие

нежность

доброта

радость

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3.







гармонь

цветы

Ph. Malianine

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4.

Придумай какое движение будет у фигуры, линии, предмета на твоей картине!

точка	прыжок; или движения на месте;
круг	поворот вокруг себя; ход по кругу;
полукруг	половина поворота;
треугольник	полуприседание «плие», согнутые ноги; движения рук на верх;
прямая линия	движения в пространстве прямо;
крупные мазки	большие, широкие движения;
мелкие мазки	мелкие, точечные движения;
предмет: волна	волнообразные движения;

**Конструктор
движений**