

Департамент образования мэрии города Ярославля
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 59»

Рассмотрена Заседание МО протокол № 8 от «25» мая 2022 г. Руководитель МО 	Утверждена Приказ по школе №01-10/210 от «01» июня 2022 г. Директор школы Е.Л.Квитницкая 
--	--

Художественная направленность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Поющая струна»**

возраст обучающихся: 14-18 лет

срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Бахирева Валентина Александровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	6
3.	Содержание программы.....	7
4.	Обеспечение программы.....	9
4.1	Методическое обеспечение.....	9
4.2	Материально-техническое обеспечение.....	10
4.3	Кадровое обеспечение:.....	10
5.	Мониторинг образовательных результатов.....	11
	Список информационных источников.....	15
	Нормативно – правовые материалы.....	15
	Методические издания для педагогов.....	17
	Приложения.....	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Диагностическая карта результатов освоения дополнительной образовательной программы.....	20
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методические рекомендации по работе над музыкальным произведением.....	21
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Вопросы для проверки теоретических знаний программным требованиям.....	26
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Требования к академическому концерту и итоговому экзамену.....	27
	ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Оценка уровня общительности (В.Ф. Ряховского).....	28
	ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Диагностика удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей.....	31
	ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Правила поведения на сцене	33

1. Пояснительная записка

Народная музыка способствует развитию ребенка, формируя образное восприятие действительности, духовно обогащая его внутренний мир и являясь великолепным средством общения. Кроме этого, музыка выполняет воспитательную роль, прививая ребенку такие понятия, как красота, гармония, любовь и благородство. Именно музыка является одним из средств сохранения национальных традиций и передачи их будущим поколениям, учит детей бережно относиться к культурному наследию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа для детей «Поющая струна» (далее – Программа) имеет художественную направленность, по уровню усвоения является углубленной. Основной вид деятельности – музыкальное творчество.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что она направлена на реализацию Федерального проекта «Успех каждого ребенка», особое внимание в котором уделено поддержке и развитию способностей и талантов детей, воспитанию учащихся на основе лучших культурных традиций. Программа также удовлетворяет запрос родителей и детей на занятия музыкой.

Программа соответствует требованиям нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от Об утверждении санитарных правил; Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»; Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей».

Все нормативные документы, которые учитывает программа, отражены в разделе Список информационных источников.

Отличительная особенность программы в том, что она реализуется в Центре дополнительного образования МОУ «Средняя школа № 59» г. Ярославля.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы **14 - 18 лет**. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы до 17 лет. Программа предполагает набор детей, успешно закончивших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Домра».

Реализация программы рассчитана **на 1 год в очной форме обучения**. Общее количество часов по программе – **72**. Занятия проводятся индивидуально с каждым учащимся, два раза в неделю, по одному академическому часу (45мин). Общее количество часов в неделю 2.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Организационной формой образовательного объединения является класс домры. Основной формой организации учебного процесса по дополнительной образовательной программе является индивидуальное занятие.

Обучение игре на музыкальном инструменте предполагает домашнюю работу, которая необходима для закрепления музыкально – практических навыков. Продолжительность занятий учитывает возрастные и психофизиологические особенности детей и соответствуют допустимой нагрузке с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14.

Новизна данной программы заключается в представленной системе отслеживания результатов. Мониторинговая система отслеживания результатов реализации программы согласуется с ее целью и задачами. Анализ результатов представляет основу для корректировки и дальнейшего совершенствования педагогической деятельности.

Цель программы: формировать практические навыки музицирования и общемузыкальную культуру детей в процессе обучения игре на домре.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить базовые знания, умения и навыки основной дополнительной общеразвивающей программы «Домра»;
- расширить музыкальный кругозор через исполняемый репертуар;

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развить основные компетентности учащихся;

Воспитательные:

- содействовать самореализации детей через концертную и конкурсную деятельность;
- воспитать сценическую культуру поведения.

В результате обучения по данной программе учащийся знает основы музыкальной грамоты, специфические особенности звукообразования на домре, закономерности построения музыкальной формы (схемы), различные жанры музыкального искусства. Овладеет навыком основных приемов звукоизвлечения, и навыками чтения с листа. Ребенок разовьет музыкальные способности и приобретет навыки творческой деятельности (умение передавать характер исполняемой музыки ее содержание при помощи выразительных средств, намечать примерный исполнительский план, различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа). У ребенка будет сформирован интерес к занятиям на инструменте, ценностное отношение к русской народной музыке, развиты музыкальные способности, расширен музыкальный кругозор. У детей будут сформированы личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации (умение планировать свою домашнюю работу, умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата). Будут сформированы навыков взаимодействия с преподавателями, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. По окончании обучения учащийся **будет уметь** применять полученные знания на практике, **владеть** исполнительскими навыками и навыками самостоятельной работы.

Данная программа знакомит детей с профессиями, связанными с музыкой и дает возможность профессиональной ориентации.

В соответствии с положением (№01-10/215 от 30.08.2013 г.) о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Центре дополнительного образования Муниципального общеобразовательного учреждения "Средней школе №59" города Ярославля, аттестация учащихся представляет собой оценку качества и результативности усвоения содержания программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты освоения данной программы фиксируются в диагностической карте (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) и журналах установленной формы.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: индивидуализации обучения, здоровьесберегающая, информационно-коммуникационная, развивающего обучения, практико-ориентированная, коллективной творческой деятельности, дифференцированного обучения.

Программа постоянно дорабатывается и в нее могут быть внесены корректировки.

2. Учебно-тематический план

	Блоки программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы на текущий учебный год. Техника безопасности.	1	1	-	Индивидуальное занятие	Устный опрос
2	Обучение игре на инструменте	43	3	40		Экзамен, академический концерт, конкурсное выступление, концертное выступление
3	Чтение с листа	10	1	9		Зачет
4	Концертные и конкурсные выступления П/А и диагностика	14	2	12		
4.1	Концертные и конкурсные выступления	9	1	8		Академический концерт, конкурсное выступление, концертное выступление
4.2	Контрольные занятия	5	1	4		
5.	Воспитательная работа с детьми	4	1	4		
6	Итого за год:	72	35	37		

3. Содержание программы

Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы на текущий учебный год. Техника безопасности.

Обучение игре на инструменте

Теория. Жанры и стили произведения изучаемых произведений, их содержание, форма, автор. Анализ текста: определение ладо-тональности, метроритма, характера мелодического развития, строения формы, темп. Приемы звукоизвлечения на инструменте. Работа над двойными нотами, глиссандо, тремоло, Работа над флажолетами, пиццикато средним пальцем, аккордами. Работа над мелизматикой (различные виды форшлагов, трелей, триоли).

Практика. Разбор и исполнение произведений различных жанров и стилей. Приемы работы над техническими трудностями. Выразительное исполнение. Качество звучания. Приемы звукоизвлечения.

Чтение с листа

Теория. Анализ нотного текста: тональность, размер, форма, фразировка и тп.

Практика. Чтение с листа нотного текста. Использование аппликатуры и ритмических формул.

Концертные выступления.

Теория. Психологическая подготовка к концертному выступлению

Практика. Выступления детей для родителей в декабре. Конкурсные и концертные выступления.

Контрольные занятия. Академический концерт в декабре и итоговый экзамен в конце года. Исполнение выученных произведений.

Воспитательная работа с детьми.

Теория. Знакомство со школьными проектами «Живая старина», «Школьная филармония», «Подари радость».

Практика. Участие в проектах. Подготовка концертных номеров.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Приобщение ребёнка к исполнительскому искусству требует большей доли индивидуальной работы с каждым ребёнком, что обуславливает специфику педагогической работы и её методического обеспечения, которое в данной программе представлено:

1. методическими рекомендациями по работе над музыкальным произведением. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2.);

2. нотными сборниками;

3. специальной литературой для обучения на домре;

4. словарями;

5. сайтами интернета:

Семь нот. Сайт для любителей музыки <http://www.7not.ru/>;

Детское образование в сфере искусства <http://www.classon.ru/>;

Википедия;

Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/files/cat4.html>;

Домрист <https://domrist.ru/notes/>

Щи.ру Русская народная культура <https://schci.ru/> .

Реализация программы предполагает использование двух основных наглядных методов музыкальной педагогики: показ (иллюстрация) и объяснение. Цель показа – создание представления о художественном образе в одном из конкретных исполнительских вариантов. Различают педагогический и исполнительский показ. От художественного исполнения педагогический отличается тем, что он сопровождается анализом игровых приёмов и указанием на способы овладения ими. Без объяснения и обсуждения важнейших сторон исполнения показ сведётся к простому подражанию игре педагога.

Методическое обеспечение реализации программы включает разнообразные методы, определённые спецификой музыкального искусства:

- метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей);

- метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать;
- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
- методы музыкального обобщения, забегающего вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
- метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова);

Словесные методы обучения: имеют в музыкальном воспитании свою специфику, понимается не только как передача информации, сколько как образно – психологический настрой, направлены на духовное общение ребёнка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки. Речь педагога должна быть образной, а не бытовой.

Практические

- Самостоятельная работа.
- Коллективная работа.

Проведение занятий с использованием средств искусства: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, литература; хореография; театр; кино.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Наличие домр в количестве 2 штук;

Фортепиано;

Поролон;

Медиаторы;

Подставки для ног;

Пюпитры.

4.3. Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы требуется концертмейстер – на каждого ребёнка выделяется по два академических часа в неделю.

5. Мониторинг образовательных результатов

Цель данного мониторинга определить динамику развития исполнительских навыков, природных музыкальных способностей и интереса к музыкальному исполнительству и личностных качеств детей. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация включает в себя академический концерт и выпускной экзамен.

№ п/п	Образовательная задача	Критерий	Показатель	Количество баллов	Метод
Результаты обучения					
1	закрепить базовые знания, умения и навыки основной дополнительной общеразвивающей программы «Домра»	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Плохая ориентация в элементарной теории	3	Наблюдение, устный опрос (ПРИЛОЖЕНИЕ 3.)
			Некоторые ошибки в теоретических знаниях	4	
			Свободное владение теоретическими сведениями	5	
		Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень практических умений и навыков	3	Академический концерт, итоговый экзамен (ПРИЛОЖЕНИЕ 4.)
			Средний художественный и технический уровень подготовки	4	
			Высокий уровень владения исполнительской техникой и выразительным средствами.	5	
2	расширять музыкальный кругозор через исполняемый	Соответствие знаний об исполняемых произведениях	Низкий уровень знаний об исполняемых произведениях и их авторе	3	Беседа
			Средний уровень знаний об	4	

	репертуар	программным требованиям	исполняемых произведениях и их авторе		
			Высокий уровень знаний об исполняемых произведениях и их авторе	5	
Результаты развития					
3	развивать творческие способности	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	3	Академический концерт, итоговый экзамен (ПРИЛОЖЕНИЕ 4.)
			Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	4	
			Творческий уровень выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5	
4	развить основные компетентности учащихся	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	Испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;	3	Наблюдение
			Планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;	4	
			Самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	5	
		коммуникативность	Некоммуникабелен	3	Тестирование (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)
			Повышенная коммуникабельность	4	
			Нормальная коммуникабельность	5	
			Результаты воспитания		

5	содействовать самореализации детей через концертную и конкурсную деятельность	Качество конкурсных выступлений	Участник	3	Учет личных достижений
			Дипломант	4	
			Лауреат	5	
		Количество творческих достижений	На уровне школы	3	
			На уровне района, города	4	
			На региональном, международном уровне	5	
6	воспитать сценическую культуру поведения	Соответствие сценического поведения требованиям	Не знает правил поведения на сцене	3	Наблюдение
			Не всегда соблюдает культуру поведения на сцене	4	
			Владение сценической культурой поведения	5	

Успешность выполнения программы определяется на основе количества набранных баллов. Суммируются баллы по всем показателям. Таким образом, получается общий результат освоения программы. Максимальное количество набранных баллов – 45, минимальное – 27 баллов. Высокий уровень освоения программы от 36 баллов и выше, средний уровень от 32 до 35, низкий уровень от 27 до 32 баллов.

Формой отчетности по результатам освоения обучающимися дополнительной образовательной программе является диагностическая карта (ПРИЛОЖЕНИЕ 1.), на основании которой пишется аналитическая справка.

Соответствие организационных условий, обеспечивающих эффективность воспитательного процесса диагностируется с помощью методики удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей (ПРИЛОЖЕНИЕ 5.). Анкетирование родителей проводится один раз в конце учебного года. Результаты оформляются в виде аналитической справки.

В соответствии с положением (№01-10/215 от 30.08.2013 г.) о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Центре дополнительного образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №59» г. Ярославля оценивание детей проводится по пятибалльной шкале. Оценки выставляются занятиях, зачетах, академических концертах, экзаменах, по окончании четвертей и учебного года, по окончанию курса освоения программы.

Таблица «Критерии оценок»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Текст сыгран безукоризненно. О высоком уровне творческого развития говорит яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения и владение средствами его воплощения.
4 («хорошо»)	Игра с неточной художественно музыкальной трактовкой, что говорит о среднем творческом уровне. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Соответствует низкому творческому уровню.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Список информационных источников

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022> (Официальный интернет-портал правовой информации);
2. Национальный проект «Образование»/ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://minobrnauki.gov.ru/files/NP_Obrazovanie.htm (официальный Интернет-ресурс Министерства просвещения РФ)
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации От 20 Февраля 2019 Г. № Тс-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72084878/> (информационно-правовой портал «Гарант»);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/551785916> (Электронный фонд правовых и нормативно – технических документов);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»);
6. Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного

- образования детей» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО» г Ярославля)
7. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области. Приложение к приказу департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп (в редакции приказа департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 № 47-нп.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ipbd.ru/doc/7601201808100001/> (Информационно – правовая база данных РФ);
8. Приказ департамента образования мэрии г. Ярославля от 07.12.2018 № 01-05/1032 «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по реализации приоритетного национального проекта «Доступное дополнительное образование детей» в муниципальной системе образования города Ярославля». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ddt.edu.yar.ru/pfdo/2_prikaz_1032.pdf (МЭРИЯ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрирован 06.12.2019 № 56722). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014> (Официальный интернет-портал правовой информации);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»);
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»);

12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71770012/> (информационно-правовой портал «Гарант»);
13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – 6). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71057260/> (информационно – правовой портал «Гарант»)
14. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201805070038> (официальный интернет-портал правовой информации);
15. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.– [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно – правовой портал «Гарант»).

Методические издания для педагогов

1. Александров А.Я. Школа игры на трёхструнной домре [Текст] / Александров А.Я. – М.: Музыка, 1994. – 175 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей/ Анисимов В.П. – М: Владос, 2004. – 128 с.
3. Голубовская Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность/ Голубовская Э.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 232 с.
4. Григорьев В.Ю. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича/ Григорьев В.Ю. – М., 1983.
5. Круглов В.П. Школа игры на домре/ Круглов В.П. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 196 с.

6. Лукин С.Ф. Школа игры на трёх струной домре. Ч.2. Начальные классы/ Лукин С.Ф. – Иваново: Выбор, 2008. – 84 с.
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта/ Мильтонян С.О. – Тверь: Новая гуманистическая образовательная программа, 2003. – 216 с.
8. Немов Р. С. Психология. В 3-х кн. Кн. 3.: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики/ Немов Р. С.: учеб. для студудентов высш. пед. учеб. заведений/ Р. С. Немов. – 4-е изд. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 631 с.
9. Петрашов С., Петрашова Н. Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов её узкотехнической функции. стр. 248 – 265// В.В. Крюкова Музыкальная педагогика. – Ростов н/ Д: Феникс, 2002. – 288 с.
10. Потапова А.В. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. – С.П.: Композитор, 2002. – 54 с.
11. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений / Д.К. Кинарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
12. Психология: Словарь. – М., 1990
13. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. – М.: 1988. – 19 с.
14. Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре. – Л.: Музыка, 1984. – 64 с.
15. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М: Музыкальная педагогика, 1998.
16. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М.: Советский композитор , 1990. – 172 с.
17. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. – С. 34 – 47. // Методика обучения игре на народных инструментах. – М.: Музыка, 1975. – 87 с.

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной образовательной программы

Образовательная программа __ «Поющая струна»

Преподаватель _____ Уч. год _____

Критерии	Фамилия, имя ребёнка			
	1.	2.	3.	4.
Соответствие теоретических знаний программным требованиям				
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям				
Соответствие знаний об исполняемых произведениях программным требованиям				
Креативность в выполнении практических заданий				
Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время				
Коммуникативность				
Качество конкурсных выступлений				
Количество творческих достижений				
Соответствие сценического поведения требованиям				
Итого:				

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.

Задача музыканта-исполнителя заключается в том, чтобы глубоко проникнуть в содержание произведения и затем воссоздать его возможно более правдиво. (Это предполагает не только верность авторскому тексту, но и эмоциональную насыщенность исполнения).

Важнейшая задача исполнителя – выявление самых существенных черт художественного образа. Они должны быть раскрыты особенно рельефно, выпукло и естественно.

В основу работы над музыкальным произведением должно быть положено всестороннее изучение произведения, стремление глубже проникнуть в его содержание. Необходимость неустанного вникания в содержание произведения на протяжении всей работы над ним важно воспитывать и в учениках, начиная с детского возраста. Это не только способствует улучшению качества исполнения, но и предохраняет от надоедания произведения.

Каковы же стадии работы над музыкальным произведением?

1. Первое знакомство с произведением, выграванье в него.
2. Изучение объективных данных. (Нотный текст, теоретический анализ, исторические сведения).
3. Техническое овладение произведением.
4. Вторичное рождение произведения при публичном и концертно-эстрадном исполнении.

1 стадия – стадия предварительного ознакомления с произведением. Главная задача исполнителя – дать произведению воздействовать на себя. Педагог должен проиграть пьесу ученику, чтобы «настроить», заинтересовать его и разъяснить стоящие перед ним задачи. (Так поступал «учитель учителей» - сам И. С. Бах). На первых порах нужно было играть пьесу от начала до конца, следует довериться полету, или хотя бы вспышкам исполнительской фантазии.

Автор одного из современных зарубежных трудов в области теории пианизма – Ганс Безеле – считает, что задача первой стадии изучения произведения – «созерцательное проникновение в его эмоциональный и духовный мир». Поэтому важно ознакомление с произведением в целом, уметь сосредотачивать внимание на самом существенном.

2 стадия. Во 2 стадии и в дальнейшей работе основным и главным становится то, как воплощаемое звучит на инструменте. Когда внимание исполнителя направлено на **как**, а не на **что**, а может быть, и **про что**, он играет, мы невольно следуем за ним, наслаждаемся сочетанием гармоний, рисунком мелодии, обаянием тембров.

Во 2 стадии работы темп становится последним из многих действий, которые предстоит решить для полного овладения исполнением пьесы. Речь идет о детальном изучении, о

проникновении в суть произведения через нотную запись. Работа должна протекать при тщательном вникании в каждый знак нотного текста. Целостное проигрывание пьесы заменяется игрой по кускам, которые легко укладываются в памяти. Савшинский считает ценным умение заучивать пьесу без инструмента, только по нотам. Значимость этого метода не только в том, что укрепляется один из компонентов памяти – зрительный, но еще этот способ запоминания музыки помогает развитию слуховых представлений.

При разборе произведения вся ткань тщательно рассматривается как бы под микроскопом. Не пропускается ни один звук, ни один штрих, ни одно указание в отношении оттенков исполнения или аппликатуры. Произведение проигрывается медленно, в том темпе, в каком исполнителю легко охватить все требуемые детали. Над текстом надо работать систематически даже после того, как произведение хорошо выучено на память.

Г. Нейгауз, отвечая на вопрос: «Как я учу произведение? – говорит: «Я просто играю его, сперва очень медленно, стараясь представить себе, как это будет звучать.... При такой работе нотный текст постепенно «оживает»...., раскрывается все более полноценно содержание данной музыки.... Но, играя даже очень медленно, следует стремиться к задуманной нюансировке, звучности, фразировке».

У Гилельса весь процесс выучивания вещи проходит в виде крепкой медленной игры. «Хочешь играть медленно, чтоб посмотреть, проследить как протекают движения рук, найти, например, правильное положение при скачках и других технических задачах». Гилельс ищет в это время, как приноровить руки к исполняемому.

Интересны нюансы работы Рихтера: обычно Рихтер начинает работу с самых трудных мест. То, что ему кажется не требующим особого внимания, например, медленные части, он проходит в последнюю очередь. Начинает играть медленно для запоминания движений. А когда вещь уже выучена, тогда зачем нужна игра в медленном темпе? – недоуменно спрашивает он. В медленном темпе Рихтер играет медленно, как бы исполняя. Работа в медленном темпе нужна для того, чтобы иметь возможность проследить за точностью исполнения звукопальцевых последовательностей и комбинаций. Все понять, все услышать, все успеть сделать лучшим образом и всему дать оценку – вот задача медленного темпа.

Более целесообразной представляется работа по кускам, систематизируя их по признаку подобия задачи в том или ином отношении.

Работая над кусками, важно не терять перспективы. Но вот удалось добиться того, что выделенный кусок получается так, как хочется. И теперь приходится работать над спайкой выделенного куска с предыдущей и последующей музыкой. Коган даже выделяет увязывание кусков в особую, самостоятельную стадию работы над произведением.

В третью стадию работы над произведением входит работа над техникой: звуком, метроритмом, мелодией. Воплощение художественного образа протекает в неразрывной связи с поисками необходимого для него звучания.

Динамика и тембр. При работе над динамикой легко может возникнуть опасность формального выполнения оттенков. Для избежания этого важно раскрыть смысл динамического указания, исходя из содержания музыки, и повысить активность восприятия учеником всего произведения или отдельного построения. Тогда естественно исполнение делается более ярким.

Работа над метро – ритмом.

Основой работы над метро – ритмом произведения служит точное прочтение записанных в нотах временных соотношений звуков. Эта задача представляет для учащихся нередко значительные трудности. Обычным вспомогательным средством при чтении ритмически сложного нотного текста является счет с «и» - вслух и про себя. Этот метод работы приносит существенную пользу, однако им не следует злоупотреблять, так как он может превратиться в тормоз для развития исполнительского ритма. Но когда ритмические соотношения будут усвоены, счет надо прекратить.

Известные трудности учащихся обычно испытывают там, где доли такта последовательно дробятся на четное и нечетное количество длительностей. В этих случаях прием дробления на более мелкие длительности уже не может быть использован. Здесь важно, уметь свободно делить одну и ту же временную единицу на различные ритмические фигуры. На практике сочетание дуолей с триолями осложняется тем, что первая нота дуоли слигована. В результате ученикам трудно ощутить смену ритма, и они обычно играют восьмые так же, как предшествующие им триоли восьмых. (Для исправления неточности полезно сыграть это построение, ударяя слигованную ноту, что сразу сделает более рельефным начало новой ритмической фигуры). Важно раскрыть ученику выразительное значение ритмического рисунка. Например, для Рахманинова смена при подъеме мелодии триолей дуолями – одно из проявлений характернейшего **принципа** торможения мелодической энергии, придающего многим его сочинениям особую «пружинную» силу развития.

Совершенно очевидно, что работа над ритмикой практически должна быть неразрывно связана с работой над качеством звука, фразировкой, формой – в конечном счете с работой над раскрытием содержания произведения.

Единство темпа.

В ряде сочинений, например, во многих классических сонатах, концертах, вариациях особенно важно достигнуть темпового единства. Основным средством сохранения единства темпа служит для учащихся на первых порах обучения ясное **ощущение счетной единицы.**

Более подвинутым ученикам следует дать понятие о ритмическом пульсе (могут быть четверти, восьмые...). Важно приучить во всех построениях время от времени сравнивать темп с начальным, играя их непосредственно после первой фразы произведения.

Работа над мелодией.

При изучении музыкального произведения необходимо уделить особое внимание работе над мелодией. Рахманинов – величайший мелодист XX столетия, считал, что «мелодия – это музыка, главная основа всей музыки». Важно прежде всего уяснить развитие мелодии, ее членение на построения большего и меньшего масштаба, определить относительную важность этих построений. Не менее важно почувствовать и передать моменты «дыхания» - цезуры – между отдельными фразами. Надо познакомить ученика с членением мелодии и музыкальных произведений на мотивы, предложения, дать понятие о кадансах, об их выразительном значении.

Рассмотрим процесс работы над мелодией в целом на примере «Сладкой грезы» Чайковского: один из довольно обычных недочетов при исполнении «Сладкой грезы» - статичность, монотонность развития. При работе над мелодией ученику прежде всего важно почувствовать характер основной интонации пьесы (первый двутакт), выражающий как бы нежное душевное стремление (устремленность к звуку «ми» второго такта). Далее последующий мягкий спад к половинной ноте «ля».

После того, как ученик почувствовал и сумел передать характер первой интонации, надо поработать над развитием мелодической линии. Чайковский облегчил задачу исполнителя точным обозначением динамических оттенков: постепенное нарастание к 6 такту каждого из двух предложений, а главную кульминацию всего периода дает во 2 предложении (14 такт). Выявлению этого динамического плана должна способствовать ритмика. Например, главную кульминацию 1 части естественно сыграть не только большим звуком, но и шире, как бы несколько «расставив» отдельные звуки.

Работа над отдельными интонациями. Штрихи.

Важно, чтобы ученик приучался осознавать смысл отдельных интонаций мелодии, например, грустного «вдоха» в конце первого предложения «Старинной французской песенки» Чайковского или изящных «приседаний» в начале сонатины.

В каких случаях следует при штрихах снимать руку, в каких – нет? В мелодиях танцевальных, маршевых и вообще в тех, где имеется элемент пластики, снятие руки большей частью **необходимо**, так как это рельефнее выявляет пластическое начало. Снятие руки способствует подчеркиванию задорно – шутливого характера в различного рода юморесках, скерцо. В мелодиях песенного типа снятие руки обычно бывает уместным лишь в конце фразы.

Техническая работа.

Самым трудоемким бывает освоение техники исполнения пьесы. (Техническая работа начинается уже во 2 стадии). Ребёнку должны быть ясны не только цель, но и пути к ней, приемы и техника работы. Ибо следующая за этим тренировка имеет задачей «верное» сделать привычным, то есть овладеть тем, что уже найдено и что поставлено целью закрепить в виде навыка.

Над произведением нужно работать с умом – наблюдательно, догадливо и изобретательно. Прежде всего надо вычленив трудность из контекста и, разбив на элементы, проанализировать её существо и отыскать ядро.

Итак, высшие качества в работе над техникой – терпение, настойчивость и внимание. Бузони говорил, что приобретение техники – не что иное, как приспособление трудностей к своим способностям. В каждой стадии работы над произведением последовательно разрешались различные задачи.

Предконцертный период – это игра не для себя, а для слушателя. На этой стадии овладения пьесой особое значение приобретает, и значительное место должна занять работа без инструмента – по нотам и без нот – только в представлении. При работе не давать спуску, не прощать ни одной шероховатости! Зато при исполнении, наоборот – санкционировать любую неожиданность, уметь на ходу выйти из положения, будто случившееся было так задумано.

Уже за 2 недели до выступления концертная программа должна быть готова, т.е. должна идти без сучка, без задоринки. И здесь начинается выгравирование в неё уже с прицелом на предстоящее эстрадное исполнение. Существенное значение Гинзбург придаёт репетициям, которые должны протекать в обстановке, приближающейся к концертной, вплоть до света на эстраде.

Посмотрим, как в предконцертный период готовится к выступлению Метнер. «Перед исполнением оставить грубую гимнастику и тренировку. Не доводить руку и слух до утомления! Упражнять только удобство, легкость и гибкость рук, и главное – красоту звука. Играть больше в среднем темпе, средним звуком.. Таким образом проигрывать все пьесы целиком!» Г. Нейгауз в самый день концерта немного тренируется, а потом должен отдохнуть, погулять, заняться какими – ни будь другими делами и тогда отправляться на концерт. В день концерта он играет 1,5 – 2 часа.

Итак, каждый музыкант должен поступать так, как это оправдано складом его натуры и опытом. Лишь одно остается общим условием – не утомляться ни физически, ни психологически. Артист должен быть бодрым, полным энергии.

Концертное исполнение – это беседа со слушателями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Вопросы для проверки теоретических знаний программным требованиям

- Как называется музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают ее одновременно, каждый последующий голос вступает раньше, чем мелодия окончилась у предыдущего голоса? (канон).
- Как называется полный литературный текст оперы или оперетты, словесное изложение содержания балета? (либретто).
- Какой термин применяется для порядковой нумерации сочинений композиторов и часто заменяется словом "сочинение"? (опус).
- Как называется музыкальная пьеса инструктивного характера, предназначенная для совершенствования технических навыков игры на музыкальном инструменте? (этюд).
- Как называется созвучие, вызывающее ощущение несогласованности или недостаточной согласованности? (диссонанс).
- Как называется одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты, т.е. совпадение голосов на одной и той же ступени? (унисон).
- Написать буквенное обозначение звуков и тоналностей (А, В, С, D, E, F, G, H).
- Написать схему формы рондо (А, В, А, С, А, Д, А.....)
- Как называется музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений? (вариация).
- Назвать последовательность диезов при ключе (фа до соль ре ля ми си).
- Назвать последовательность диезов при ключе и бемолей (си, ми, ля, ре, соль, до, фа).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Требования к академическому концерту и итоговому экзамену

Академический концерт.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта учащийся должен подготовить 2 произведения. Выступление ребёнка обязательно должно быть с оценкой.

Экзамен.

Форма итогового педагогического контроля. Содействует полной реализации дополнительной образовательной программы. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Результаты фиксируются в журнале установленной формы, протоколе экзамена и в диагностической карте результатов освоения дополнительной образовательной. Для итогового экзамена учащийся должен подготовить 2 произведения. Выступление ребёнка обязательно должно быть с оценкой.

Оценка уровня общительности (В.Ф. Ряховского).

Тест дает возможность определить уровень коммуникабельности человека. Содержит 16 вопросов. Полученные очки суммируются, и по классификатору определяется, к какой из семи категорий относятся испытуемые.

Тест классифицирует испытуемых по семи категориям, к которым относятся: явная некоммуникабельность – непригодность к работе в коллективе, что указывает на низкий уровень социализации; замкнутость – неразговорчивость, предпочтительность одиночества; в известной степени общительность – в незнакомой обстановке чувствует себя вполне комфортно, но в спорах и диспутах участвует неохотно; нормальная коммуникабельность – любознательность, интерес к собеседнику, терпеливость в общении с другими, отстаивание своей точки зрения без вспыльчивости; весьма общителен (порой может быть сверх нормы) – любопытность, разговорчивость, любит высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих, охотно знакомится с новыми людьми; «рубаха-парень» – общительность бьет ключом, всегда в курсе всех дел, любит принимать участие во всех дискуссиях, больше на несерьезные темы; коммуникабельность болезненного характера – говорлив, многословен, вмешивается в дела, к которым не имеет никакого отношения, берется судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентен, часто бывает причиной разного рода конфликтов в своем окружении.

Оценка уровня общительности (тест В.Ф.Ряховского)

Тест содержит возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует используя три варианта ответа - "да", "иногда", "нет".

Инструкция: Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: "да", "нет", "иногда".

Опросник

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов		
		да	нет	иногда
1	Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли Вас ее ожидание из колеи?			
2	Вызывает ли у вас смущение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?			
3	Не откладываете ли Вы визит к врачу до последнего момента?			
4	Вам предлагают выехать в командировку в город, где Вы никогда не бывали. Приложите ли Вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?			
5	Любите ли Вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?			
6	Раздражаетесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?			
7	Верите ли Вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?			
8	Постесняетесь ли Вы напомнить знакомому, что он забыл Вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?			
9	В ресторане либо в столовой Вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли Вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?			
10	Оказавшись один на один с незнакомым человеком, Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли			

	это?			
11	Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли Вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост и будет томиться в ожидании?			
12	Бойтесь ли Вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?			
13	У Вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет Вы не приемлете. Это так?			
14	Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному Вам вопросу, предпочитаете ли Вы промолчать и не вступать в спор?			
15	Вызывает ли у Вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?			
16	Охотнее ли Вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?			

Обработка результатов

«Да» - 2 очка, «иногда» - 1 очко, «нет» - 0 очков.

Полученные очки суммируются, и по классификатору определяется, к какой категории людей относится испытуемый.

Классификатор к тесту В.Ф.Ряховского

30 - 31 очка - Вы явно некоммуникабельны, и это ваша беда, так как страдаете от этого больше Вы сами. Но и близким Вам людям нелегко. На Вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25 - 29 очков - Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у Вас мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергают Вас в панику, то надолго выводит из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством - в вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности Вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19 - 24 очков - Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14 - 18 очков - у Вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у Вас раздражение.

9 - 13 очков - Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры), любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите быть в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего Вам не достает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, Вы можете себя заставить не отступать.

4 - 8 очков - Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из Вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные

темы могут вызвать у вас мигрень и даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к Вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.

3 очка и менее - Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к Вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно Вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в Вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для Вас. Людям - и на работе, и дома, и вообще повсюду - трудно с Вами. Да, Вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительно относитесь к людям, наконец, подумайте о своем здоровье - такой стиль жизни не проходит бесследно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

Диагностика удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей

Данная методика позволяет отследить степень удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования ребенка. **Форма отчетности** – аналитическая справка. **Сроки проведения** – декабрь

Анкета

Уважаемые родители! Просим ответить на наши вопросы, для того, чтобы выяснить степень удовлетворенности уровнем дополнительного образования. Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий.

Первый блок вопросов

№	Вопрос	Варианты ответов	
		да	нет
1	Видите ли Вы результаты обучения?		
2	Считаете ли Вы, что занятия в сфере дополнительного образования развивают вашего ребенка?		
3	Видите ли Вы, что ребенок доволен творческой деятельностью и результатами?		
4	Влияют ли занятия в сфере дополнительного образования на самооценку ребенка?		
5	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?		
6	Сохраняется ли у Вашего ребенка устойчивый интерес к занятиям?		
7	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?		

Второй блок вопросов

Уважаемые родители! Выскажите своё мнение:

1. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего _____
2. Ваше мнение о проведенных мероприятиях, праздниках, концертах, об участии в них Вашего ребенка. _____
3. Ваши пожелания. _____
4. Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Обработка полученных данных.

По каждому вопросу ответы группируются, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде аналитической справки. Выводы и результаты можно оформить в виде диаграммы.

**Аналитическая справка по итогам «Диагностики удовлетворенности родителей уровнем
дополнительного образования детей»**

Название объединения _____

Руководитель _____

Степень удовлетворённости	Общая тенденция мнений
Первый блок вопросов	
Второй блок вопросов	

Правила поведения на сцене

«Петь на эстраде, - отмечал М. Бернес, - надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, - головой, сердцем и всем своим существом». Эти слова можно отнести и сольному исполнительству. Особенностью жанра сольного исполнителя является то, что оно включает в себя не только исполнение произведения, но и целый комплекс выразительных средств.

Среди них на важном месте – актёрское мастерство исполнителя. Дополнительные выразительные средства, служащие для усиления яркости создаваемого художественного образа, должны подчёркивать наиболее сильные стороны исполнителя, но ни в коем случае не разрушать созданный исполнителем художественный образ.

Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер – это и театральные костюмы, создание характера персонажа, художественной «маски», т.е. это один из этапов создания целостного исполнительского художественного образа. Любое произведение проигрывается не только в музыкальном исполнении, но и в актёрском.

Памятка выступающему солисту:

Перед концертом:

- Перед выходом из дома, проверить наличие:
- обуви;
- носков, колготок (в т.ч. запасных);
- соответствующего нижнего белья;
- косметики;
- аксессуаров для волос (лак, гель, запасные шпильки и тп);
- хорошего настроения.

Костюмы, имеющиеся на руках, транспортировать только в специальных непрозрачных чехлах. Если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о воде и еде. На место сбора являться строго в назначенное время.

Во время концерта:

Неявка учащегося на концерт дает руководителям право не допустить его до последующих выступлений.

- Строго выполнять все указания и распоряжения руководителей.
- Доброжелательно относиться к артистам своего и других коллективов.
- Бережно обращаться с инструментами, костюмами, аксессуарами и обувью, независимо от того, кому это принадлежит.
- Помогать товарищам в подготовке к выходу.
- Выход за кулисы не раньше, чем за 1 номер до выступления.

Волосы и прическа. Волосы чистые. Прическа, украшения на голове, блески на волосах и т.д. - согласно концепции педагога.

Макияж. Только матовые оттенки макияжа, даже яркого. Перламутр на глазах и губах при сценическом свете не оставит в вас ничего гуманоидного. «Нет!» - синим теням! Тени – коричневого-лиловой гаммы! Тушь - черная или коричневая! Помады - без блеска! Возьмите с собой зеркальце, чтобы нанести или подправить макияж

Украшения. Серьги и браслеты - согласно концепции педагога.

Обувь. Специальная для концертных выступлений, с закрытым носом.

После концерта:

- После концерта аккуратно уложите все костюмы и принадлежности в чехлы и сумки
- Сдайте костюмы в костюмерную
- Проверьте, чтобы после вашего ухода все было чисто.
- Строго выполнять все указания и распоряжения руководителей.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ:

1. Сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон)
2. Внешний вид
3. Правильная посадка
4. Эмоциональный отклик на музыку. Исполнение в характере
5. Понимание и чувство формы и целостности произведения.
6. Драматургия произведения
7. Понимание выразительности музыкального языка
8. Подвижная мимика
9. Динамика: подвижность динамики, динамический план произведения, динамические контрасты.