

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВЕРХНЕСАЛДИНСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ»

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ»

Преподаватель ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ»

Павлович Анастасия Николаевна

г. Верхняя Салда

Свердловская область

2022г.

Сегодня мало таких родителей, которые задумываются о музыкальном образовании своих детей. Многие из них считают, что музыкальное образование не так важно, как юридическое, экономическое или филологическое, потому что жизнь заставляет выбирать кратчайший путь к финансовому благополучию детей.

Однако, психологи утверждают, что музыкальное образование должно быть не дополнительным, а обязательным, настолько оно полезно. Широко известно, что в младшей и средней школе Японии музыка – один из основных предметов. Причем, занятия музыкой носят там очень серьезный характер. Детей учат игре на музыкальных инструментах, пению, знакомят с национальной и мировой музыкальной культурой.

Конечно, для того чтобы учить ребенка музыке, у него должен быть ряд способностей необходимых для этого. А главное, что музыкальное образование требует от ребенка и его родителей - это желания и стремления научиться. Уроки в школе, занятия в музыкальных классах, домашние репетиции исключают внедрение в жизнь ребёнка вредных привычек и неприятных компаний. Обучаясь в двух школах детям необходимо научиться правильно распределять свое время, предельно концентрировать свое внимание во время работы. Про детство, проведенное с музыкальным инструментом, нельзя сказать, что оно потерянное или проведенное впустую. Музыка может стать как основным занятием в дальнейшей жизни, так и остаться просто как хобби. Она может дисциплинировать неусидчивого ребёнка, сделать его настойчивым и целеустремлённым, развить большое терпение и воспитать устойчивость к стрессу.

Занятия музыкой укрепляют структуру мозга и развивают интеллект.

Все грамотные родители знают о необходимости развивать мелкую моторику ребенка с возраста восьми месяцев. Дело в том, что двигательный и речевой центры мозга человека тесно связаны друг с другом. Проекция кисти руки занимает 1/3 часть всей площади мозга, отвечающей за движение. Чем лучше

ребенок владеет пальцами, тем лучше развивается его речевая способность. Никакая гимнастика не сможет тренировать пальцы рук так активно, как игра на музыкальном инструменте. Например, если в начале обучения на фортепиано ребенок учится играть сначала каждой рукой поочередно, то потом он учится играть двумя руками сразу, причем асинхронно. А от того, что руки выполняют при игре разные функции развивается пространственное мышление. Насколько это важно для общего умственного развития можно понять, если знать какие механизмы управляют этим сложным двигательным навыком. У человека доминирует одно полушарие мозга. Поэтому одна из рук ведущая, а вторая «вспомогательная». Заставляя «слабую» руку работать наравне с «сильной», мы даем толчок к более активной работе соответствующего полушария мозга. Оно развивается не хуже «главного» (нейронные сигналы между полушариями распределяются равномерно). Тренированный таким образом мозг быстрее обрабатывает информацию, а значит, работает лучше.

Музыкальные занятия развивают музыкальный слух. Каждый вид связан с разными психическими процессами: абсолютный слух – с памятью, относительный – с мышлением, внутренний – с воображением. Развивая слух, мы улучшаем эти качества.

Музыкальные занятия развивают коммуникативные навыки. Занимаясь музыкой, ребенок постигает выразительность музыкальной речи, ее интонации и смысл от этого и его речь становится более грамотной, структурированной и выразительной. Ребенок учится тоньше различать оттенки речи других людей, легче запоминает иностранные слова, быстрее усваивает грамматику, а значит улучшаются его навыки общения. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остаётся один шаг до

таланта менеджера. Ведь для него едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.

Музыка воспитывает будущих основателей бизнес-империй, она ведет от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера – обезоруживающая улыбка.

Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны.

Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным. Она помогает слушателю почувствовать эмоциональное воздействие предметов и явлений и способна показать эмоции и настроения в динамике и развитии. Эта обращенность музыки к чувственной сфере мышления помогает восполнить недостаток эмоциональной составляющей в современной жизни и научить ребенка сопереживать, делает его более чутким по отношению к другим людям. Родителям, ожидающим помощи и поддержки в старости следует помнить что дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».

Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности.

Сама по себе музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Посмотрите на ноты, каждая точно обозначает не только отдельный звук и его свойства, но и связи между звуками. Все составляющие части музыки – мелодия, ритм, гармония, лад, - имеют четкую структурную организацию. В этом она схожа с математикой. К примеру:

- **Ритм.** Ему подчиняются и числа. Например, понятие кратности ритмично: числа кратные трём укладываются в размер $\frac{3}{4}$.

- **Дроби.** Длительности звуков основанных на дробях, их легко перевести в числа
- **Пропорции.** Вот одна из них: если длительность звуков увеличить вдвое, музыка станет звучать в два раза медленнее.
- **Вариации.** Числа, как и музыкальную тему, можно записать/показать разными способами.
- **Параллель.** В нотной записи пять линеек, которые параллельны, так же параллельно и самостоятельно существуют разные голоса в хоровой и оркестровой музыке.
- **Противоположности.** Высокое и низкое, быстрое и медленное, громкое и тихое, многоголосие и одноголосие, - музыка построена на противоположностях, как и математика.

Только музыка объединяет в себе столь противоречивые свойства: быть одновременно непереводимой и в высшей степени логичной и познаваемой. Занятия музыкой развивают структурное мышление, которое необходимо не только для понимания закономерностей строения музыки, но и облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного. Игра на инструменте задействует одновременно аудиальную, моторную и визуальную зоны мозга, а сочетание в музыке творческой и математической составляющей заставляет работать оба полушария мозга максимально активно.

Музыка воспитывает будущих математиков, IT-инженеров, системных администраторов и программистов! Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием..

Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни

шею, ни ногу, ни даже руку. Музыка – это воспитание характера без риска травмы!

Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова deadline – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях. Ребёнку-музыканту будет легче, чем остальным детям, бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходиться первым.

Музыка прививает не только любовь к творчеству и развивает душевные и духовные качества, но и помогает детям развить коммуникабельность и мыслительные способности. Дети, занимающиеся музыкой, опережают своих сверстников в умственном развитии, они быстрее усваивают навыки чтения и умеют яснее выражать свои мысли.

Творческий человек ценится в любом коллективе, его креативное и неординарное мышление проверяется на собеседованиях при поступлении в институты и устройстве на работу. Благодаря музыкальным занятиям (на уроках специальности), в классной и домашней работе он учится справляться

с трудностями, а на сцене учится быть смелым артистом, вуалировать свои погрешности в реальном времени и справляться с волнением, жить в постоянном поиске, совершенствовании и работе над собой.

Музыка — наилучший путь к жизненному успеху.