

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №73
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
для старшего дошкольного возраста



ИНСТРУКТОР ПО ФИЗ. КУЛЬТУРЕ:
КОРОМЫСЛОВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:
СОГОМОНОВА ИНЕСА ВЛАДИМИРОВНА

Г. Новороссийск 2022 г.

УДК 796.2
ББК 75,555ш
НЗ0

Авторы

Коромыслова Татьяна Анатольевна, инструктор по физической культуре и
Согомонова Инеса Владимировна, музыкальный руководитель МБДОУ
детский сад № 73 муниципального образования город Новороссийск

Методическое пособие « Народные подвижные игры Кубанского казачества» для дошкольников старшего возраста / Коромыслова Т.А., Согомонова И.В. – Новороссийск, 2022-18с.

Методическое пособие « Народные подвижные игры Кубанского казачества» для дошкольников старшего возраста содержит Кубанские народные подвижные игры , которые являются одной из интересных и эффективных форм работы, способствующей раскрытию детской активности, самостоятельности и инициативности, а так же является эффективным средством создания благоприятных условий для развертывания двигательной деятельности детей, для самостоятельного творческого выбора конкретных способов действий, их сочетания, чередования, изменение характера и интенсивности в зависимости от неожиданно возникающих новых игровых ситуаций.

Содержание

Введение.....	3
Проблема.....	4
Актуальность.....	5
Цель и задачи.....	6
Классификация подвижных игр кубанского казачества.....	8
Организация и методика проведения народных подвижных игр кубанского казачества:.....	10
Ресурсы.....	18





ВВЕДЕНИЕ

*«Игра - это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир ребёнка
вливается живительный поток представлений,
понятий об окружающем мире»
(В. А. Сухомлинский)*

У каждого народа есть своя неповторимая душа - это его вера, язык, праздники и обряды, песни, танцы, игры. Пока жива Душа народа - жив и сам народ.

Игра - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Народные игры являются неотъемлемой частью патриотического, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Малой Родине.

Игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми, уважительно относиться к старшему поколению, чтить традиции своей семьи и своей страны. Дети учатся обретать гармонию с окружающим миром, проявлять такие качества, как: доброта, благородство, взаимовыручка.

Таким образом происходит переход детского организма к более высокой степени развития. Именно поэтому, игра признана ведущей деятельностью ребенка дошкольника.

Необходимо восстанавливать, популяризировать казачьи игры, адаптировать их к современным условиям обучения и воспитания подрастающего поколения.

Игровому фольклору свойственны: ярко выраженные трудовая и военно-прикладная направленность. Как правило, в каждой казачьей семье было много детей. С целью воспитания будущего воина создавались разные игры, с помощью которых у детей вырабатывались терпение и ловкость, укреплялось здоровье.

Слово, соединенное с музыкой и движениями, обладало еще большей силой. Поэтому огромную роль в традициях Кубани играли песня, музыкальный инструмент, пляски, притопывания. Несмотря на некоторые различия, (донские, кубанские, терские) казак всегда остается казаком.



Мальчиков с детства учили владеть шашкой и верховой езде. С помощью подвижных игр дети обучались основным видам движений, развивали физические качества, внимание, меткость, глазомер и другие, необходимые в жизни качества, отвечающие традициям воспитания воинского духа казаков.

Казачьи игры отличаются историческим и бытовым содержанием, юмором, находчивостью, добродушием и смекалкой.

Во время игры дети всегда непосредственны и эмоциональны. Поэтому при умелом проведении подвижные игры наряду с физическим развитием имеют и большое воспитательное значение. Ведь игры не просто детские забавы - это животворный источник мышления, благородных чувств и стремлений.

Кубанские игры, как и все народные подвижные игры, являются неотъемлемой частью интернационального, художественного физического воспитания. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, края, создается, эмоционально – положительная, основа для развития патриотических чувств: любви и преданности к Родине. Кубанские игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

ПРОБЛЕМА

В целях снижения общего интеллектуального уровня населения, и недопущения девальвации духовно-нравственных и патриотических ценностей, принята краевая антикризисная программа «Система духовного и физического оздоровления населения Кубани» и концепция региональной политики в области образования на Кубани. В условиях Краснодарского края представляется обоснованным и необходимым применение целого комплекса средств традиционной педагогики, элементов казачьей культуры и искусства, возрождающихся средств физического воспитания, в частности - самобытных подвижных игр. В средствах основанных на казачьих народных традициях, заложены огромные возможности для позитивного воздействия на духовный мир людей и их физическое состояние. Доказано, что в период дошкольного детства у ребенка закладываются основы для физического развития, долголетия всесторонней двигательной подготовленности и гармонического физического развития. В этот период необходимо сформировать у воспитанников не только знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить их использовать в повседневной жизни, но и воспитывать любовь к малой Родине, её традициям и обычаям, расширять коммуникативные способности детей.



АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека. Детский сад, решая задачи разностороннего развития дошкольников средствами русской народной культуры, отдает предпочтение кубанским народным подвижным играм, проводимым во всех областях образовательной деятельности. Она выполняет важнейшие функции - это оздоровление ребенка, развитие физических качеств, воспитывает смелость, мужественность, ловкость, выносливость, выдержку, стремление к победе. Радость движения сочетается с духовным обогащением дошкольников. У дошкольников формируется уважительное отношение к культуре родного края. Старший дошкольный возраст - благоприятный период для развития двигательных способностей, воспитания физических и нравственно-волевых качеств, укрепления физического и психического здоровья ребёнка.

Народные кубанские игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство, а также способствуют воспитанию патриотических чувств и любви к алой Родине.

Эмоциональное развитие

Игра оказывает важное воздействие на эмоциональное развитие ребенка. Дети привносят не в то, что они знают в жизни: свои знания и заблуждения, свои страхи и пожелания, а порой болезненные воспоминания, с которыми они пытаются совладать. Маленькие дети, языковой возможности ограничены, часто используют игру как средство осознания своего мира.

Интеллектуальное развитие

По содержанию кубанские игры классически, лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей умственной деятельности.



ЦЕЛЬ: Вызвать интерес детей к истокам национальной культуры через русские народные подвижные игры.

Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через кубанские народные игры.

ЗАДАЧИ:

Образовательные

- ♦ Расширять объем знаний детей об окружающем мире, о себе и своих возможностях через кубанские народные подвижные игры;
- ♦ Изучать правила кубанских народных игр;
- ♦ Формировать умения следовать правилам игры;
- ♦ Обучать правильному выполнению основных игровых двигательных упражнений и приёмов;
- ♦ Продолжать знакомить с Кубанским хороводом, пляской.
- ♦ Обучение старших дошкольников забытым народным играм, считалкам, другим жанрам устного народного творчества;

Развивающие

- * Основная задача музыкальной игры формировать у детей восприятие музыкальных образов и способность выражения их в движении в соответствии с музыкой.
- * Развивать устойчивость интонации в пении, умение согласовывать пение с движением.
- * Развивать физические качества: ловкость, координацию движений, гибкость, быстроту, силу, равновесие, крупную и мелкую моторику обеих рук;
- * Прививать организаторские способности.
- * Развивать личностные качества воспитанников: смелость, физическую активность, упорство в достижении цели, дружелюбие и коммуникативность, честность, правдивость, выдержку, дисциплину, товарищество и



эстетические чувства ребенка через беседы, художественное слово и совместную игровую деятельность;

* Развивать двигательную активность детей - совершенствовать навыки в ОВД - беге, прыжках, лазанье, метании;

* Содействовать развитию речи: обогащению словарного запаса, повышению выразительности речи и движений, навыкам речевого общения в совместной деятельности.

Воспитательные

- ♦ Воспитывать интерес и потребность к повседневному применению кубанских подвижных игр;
- ♦ Воспитывать у детей интерес к занятиям физкультурой и спортом;
- ♦ Воспитание любви к малой Родине, её традициям и обычаям;
- ♦ Расширять коммуникативные способности детей.

В прошлом в каждой казачьей семье было много детей, которые очень любили играть в разные игры. Иногда сами дети выдумывали новые игры, которые прижились среди станичных мальчишек и девчонок.

«Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»





КЛАССИФИКАЦИЯ НАРОДНЫХ КУБАНСКИХ ПОДВИЖНЫХ ИГР

По содержанию все народные кубанские игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку.

Детские игры и забавы в станицах Кубани можно разделить на три вида :

1. **ПОДВИЖНЫЕ:**

- игры с игрушками :
(Брыль, Сбей шапку)



- игры без игрушек:
(Сторожевые, Плетень)



- символические игры:
(Тяни в круг)



2. МАЛОПОДВИЖНЫЕ:

- а) игры с игрушками (Камушки, Передай подкову)
- б) игры без игрушек (Нитка, иголка, узелок)
- в) символические игры (Подсолнух)



3. ХОРОВОДНЫЕ:

- а) игры с игрушками (Баба Яга)
- б) игры без игрушек (Заплетайся плетень)
- в) символические игры (Роман, Роман)



Это целый ряд детских игр, который основан на соединении песни с движением. В подобных играх действие осуществляется в ритме, словах и текстах. Здесь ребёнок драматизирует то, о чем поется в песне. Песня тесно связана с народной игрой.

ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА:



Проведение народной кубанской игры преследует три основные задачи:

- познавательная (приобщает детей к народной культуре, расширяет круг знаний дошкольников о традициях, обычаях, укладе жизни народов России);
- развивающая (способствует развитию навыков налаживания межкультурных отношений);
- воспитательная (налаживает межэтнические взаимоотношения и взаимопонимания).

«БРЫЛЬ»

(СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПА С ШИРОКИМИ ПОЛЯМИ)

Игроки сидят по кругу.

В центре круга на расстоянии 5- 6 см от края начерчен еще один круг. По команде ведущего: «солнце», - все руками закрывают глаза, одному из игроков ведущий надевает на голову брыль и сразу говорит: «тень». Все открывают глаза. Тот, у кого брыль на голове, по этой команде бежит к центру круга.

Остальные игроки не должны пускать его во внутренний круг. Если забежал в круг, он становится ведущим, если не успел - выходит из игры.



«СТОРОЖЕВЫЕ»



На площадке выкапывают круглую яму - центральную лунку, а вокруг на расстоянии 5-6 м от центральной лунки маленькие ямки - «лунки».

В игре принимают участие 8-10 человек - «сторожевые и один нападающий».

«Сторожевые» с палками выстраиваются по кругу возле каждой лунки. Находящийся находится за кругом с палкой и резиновым мячом. Его задача загнать мяч в центральную лунку. Задача «сторожевых» этот мяч не упускать.

Дается 3-5 попыток. «Сторожевые» отбивают мяч подальше от центральной лунки. При последней попытке нападающий может занять любую свободную лунку. Тот, чья лунка захвачена становится нападающим.

«СБЕЙ ШАПКУ»

Под музыку («Казачата» О. Полякова) мальчики скачут, имитируя езду на коне по кругу, друг за другом. С окончанием музыки должны быстро сбить шапку с помощью шашки.



Выигрывает тот, кому это удастся, тогда он приглашает казачку на танец и они пляшут. Затем игра повторяется.

«ПЛЕТЕНЬ» Цель: развивать ориентировку в пространстве.

Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвертой шеренги.

По сигналу (свисток) играющие расходятся по всей комнате, выполняя определенные движения под звуки бубна (подскоки, легкий бег, галоп и т. д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.



«РОМАН, РОМАН....»

Дети стоят в кругу лицом к центру. Говорят хором:

- Роман, Роман - на первое слово, наклонившись, обеими руками вырывают воображаемый сорняк, на второе слово- отбрасывают его в правую сторону от себя

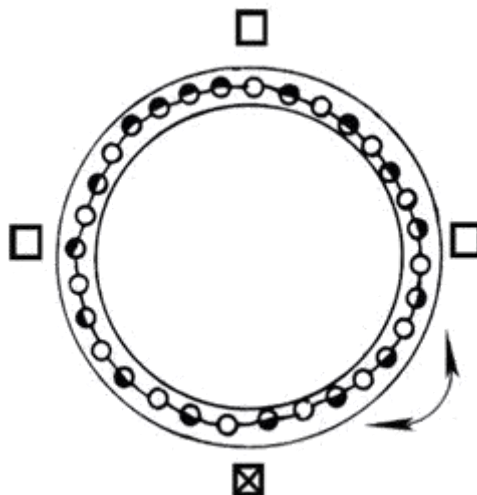
Вырывай бурьян
Повторяются те же движения
Чтоб росла морковка
Воспроизводится посадка семян
Большая, как мутовка,
Чтоб росла репка
Сладкая и крепкая.
Чтоб вырос бобок
С большой горшок.



На первое ударение на каждой строке правой рукой берут из горсти левой руки семечко, а на второе ударение втыкают его в воображаемую грядку. Берутся за руки и водят хоровод

«ТЯНИ В КРУГ»

Участники становятся в круг и берутся за руки. Перед носками их ног (в 100см от них) чертится круг. Внутри этого круга чертится второй круг меньшего диаметра (50-60см). Пространство между внутренним и наружным кругом считается запретной зоной.



По сигналу ведущего игроки идут по кругу вправо или влево. По свистку или по команде «Тяни » каждый игрок старается втянуть за черту большого круга своего соседа, находящегося справа или слева от него. Однако сам он может также в любой момент оказаться за этой чертой. Поэтому, спасаясь. Игрок может перешагнуть через запрещенное пространство или перепрыгнуть через него, чтобы попасть одной рукой (ногой) или двумя ногами в меньшей круг. Это остров спасения, и вступивший внутрь этого круга не считается нарушившим правило.

Игрок, вступивший хотя бы одной ногой в пространство между большим и малым кругом, выбывает из игры. Та же участь постигает и тех игроков, которые расцепят руки.

Когда играющих станет меньше, и они не смогут окружить черту большого круга, все становятся перед чертой малого круга, и тогда игра продолжается. Здесь уже «острова безопасности» нет, и каждый заступивший за черту круга выбывает из игры.

«ПЕРЕДАЙ ПОДКОВУ»

На Кубани есть поверье старинное: «Кто найдет подкову, тому она счастье принесет». Звучит музыка, дети стоят в круге и под музыку передают подкову друг другу. Как только музыка замолкает, тот у кого осталась подкова в руках, выходит в круг и танцует.



« КАМЕШКИ»



Для игры нужно 5 небольших более или менее круглых камешков такой величины, чтобы все они уместились в ладони. Дети, желающие играть.

В порядке очередности легким броском рассыпают эти камушки, потом, выбрав один из них, подбрасывают его вверх и в то время, пока он летит вверх и спускается вниз, быстро берут одной рукой камешек и ловят в эту же руку тот, который опускается.

Затем, отложив один камешек в сторону, снова бросают оставшийся в руке камешек вверх и берут со стола по одному камешку остальные.

Затем камешки раскладывают по 2 штуки и, подбросив один вверх, и берут уже каждый раз по два камешка. После этого ребенок раскладывает камешки так: три вместе и один в стороне. Снова бросает камешек вверх и, пока он летит, берет рукой один камешек, откладывает его, снова бросает находящийся на руке камешек и берет уже три камешка. Наконец он кладет все 4 камешка вместе, бросает пятый вверх и в это время захватывает все 4 камешка. Если ребенок роняет камешек или не успевает захватить лежащие на столе, игра передается следующему, который начинает игру с той фигуры, на которой он останавливается. Выигрывает тот, кто первый выполнит последнюю фигуру.



«ИГОЛКА, НИТКА И УЗЕЛОК»

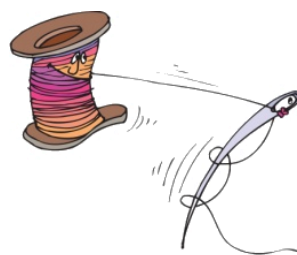
Цель: развивать ловкость, быстроту, выносливость.

Играющие становятся в круг, держась за руки.

Считалкой выбирают иглоку, нитку и узелок. Все

они друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же нитка или узелок оторвались (отстали или неправильно выбежали за иглой из круга или вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие игроки. Выигрывает та тройка, которая двигалась быстро, ловко, правильно, не отставая друг от друга.

Правила игры. Иглой, нитка, узелок держатся за руки. Их надо не задерживая впускать и выпускать из круга и сразу же закрывать круг.



«ПОДСОЛНУХИ»

Цель: развивать наблюдательность.

Игроки - «подсолнухи» стоят врассыпную. Один - земледелец, он запоминает, кто где находится. По команде «Солнце!» земледелец уходит, подсолнухи меняются местами. По возвращению земледельца ведущий произносит считалку, тот в свою очередь, по окончании слов должен отгадать, кто где стоял:

«Солнце светит, дождь идет,
Семечко растет, растет.
К солнцу тянется росток,
Тонкий, тонкий стебелек.
Земледелец не зевай, перемены отгадай!»



«ПУГАЛО»

Цель: развивать ловкость, быстроту.

Играют две команды, из каждой считалкой выбираются «пугала», которые становятся по разным углам площадки. Они стоят в обручах, а перед ними корзины с «картошкой» (средние и малые мячи). В рукавах у них палки, на голове шапки. Задача «пугала» - мешать детям, брать «картошку» из корзин. Дети (стоят) говорят: «В поле пугало стоит, и на нас оно глядит. Скачем около него, не боимся не чего!» Дети подходят к корзинам, пытаются вытащить «картошку» и перенести ее в ведро своей команды. Кого пугало коснется, выбывает из игры.



«БАБА ЯГА»

Цель: развивать ловкость, выносливость, быстроту.

В центре зала стоит Баба Яга, в руках у неё помело (веточка).

Дети становятся по кругу и приговаривают:

Бабка Ёжка, костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала!

А потом и говорит: «У меня нога болит!»
Пошла на улицу – раздавила курицу,
Пошла на базар – раздавила самовар,
Вышла на лужайку - испугала зайку!

Дети разбегаются, а Баба Яга прыгая на одной ноге, пытается осалить детей своим помелом. Бабой Ягой становится тот, кого водящий заведет в круг.



«НАГАЙКА»

Цель: развивать внимание, сообразительность, умения ориентироваться в пространстве.

Играющие встают в круг по 10-15 человек и присаживаются на корточки. Водящий с нагайкой обходит сидящих по кругу, старается незаметно положить сзади игрока нагайку.

Тот игрок, за которым находится нагайка, должен взять ее в руки и догнать водящего, слегка ударяя его ладонью по плечу. Водящий должен успеть занять место игрока. Если не успел, выбывает из игры.



РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ:

- ♦ играть вместе с детьми
- ♦ знать подвижные игры детей разного возраста
- ♦ создавать эмоциональный комфорт при организации игры с ребенком
- ♦ использовать игровую атрибутику (шапочки, платочки и т.д.)
- ♦ знать и использовать потешки, попевки для обыгрывания
- ♦ создавать и придумывать игровую мотивацию

ВЫВОД

Благодаря систематическому подходу проведения кубанских игр во всех видах образовательной деятельности, работе с родителями, беседах, консультациями расширился интерес к истории, традициям народа, кубанским подвижным играм. Кубанские подвижные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Народные подвижные игры Кубанского казачества являются одной из интересных и эффективных форм работы, способствующей раскрытию детской активности, самостоятельности и инициативности, а так же является эффективным средством создания благоприятных условий для развертывания двигательной деятельности детей, для самостоятельного творческого выбора конкретных способов действий, их сочетания, чередования, изменение характера и интенсивности в зависимости от неожиданно возникающих новых игровых ситуаций. Интенсивность физического развития детей и их здоровье напрямую зависят от двигательной активности. Игра есть тот очень простой и действенный способ для плавного непосредственного и поэтапного введения ребенка в традиционную культуру. По тому, как и во что играет ребёнок, мы можем видеть, насколько он развит и, если хотите, насколько он психически здоров. Обучение детей кубанским народным играм расширяет кругозор детей о малой Родине, способствуют нравственно-патриотическому воспитанию.

РЕСУРСЫ :

1. В.А. Маркова, Л.М. Данилина, З.Г. Прасолова «Воспитание у дошкольников любви к малой Родине»
2. Детские игры и забавы в станицах Кубанской и Терской областей. Краснодар: «Традиция», 2011г.
3. С. К. Якуб. Вспомним забытые игры.- М, 2000
4. Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры. – М.: Просвещение, 2007г.
5. Ю.Никитин. Нам не скучно.- М, 2002
6. Детские казачьи игры и забавы.- Краснодар, 1997
7. <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/02/08/kubanskie-narodnye-igry>
8. <http://www.maam.ru/detskijsad/-kubanskie-narodnye-igry-konsultacija-dlja-roditelei.html>
9. <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/7179-kubanskie-narodnye-igry.html>