

МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
«СКЭТ В ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ»**

**Методическая разработка
по предмету «Эстрадный вокал»
для преподавателей класса эстрадного вокала ДМШ и ДШИ
преподавателя высшей квалификационной категории
класса эстрадного вокала
Андерсен Елены Анатольевны**

**г. Тосно Ленинградской обл.
2023 г.**

19.04.2023г.

г.Тосно

Преподаватель: Андерсен Елена Анатольевна

Концертмейстер: Сушко Сергей Васильевич

Тема урока: СКЭТ в эстрадно-джазовом исполнительстве

Форма проведения: индивидуальная

Дисциплина: эстрадное пение

Год обучения: 5

Тип урока: комбинированный

Цель: Приобретение навыка пения слогами (скэтом).

Задачи:

Образовательные:

- Обучение правильному произношению слоговых сочетаний, с опорой на фонетическую базу английского языка.
- Обучение пропеванию слоговых сочетаний в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.
- Ознакомление с понятиями: скэт

Развивающие:

- Развитие певческого и артикуляционного аппарата.
- Формирование навыка исполнения слогами (скэтом)

Воспитательные:

- Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.
- Воспитание осознанного подхода к обучению.

Методы обучения:

- * наглядный (слуховой и зрительный);
- * словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- * иллюстративный в сочетании с репродуктивным (прослушивание записей и воспроизведение услышанного учеником).
- * эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).
- * практический (упражнения, практические задания)

Методы вокальной педагогики:

- * фонетический;
- * показа и подражания;
- * сравнительного анализа
- * вокальные упражнения

Технологии:

- * развивающего обучения
- * межпредметных связей (сольфеджио, английский язык)
- * здоровьесбережения

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано
- звукоусиливающая аппаратура
- компьютер

Методическое обеспечение занятия:

- аудио и видеозаписи

Используемая нотная литература:

- А.Карягина «Джазовый вокал»
- С.Сушко «Обработка джазового стандарта «My favorite things» на сл.О. Хаммерстайна, муз. Р. Роджерса.

План урока:

- I. Объявление темы, цели и задач урока через беседу-диалог с учениками. Рассказ преподавателя о слоговом пении с прослушиванием музыкальных произведений -15 мин
- II. Актуализация знаний. Приобретение и закрепление навыка слогового пения.
 1. Выполнение упражнений на отработку артикуляционно-слоговых формул - 13 мин
 2. Работа над слоговыми сочетаниями в импровизационном соло джазового стандарта «My favorite things» на сл. Оскара Хоммерстайна, муз. Ричарда Роджерса в обработке Сергея Сушко. 14 мин
 3. Исполнение джазового стандарта «My favorit things» на сл. Оскара Хоммерстайна, муз. Ричарда Роджерса в обработке Сергея Сушко. - 3 мин.

ХОД УРОКА:

I. Объявление темы, целей и задач урока. Рассказ преподавателя о слоговом пении с прослушиванием музыкальных произведений

В джазе инструментальное начало тесно сплелось с вокальным, и такое взаимообогащение повлияло на стремительное развитие разнообразных приемов джазового звукоизвлечения. С первых шагов появления джаза трубачи и саксофонисты, тромбонисты и кларнетисты «задышали» и «запели» на своих инструментах подобно исполнителям блюзов и спиричуэлов. Их игра стала отличаться особой выразительностью. Певцы тоже подражали своим коллегам по цеху и переносили на голос их наиболее яркие приемы игры. Так появился скэт как один из способов имитировать голосом игру на музыкальных инструментах

Слоговое пение (скэт) – это прием пения, которым исполняется импровизация эстрадно-джазового вокалиста. В ней мелодическая линия поется слогами, не несущими вербального смысла.

Также скэтом может быть исполнена тема. Это бывает в тех случаях, когда тема для импровизации изначально написана для инструмента и не имеет текста. Тогда голос уже в проведении темы используется в качестве инструмента. Такое применение скэта характерно для современного эстрадно-джазового вокала, ярким представителем которого является, например, Бобби Макферрин. (Просмотр видео «Air. J.S. Bach Bobby McFerrin»)

Слоговое пение существует не только в джазе. В русском фольклоре есть жанр, который называется «частушки под язык», в нем исполнитель имитирует гармошечный или балалаечный наигрыш, используя, например, такие слоги, как «тири-лири-лири». Слоговое пение встречается и в педагогической деятельности. Вспомните, например, ваши первые уроки игры на фортепиано. Педагог, демонстрируя, как должна прозвучать какая-нибудь фраза, напевал «пам-па-ри-ри-рам» - будто он с помощью голоса доказывал то, что не смог объяснить словами.

Скэт – это разговор со слушателем на невербальном языке, который присущ только какому-то одному конкретному исполнителю. Поэтому скэт Эллы Фитцджеральд отличен от скэта Сары Воан. А скэт Бобби Макферрина - от скэта Мела Торме. Как в разговоре, так и в музыкальной речи язык складывается не только из слов (в скэте «слова» – это слоги), но из многих других средств музыкальной и эмоциональной выразительности: тембра, способа звукоизвлечения, динамики и насыщенности звука, пауз, дыхания и пр.

(Прослушивание джазового стандарта music by G.Shearing, lyrics by G.D.Weiss «Lullaby of Birdland» в трех разных исполнениях: Эллы Фитцджеральд, Сары Воан и Мела Торме)

Первым шагом в овладении вокальной импровизацией и техникой скэта может быть снятие (копирование) импровизационного соло какого-нибудь певца. Снимать придется не только мелодическую линию, ритмические рисунки, штрихи, артикуляцию, но и слоги. Когда снимаете чье-либо соло, обращайте внимание на эти характеристики звучания.

«Свой» язык всегда индивидуален, но это не означает, что вы начинаете игру без правил и изобретаете собственный скэт, исходя из соображений, известных только вам одному.

Вот некоторые закономерности, которые желательно учитывать с самого начала освоения техники скэта:

- 1) в выборе и произношении слогов нужно опираться на фонетическую базу английского языка;
- 2) чаще использовать переднеязычные и губные согласные, чередуя их;
- 3) представить, с какой артикуляцией сыграл бы соло инструменталист, и использовать закрытые или открытые слоги в зависимости от фразировки, которую «озвучиваете».

«Чужой» хороший скэт невозможно «снять один в один», т.е. досконально. Поэтому, если вы хотите добиться индивидуальности в звучании своего скэта, не используйте транслитерацию на русский язык. Если вы будете петь скэт типа «ду-дап-шу-руп», то ваш скэт можно будет не только снять, но и спародировать. Избегайте этого эффекта.

II. Актуализация знаний. Приобретение и закрепление навыка слогового пения

1. Выполнение упражнений на отработку артикуляционно-слоговых формул.

При работе над скэтом в вашем распоряжении находится огромное разнообразие слогов и их сочетаний, но начинать следует с отработки каких-либо конкретных артикуляционно-

слоговых формул. Отработав одну из них, переходите к другой. Постепенно вам захочется варьировать их, внося в них еле уловимые изменения, чередовать их друг с другом.

Упражнение 1.

Проговорите следующие слоговые сочетания в удобном для вас темпе, обращая внимание на «произношение»:

а) dwee-doo-dee-doo-dee-doo-dup

dwee-doo-dee-dn-dee-dn-dup

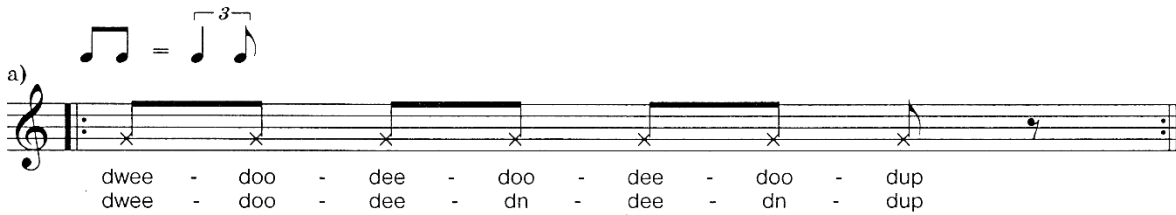
б) dee-dlyu-dup-dee-dlyu-dup

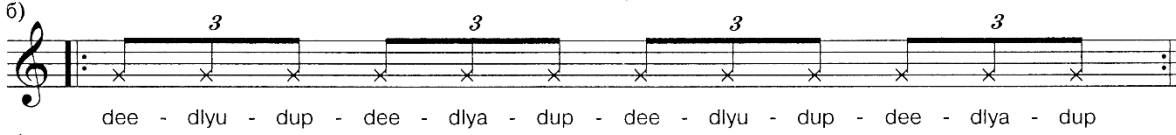
в) dwee-doo-dee-dn-dee-dlya-dap

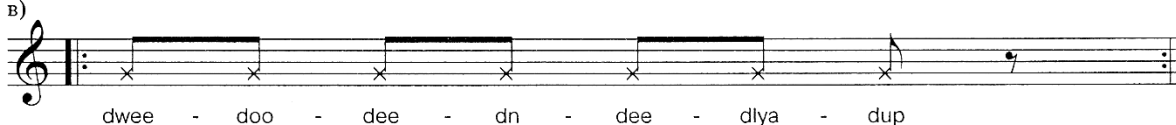
Выполнение упражнения учеником.

Упражнение 2.

Проговорите данными слогами конкретные ритмические рисунки

a) 

б) 

в) 

Выполнение упражнения учеником.

Упражнение 3.

Подставьте имеющие в вашем распоряжении слоговые сочетания к данным фразам

CM7 G7 C7 F

Twee - doo - dee - dn - dwee - doo - dee - dn, twee - doo - dee - dn - dwee - doo - dee - day -

Gm7 C7 F6 D7 G7 C

- ya - bm - bee - pha - dee - dn, twee - doo - dee - dup, —

CM7 G7 C7 F

too - tee - lya - whee - lya - dee - dup, too - tee - lya - whee - lya - dee - day -

Gm7 C7 F6 D7 G7 C

- ya - bm - bee - pha - dee - dn, tee - lya - dee - dup. —

F6 Bb7 F6

Tee - lya - doo, twee - dlee - you, too - tee - lya - dee - dup,

C7 F6 Bb7 3 3

tee - lya - doo, tee - lya - doo, bee - dee - lee - dee - bee - lee - boo,

G7 C7 F

too - doo - dlee - doo - you - bup, dee - dlee - you - doo. —

Выполнение упражнения учеником.

Упражнение 4.

Спойте эти упражнения под аккомпанемент концертмейстера, либо под фонограмму «минус один».

Исполнение упражнения учеником под фонограмму «минус один».

2. Работа над слоговыми сочетаниями в импровизационном соло С. Сушко джазового стандарта «My favorite things» (слова Оскара Хаммерстайна, музыка Ричарда Роджерса).

Техника скэта в вокале связана с импровизационным соло. Прodelав данные упражнения, мы отработывали лишь слоговое пение. Сейчас попробуем применить эти слоговые сочетания в импровизационном соло, написанным Сергеем Сушко, к джазовому стандарту «My favorite things» (слова Оскара Хаммерстайна, музыка Ричарда Роджерса).

(Отработка слоговых сочетаний учеником в импровизационном соло).

3. Исполнение джазового стандарта «My favorite things» на сл. Оскара Хоммерстайна, муз. Ричарда Роджерса в обработке Сергея Сушко

ЛИТЕРАТУРА:

А.Карягина «Джазовый вокал» изд. Планета музыки 2008 г.