

Алина Хатит

ВСЁ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ВАС

СБОРНИК АВТОРСКИХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ МЕЛОДИЙ
К МУЛЬТФИЛЬМАМ И КИНОФИЛЬМАМ

ХРЕСТОМАТИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ
ДШИ И ДМШ

Майкоп
«Качество»
2023

УДК 786.2
ББК 85.954.2
В84

Печатается по решению учебно-методического совета Государственной бюджетной организации дополнительного образования Республики Адыгея
«Детская школа искусств № 1» (Протокол № 4 от...)
при содействии Министерства культуры Республики Адыгея

Составитель: **А.А. Хатит**
Нотный редактор: **Т.А. Фирсова**
Художники: **З.А. Беретарь, И.А. Коблева**
Ответственный за выпуск: **Л.А. Грачёва**

В84 Всё лучшее для вас / Хрестоматия педагогического репертуара для учащихся исполнительских отделений ДШИ и ДМШ. – Майкоп : Качество, 2023. – 76 с.

ISBN 978-5-9703-0758-8

В издание вошли авторские переложения А.А. Хатит для фортепиано из популярных мелодий к мультфильмам и кинофильмам. Представленный материал обогатит педагогический репертуар, расширит музыкальный кругозор детей и подростков. Сборник ориентирован на образовательные учреждения культуры и искусства и на широкий круг любителей музыки.

Учащиеся фортепианного класса А.А. Хатит успели ознакомиться с пьесами данного сборника, исполнить их на академических концертах и даже выступить с ними на конкурсах.

ISBN 978-5-9703-0758-8

© А.А. Хатит, составление, 2023
© ДШИ № 1, 2023
© Оформление. ООО «Качество», 2023



*В сердце ты всегда, мелодия моя!
Слышу я тебя и поёт душа!
Клавиш я твоих бережно коснусь,
И до ярких звёзд вновь я поднимусь!*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вниманию юного исполнителя и слушателя представлены 28 оригинальных авторских фортепианных обработок на материале мелодий отечественной и зарубежной популярной музыкальной эстрады последних десятилетий. Ознакомившись с музыкальным материалом сборника, название которого выбрано не случайно, исполнитель не сможет остаться равнодушным ни к одному из проигрываемых произведений, потому что лучшее изложено и подготовлено именно здесь, сейчас и для Вас!

В 2022 году сборник стал Лауреатом I степени Республиканского конкурса Методических работ преподавателей детских школ искусств Республики Адыгея. Сегодня он является экспериментальной площадкой по изучению нового исполнительского репертуара. Учащиеся фортепианного класса с большим удовольствием исполняют эти яркие пьесы в концертной и учебной работе детской школы искусств а. Тахтамукай.

Фортепианные переложения и обработки предназначены для учащихся-пианистов в качестве дополнения к академическому репертуару, исполнителей-любителей, домашнего музицирования. Мелодии сборника довольно популярны, что делает их привлекательными. Пьесы обогащают внутренний мир яркими, незабываемыми образами и красками. Педагогические задачи автора сборника – пополнить педагогический и любительский репертуар для детей и юношества, познакомить с новыми инструментальными образцами вокальных произведений, привить любовь к музыке, развить исполнительские способности.

Каждая пьеса сборника проиллюстрирована рисунками и словами песен, поэтому юный исполнитель получит наглядное представление о содержании произведений, авторах музыки и слов. Сборник составлен по принципу постепенного усложнения, но с учётом исполнительских возможностей юного музыканта. Пьесы снабжены удобной аппlikатурой и необходимыми штрихами. Возможность использования pedalной техники остается свободной, на усмотрение исполнителя.

Выражаю большую благодарность всем коллегам, кто принял участие в работе над сборником: авторам набора нотного текста Джасте Саиде Юрьевне, Заслуженному работнику культуры Республики Адыгея, Члену Союза Художников Российской Федерации, преподавателю МБУ ДО ДШИ а. Тахтамукай и Рыльской Тамаре Петровне, кандидату культурологии, композитору; авторам ярких иллюстраций и картинок Беретарь Зареме Аназауровне, моей дочери, и Коблевой Ирине Аюбовне, диджитал-художнику, аспиранту Кубанского государственного университета. Отдельную и искреннюю благодарность за совместный труд выражаю сотрудникам Методического центра ГБОУ ДО РА «Детская школа искусств № 1» и рецензенту данной работы, доктору искусствоведения, профессору кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория», профессору Краснодарского государственного института культуры Хватовой Светлане Ивановне. Сборник посвящаю памяти моего отца, Хатит Азмета Батербиевича.

Хатит Алина Азметовна,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств
а. Тахтамукай»

РЕЦЕНЗИЯ

на Хрестоматию педагогического репертуара для учащихся исполнительских отделений ДШИ и ДМШ на основе переложений для фортепиано популярных мелодий из мультфильмов и кинофильмов «Всё лучшее для вас»

В настоящее время многие программы дополнительного образования детей претерпевают значительные изменения содержания, обусловленные в том числе и сменой идеологических и, как следствие – эстетических парадигм. Возникает насущная необходимость обновления педагогического репертуара, частичного его замещения. Материал, представленный в рецензируемой хрестоматии, посвящён изучению музыки, которая для учащихся обеспечит «радость узнавания», к ней школьники будут неоднократно возвращаться в рамках досуговой деятельности (любительского музицирования).

При отборе содержания музыкального материала пособия составителями учтены необходимые дидактические критерии, такие как художественность, педагогическая целе-

сообразность, воспитательная значимость. Нотный материал предваряется методическими рекомендациями, ориентированными на преподавателя, разъясняющими специфику изучения материала. Автором проделана большая трудоёмкая работа по аранжировке, редактированию и компьютерному набору нот.

Репертуар, представленный в хрестоматии, на наш взгляд, будет чрезвычайно востребован в школах, он может обогатить репертуар, расширить музыкальный кругозор обучающихся. Материал, представленный в хрестоматии, может быть пройден как рассредоточено в течение всего срока обучения, так и при подготовке итогового концерта в классе. Хрестоматию можно рекомендовать к публикации и поощрению призовым местом в рамках конкурса.

Хватова Светлана Ивановна,

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», главный научный сотрудник центра междисциплинарных исследований ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, член-корреспондент РАЕ, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, член Союза композиторов России, лауреат международных конкурсов

Добрый жук

из к/ф «Золушка»

муз. А. Спадавекиа
сл. Е. Шварц

Весело *mf staccato sempre*

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Весело' (Merry) and 'mf staccato sempre'. The second system is marked 'f' (forte). The third system concludes the piece. The score features a piano part with various fingerings and articulations.

System 1: The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, accented. The left hand plays a bass line with eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo/mood is 'Весело' (Merry) and the dynamics are 'mf staccato sempre'.

System 2: The right hand plays a more complex melody with eighth and quarter notes, accented. The left hand plays a bass line with eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamics are 'f' (forte).

System 3: The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, accented. The left hand plays a bass line with eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a final chord.



Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Жил на свете добрый жук,
Старый добрый друг.

Никогда он не ворчал,
Не кричал, не пищал,
Громко крыльями трещал,
Строго ссоры запрещал.

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Ты мой друг, и я твой друг,
Старый верный друг!

Полюбили мы жука –
Старика-добряка,
Очень уж душа легка
У него, весельчака.

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Жил на свете добрый жук,
Старый добрый друг.

Никогда он не ворчал,
Не кричал, не пищал,
Громко крыльями трещал,
Строго ссоры запрещал.

Колыбельная медведицы

муз. Е. Крылатов
сл. Ю. Яковлев

Спокойно, напевно

The musical score is written for piano accompaniment in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system is marked *p* (piano). The second and third systems are marked *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (numbers 1-5), and dynamic markings. The first system has a tempo/mood instruction 'Спокойно, напевно' (Calmly, melodiously). The second system has a crescendo hairpin. The third system has a crescendo hairpin followed by a decrescendo hairpin and a final *p* marking.

System 1: Treble staff has a melody with slurs and fingerings 1 2, 1 2, 1 2, and 5. Bass staff has chords with fingerings 3, 5, 5, and 1 2 3 5. Dynamic marking *p*.

System 2: Treble staff has a melody with slurs and fingerings 4 5 4, 2 4 4 3 4 3 2 1, 4 2 3 1, and 2. Bass staff has chords with fingerings 2 5, 1 5, 2 5, 1 5, 1 5, 1 5, and 1 2 3 5. Dynamic marking *mp*. A crescendo hairpin is present.

System 3: Treble staff has a melody with slurs and fingerings 4 5, 2 4 4 3 4 3 2 1, 4 2 3 1, and a final note. Bass staff has chords with fingerings 1 5 3, 1 5 3, 1 5 3, 1 5 2, 1 5 3, 1 5 3, and 1 5. Dynamic marking *mp*. A crescendo hairpin is present, followed by a decrescendo hairpin and a final *p* marking.



Ложкой снег мешая,
Ночь идёт большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи,
Белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш.

Мы плывём на льдине
Как на брегантине,
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи –
Звёздные медведи
Светят дальним кораблям.

Ложкой снег мешая,
Ночь идёт большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи,
Белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш.

Белые кораблики

муз. В. Шаинский
сл. Л. Яхин

Не спеша

Piano

p *cresc.* *mf*

dim. *mf*

dim. *p*

1.

2.



Белые кораблики, белые кораблики,
По небу плывут.
Белые кораблики, белые кораблики
Дождики везут.

Пристани корабликам, пристани корабликам
В небе не нужны.
Пристают кораблики, пристают кораблики
К маковке сосны.

Пристают кораблики, пристают кораблики
К маковке сосны.
Все плывут кораблики, все плывут кораблики
К нам издалека.

Белые кораблики, белые кораблики,
Это облака.
Белые кораблики, белые кораблики —
Это облака.

Три поросёнка

муз. Д. Уотт

сл. С. Михалков

Задорно, весело

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*mf*) and staccato marking. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign. The third system concludes with a forte (*f*) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes in several measures. The key signature has one flat (B-flat).



Хоть полсвета обойдёшь, обойдёшь, обойдёшь,
Лучше дома не найдёшь, не найдёшь, не найдёшь!

У меня хороший дом, новый дом, прочный дом,
Мне не страшен дождь и гром, дождь и гром, дождь и гром!

Я, конечно, всех умней, всех умней, всех умней!
Дом я строю из камней, из камней, из камней!

Никакой на свете зверь, хитрый зверь, страшный зверь,
Не ворвётся в эту дверь, в эту дверь, в эту дверь!

Нам не страшен серый волк, серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк, старый волк, страшный волк?

Волк из леса никогда, никогда, никогда
Не вернётся к нам сюда, к нам сюда, к нам сюда!

Песенка про кузнечика

муз. В. Шаинский
сл. Н. Носов

Весело

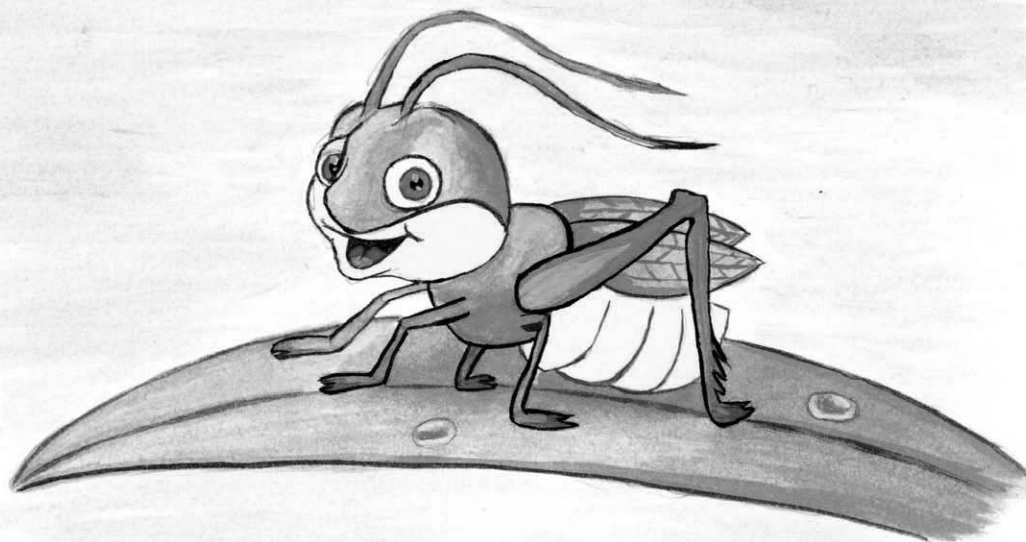
tr

The first system of musical notation for the song 'Песенка про кузнечика'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melody starting with a whole rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#4, E4, D4. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: C3, E3, G3, C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6, G6, C7, B6, A6, G6, F#6, E6, D6. Fingerings are indicated: 2, 4 in the bass; 5, 2, 4, 4, 2 in the treble. There are accents (>) over the notes G5 and F#5.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody with eighth notes: C6, B5, A5, G5, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The bass staff has quarter notes: C3, E3, G3, C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6, G6, C7, B6, A6, G6, F#6, E6, D6. Fingerings are indicated: 2, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 2, 1, 2, 5 in the bass; 5, 4, 2, 4, 1 in the treble. There are slurs over groups of notes in both staves.

The third system of musical notation. The treble staff has eighth notes: C6, B5, A5, G5, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The bass staff has quarter notes: C3, E3, G3, C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6, G6, C7, B6, A6, G6, F#6, E6, D6. Fingerings are indicated: 1, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 1, 5 in the bass; 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1 in the treble. There are slurs over groups of notes in both staves.

The fourth system of musical notation. The treble staff has eighth notes: C6, B5, A5, G5, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The bass staff has quarter notes: C3, E3, G3, C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6, G6, C7, B6, A6, G6, F#6, E6, D6. Fingerings are indicated: 1, 3, 5, 3, 1, 2, 1, 2 in the bass; 1, 2, 1, 2 in the treble. There are slurs over groups of notes in both staves.



В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик,
Совсем как огуречик, зелёный он был.
Представьте себе, представьте себе,
Совсем как огуречик,
Представьте себе, представьте себе,
Зелёный он был.

Он ел одну лишь травку, он ел одну лишь травку,
Не трогал и козявку и с мухами дружил.
Представьте себе, представьте себе,
Не трогал и козявку.
Представьте себе, представьте себе,
И с мухами дружил.

Но вот пришла лягушка, но вот пришла лягушка,
Прожорливое брюшко, и съела кузнеца.
Представьте себе, представьте себе,
Прожорливое брюшко.
Представьте себе, представьте себе,
И съела кузнеца.

Не думал, не гадал он, не думал, не гадал он.
Никак не ожидал он такого вот конца.
Представьте себе, представьте себе,
Никак не ожидал он,
Представьте себе, представьте себе,
Такого вот конца.

Наш край

муз. Д. Кабалевский
сл. А. Пришелец

В темпе вальса, спокойно

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'В темпе вальса, спокойно' (In the tempo of a waltz, calmly). The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings (numbers 1-5). The first system has a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The subsequent systems continue the melody and bass line, with some variations in the right hand's melody. The score ends with a double bar line in the fifth system.



То берёзка, то рябина, куст ракиты над рекой.
Край родной, навек любимый, где найдёшь ещё такой!
Край родной, навек любимый, где найдёшь ещё такой!
Где найдёшь ещё такой!

От морей до гор высоких, посреди родных широт
Всё бегут, бегут дороги, и зовут они вперёд.
Всё бегут, бегут дороги, и зовут они вперёд.
И зовут они вперёд.

Солнцем залиты долины, и куда не бросишь взгляд –
Край родной навек любимый, весь цветёт, как вешний сад.
Край родной, навек любимый, весь цветёт как вешний сад.
Весь цветёт как вешний сад.

Детство наше золотое, всё светлей ты с каждым днём!
Под счастливою звездою мы живём в краю родном!
Под счастливою звездою мы живём в краю родном!
Мы живём в краю родном!

Песенка Львёнка и Черепахи

из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню»

муз. Г. Гладков
сл. С. Козлов

Весело, игриво

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Весело, игриво' (Merrily, playfully) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The score consists of three systems of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 5 measures. The bass line is primarily composed of chords, while the treble line contains the melody with various rhythmic values and ornaments.



Я на солнышке лежу
И на солнышко гляжу...
Всё лежу и лежу
И на солнышко гляжу.

Носорог-рог-рог идёт,
Крокодил-дил-дил плывёт.
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу...

Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на львёнка не гляжу.

Я на солнышке лежу
И на солнышко гляжу...
Всё лежу и лежу
И на солнышко гляжу.

Чунга-чанга

из м/ф «Катерок»

муз. В. Шаинский
сл. Ю. Энтин

Игриво, с настроением

The piano score is written for a grand piano in B-flat major, 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and quarter notes with fingerings 1, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 2, and 5. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes with fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, and 5. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system introduces a change in the left hand's accompaniment. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *staccato* section in the left hand. The fifth system concludes the piece with a key signature change to D major, indicated by two sharps in the treble clef.



Чунга-чанга, синий небосвод! Чунга-чанга, лето круглый год!
Чунга-чанга, весело живём! Чунга-чанга, песенку поём!

Чудо-остров, чудо-остров, жить на нём легко и просто,
Жить на нём легко и просто, чунга-чанга.
Наше счастье постоянно! Жуй кокосы! Ешь бананы!
Жуй кокосы! Ешь бананы! Чунга-чанга.

Чунга-чанга места лучше нет! Чунга-чанга мы не знаем бед!
Чунга-чанга кто здесь прожил час, чунга-чанга, не покинет нас.

Чудо-остров, чудо-остров, жить на нём легко и просто,
Жить на нём легко и просто, чунга-чанга.
Наше счастье постоянно! Жуй кокосы! Ешь бананы!
Жуй кокосы! Ешь бананы! Чунга-чанга.

Летка-енька

муз. Р. Лехтинен
сл. М. Пляцковский

Легко, весело

mf

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Легко, весело' (Lightly, cheerfully). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The piano part features chords and single notes, while the vocal part features melodic lines with many triplets and slurs. The piece ends with a final chord in the piano part.

System 1: The piano part plays a series of chords: B-flat major, B-flat major, B-flat major, B-flat major, and B-flat major. The vocal part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by a quarter note (C5), a triplet of eighth notes (B4, A4, G4), and a quarter note (F#4). The tempo/mood is 'Легко, весело' and the dynamics are 'mf'.

System 2: The piano part plays a series of chords: B-flat major, B-flat major, B-flat major, B-flat major, and B-flat major. The vocal part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by a quarter note (C5), a triplet of eighth notes (B4, A4, G4), and a quarter note (F#4). The tempo/mood is 'Легко, весело' and the dynamics are 'mf'.

System 3: The piano part plays a series of chords: B-flat major, B-flat major, B-flat major, B-flat major, and B-flat major. The vocal part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by a quarter note (C5), a triplet of eighth notes (B4, A4, G4), and a quarter note (F#4). The tempo/mood is 'Легко, весело' and the dynamics are 'mf'.

System 4: The piano part plays a series of chords: B-flat major, B-flat major, B-flat major, B-flat major, and B-flat major. The vocal part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by a quarter note (C5), a triplet of eighth notes (B4, A4, G4), and a quarter note (F#4). The tempo/mood is 'Легко, весело' and the dynamics are 'mf'.



Как-то ночью по пустой дороге грустный со свидания я шёл опять
Верьте – не верьте почему-то ноги сами стали этот танец танцевать.

Снова к милой привела дорожка, снова оказался у её дверей,
Стукнул в окошко, подождал немножко, слушай, дорогая, выходи скорей.

Раз, два, туфли надень-ка, как тебе не стыдно спать?
Славная милая смешная енька нас приглашает танцевать.

Вместе с милой мы пошли от дома по знакомой улице в который раз,
В окна стучали всем своим знакомым вовсе не смотря на то что поздний час.

Скоро улица нам тесной стала, целый город пробудили мы от сна.
И так задорно в небесах плясала енька вместе с нами до утра луна.

Раз, два, туфли надень-ка, как тебе не стыдно спать?
Славная милая смешная енька нас приглашает танцевать.

Танец утят

муз. Т. Вернер
сл. Ю. Этин

Подвижно

First system of musical notation. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a melody of eighth notes, marked *mf*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingering numbers 2, 3, 2, 3, 2 are shown above the right hand notes. Fingering numbers 3, 3, 3, 2, 3, 3 are shown below the left hand notes.

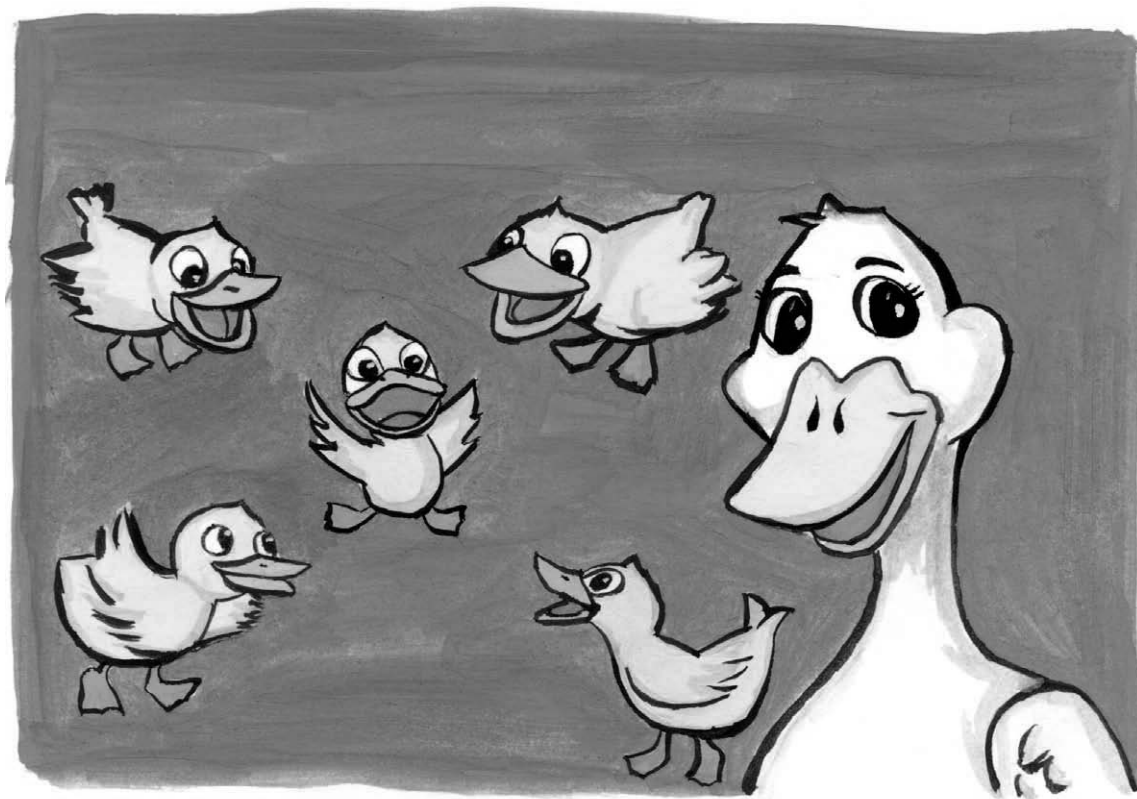
Second system of musical notation. The right hand continues the melody with eighth notes and some quarter notes. The left hand continues the accompaniment. Fingering numbers 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2 are shown above the right hand notes. Fingering numbers 2, 3, 3, 3, 3, 2, 1, 2, 3 are shown below the left hand notes.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The left hand continues the accompaniment. Fingering numbers 2, 3, 2, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 3 are shown above the right hand notes. Fingering numbers 4, 3, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2 are shown below the left hand notes. The dynamic *f* (forte) is indicated at the end of the system.

Протяжно

Fourth system of musical notation. The right hand plays a sustained melody with long notes, marked *Протяжно* (sustained). The left hand continues the accompaniment. Fingering numbers 5, 4, 4, 3, 4, 3, 2 are shown above the right hand notes. Fingering numbers 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3 are shown below the left hand notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the sustained melody. The left hand continues the accompaniment. Fingering numbers 4, 3, 3, 2, 4, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 2 are shown above the right hand notes. Fingering numbers 3, 2, 3, 3, 1, 1, 2, 3, 5 are shown below the left hand notes. The system ends with a double bar line.



На шагающих утят быть похожими хотят
Быть похожими хотят не зря, не зря.
Можно хвостик отряхнуть и пуститься в дальний путь
И пуститься в дальний путь, крича «кря-кря».
И природа хороша, и погода хороша,
Ведь не зря поёт душа, не зря, не зря.
Даже толстый бегемот, неуклюжий бегемот
От цыплят не отстаёт, крича «кря-кря».

Припев:

Нам мгновенье надо детство возвратить,
Мы теперь утята, и так прекрасно на свете жить.

На весёлых на утят быть похожими хотят,
Быть похожими хотят, не зря, не зря,
Даже бабушка и дед, сбросив 80 лет,
За утятами во след кричат «кря-кря».
Вместе солнце, речка, дом кружат в танце озорном,
Кружат в танце озорном, не зря, не зря.
Даже толстый бегемот ничего не разберёт,
Но старательно поё-о-о-о-т.

На танцующих утят быть похожими хотят,
Быть похожими хотят, не зря, не зря.
Легче танца в мире нет, лучше танца в мире нет,
Вам раскрыт его секрет, не зря, не зря.
Повторяйте вслед за мной все фигуры до одной,
Все фигуры до одной, крича «кря-кря»,
Посмотрите бегемот, неуклюжий бегемот,
Вот танцует, вот даёт, кря-кря-кря-кря.

Песенка кота Леопольда

муз. Б. Савельев
сл. А. Хайт

Не спеша, лирично

p

mf

p



Я весь день сижу на крутом бережку,
Надо мной плывут в небе облака.
Ласково жмурится солнце золотое,
Весело плещется синяя река.

Стебелёк дрожит, надо мной жук жужжит,
Комариный писк слышится слегка.
Ласково жмурится солнце золотое,
Весело плещется синяя река.

Я душой влюблён в голубой небосклон,
В листья и траву, в каждого зверька.
Ласково жмурится солнце золотое,
Весело плещется синяя река.

Антошка

муз. В. Шаинский
сл. Ю. Энтин

Весело, в темпе

Музыкальное произведение «Антошка» в 2/4 такта, тональность Д-большая. Музыка написана для фортепиано. В начале произведения указано темп «Весело, в темпе». Музыка состоит из четырех систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). В музыке используются различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В некоторых местах присутствуют скобки и другие музыкальные знаки, указывающие на конкретные техники игры. В конце произведения есть двойная линия, обозначающая окончание. В нижнем левом углу страницы находится номер 28.



Антошка, Антошка, пойдём копать картошку,
Антошка, Антошка, пойдём копать картошку.

Припев:

Дили-дили, трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали
Дили-дили, трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали.

Антошка, Антошка, сыграй нам на гармошке,
Антошка, Антошка, сыграй нам на гармошке.

Припев.

Антошка, Антошка, готовь к обеду ложку,
Антошка, Антошка, готовь к обеду ложку.

Припев.

Колыбельная

муз. В. Моцарт
сл. Ф. Готтер

Спокойно, ласково

p

mp

p

pp

accel.



Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни;
Птички затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду,
Мышка за печкою спит,
Месяц в окошко глядит...
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Усни, усни!

Утром ты будешь опять
Бегать, смеяться, играть.
Завтра тебе я в саду
Много цветочков найду.
Всё-то отдать поспешишь,
Лишь бы не плакал малыш!
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Усни, усни!

В доме всё стихло давно,
В кухне, в подвале темно,
В лунный серебряный свет
Каждый листочек одет.
Кто-то вздохнул за стеной –
Что нам за дело, родной?
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Усни, усни!

Голубой вагон

муз. В. Шаинский
сл. Э. Успенский

Весело

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Весело' (Allegretto) and the dynamic 'mp'. The second system includes the dynamics 'p' and 'mf'. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: Treble staff starts with a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Bass staff has a quarter rest followed by a quarter note (F#). Dynamics: *mp*.

System 2: Treble staff continues with a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E). Bass staff has a quarter rest followed by a quarter note (G). Dynamics: *p*.

System 3: Treble staff has a quarter rest followed by a quarter note (F#). Bass staff has a quarter rest followed by a quarter note (A). Dynamics: *mf*.

System 4: Treble staff has a quarter rest followed by a quarter note (B). Bass staff has a quarter rest followed by a quarter note (C). Dynamics: *mf*.

This musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff contains a series of eighth and quarter notes with fingerings 5, 1, 5, 2, 5, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 3. The bass staff features chords and single notes with fingerings 5, 5, 1, 3, 5, 2, 4, 1, 2, 5, 3, 5, 1, 3. The second system continues the melodic line in the treble staff with fingerings 4, 3, 1, 1, 5, 4, 5, 3, 1, 3, 3, 4, 5, 1, 3, 2, 3, 4, 5, 1. The bass staff has chords with fingerings 5, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 5. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The third system features a treble staff with chords and fingerings 1, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 5, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5. Dynamic markings include *mp* and *pp* (pianissimo).



Медленно минуты уплывают в даль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлого немного жаль,
Лучшее, конечно, – впереди!

Припев:

Скатертью, скатертью дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому в лучшее верится,
Катится, катится голубой вагон!

Может, мы обидели кого-то зря –
Календарь закроет этот лист.
К новым приключениям спешим, друзья,
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Припев.

Голубой вагон бежит-качается,
Скорый поезд набирает ход.
Ну зачем же этот день кончается?
Пусть бы он тянулся целый год!

Припев.

Песня Алёнушки

муз. В. Шаинский
сл. М. Ножкин

Спокойно, лирично

First system of the musical score. The tempo/mood is marked "Спокойно, лирично". The music is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with various ornaments (trills, grace notes) and fingerings (1, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1 2 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 4, 1 3 5, 1 3 5).

Распевно

Second system of the musical score. The tempo/mood is marked "Распевно". The music continues in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with fingerings (1 3 2 3 4 2 3, 1 3 2 3 4 2 3, 2 3 1 4 3 2 3 5 1). The left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes, including fingerings (1 2 5, 1 2 5, 1 3, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 1 3 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 1 2 3 4).

Third system of the musical score. The tempo/mood is marked "С грустью". The music continues in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with fingerings (2 4 3 1, 4 3 2 3 1 4, 1 4, 1 3 2 3 4 2 3). The left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes, including fingerings (5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2).

С грустью

Fourth system of the musical score. The tempo/mood is marked "С грустью". The music continues in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with fingerings (5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 2 1). The left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes, including fingerings (5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2).



The musical score consists of two systems of staves. The first system includes chords in the right hand and arpeggiated figures in the left hand, with fingerings like 5 3 1 and 5 2 1 2. The second system continues the melodic and harmonic development, featuring a *mf* dynamic, an *accelerando* section, and a final *p* (piano) section. The left hand consistently provides a rhythmic and harmonic foundation with arpeggiated patterns.

Красна девица ждѣт надеется,
Ясна сокола видѣть около.

Да мечты о нём скрыть старается,
А в душе огнѣм разгорается.

Любовь первая, любовь вечная,
Любовь вечная, любовь девичья.

Улыбка

Весело, неторопливо

муз. В. Шаинский
сл. М. Пляцковский

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Весело, неторопливо' (Merrily, not too fast) and the dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes fingerings (1-5) and slurs. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in the bass line. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes the piece with a final measure marked '37'.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 1, 2, 4, 4, 4, 4. Bass staff has a supporting line with fingerings 5, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 5, 5, 1, 3.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 5, 1, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4. Bass staff has a supporting line with fingerings 5, 1, 2, 5, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 2, 4, 3, 3, 3, 3, 5, 1, 3, 2, 2, 2, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 4. Bass staff has a supporting line with fingerings 4, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 4, 3, 5, 2, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 1. Bass staff has a supporting line with fingerings 4, 1, 2, 5, 1, 3, 4, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 5.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 2, 2, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 4, 2, 2, 1. Bass staff has a supporting line with fingerings 4, 2, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 4, 1, 5, 5. The system ends with a repeat sign and a *p* (piano) dynamic marking.



От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснётся...
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз ещё вернётся.

Припев:

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки.

От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик;
Сонный лес простится с тишиной
И захлопает в зелёные ладоши.

Припев.

От улыбки станет всем теплей —
И слону, и даже маленькой улитке...
Так пускай повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки.

Дуэт короля и принцессы

из м/ф «По следам бременских музыкантов»

муз. Г. Гладков
сл. Ю. Энтин

Умеренно

Piano

mp

p

mf

p

mp

This musical score is for a piano piece in D major, consisting of 24 measures across three systems. The notation includes treble and bass staves with various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines.

System 1 (Measures 1-8):

- Measures 1-2: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 1, 2, 4) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 3: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 3, 4) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 4: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 3, 4) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 5: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 2, 3) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 6: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 2, 2, 2, 3) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 7: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 4, 5, 4, 3, 3) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 8: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 4, 1, 1) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).

System 2 (Measures 9-16):

- Measures 9-10: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 2, 2, 2, 3) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 11: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 4, 2, 3, 4, 3, 3) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 12: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 2, 5, 5, 4, 3, 2, 1) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 13: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 2, 3, 4, 1) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 14: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 4, 5, 1) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 15: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 1, 1) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 16: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 1, 1) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).

System 3 (Measures 17-24):

- Measures 17-18: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 1, 5) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 19: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 1, 4) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 20: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 5, 2, 1) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 21: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 1, 5) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 22: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 1, 5) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 23: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 1, 4) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).
- Measure 24: Treble staff has a quarter note G4 (fingerings 5, 2, 1) and a half note chord (A4, B4, C5). Bass staff has a half note chord (F#3, A3, C4).

Dynamics include *p* (piano) at measure 5, *mf* (mezzo-forte) at measure 6, and *ff* (fortissimo) at measure 15. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 24.



Ах ты, бедная моя трубадурочка!
Ну смотри, как исхудала фигурочка!
Я заботами тебя охвачу!
Ничего я не хочу!

Состоянье у тебя истерическое,
Скушай, доченька, яйцо диетическое.
Или может обратимся к врачу?
Ничего я не хочу!

Ах, принцессочка моя горемычная,
Скоро будут здесь певцы заграничные.
Выбирай любого – всё оплачу.
Ничего я не хочу!

Мне нравятся птички и рыбки

из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»

муз. Г. Гладков
сл. В. Луговой

С движением

p *tr*

Ехидно

mf

С настроением



Мне нравятся птички и рыбки,
Весёлая трель ручейка,
И я не могу без улыбки
Смотреть на полёт мотылька.

Припев:

Здесь ждёт вас ужин и ночлег,
Я печку истоплю,
Ведь мальчиков и девочек
Я очень люблю.

Над кровлей у старой избушки
Струится дымок голубой,
Ко мне, как живые игрушки,
Приходят зверушки гурьбой.

Я с детства дружу с Белоснежкой,
Все знают мою доброту,
Спеши ко мне путник, не мешкай,
Я чую твой дух за версту.

Песенка крокодила Гены

муз. В. Шаинский
сл. А. Тимофеевский

Неторопливо

System 1: Piano part starts with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Bass part includes fingerings: 2 3, 2, 2 3, 2, 3 4, 3, 1 2, 3 1, 3 4, 3, 1 2.

System 2: Piano part continues with various articulations. Bass part includes fingerings: 3 1, 3 4, 3, 1 2, 3, 2 3, 2, 3 4, 3, 1 2, 3, 1 3, 4, 3, 1 2, 3, 5 4, 3.

System 3: Piano part includes *f* (forte). Bass part includes fingerings: 5 3, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 5 4, 3, 2, 1, 5 4, 3, 2.

System 4: Piano part includes *p* (piano) and *f* (forte). Bass part includes fingerings: 1, 5 4, 3, 2, 1, 2, 5, 2, 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1.



Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода – по асфальту рекой.
И неясно проходим
В этот день непогожий,
Почему я весёлый такой.

Припев:

А я играю на гармошке
У прохожих на виду...
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году.

Прилетит вдруг волшебник
В голубом вертолёте
И бесплатно покажет кино,
С днём рожденья поздравит
И, наверно, оставит
Мне в подарок пятьсот эскимо.

Песня о доброте

из м/ф «Приключение поросёнка Фунтика»

муз. В. Львовский
сл. В. Шульжик

С настроением

First system of the musical score. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano introduction marked *tr*. The melody in the right hand features various fingerings and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings.

Весело

Second system of the musical score. The tempo/mood changes to 'Весело' (Cheerfully). The melody continues with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of the musical score. The melody and accompaniment continue with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings.

Fourth system of the musical score. The melody and accompaniment continue with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings. Dynamic markings of *f* and *mf* are present.

This musical score is written for piano in B-flat major (three flats). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-5). The first system spans five measures. The second system also spans five measures and includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the second measure, indicated by a hairpin. The third system spans five measures and concludes with a double bar line. The piece features intricate fingerings, including many slurs and ties, and a variety of note values including eighth, sixteenth, and dotted notes.



Хорошо бродить по свету
С карамелькой за щекою.
А ещё одну для друга
Взять в кармашек про запас.

Припев:

Потому что, потому что
Всех нужнее и дороже,
Всех доверчивей и строже
В этом мире доброта.

Хорошо бродить по улице
С тёплым кроликом за пазухой,
Принимая как награду
Сердца маленького стук.

Хорошо бродить по городу
С белым голубем в цилиндре,
С красным шариком на ниточке
И с улыбкой до ушей.

Песенка Водяного

из м/ф «Летучий корабль»

муз. М. Дунаевский
сл. Ю. Энтин

Не торопясь

mf

p

mp

f

First system of musical notation, marked *f* (forte). The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff features a descending sequence of eighth notes (3, 2, 1, 5) and a final quarter note (1). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a sequence of eighth notes (1, 3, 1, 3) and a final quarter note (5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation, marked *mf* (mezzo-forte). The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff features a descending sequence of eighth notes (3, 2, 1, 5) and a final quarter note (1). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a sequence of eighth notes (1, 3, 1, 3) and a final quarter note (5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking *p* (piano) is present at the end of the system.

Third system of musical notation, marked *mf* (mezzo-forte). The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff features a descending sequence of eighth notes (3, 2, 1, 5) and a final quarter note (1). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a sequence of eighth notes (1, 3, 1, 3) and a final quarter note (5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking *p* (piano) is present at the end of the system.



Я Водяной, я Водяной,
Поговорил бы кто со мной,
А то мои подружки –
Пиявки да лягушки –
Фу, какая гадость!

Эх, жизнь моя жестянка,
Да ну её в болото,
Живу я как поганка,
А мне летать, а мне летать,
А мне летать охота!

Я Водяной, я Водяной,
Никто не водится со мной,
Внутри меня – водица,
Ну что с таким водиться,
Противно!

Эх, жизнь моя жестянка,
Да ну её в болото,
Живу я как поганка,
А мне летать, а мне летать,
А мне летать охота!

Дуэт Трактирщика и Эмилии

из к/ф «Обыкновенное чудо»

муз. Г. Гладков
сл. Ю. Ким

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (1-5) and slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a piano (*p*) dynamic and includes slurs and fingerings. The fourth system, starting at measure 27, returns to mezzo-forte (*mf*) and features more complex fingerings and slurs. The score is a duet, with the upper staff representing the Innkeeper and the lower staff representing Emily.

The image displays two staves of musical notation for piano, likely for a piece in B-flat major or D-flat major. The notation includes complex fingerings and dynamics.

First System:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 1-4 show chords with fingerings 4 1 3 1 5 1, 5 3 2 1, 5 3 2 1, and 5 3 2 2 4. Measure 5 has a whole rest.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures 1-4 show descending eighth-note patterns with fingerings 2 3 1 2, 5 2 1, 5 2 1, and 5 2 1. Measure 5 has a whole rest.
- Dynamic:** *f* (forte) is marked in measure 5.

Second System:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 6-10 show descending eighth-note patterns with fingerings 5 3 1, 5 4 4, 4 4 3 3, 5 3 1 1, and 4 2 3. Measure 11 has a whole rest.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures 6-10 show descending eighth-note patterns with fingerings 5 3 1, 5 3 1, 4 2 1, 1 3 5, and 1 3 5. Measure 11 has a whole rest.
- Dynamics:** *mf* (mezzo-forte) is marked in measure 6, and *p* (piano) is marked in measure 11.



Ах, сударыня, вы, верно, согласитесь,
Что погода хороша, как никогда.
Вот что, сударь, я скажу, я и правда нахожу,
Что погода не такая, как всегда.

Ах, сударыня, скажите почему же
Этот вечер удивительный такой.
Право, сударь, может быть,
Это сложно объяснить,
Но наверно потому что Вы со мной.

Ах, сударыня, когда мы с Вами вместе,
Все цветочки расцветают на лугу.
Я скажу Вам, сударь мой,
Мне бы надо бы домой,
Но цветочки я обидеть не могу.

Как приятно и забавно,
Что я очень нравлюсь Вам.
Но а Вы мне и подавно,
Вот и славно.
Трам-пам-пам.

Золушка

муз. И. Цветков
сл. И. Резник

Легко, с настроением

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The piano part is in 4/4 time and features various chords and arpeggios. The vocal part includes melodic lines with fingerings and slurs. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*.

System 1: The piano part starts with a *mf* dynamic. The vocal part has a melodic line with fingerings: 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 5 3 5 1 5. The piano part has a bass line with chords: 1 3 5, 1 2 4, 1 2 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5.

System 2: The piano part has a *p* dynamic. The vocal part has a melodic line with fingerings: 1 5 4 3 2 1 3 4. The piano part has a bass line with chords: 1 3 5, 2 1 2 1 5 1, 2 1 2 1 5 1, 2 1 2 1 5 1.

System 3: The piano part has a *p* dynamic. The vocal part has a melodic line with fingerings: 3 1 3 4 3 1 2 3 4 3 4 3 2 1 5 1. The piano part has a bass line with chords: 2 1 2 1 5 1, 2 1 2 1 5 1, 2 1 2 1 5 1, 2 1 2 1 5 1.

System 4: The piano part has a *p* dynamic. The vocal part has a melodic line with fingerings: 5 3 1 2 3 4 5 2 1 3 4 3 1 5 4 3 2. The piano part has a bass line with chords: 1 2 5, 1 3 5, 1 4 5, 2 1 2 1 5 1, 2 1 2 1 5 1, 2 1 2 1 5 1.

18

sf *f*

ff

p

pp *mp*

30

8

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece, measures 18 to 35. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line at measure 35.



Хоть поверьте, хоть проверьте,
Но вчера приснилось мне,
Будто принц ко мне примчался
На серебряном коне.
И встречали нас танцоры,
Барабанщик и трубач,
Сорок восемь дирижёров
И один седой скрипач.

Хоть поверьте, хоть проверьте,
Это был чудесный бал,
И художник на манжете
Мой портрет нарисовал.
И сказал мудрец известный,
Что меня милее нет.
Композитор пел мне песни,
И стихи читал поэт.

Хоть поверьте, хоть проверьте
Так плясала я кадрили,
Что тринадцать кавалеров
Отплясаться не могли.
И оркестр был в ударе,
И смеялся весь народ,
Потому что на рояле
Сам король играл гавот.

Хоть поверьте, хоть проверьте,
Я вертелась, как волчок,
И поэтому, наверно,
Потеряла башмачок.
А когда мой сон растаял,
Как ночные облака,
На моём окне стояли
Два хрустальных башмачка.

Ланфрен-Ланфра

из к/ф «Гардемарины, вперёд!»

муз. В. Лебедев
сл. Ю. Ряшенцев

Умеренно, спокойно, с грустью

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of piano and grand staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'Умеренно, спокойно, с грустью' (Moderately, calmly, with sadness). The dynamics are marked as *mp*, *p*, *p*, and *mf* across the systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The score includes various musical notations such as eighth, sixteenth, and quarter notes, rests, and accidentals.

System 1: Treble clef starts with a *mp* dynamic. Bass clef has a *mp* dynamic. Both staves feature eighth-note patterns with fingerings like 2 3 4 4 2 1 and 5 2 1 3 1 3 1 3.

System 2: Treble clef starts with a *p* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. Fingerings include 2 3 4 4 2 1 and 5 2 1 3 1 3 1 3.

System 3: Treble clef starts with a *p* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. Fingerings include 4 2 1 2 1 1 5 and 5 2 1 2 1 2 1 5.

System 4: Treble clef starts with a *mf* dynamic. Bass clef has a *mf* dynamic. Fingerings include 5 3 4 2 3 1 and 5 3 4 2 3 1.

The image displays three systems of piano sheet music, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major). The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes six measures of sustained chords in the treble, each with a descending finger sequence (5, 4, 3, 2, 1) written above. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and (5, 4, 3, 2, 1) indicated. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. The second system is marked *mp* (mezzo-piano) and contains four measures of eighth-note patterns in both staves, with fingerings (2, 3, 4, 4, 2, 1) and (5, 2, 1, 3) shown. The third system is marked *p* (piano) and also consists of four measures of eighth-note patterns, with fingerings (2, 3, 4, 4, 2, 1) and (5, 2, 1, 3) indicated. The piece ends with a final chord in the bass staff.



В мой старый сад, ланфрен-ланфра лети, моя голубка,
Там сны висят, ланфрен-ланфра на всех ветвях, голубка.
Ланфрен-ланфра, лан-тати-та там свеж ручей, трава густа
Постель из ландышей пуста, лети в мой сад, голубка.

Мы лёгкий сон, ланфрен-ланфра, сорвём с тяжёлой ветки
Как сладок он, ланфрен-ланфра, такие сны так редки.
Ланфрен-ланфра, лан-тати-та, но слаще сна твои уста,
И роза падает с куста тебе на грудь, голубка.

В моём саду, ланфрен-ланфра, три соловья и ворон.
Они беду, ланфрен-ланфра, любви пророчат хором.
Ланфрен-ланфра, лан-тати-та, свети, прощальная звезда,
Любовь последняя чиста, лети в мой сад, голубка.

Дороги любви

из к/ф «Гардемарины, вперёд!»

муз. В. Лебедев
сл. Ю. Ряшенцев

Неторопливо, с чувством

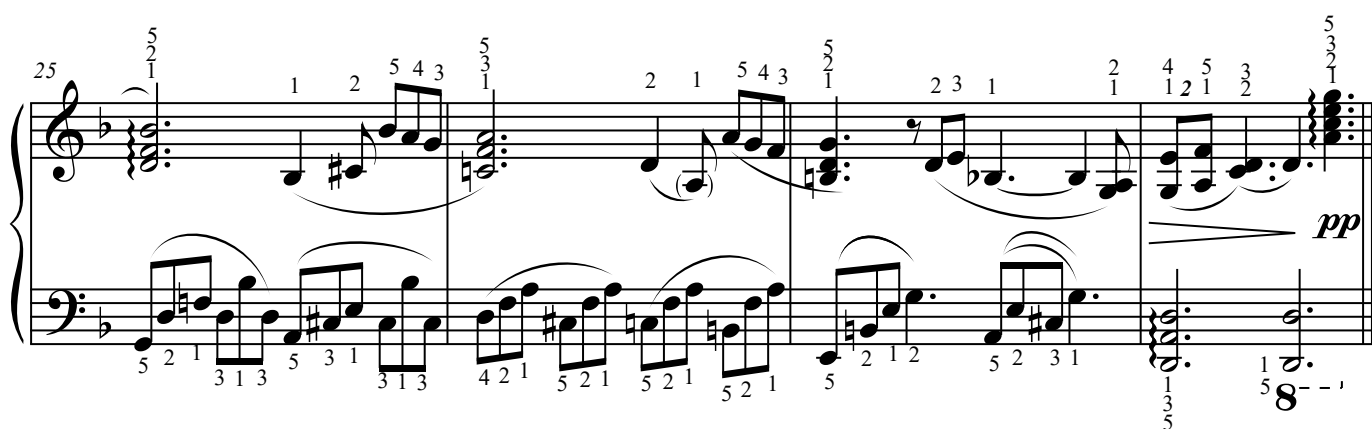
The musical score is written for piano in 12/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The score is characterized by flowing, melodic lines in both hands, with a focus on expressive phrasing. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a series of chords and eighth notes with fingerings: 5 2 1, 2 1 5 4 3, 5 3 2 1, 3 1 4 2, 5 4 3, 5 2 1, 3 4 1, 1. Bass clef staff contains eighth notes and chords with fingerings: 5 2 1 2, 1 2 3 5, 5 2 1 2, 1 2 3 5, 5 2 1 2, 5 3 2 1.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains eighth notes and chords with fingerings: 3 2, 4 2, 2, 1 2 4 2 1, 2, 5. Bass clef staff contains eighth notes and chords with fingerings: 5 2 1 3 1 2, 5 2 1 3 1 3, 5 2 1 2 3 4 2 3 4, 1 2 5, 5 2 1 2 3 4 2 3 4, 1 2 5.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains eighth notes and chords with fingerings: 5 3 1, 2 3 4 3 2, 5 2 1, 3 1 5 4 3, 5 2 1, 1 2 5 4 3. Bass clef staff contains eighth notes and chords with fingerings: 5 2 1, 5 2 1, 5 3 2 1 2, 3 5 3 2 1 2 3, 5 2 1 3 1 3, 5 3 2 3 1 3. A dashed line with an '8' indicates an 8-measure rest.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains eighth notes and chords with fingerings: 5 3 1, 2 1 5 4 3, 5 2 1, 2 3 1, 1, 4 2 5, 1 5 4 3. Bass clef staff contains eighth notes and chords with fingerings: 4 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 2 1 2, 5 2 1, 2 1 2, 5 2 1, 2 1 2, 5 2 1, 2 1 2. A dashed line with an '8' indicates an 8-measure rest.



Как жизнь без весны,
 Весна без листвы,
 Листва без грозы,
 И гроза без молний?
 Как годы скучны
 Без права любви
 Лететь на призыв
 Или стон безмолвный твой.
 Как годы скучны
 Без права любви
 Лететь на призыв
 Или стон безмолвный твой.
 Увы, не предскажешь беду,
 Зови, я удар отведу!
 Пусть голову сам за это отдам,
 Гадать о цене не мне, любимая...

Дороги любви
 У нас нележки,
 Зато к нам добры
 Белый мох и клевер.
 Полны соловьи
 Счастливой тоски,
 И вёсны щедры,
 Возвратясь на север к нам.
 Полны соловьи
 Счастливой тоски,
 И вёсны щедры,
 Возвратясь на север к нам.
 Земля, где так много разлук,
 Сама повенчает нас вдруг.
 За то, что верны мы птицам весны,
 Они и зимой нам слышны, любимый мой.

Земля, где так много разлук,
 Сама повенчает нас вдруг.
 За то, что верны мы птицам весны,
 Они и зимой нам слышны, любимая...

Разлука

из к/ф «Гардемарины, вперёд!»

муз. В. Лебедев
сл. Ю. Ряшенцев

Не спеша, чувственно

The musical score is written for piano and voice. It is in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo and mood are marked as 'Не спеша, чувственно' (Not in a hurry, sensually). The score consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte (*f*) section. The fourth system concludes the piece with a final chord and a fermata. Fingering numbers are provided for both the piano and vocal parts throughout the score.

5 4 5 3 4 5 2 1 1 2 1 1 2 3 5 4 4 3 1 1 2 3 5 4 4 3 3 2 2 3

4 2 3 1 2 3 5 4 5 3 3 2 4 5 2 4 4

accel.

p



И глянет мгла из всех болот, из всех теснин,
И засвистит весёлый кнут над пегой парюю,
Ты запоёшь свою тоску, летя во тьму один,
А я, одна, заплачу песню старую.

Разлука – вот извечный враг российских грёз.
Разлука – вот полночный тать счастливой полночи.
И лишь земля из-под колёс
И не расслышать из-за гроз
Ни ваших шпаг, ни наших слёз,
Ни слов о помощи.

Какой беде из века в век обречены?
Какой нужде мы платим дань, прощаясь с милыми?
И почему нам эта явь такие дарит сны,
Что дивный свет над песнями унылыми...

Быть может, нам не размыкать счастливых рук,
Быть может, нам распрячь коней на веки вечные,
Но стонет север, кличет юг,
И вновь – колёс прощальный стук,
И чьё-то счастье бьётся вдруг
О вёрсты встречные.

Песня мушкетёров

из к/ф «Гардемарины, вперёд!»

муз. М. Дунаевский

сл. Ю. Солнцев

Ярко, с настроением, весело

The musical score is written for piano and trumpet in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Ярко, с настроением, весело' (Brightly, with mood, cheerfully). The score is divided into four systems, each with a piano part (left staff) and a trumpet part (right staff). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The trumpet part features a melodic line with many slurs and ties. The score concludes with a final cadence in the piano part.

This page contains three systems of musical notation for a piano piece, likely in B-flat major or D minor (three flats). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando), with a crescendo leading to *sf* in the final system. The piece concludes with a double bar line.

System 1: The right hand begins with a series of sixteenth-note runs, including triplets and sixteenth-note groups. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

System 2: The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand features a mix of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a repeat sign.

System 3: This system begins with a *f* dynamic. The right hand has dense sixteenth-note chords and runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a crescendo leading to a *sf* dynamic on the final chord.



Припев:

Пора пора порадуемся на своём веку
Красавице и кубку счастливому клинку
Пока пока покачивая перьями на шляпах
Судьбе не раз шепнём: «Мерси боку».

Опять скрипит потёртое седло,
И ветер холодит бывшую рану.
Куда вас сударь, к чёрту занесло?
Неужто Вам покой не по карману?

Припев.

Нужны Парижу деньги, се ля ви,
А рыцари ему нужны тем паче,
Но что такое рыцарь без любви?
И что такое рыцарь без удачи?

Припев.

Unchained melody

муз. Alex North, сл. Hy Zaret
Русский текст из мюзикла
«Приведение»

Лирично, с чувством

The musical score is written for piano in 12/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo/mood is indicated as 'Лирично, с чувством' (Lyrically, with feeling). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3).

System 2: Continues the melodic and rhythmic patterns. The right hand has slurs and fingerings (5, 4, 3, 3, 3, 1, 2, 4, 5). The left hand has slurs and fingerings (5, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 3).

System 3: The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand has slurs and fingerings (3, 3, 3, 2, 3, 4, 5, 3). The left hand has slurs and fingerings (5, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3).

System 4: Continues with the mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has slurs and fingerings (5, 4, 2, 1, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 1). The left hand has slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 4).

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** The treble staff features chords and single notes with fingerings like 5, 4, 2, 1 and 5, 1. The bass staff has a continuous eighth-note pattern with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3 and 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3. A dynamic marking *f* appears in the third measure.
- System 2:** The treble staff has chords with fingerings 5, 3, 2, 1 and 5, 1. The bass staff continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 4 and 5, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3.
- System 3:** The treble staff has eighth-note patterns with fingerings 5, 2, 3, 1 and 5, 4, 2, 2, 1, 5, 4, 2, 2, 1. A dynamic marking *mp* is present in the first measure. The bass staff continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3 and 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 4.
- System 4:** The treble staff has half notes with fingerings 5, 1 and 2. The bass staff continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3 and 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 3.
- System 5:** The treble staff has half notes with fingerings 2 and 5, 1. The bass staff continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 4 and 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5.

1 2 3 5 4 5 4 3 3 2

pp

8 5 2 1 4 2 1 5 2 1 4 2 1

5 4 2 1

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

5 4 2 1

5 3 2 1 2 3 1 2 3 1 3 4 5 4 2 1 2 4 5 3 2 1 2 3

5 1 2

5 4 2 1

5 1 3

mp

8 5 2 1 4 2 1 5 2 1 4 2 1

5 4 2 1 5 3 2 1 2 1 5 2 1 2 1 2 8 5 1



Я прошу, любимая,
Коснись моей руки,
Я жду так давно.

Часы и дни проходят,
Но знай, твоя любовь
Всегда со мной!

Я жду тебя, я жду тебя!
С тобой любовь моя!

В ней течёт река
В океан, в океан.
Ласковый, седой океан.

И поёт река:
Жди меня, жди меня!
Я иду к тебе, жди меня!

Содержание

Предисловие	4
Рецензия	5
Добрый жук	6
Колыбельная медведицы	8
Белые кораблики	10
Три поросёнка	12
Песенка про кузнечика	14
Наш край	16
Песенка Львёнка и Черепахи	18
Чунга-чанга	20
Летка-енька	22
Танец утят	24
Песенка кота Леопольда	26
Антошка	28
Колыбельная	30
Голубой вагон	32
Песня Алёнушки	35
Улыбка	37
Дуэт короля и принцессы	40
Мне нравятся птички и рыбки	43
Песенка крокодила Гены	45
Песня о доброте	47
Песенка Водяного	50
Дуэт Трактирщика и Эмилии	53
Золушка	56
Ланфрен-Ланфра	59
Дороги любви	62
Разлука	65
Песня мушкетёров	68
Unchained melody	71

Алина Хатит

ВСЁ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ВАС

Сборник авторских переложений для фортепиано из популярных мелодий
к мультфильмам и кинофильмам

Хрестоматия педагогического репертуара
для учащихся исполнительских отделений ДШИ и ДМШ

Формат 60×84/8. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,84.

Тираж 25 экз. Заказ № __. ООО «Качество»,
385000, г. Майкоп, ул. Крестьянская, 221/2, тел.: (8772) 52-36-87.