

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4» г. Кирова

**Творческие методы опроса и контроля
на уроках музыкальной литературы
по теме**

"Творчество С.С. Прокофьева"

Работу выполнила
преподаватель
теоретических дисциплин
МБУДО «ДМШ №4»
Русских Ираида Михайловна

Киров

2021 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.	Стр. -3
2. Основной раздел:	
Творческие методы активного обучения на уроках музыкальной литературы по теме «Творчество С. Прокофьева» (блиц-опросы, тесты, викторины, музыкальные задачи)	-6
➤ Жизнь и творчество С. Прокофьева	-7
➤ Музыкальные жанры в творчестве С. Прокофьева	-12
➤ Хоровые произведения С. Прокофьева	-16
➤ Балеты Прокофьева	-22
➤ Симфоническое творчество С. Прокофьева	-30
3. Литература.	-36

Пояснительная записка

Знакомство с творчеством Прокофьева происходит ещё в младших классах музыкальной школы, а подчас и в детских садах. Музыку Прокофьева изучают на уроках специальности, на слушании музыки и, конечно же, на уроках музыкальной литературы. Последний год обучения в курсе музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ - это год знакомства с творчеством отечественных композиторов XX века, в том числе и с творчеством С.С. Прокофьева. Интересный, яркий, насыщенный, но в то же время сложный по музыкальному языку материал большого объема предстоит донести до учащихся старших классов, которые на сегодняшний момент очень мало слушают и играют современной классики, не слишком чувствуют и любят её. Поэтому становится очень важным донести до детей объем необходимого для усвоения материала, но при этом не вызвать у них отрицательных эмоций. А также найти время на уроке для творчества и общения, которые позволяют заинтересовать детей музыкой XX века и вызвать желание слушать и изучать ее в будущем;

Решение этих проблем приводит к поиску методов и форм подачи учебного материала и его закрепления, максимально способствующих оптимизации учебного процесса. Хочется видеть детей активными исследователями, мыслителями, критиками, научить их работать с информацией, осмысливать ее и делать необходимые выводы.

Творчество С.С. Прокофьева позволяет изучать множество музыкальных жанров. Это – кантата, балет, симфония, симфоническая сказка, программная миниатюра, вокальные произведения. Возможно также знакомство с оперой, концертом и др. музыкальными жанрами. Музыка С.С. Прокофьева отличается многогранностью и новизной музыкального языка, и в то же время яркостью, зримостью музыкальных образов, что вполне доступно для детского восприятия и творческого исследования.

Имея большой опыт работы и неоднократно изучая тему «Творчество С.С. Прокофьева» на уроках музыкальной литературы, у автора возникла необходимость упорядочить все имеющиеся многолетние наработки по данной теме, систематизировать, представить как методическое пособие, **цель** которого

- привлечь внимание детей к музыке Прокофьева, способной раскрыть и понять личность самого композитора.

Также работа направлена на выполнение следующих задач:

- активизация процесса обучения;
- творческое преобразование системы контроля и проверки полученных знаний.
- максимальная заинтересованность учащихся в изучении современной классической музыки;

Работа предполагает ряд заданий, тестов, викторин по творчеству С.С. Прокофьева, среди которых и ряд пособий иллюстративного плана, сделанных автором с помощью компьютерных технологий. Это представляется весьма актуальным, ибо современные дети легко и быстро усваивают именно материал, связанный с интерактивными методами обучения, нередко в старших классов они сами делают компьютерные презентации.

Работа с заданиями, предложенными в пособии, осуществляется в процессе сотрудничества педагога и детей, а также детей друг с другом. Выполнение заданий предполагает обращение к материалам учебника и дополнительной литературе по теме. Кроме того, подобная форма контроля усвоенных знаний снимает тревожность учащихся, неуверенность в своих силах и способствует созданию благоприятной, игровой, доброжелательной атмосферы на уроке.

Данная работа состоит из нескольких разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Основной раздел (творческие задания, викторины, тесты по творчеству С.С. Прокофьева)
3. Литература.
4. Приложение (на диске - иллюстративный авторский видеоматериал)

Эта работа может быть использована в качестве методического пособия для преподавателей музыкальной литературы и занятий по истории искусств ДМШ и ДШИ, на уроках музыки в общеобразовательных школах, при проведении итоговых уроков, внеклассных мероприятий (игры, конкурсы, олимпиады, тематические классные собрания), в качестве материала для домашних заданий, а также для самообразования. Предложенный материал допускает любую творческую интерпретацию педагога. Возможно варьирование материала. Для более полного и успешного решения заданий следует учитывать возрастные особенности детей, уровень их музыкальной подготовленности и эстетической восприимчивости.

Творческие методы активного обучения
на уроках музыкальной литературы
по теме «Творчество С.С. Прокофьева»

(блиц - опросы, тесты, викторины,
музыкальные задачи)

1. «Жизнь и творчество С.С. Прокофьева»

«События и имена»

Как связано имя С. Прокофьева со следующими фамилиями?

Сергеев	Г. Уланова
С. Танеев	Л.Лавровский
Р. Глиэр	Д. Шостакович
Н. Римский – Корсаков	С. Рихтер
А. Лядов	В. Мейерхольд
Н. Мясковский	Н. Сац
Н. Маяковский	С. Эйзенштейн
С. Дягилев	Е. Мравинский
И. Стравинский	С. Самосуд
С. Рахманинов	И. Сталин

«Музыка и литература»

Как связаны с творчеством С. Прокофьева следующие фамилии?

А. Пушкин
Л. Толстой
У. Шекспир
Б. Полевой
П. Бажов
Ш. Перро
К. Гоцци

В. Брюсов
Ф. Достоевский
Г. Андерсен
В. Катаев
С. Маршак

Жизнь и творчество С. С. Прокофьева:

1. С.С. Прокофьев -композитор:

- А) России;
- Б) Италии;
- В) Украины.

2.С. С. Прокофьев жил:

- А) в 17 веке;
- Б) в 18 веке;
- В) в 19-20 веке.

3. Композитор родился:

- А) в Солнцевке
- Б) в Шахматове
- В) в Тихвине

4. Кем был отец С. Прокофьева:

- А) врачом;
- Б) агрономом – управляющим;
- В) дирижёром.

5.Кто научил композитора игре на фортепиано:

- А) мама;
- Б) отец;
- В) бабушка.

6. Первое произведение написал

- А) в 10 лет
- Б) в 15 лет;
- В) в 5 лет.

7. В консерватории учился :

- А) у П. Чайковского;
- Б) у Римского- Корсакова;
- В) у Танеева

8. Сколько опер написано С. С. Прокофьевым:

- А) 10;
- Б) 3;
- В) 8.

9. Балет, написанный по заказу С.

Дягилева

- А) «Золушка»;
- Б) «Стальной скок»
- В) «Ромео и Джульетта».

10. Как называется симфония №1

С. Прокофьева

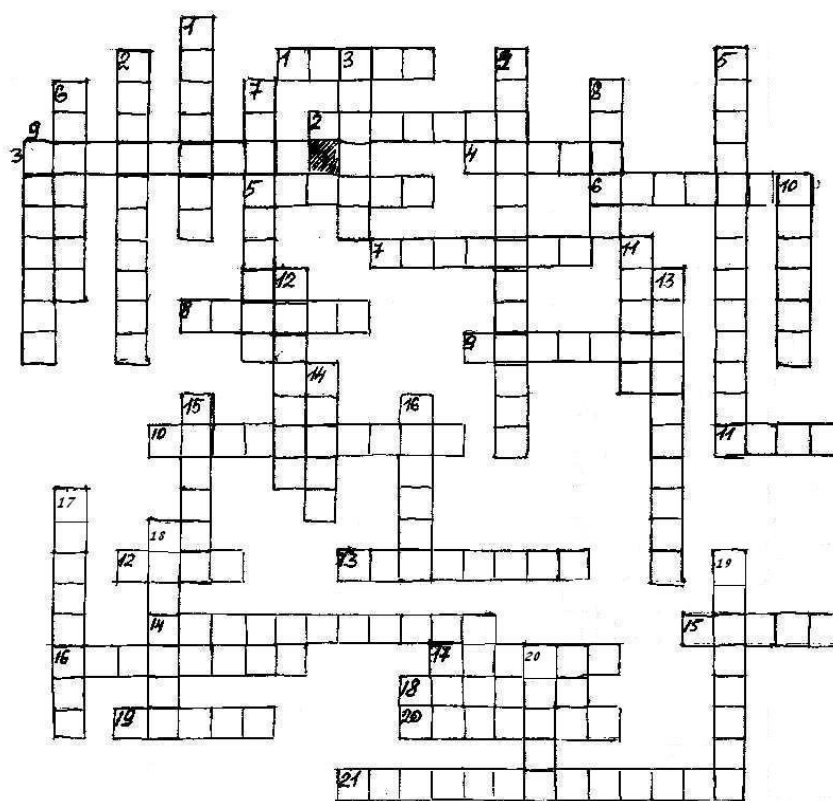
- А) Героическая
- Б) Классическая
- В) Романтическая

Распределите правильно в таблице указанные произведения:

7 симфония, «Огненный ангел», «Золушка», «Александр Невский», 1-й концерт для ф-но с орк., «Любовь к 3-м апельсинам», «Игрок», «Мимолётности», «Гадкий утёнок».

Период до 1918 г. XX века	Заграничный период (с 1918 г. – по 30-е г. XX века)	Советский период с 30-х – 50-е г. XX века

Кроссворд по творчеству С.С. Прокофьева



По горизонтали:

1. Деревянно-духовой инструмент, исполняющий тему утки в симфонической сказке «Петя и волк»
2. Деревянно-духовой инструмент, исполняющий тему кошки в симфонической сказке «Петя и волк»
3. Персонаж оперы «Война и мир», русский царь, роль которого в опере без слов.
4. Итальянский писатель, театральный сказочник, по мотивам сказки которого была написана опера «Любовь к 3 апельсинам»
5. Опера Прокофьева (второе название)
6. Один из основателей коммунистической идеологии, на тексты которого создавалась кантата «К 20-летию Октября»
7. Русский импресарио, возглавивший «Русские сезоны» в Париже, пропагандировавшие русское искусство за границей

8. Старинный французский танец
9. Советский писатель, автор «Повести о настоящем человеке»
10. Русский балетмейстер, постановщик балетов «Ромео и Джульетта»,
Сказ о каменном цветке»
11. Музыкальный жанр чёткого, энергичного характера, в размере 4/4, с
пунктирным ритмом, который Прокофьев часто использует в музыке.
12. Древнерусский народный жанр – песня, использованный
Прокофьевым в 6 части «Александра Невского»
13. Педагог Прокофьева в консерватории по дирижированию
14. Кладбище в Москве, где похоронен Прокофьев
15. Музыкальный жанр – танец, использованный композитором в балете
«Золушка», 7 симфония
16. Французский император, персонаж оперы «Война и мир»»
17. Театральный режиссёр, с которым работал Прокофьев
18. Писатель-символист, по мотивам романа которого была
написана опера «Огненный ангел»
19. Один из основателей коммунистической идеологии, на тексты
которого создавалась кантата «К 20-летию Октября»
20. Русский царь, ставший героем фильма С. Эйзенштейна, музыку к
которому написал Прокофьев
21. Книга, которую написал Прокофьев о себе.

По вертикали:

1. Вокально – хоровой музыкальный жанр, в котором Прокофьев
сочинил «Александра Невского», «К 20-летию Октября»
2. Композитор, друг Прокофьева со студенческих времён
3. Древнерусский повествовательный народный жанр, использованный
Прокофьевым во 2, 4, 7 части «Александра Невского»
4. Две тональности, звучащие одновременно, при этом самостоятельно
развивающиеся.

5. Художественный стиль, который предполагает обращение к материалу прошлого времени, но при этом воспроизводит его новыми средствами.
6. Балет Прокофьева, за который он получил Сталинскую премию
7. Первая опера Прокофьева
8. Первый профессиональный учитель Прокофьева , ученик С. Танеева
9. Советский музыкальный критик, друг Прокофьева
10. Политический деятель, русский генсек 20-нач. 50-х годов в России, для которого Прокофьев сочинил кантату «Здравица»
11. Педагог Прокофьева в консерватории по гармонии и композиции
12. Русский полководец, персонаж оперы «Война и мир»
13. Театральный режиссёр, с которым сотрудничал Прокофьев
14. Старинный французский танец, который часто использует Прокофьев в своих произведениях
15. Персонаж, главная героиня оперы «Война и мир»
16. Замечательный советский пианист, исполнительским творчеством которого всегда восхищался Прокофьев
17. Музыкальный жанр, в котором часто работал композитор, за лучшие произведения в этом жанре он получил Сталинскую и позднее Ленинскую премии
18. Советская балерина, которая танцевала заглавные роли в балетах Прокофьева
19. Вокальн – хоровой жанр, в котором Прокофьев сочинил «На страже мира» (на стихи Маршака) и получил Сталинскую премию
20. Музыкальная форма, которую Прокофьев часто использовал в своих произведениях.

Ответы: по горизонтали: 1 гобой, 2 кларнет, 3 Александр, 4 Гоцци, 5 Дуэнья, 6 Энгельс, 7 Дягилев, 8 Менуэт , 9 Полевой, 10 Лавровский, 11 Марш, 12 Плач, 13 Черепнин, 14 Новодевичье, 15 Вальс, 16 Наполеон, 17 Таиров, 18 Брюсов, 19 Маркс, 20 Грозный, 21 Автобиография

По вертикали: 1 Кантата, 2 Мясковский, 3 Былина, 4 Битональность, 5 Неоклассицизм, 6 Золушка, 7 Маддалена, 8 Глиэр, 9 Асафьев, 10 Сталин, 11 Лядов, 12

Кутузов, 13 Мейерхольд, 14 Гавот, 15 Наташа, 16 Рихтер, 17 Симфония, 18 Уланова,
19 Оратория, 20 Рондо

2. «Музыкальные жанры в творчестве С. Прокофьева»

Что общего между следующими произведениями?

1. «Великан»

«Зимний костёр»

«Петя и волк»

«Детская музыка»

(ответ: все произведения для детей)

2. «Гадкий утёнок»

«Золушка»

«Каменный цветок»

«Любовь к 3-м апельсинам»

(ответ: все - сказки)

3. «Война и мир»

«Золушка»

«Иван Грозный»

«5 симфония»

(ответ: музыка произведений

создавалась во время Великой

Отечественной войны

4. «Золушка»

«Иван Грозный»

«5 симфония»

«7 симфония»

(ответ: все произведения удостоены

высоких наград)

Распределите в таблице указанные произведения:

«Семен Катко», «Стальной скок», «Мимолётности», «Блудный сын»,
«Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Иван Грозный»,
«Игрок», «Дуэнья», «Гадкий утёнок».

Оперы	Балеты	Др. произведения

О каких фортепианных циклах идет речь?

- а) «Это как бы моментальные записи минутных настроений, капризных вспышек фантазии, моментов внезапного душевного сосредоточения или беспредметного лиризма; то это легкая шутка, как бы луч улыбки, то острый, неожиданно сорвавшийся афоризм, то взволнованно-негодующий порыв, то, наконец, какое-то безвольное погружение в потустороннее» (Н.Я.Мясковский).

(ответ: цикл «Мимолётности»)

б) «Иногда мы зло смеемся над кем-нибудь или над чем-нибудь, но когда всматриваемся, видим, как жалко и несчастно осмеянное нами; тогда нам становится не по себе, смех звучит в ушах, но теперь он смеется уже над нами» (С.С. Прокофьев).

(ответ: цикл «Сарказмы»)

с) «Среди «сказочных» сочинений Прокофьева мы встретим и эти поэтичнейшие пьесы. Русские мелодии звучат в этих пьесах для фортепиано. Они напоминают о Родине, и оживают воспоминания детства и герои народных сказок» (Д.Б. Кабалевский).

(ответ: цикл «Сказки старой бабушки»)

Распределите правильно в таблице указанные пьесы

С. Прокофьева и П. Чайковского:

«Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Прогулка», «Сладкая грёза», «Сказочка», «Тарантелла», «Неаполитанская песенка», «Раскаяние», «Камаринская», «Вальс», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», «Баба – Яга», «Дождь и радуга», «Игра в лошадки».

«Детский альбом» П. Чайковского	«Детская музыка» С. Прокофьева

--	--

Выберите и подчеркните из перечня произведений

произведения С.С. Прокофьева:

«Лебединое озеро», «Семён Катко», «Царская невеста», «Арагонская хата», «Иван Грозный», «Ночь в Мадриде», «Золушка», «Картинки с выставки», «Игрок», «Кикимора» «Сказки старой бабушки», «Классическая симфония», «Спящая красавица», «Русалка», «Камаринская», «На Днепре», «Времена года», «Война и мир», «Сказка о шуте, семерых шутов перешутивший», «Сказка о царе Салтане», «Ромео и Джульетта», «Стальной скок», «Снегурочка», «К 20-летию Октября», «Маддалена», «Щелкунчик», «Сказ о каменном цветке», «Мимолётности», «Времена года», «Шехеразада», «Дуэнья», «Детский альбом», «Александр Невский», «Иван Сусанин», «Сказка о гадком утёнке», «Зимние грёзы», «Руслан и Людмила», «Детская музыка», «Баба – Яга», «Сарказмы.

Закончите название произведения:

- «Классическая..... (ответ: симфония)
- «Сказки старой (ответ: бабушки)
- «Александр..... (ответ: Невский)
- «На страже..... (ответ: мира)
- «Обручение.....(ответ: в монастыре)
- «Любовь к 3-м..... ..(ответ: апельсинам)
- «Детская.....(ответ: музыка)
- «Зимний..... (ответ: костёр)
- «Война и.....(ответ: мир)
- «Скифская..... (ответ: сюита)

3. Хоровые произведения С. Прокофьева

3. Тест - вопросы по кантате «Александр Невский»

(правильный ответ выделить)

1. В каком году был создан фильм «Александр Невский»?
 - 1938
 - 1939
 - 1940
2. В каком году была создана кантата «Александр Невский»?
 - 1938
 - 1939
 - 1940
3. К какому историческому времени относятся события «Александра Невского»?
 - Московская Русь
 - Древняя Русь
 - Петровская Русь
4. Кто из режиссёров пригласил Прокофьева написать музыку к фильму?
 - Мейерхольд
 - Эйзенштейн
 - Пудовкин
5. Кто автор текста кантаты?
 - Маяковский
 - Ахматова
 - Луговской
6. Сколько в кантате частей?
 - 5
 - 7
 - 10

7. Какая историческая битва воспроизводится в фильме и в кантате?

- Куликовская битва;
- Бородинская битва;
- Битва на Чудском озере

8. Кто были враги?

- немцы
- французы
- татаро-монголы

9. Какая драматургическая линия была взята за основу в этом произведении:

- Лирико – драматическая
- Героико-эпическая
- Сказочно - эпическая

10. Для какого состава была написана кантата?

- для оркестра и женского хора
- для оркестра и смешенного хора
- для оркестра, смешанного хора и меццо-сопрано

Расположите части кантаты «Александр Невский» в правильном порядке, согласно повествованию

«Мертвое поле»	_____
«Русь под игом монгольским»	_____
«Крестоносцы во Пскове»	_____
«Въезд Александра во Псков»	_____
«Песня об Александре Невском»	_____
«Ледовое побоище»	_____
«Вставайте, люди русские»	_____

Выберите из предложенных цитат ту, которая на ваш взгляд более всего подходит для кантаты «Александр Невский»:

«Пришёл, увидел, победил!»

«Кто с мечом придёт – от меча и погибнет!»

«Государство – это я!»

Объясните свой выбор.

Из каких частей кантаты эти слова (записать):

...А ищу я красных соколов – женихов моих, добрых молодцев... _____

...Уж как бились мы, как рубились мы... _____

...На Руси родной не бывать врагу... _____

...На великий бой выходила Русь,

Погана победила Русь! _____

...А и было дело на Неве - реке... _____

...Вставайте, люди добрые

за нашу Землю русскую ... _____

...Не уступим мы им Землю русскую... _____

Блиц-викторина по кантате «Александр Невский»:

(ответы даются для педагогов)

1. Что такое «кантата»?

(ответ: крупное вокально – инструментальное сочинение для хора, оркестра и солистов)

2. Назовите век, год (по возможности), к которому относятся исторические события кантаты?

(ответ: XIII век, 1242 г.)

3. Что первично: фильм «Александр Невский» или кантата?

(ответ: фильм первичен, создан в 1938 г., кантата на музыку фильма написана в 1939 г.)

4. С каким режиссёром в содружестве работал С. Прокофьев?

(ответ: с режиссёром С. Эйзенштейном)

5. С какими событиями, назревающими в мире, можно провести аналогии в содержании кантаты?

(ответ: наступление фашизма в Европе, приближение Отечественной войны в России)

6. Сколько частей в кантате?

(ответ: 7 частей)

7. Какие полярные силы сталкиваются в кантате?

(ответ: русские и немцы (крестоносцы))

8. Что вы знаете из истории о Тевтонском ордене, почему рыцарей этого ордена называли крестоносцами?

(ответ : Тевтонский орден... В России он прежде всего ассоциируется с немецкими псами-рыцарями, германской экспансией на восток, Ледовым побоищем и нацистами, провозгласившими себя наследниками ордена.

Название же «крестоносцы» появилось потому, что участники крестовых походов нашивали себе на одежду кресты. Считалось, что участники похода получают прощение грехов, поэтому в походы отправлялись не только рыцари, но и простые жители, и даже дети)

9. В каких частях кантаты представлены образы русских?

(ответ: во 2, 4, 5, 6, 7 частях)

10. В каких частях кантаты представлены образы крестоносцев?

(ответ: в 3, 5 частях)

11. Какие части в кантате полностью инструментальные?

(ответ: 1 часть – как инструментальное вступление))

12. В каких частях звучат символические слова, несущие огромный идейный смысл?

«Кто придёт на Русь, будет насмерть бит»

(ответ: 2 часть, 7 часть)

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу»

(ответ: 4 часть, средний раздел, 7 часть)

13. Имитацию каких народных жанров использует С. Прокофьев в этой кантате?

(ответ: былина, песня-плач, скоморошья наигрыши, колокольный звон)

14. В характеристиках каких музыкальных образов (русских или тевтонцев) доминирует диссонанс? А к каким – консонанс? Объясните – почему?

(ответ: русские – консонанс, согласие;
крестоносцы – диссонанс, резкость, конфликтность)

15. В какой части кантаты происходит столкновение образов?

(ответ: в 5 части «Ледовое побоище»)

16. Какие разделы можно выделить в части «Ледовом побоище»?

(ответ: 1 вступительный; 2. Сигнал и атака крестоносцев;
3. Сигнал и атака русских; 4. Кульминационное столкновение.
5. Итог битвы - вывод (тема «На Руси родной» из 4 части в инструментальном варианте)

17. Какие современные, новаторские приемы развития использует Прокофьев в 5 части?

(ответ: сложную гармонизацию, сопоставление далёких тональностей (в соотношении м.2 – до# минор и Ре Мажор), их одновременное звучание – битональность)

18. Какую художественную нагрузку в кантате несёт тональность

Ре Мажор

(ответ: это тональность Победы и солнца, мира и спокойствия)

19. В каких частях и с какой целью композитор использует арфу?

Какой русский народный инструмент она имитирует?

(арфа звучит во 2 и 7 части и имитирует русские гусли, под которые пелись песни – былины.

Это сделано для того чтобы придать музыке древнерусскую былинную распевность)

20. Как современники восприняли музыку кантаты?

(ответ: приняли с воодушевлением, особенно часто фильм и музыку смотрели и слушали во время Великой Отечественной войны – они вдохновляли, звали на подвиг)

21. Какие кантаты ещё написал С. Прокофьев?

(ответ: кантата « К XX- летию Октября (на тексты Маркса, Энгельса, Ленина);
кантата «Здравица» (посв. И. Сталину)

22. В каких ещё крупных вокально – инструментальных жанрах работал С. Прокофьев?

(ответ: в жанре оратории – написал ораторию «На страже мира» на стихи С.Я. Маршака)

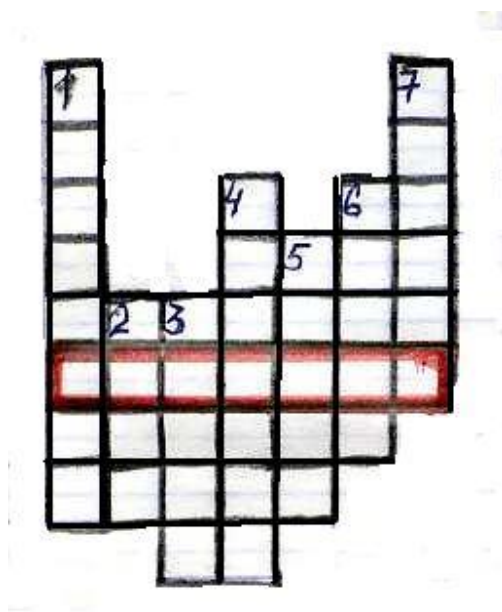
Кроссворд «Александр Невский»

1. Враги, с которыми сражался А.Н. на Чудском озере.
2. Река, на которой в сражении он добился 1-ой победы.
3. Враги А.Н. в 1-ой битве на Неве – реке.

4. Название озера, где происходило «Ледовое побоище»
5. Город, который защищал Александр Невский.
6. Художник, создавший образ А.Н. на холсте.
7. Кем стал образ А.Н., когда его канонизировали

8. (ответы: 1. тевтонцы 2. Нева, 3. шведы, 4. Чудское, 5. Псков , 6. Корин, 7. Святой.

**Правильно заполнив
кроссворд, в выделенной
строчке вы
прочтёте прозвище Александра**



4. Балеты в творчестве С. Прокофьева

Блиц-викторина:

1. Сколько балетов написал С. Прокофьев?
(ответ: 7 балетов)
2. Назовите балеты С. Прокофьева (какие знаете)?
(ответ: Сказка про шута..., Стальной скок, Блудный сын, На Днепре, Ромео и Джульетта, Золушка, Каменный цветок)
3. Назовите литературные произведения, на которые С. Прокофьев написал свои балеты?

(ответ: Шекспир. Ромео и Джульетта.

Бажов. Уральские сказы.)

4. Назовите первые балеты С. Прокофьева.

(ответ: первые 4-е балеты (см. выше) связаны с деятельностью С . Дягилева, с постановками русской оперы и балетов за границей)

5. Кто явился заказчиком первых балетов С. Прокофьева? Что это был за человек? Чем занимался?

(ответ: связаны с деятельностью С . Дягилева, с постановками русской оперы и балетов за границей)
С. Дягилев - русский театральный и художественный деятель, антрепренёр, один из основоположников группы «Мир Искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева»)

6. Назовите балеты, которые пишет С. Прокофьев, вернувшись из-за границы (30-е – 50-е годы).

(ответ: Ромео и Джульетта, Золушка, Каменный цветок)

7. В каких балетах и как проявились черты таких творческих течений как конструктивизм и неоклассицизм?

(ответ: конструктивизм – это художественный стиль, для него характерен отказ от эмоциональности, воспроизведение механического движения, жёсткие диссонирующие созвучия. Черты этого направления ярче всего проявились в балете «Стальной скок»)

Неоклассицизм – это художественное направление, которое пытается новыми оригинальными средствами воссоздать ретроспективу прошлого. Влияние этого направления в балетах сказывается прежде всего в обращении к жанру старинных танцев, в чётких простых

формах. Это в большей степени проявилось в балетах «Ромео и Джульетта», «Золушка»)

8. Какая известная балерина советского периода исполняла ведущие партии в балетах С. Прокофьева?

(ответ: балерина Галина Уланова)

9. Кто такой балетмейстер? Какие балетмейстеры работали над постановками его ведущих балетов?

(ответ: балетмейстер – это автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте.

Среди наиболее известных балетмейстеров, которые ставили балеты С. Прокофьева - Л. Лавровский, позднее М. Лавровский, Ю. Григорович, В. Васильев. Р. Нуриев и др.)

10. Какие балеты были отмечены высокими наградами?

(ответ: балет «Золушка» - Государственная (Сталинская) премия)

Балет «Ромео и Джульетта»

Тест – опрос

1. Трагедия какого великого писателя легла в основу этого балета?

- Байрон
- Шекспир
- Скотт

2. В каком году был написан балет «Ромео и Джульетта»?

- 1935 г.
- 1938 г.
- 1940 г.

3. В каком году он был впервые поставлен?

- 1935 г.
 - 1938 г.
 - 1940 г.
4. Кто до Прокофьева уже обращался к теме «Ромео и Джульетты»
- Шуберт
 - Даргомыжский
 - Чайковский
5. В какое время переносит нас действие балета?
- Средневековье
 - Возрождение
 - Современность
6. Какие старинные танцы Прокофьев вводит в свой балет?
- Жига
 - Менуэт
 - Ригодон
 - Гавот
 - Аллеманда
7. Музыка какого танца композитор использовал в балете из ранее написанной «Классической» симфонии?
- Жига
 - Менуэт
 - Ригодон
 - Гавот
 - Аллеманда
8. Музыка какого танца в балете становится лейтмотивом враждующих семейств.
- Танец рыцарей
 - Танец с мандолинами

- Танец с лилиями
9. Первая исполнительница роли Джульетты в балете С. Прокофьева
- М. Плисецкая
 - Г. Уланова
 - Н. Бессмертнова
-

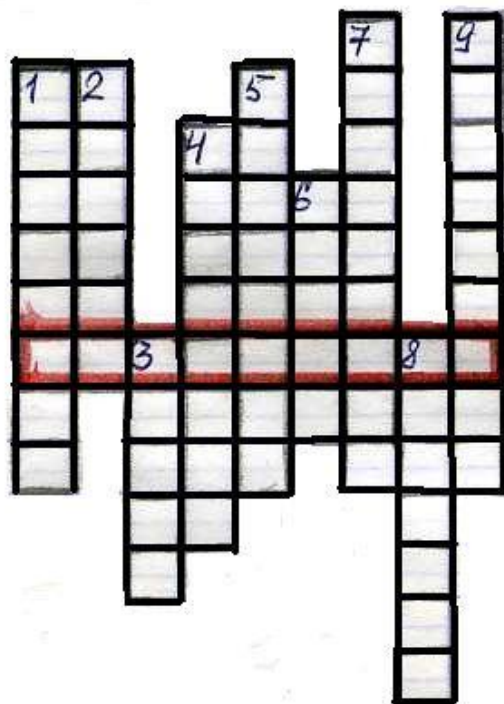
Кроссворд «Герои Шекспира в балете Прокофьева»

1. Одна из фамилий 2-х враждующих родов.
2. Город, где происходит действие.
3. Имя жениха главной героини.
4. Имя близкого друга главного героя, весёлого насмешника.
5. Имя 2-го друга главного героя.
6. Имя главного героя.
7. Имя главной героини.
8. Имя двоюродного брата героини, убитого в поединке.
9. Няня главной героини.

3. Парис, 4. Меркуцио, 5. Бенволио,
6. Ромео, 7. Джульетта, 8. Тибальд,
9. Кормилица.)

Если правильно разгадать кроссворд, то в выделенной графе вы прочтёте фамилию главной героини.

(ответы: 1. Монтекки, 2. Верона,



Какие вы можете назвать произведения других музыкальных жанров на основе трагедии о Ромео и Джульетте?

(ответ: Гуно. Опера «Ромео и Джульетта»

Берлиоз. Симфония «Ромео и Джульетта»

Чайковский. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»

Мюзикл "Roméo et Juliette - de la Haine à l'Amour"

(музыка и слова были написаны

Жераром Пресгювиком)

и т.д.

Балет «Золушка»

Тест – опрос:

1. Сказка какого писателя - сказочника легла в основу этого балета?

- Пётра Ершова
- Ганса Андерсена

- Шарля Перро
2. Какой сказочный сюжет, использованный С. Прокофьевым ранее, перекликается с «Золушкой»
- Сказка про шута
 - Гадкий утёнок
 - Любовь к 3-м апельсинам
3. В каком году был создан балет «Золушка»?
- 1944 г.
 - 1945 г.
 - 1946 г.
4. В каком году состоялась его премьера?
- 1944 г.
 - 1945 г.
 - 1946 г.
5. Кто написал либретто к спектаклю?
- Волков
 - М. Булгаков
 - М. Мендельсон - Прокофьева
6. Сколько актов в балете?
- 2
 - 3
 - 4
7. Выделите героев этого балета:
- Данила – мастер
 - Нищенка
 - Кубышка
 - Северьян
 - Тибальд
 - Учитель танцев

8. Какой европейский танец звучит в каждом акте балета?

- Мазурка
- Полонез
- Вальс
- Полька

9. Какие старинные танцы использует композитор в балете?

- Куранта
- Гавот
- Паспье
- Аллеманда
- Бурре

10. Какой деревянно-духовой инструмент характеризует героя в сцене «Урок танцев»?

- Флейта
- Фагот
- Гобой
- Кларнет

11. Какие черты стиля наиболее ярко проявились при характеристике мачехи и двух её дочерей?

- Лирика
- Динамичность
- Гротеск

12. Как называются музыкальные темы, сопровождающие героя (Золушку) на протяжении всего спектакля?

- Рефрен
- Лейтмотив
- Контртема

Кроссворд «Балет»

1. Сложные движения ногой в балете.
2. Старинный французский танец.
3. Главная героиня балета С. Прокофьева.
4. Французский писатель-сказочник.
5. Музыкальный жанр – основа балета.

3. Золушка; 4. Перро; 5. Танец)

В выделенной графе слово «БАЛЕТ»



(ответы: 1. Батман; 2. Гавот;

5. Симфоническое творчество С. Прокофьева

Блиц – опрос:

(ответы для педагогов)

1. Сколько симфоний написал Прокофьев?

(ответ: 7 симфоний)

2. Какие самые известные?

(ответ: 1; 5; 7;)

3. Какие современные течения нашли отражение в симфониях Прокофьева?

(ответ: неоклассицизм – в 1-й симфонии,
урбанизм – во 2-й симфонии)

4. Какие симфонии написаны на основе тематического материала ранее написанных сочинений?

(ответ: 3-я симфония – на муз. материале оперы «Огненный

ангел», 4-я – на муз. материале балета «Блудный сын»)

5. Какая из симфоний посвящена теме Великой Отечественной войны?

(ответ: 5-я симфония)

6. Назовите дирижёров, под руководством которых исполнялись симфонии С. Прокофьева.

(ответ: С. Кусевицкий, Е. Мравинский, С. Самосуд и др.)

7. За какие симфонии С. Прокофьеву были присуждены

Государственная (Сталинская) премия

Ленинская премия ?

(ответ: за 5-ю – Государственная премия;

за 7-ю – Ленинская премия (посмертно)

Симфония №1

Блиц – опрос (ответы для педагогов)

1. В каком году была написана «Классическая симфония»

(ответ: закончена в 1917 г. а исполнена была в 1918 г. в Петрограде, дирижировал автор)

2. Сколько частей в «Классической» симфонии (№1)

(ответ: 4 части)

3. Каким композиторам подражает Прокофьев в этой симфонии?

(венским классикам: Гайдну, Моцарту и Бетховену)

4. Как называется музыкальный стиль, который использует Прокофьев в этой симфонии?

(ответ: неоклассицизм - обращается к музыке прошлого, но при этом использует современные средства музыкальной выразительности)

5. Какие можно провести параллели с симфониями венских классиков?

(ответ: 4-х частный цикл: 1. быстрая, 2-медленная, 3-я – танцевальная, 4-я быстрая)

6. Какие части в симфонии танцевальные?

(ответ: 3-я часть - гавот)

7. Музыка какой части «Классической» симфонии использовал композитор и в своём балете?

(ответ: 3-я ч. - гавот звучит как танец в балете «Ромео и Джульетта»)

8. Какую форму Прокофьев часто использовал в финалах своих симфоний и в инструментальных миниатюрах?

(ответ: форму рондо)

Симфония №7

Тест - викторина

1. В каком году написана симфония?

- 1950 г.
- 1952 г.
- 1953 г.

2. Какая основная тональность Симфонии №7?

- фа диез минор
- си минор
- до диез минор

3. Какова форма 1-й части симфонии?

- Сонатная форма
- Рондо – соната
- вариации

4. В каком темпе звучит 1-я часть?

- Аллегро
- Адажио
- Модерато

6. Какой приём развития использует Прокофьев в главной партии:

- Гомофонно-гармонический
 - полифонический
 - вариационный
7. В какой тональности звучит побочная партия?
- Си бемоль Мажор
 - Ля Мажор
 - Фа Мажор
8. Какие инструменты первоначально проводят тему побочной партии?
- Скрипки
 - Виолончели
 - Медно - духовые
9. В какой части симфонии тема побочной партии прозвучит ещё раз как гимн красоте и будущей жизни?
- 2 часть
 - 3 часть
 - 4 часть
10. Какие инструменты ведут в 1 части заключительную партию?
- Барабаны
 - Колокольчики
 - Арфа
 - Литавры
 - Гобой
 - скрипки
11. Какая премия была присвоена Прокофьеву посмертно за 7 симфонию?
- Ленинская премия
 - Сталинская премия
 - Нобелевская премия

Симфоническая сказка «Петя и волк»

1. В каком году написана симфоническая сказка «Петя и волк»?
 - 1935 г.
 - 1936 г.
 - 1936 г.
2. По заказу какого театра написана?
 - Большого театра оперы и балета
 - Ленинградского театра им. Кирова
 - Детского центрального музыкального театра
3. Для какого инструментального состава она написана?
 - Для симфонического оркестра
 - Для камерного оркестра
 - Для духового оркестра
4. Кто явился автором текста?
 - Н. Литвинов
 - Л. Мендельсон
 - С. Прокофьев
5. Перечислите самых знаменитых рассказчиков «Пети и волка»?
 - Н. Сац
 - В. Медведев
 - Софии Лорен
 - М. Горбачёв
 - В. Путин
 - В. Жириновский
 - Билл Клинтон
 - Франсуа Меттеран

Перечислите, какие произведения (фильмы, мультфильмы, оперы и т.д.) вышли по мотивам сказки «Петя и волк» Прокофьева?

(ответ: В 1946 компания "Уолт Дисней" выпустила мультфильм "Петя и Волк".

В 1975 году Байан Ино, "отец эмбиент - музыки, Фил Коллинз, вокалист группы "Genesis" организовали в Великобритании постановку рок-оперы "Петя и волк".

В России вышел мультфильм «Петя и Волк» в 1958 г.

В США худ. фильм с встроенным мультфильмом в 1980 г.

В России вышел фильм-балет «Петя и Волк» в 1991 г.

(постановщик В. Васильев. В роли волка – знаменитый танцовщик Махмут Эсембаев)

Мультфильм под названием "Петя и Волк" – на этот раз совместного производства Польши, Великобритании и Норвегии (2006 г.)

Соедините стрелками персонаж и исполняющий его инструмент:

Петя	гобой?	Дедушка	литавры?
Птичка	кларнет?	Волк	дер. – духовые?
Утка	скрипки?	Охотники	валторны?
Кошка	флейта?	Выстрел	фагот?

Литература

1. Савкина Н.П. С.С. Прокофьев. Изд. «Музыка». Москва, 1981 г.
2. Нестьев И.В. Жизнь Сергея Прокофьева. – Москва, 1973 г.
3. Морозов В.Н. С. Прокофьев (серия: Жизнь замечательных людей)
– Москва, 1967 г.
4. С.С. Прокофьев. Автобиография (издание второе) - Москва, 1982 г.
5. С.С. Прокофьев. Н.Я. Мясковский. Переписка. – Москва, 1977 г.
6. Русская и советская музыка (хрестоматия для учащихся старших классов – сост. В.М. Блок, К.П. Португалов) – Москва, 1977 г.
7. Фоменкова Е.П. Программа и пособие по муз. литературе для уч-ся V – VII классов ДМШ (вып. 3) Н-Новгород, 2002 г.
8. Шорникова М.И. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. Изд. «Феникс» Ростов на Дону. 2007 г.
9. Интернет – ресурсы.