



МАСТЕР-КЛАСС
работа с поталью
и акриловыми красками.
Картина «РЫБА».

2023г.



***На холсте углем или карандашом
нарисовать рыбу.***



**Акриловыми красками выполнить подмалёвок.
Можно использовать художественные
и строительные акриловые краски.**





Творческая лаборатория.



На подмалёвок нанести фактуру.





*С помощью живописной фактуры создаётся
выразительный образ рыбы.*



Тонируем фон.

Можно использовать английскую красную, а ближе к краям — чёрную. Когда на фон наклеится поталь, это сочетание цветов будет придавать особенную живописность картине.

Наклеиваем поталь.

Клеить можно на специальный клей мордан, а можно и на другие клеи. Вот два несложных рецепта, с помощью которых можно сделать клей в домашних условиях.

1. Клей для потали на основе картофельного крахмала и сахара. Растворяем в 200 мл теплой воды 70 граммов сахара, ставим на плиту, доводим раствор до кипения. Затем добавляем в состав чайную ложку уксуса, перемешиваем и кипятим еще полминуты. Снимаем будущий клей с огня и, постоянно размешивая, засыпаем треть стакана картофельного крахмала. После остывания состав должен напоминать по консистенции сметанообразную массу. По свойствам такой клей близок к ПВА – после высыхания он становится практически прозрачным.

2. Клей для золочения на сливках и коньяке. Берем 100 граммов жирных сливок и такое же количество коньяка, тщательно перемешиваем – клей готов. Наносим состав на обрабатываемую поверхность, ждем около 30-60 минут, чтобы клей подсох и приступаем к золочению.

Источник: <https://100prichin.ru/klej-dla-potali/>

Другие варианты:

1. Чесночная настойка. Берём небольшую головку чеснока, режем её мелко или толчём. Заливаем примерно ста граммами самого недорогого коньяка и настаиваем примерно неделю (если невтерпёж, то хватит и 3-х дней) в темном месте при комнатной температуре. Отжимаем через тряпочку и можно работать. Кто-то клеит просто разрезанной долькой чеснока, но если поверхность не очень ровная, то частички чеснока могут забиваться в поры, тем самым испортив работу! А вот если по какой-либо причине у вас где-то не ложится краска (скатывается), чесночная долька очень даже выручит! Смазываем чесноком поверхность и краска прекрасно ляжет. Запаха чесночной настойки не стоит бояться. Выветривается быстро.
2. Ассист — так в иконописи называется состав, употребляемый под золото. Я его применяю и для приклеивания потали. Только возни с ним поболее. Готовится из пива, лучше темного, которое наливается в посуду и томится на горячей плите до состояния густой клейкой массы, или из очищенных головок чеснока, которые в небольшой керамической посуде томятся в нежаркой духовке, пока они не дойдут до такого же состояния. При употреблении его разводят до нужной густоты (чтобы лист потали не плавал - слишком жидко, или кисть оставляла на поверхности грубые полосы - слишком густо). Цвет ассиста – темно-коричневый, блестящий. Эту технику я использую для декора какими – нибудь узорами, надписями и др. Поверхность припорошивается тальком или мелким мелом с помощью ватки, излишки тальки сдуваются и прописывается ассистом (кисточка макается в ассист, как в краску) нужный узор или буква или ещё какая-нибудь загогулина. По припорошенному меловому полю наносимый рисунок четко читается, что очень помогает следить за его правильностью. Сделанный клеем рисунок нужно хорошо просушить. Далее берем кусок свежего ржаного хлеба, смятого в липкий комочек. Им берем поталь и, подышав на прописанный рисунок (чем восстанавливается клеящая способность сусла), пристукиваем поталь по рисунку. Она пристаёт к суслу, её излишки забираются катышком хлеба. Когда работа закончена, недочеты в рисунке можно поправить краской. Для закрепления поталь покрывается тонким слоем спиртового шеллачного лака или политуры. Остатки мела смахиваются чем-нибудь мягким.

Вместо клея можно использовать паркетный лак. Лак наносится на плоскость, затем нужно дать ему подсохнуть до липкого состояния (30-40 минут), и приклеить поталь.



Поталь боится сквозняков! А чтобы она не липла к пальцам, руки можно смазать тальком или детской присыпкой. Поталь очень хрупкая, поэтому наносить её на поверхность нужно очень аккуратно. Для нанесения потали можно использовать широкую мягкую кисть.



Листы потали клеить нужно внахлёст так, чтобы заходил край на край. А ближе к краям картины можно наклеить обрывки потали.



Край картины.



**Всю поверхность,
на которую приклеили
поталь, обработать
жёсткой кистью. Нужно
смахнуть лишнюю
поталь.**

**Сквозь стыки листов
потали и по краям,
будет просвечивать то-
нировка, что придаст
выразительность
картине.**



Поталь можно полировать. Это чтобы поверхность была ровной и блестела. Полируют поталь волчьим клыком или агатовым зубцом. Можно использовать столовую ложку. Чтобы не содрать и не поцарапать поталь, движения должны быть плавными, с умеренным нажимом.





Осталось немного дорисовать рыбу, сделать фактуру на потали, и картина готова!

Чтобы сделать фактуру на потали можно использовать битумный лак, а можно смешать воск, скипидар и масляную краску нужного цвета. Второй вариант более интересный, потому что битумный лак имеет один цвет, а выбор цвета в масляных красках безграничный.

Чудеса фактуры.



*Краску на поталь наносят широкой кистью,
а затем её протирают тряпкой.*

Там где глубоко, там и темнее.

*Просвечивающий фон сквозь листы потали
становится более выразительным. Это при-
даёт ещё большую живописность картине.*

*Картину нужно хорошо просушить, а затем
нанести слой покрывного лака.*



