

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19»
Левокумского муниципального района Ставропольского края**

Опыт работы по теме:

***«Развитие творчества и артистизма
детей дошкольного возраста в процессе
приобщения к музыкальному искусству»***

*Ганишке В. Н.
музыкальный руководитель*



п. Заря
2020г

Информационный лист

- Фамилия – Ганшке
- Имя - Валентина
- Отчество - Николаевна
- Дата рождения – 06 сентября 1984 года
- Пол (мужской/женский) - женский
- Дата начала педагогической деятельности – 06.10.2004 год
- Педагогический стаж на дату заполнения – 16 лет
- Дата начала работы в образовательной организации – 15.08.2012 год
- Вид сотрудника (основной, внешнее совмещение, внутреннее совмещение) – основной
- Основная должность – музыкальный руководитель
- Образовательная организация – МКДОУ «Детский сад № 19»
 - дата, месяц, год аттестации–высшая квалификационная категория, 19.12.2019
- Дата, месяц, год последнего повышения квалификации –26.10.2019 год
- Тема последнего повышения квалификации – «Деятельность музыкального руководителя ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО».
- Телефон (сотовый)
- Электронный адрес – valentinaganshke@list.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на материалы из опыта работы музыкального руководителя
МКДОУ «Детский сад № 19» Левокумского муниципального района
Ставропольского края

Ганшке Валентины Николаевны

по теме: «Развитие творчества и артистизма в музыкальной деятельности
детей дошкольного возраста в процессе приобщения
к музыкальному искусству».

Представленный материал содержит краткую аннотацию опыта работы музыкального руководителя Ганшке В.Н. по организации работы по развитию у дошкольников навыков творчества и артистизма средствами музыки.

В предложенном опыте работы педагог определил следующие цели и задачи:

- развивать творческое воображение у детей;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности;
- развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, способность к спонтанному творческому поведению;
- побуждать детей к различным проявлениям творчества при выполнении: музыкально-ритмических движений; ритмопластики; пантомимы; певческих заданий на детских музыкальных инструментах.

В опыте показана высокая практическая значимость данного направления в работе с детьми. Результатом целенаправленной работы музыкального руководителя с воспитанниками является то, что в детском саду царит творческая атмосфера среди педагогов, детей и их родителей, созданы условия, чтобы ребенок мог выразить себя в полной мере: исполняя роли в спектаклях и мюзиклах: «Снежная королева», «Золушка», «Красная шапочка», «Серебряное копытце» и почувствовать себя артистом в прямом смысле этого слова, быть раскрепощенным, активным. Дети старших групп легко стали включаться в творческую деятельность, стали намного добрее и общительнее, они раскрепощенные, проявляют изобретательность, большой интерес к музыке и музыкальным занятиям.

Опыт работы Ганшке Валентины Николаевны по развитию театрализованной деятельности, по развитию танцевально-ритмических движений, творчества и артистизма в музыкальной деятельности обобщен на районном уровне и имеет высокую оценку коллег (Протокол педагогического совета № 2 от 19.11.2020 года).

Заведующий



И. Ф. Радченко

Аннотация

Предложен передовой педагогический опыт музыкального руководителя Ганшке Валентины Николаевны Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения МКДОУ «Детский сад № 19» Левокумского муниципального района Ставропольского края.

В данной работе представлено описание педагогического опыта, в котором раскрыты аспекты музыкального развития дошкольников.

Развитие творчества и артистизма детей дошкольного возраста является немаловажным направлением в работе музыкального руководителя. Именно музыка формирует у ребенка свободу в творческом мышлении, дает возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональные реакции – радость и удовольствие. Музыка помогает воспитывать детей, дает возможность познать мир. Через музыку у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир, восстанавливается жизненная энергия и его самоощущения как индивидуума.

Данная проблема является одной из актуальных тем по самообразованию музыкальных руководителей ДОУ.

В опыте затронуты различные стороны взаимодействия музыкального руководителя с детским и взрослым коллективом, в том числе и пути решения проблем в направлении и организации работы.

Опыт предназначен для педагогов.

Оглавление

1. Введение

1.1 Условия возникновения и становления

1.2 Актуальность

1.3 Ведущая педагогическая идея

1.4 Длительность работы

1.5 Диапазон опыта

1.6 Теоретическая база

1.7 Новизна

2. Технология опыта

3. Результативность опыта

Литература

Приложение

1. Введение

1.1 Условия возникновения и становления опыта

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Поэтому дошкольный возраст – это самый благодарный возраст, когда между ребёнком и взрослым устанавливается теснейший контакт и взаимопонимание.

Музыкальные занятия в детском саду - необходимое условия для того, чтобы ребёнок испытывал ощущение удовлетворенности и удовольствия от выполнения разнообразных видов музыкальной деятельности, учился творчески мыслить.

На музыкальных занятиях я стараюсь, чтобы мои воспитанники росли чуткими, доброжелательными, способными сопереживать. Подтверждение этому я нахожу в мудрых словах В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Свой долг как педагога я вижу в том, чтобы пробудить и сохранить у детей живой интерес к миру, который их окружает; направить их на дорогу, где их спутниками будут Милосердие, Мудрость и Красота; делать их жизнь, посредством приобщения к музыке, лучше и счастливее.

1.2 Актуальность

Новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) предполагают, что при переходе от дошкольной ступени образования к начальному школьному образованию, у ребёнка должны быть развиты творческие способности т.е. он должен обладать:

- развитым воображением;
- инициативностью;
- самостоятельностью;
- любопытностью.

Поэтому музыкальный руководитель, который проводит занятия в детском саду, может помочь развить у каждого ребёнка необходимые качества, без которых дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной. Формирование творческих способностей и артистизма на музыкальных занятиях в детском саду будет успешным, если музыкальный руководитель сможет грамотно наладить работу по разделу «Музыка»

Если он будет вести работу по формированию творческих способностей, включающая работу с дошкольниками, родителями воспитателями и другими специалистами;

Если он будет способствовать тому, чтобы музыкальная игра стала и оставалась ведущей деятельностью дошкольника на музыкальных занятиях;

Если он создаст необходимую развивающую среду, т. е. необходимые благоприятные условия, чтобы удовлетворить естественное стремление ребёнка к развитию творческих способностей, а также наличие необходимых для творчества материалов они должны быть доступными для ребёнка вне музыкальных занятий (музыкальные уголки в группах и др.);

Если он будет использовать в работе метод проектов, когда дети постигают всю технологию решения задач - от постановки вопроса до представления результата;

Если работа с детьми будет включать в себя разные виды творческой деятельности (изобразительной, художественно-речевой, музыкальной, театральной, пластической и другие).

Если он будет учить ребёнка оформлять в речевой форме свои фантазии и раздумья, а значит, самим постоянно говорить с ним.

Если музыкальный руководитель будет создавать поисковую активность во всех сферах: стимулировать задавать вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния предмета, делать промежуточные выводы; учить отказываться от неудачных идей и продолжать поиск дальше.

1.3 Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для выбора методов и форм организации работы с детьми, инновационных педагогических технологий, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития творчества и артистизма детей дошкольного возраста.

1.4 Длительность работы над опытом

Опыт работы разрабатывался и внедрялся в практику с 2017 по 2020

Первый этап 2017-2018г. - аналитический: формирование потребностей в самообразовании, самооценка подготовленности, постановка целей и задач. Сбор информации по проблеме, изучение и анализ исследовательских трудов ученых и необходимой методической литературы, мониторинг.

Второй этап 2018-2019г. – практический: консультации для воспитателей, участие в круглых столах, семинарах, открытых показах, педагогических советах, семинарах-конкурсах, организация образовательной деятельности, разработка практического материала.

Третий этап 2018-2020г. – аналитико-обобщающий: выступление на заседаниях МО, участие в конкурсах, семинарах, конференциях, сценариев мероприятий с применением современных технологий, разработка и проведение открытых занятий, мастер-классов, обобщение опыта по исследуемой теме.

1.5 Диапазон опыта

В своей работе на практике в ДОУ использую различные формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания по основным разделам образовательной музыкальной деятельности. В данной работе делается акцент на «Музыкально-игровое творчество». Это дает возможность детям творчески проявлять себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях.

1.6 Теоретическая база опыта

Работая над темой самообразования, я опиралась на основную образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, а также учебно-методическим комплексом «Забавные уроки» Е. и С. Железновых.

- методические пособия и работы по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста таких авторов как Б. Асафьева, К. Орфа, В. Келлера, З. Кодай, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, Г. Струве, В. Емельянова, В. Огородного;
- методики и рекомендации М. Ю. Картушиной, В. В. Емельянова, О. В. Кацер, Е. Н. Тиличеевой,;
- современные музыкальные концепции педагогов - новаторов В. Жилина, Т. Боровик, Т. Тютюнниковой, А. Бурениной, И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
- журналы «Справочник музыкального руководителя» и «Музыкальный руководитель»

1.7 Новизна

Новизна опыта состоит в принципиально новом и комплексном подходе. При проведении музыкальных занятий, раскрывать творческую индивидуальность каждого ребенка. Особое внимание уделять развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста. Педагогический опыт опирается на постановке эффектных номеров, где ставится акцент, на развитие детского актерского мастерства.

2. Технология опыта

Цель опыта: воспитание гармонически развитой личности; постижение мира через музыкальные образы; развитие музыкально – эстетических представлений и художественно – творческих способностей детей.

Задачи:

- ✚ Развивать интерес к музыкальному искусству, знание которого является важным показателем духовной культуры человека;
- ✚ формирование у детей первоначальных представлений о средствах актерской выразительности, а также развитие артистических навыков;
- ✚ развивать эстетические чувства детей;
- ✚ расширять представления детей о возможностях музыки;
- ✚ развивать интерес к актерскому мастерству и результатам работы;
- ✚ управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей;
- ✚ использование специальных игр, развивающих творческие способности детей;
- ✚ привлекать родителей к совместной художественно-эстетической деятельности и разработать информацию педагогического просветительского характера.

. Педагогический опыт опирается на следующие принципы:

1. Целенаправленность, систематичность, плановость.

Принцип заключается в чётком планировании занятий с детьми, их систематичность и целенаправленность

2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей.

3. Принцип доброжелательности и открытости.

Опыт базируется: На работах педагогов – музыкантов, которые дали теоретическое обоснование усвоения системы творческих навыков.

Основная цель: музыкальной деятельности – воспитание у детей творческой культуры, приобщение их к музыке.

Задачи: творческой деятельности представлены из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны.

- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявление творческой активности);

- развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, способность к спонтанному творческому поведению;

- побуждать детей к различным проявлениям творчества: музыкально-ритмические движения, ритмопластика, пантомима, дирижирование, певческие импровизации, игра на детских музыкальных инструментах;

- создавать у детей предпосылки творческого мышления.

На конечный результат моей работы влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи, которая должна вызывать интерес у воспитанников.

Основной идеей моей работы является приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям проявлять музыкальное творчество.

Для успешного решения задач по развитию творчества и артистизма я использовала различные формы и методы организации музыкальной деятельности.

На музыкальных занятиях я учила детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций учила передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Все средства, используемые мной на музыкальных занятиях, были направлены на то, чтобы помочь ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание, а потом музыка помогла детям выразительнее исполнить тот или иной образ.

Театрализацию в работе с детьми я использовала с младшего возраста. Малыши с радостью изображали в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. В отражении сказочных образов животных, анализировали характер движения, интонацию: идет курочка или маленькие цыплята, веселые и грустные зайцы, листочки кружатся, падают на землю, также использовала упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко и туча.

Я работала над тем, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику. С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложнялись, дети инсценировали небольшие сказки, сценки. В песенном творчестве предлагаю детям придумывать мелодии на отдельные слова: «Что ты хочешь, кошечка? – молочка немножечко!». Старшие дошкольники в ОД сочиняют мелодию в жанре колыбельной для мишки, куклы; в плясовом - «Пляшут лягушки». В танцевальном творчестве воспитываю интерес и желание двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, гномиков и др. Использую различные атрибуты: цветы, листики, ленты, платочки, кубики, шарики др. Поддерживаю инициативу импровизации на музыкальных инструментах: бубне, металлофоне, ложках.

Дети сами придумывали различные способы озвучивания появления того или другого героя – приезд лошадки – ложки, колокольчики; самостоятельно подбирали музыкальные инструменты для героев сказки: зайке – барабан, мишке – бубен.

Работая над актерским мастерством, даю задания: зайчик боится, лисичка прислушивается, вкусная конфетка, колючий еж, котику стыдно, мишка обиделся. По желанию ребята выбирали себе роли. Использую игры на внимание, фантазию, добиваюсь яркой передачи разнопланового образа. Большое внимание я всегда уделяю речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, обогащению речи.

Работая над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи.

Опыт работы показывает, что дети занимаются с желанием и радостью, что, несомненно способствует раскрытию их творческих проявлений.

Я считаю, что немаловажную роль в проведении занятий играет воспитатель. Воспитатель активно включается в процесс подготовки и проведения музыкально-театрализованных занятий. Играет роли в спектаклях, принимает участие в изготовлении костюмов и атрибутов.

Наш коллектив придает большое значение работе с родителями. Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогает повысить качество творческого развития детей. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия, сотрудничества. Главным

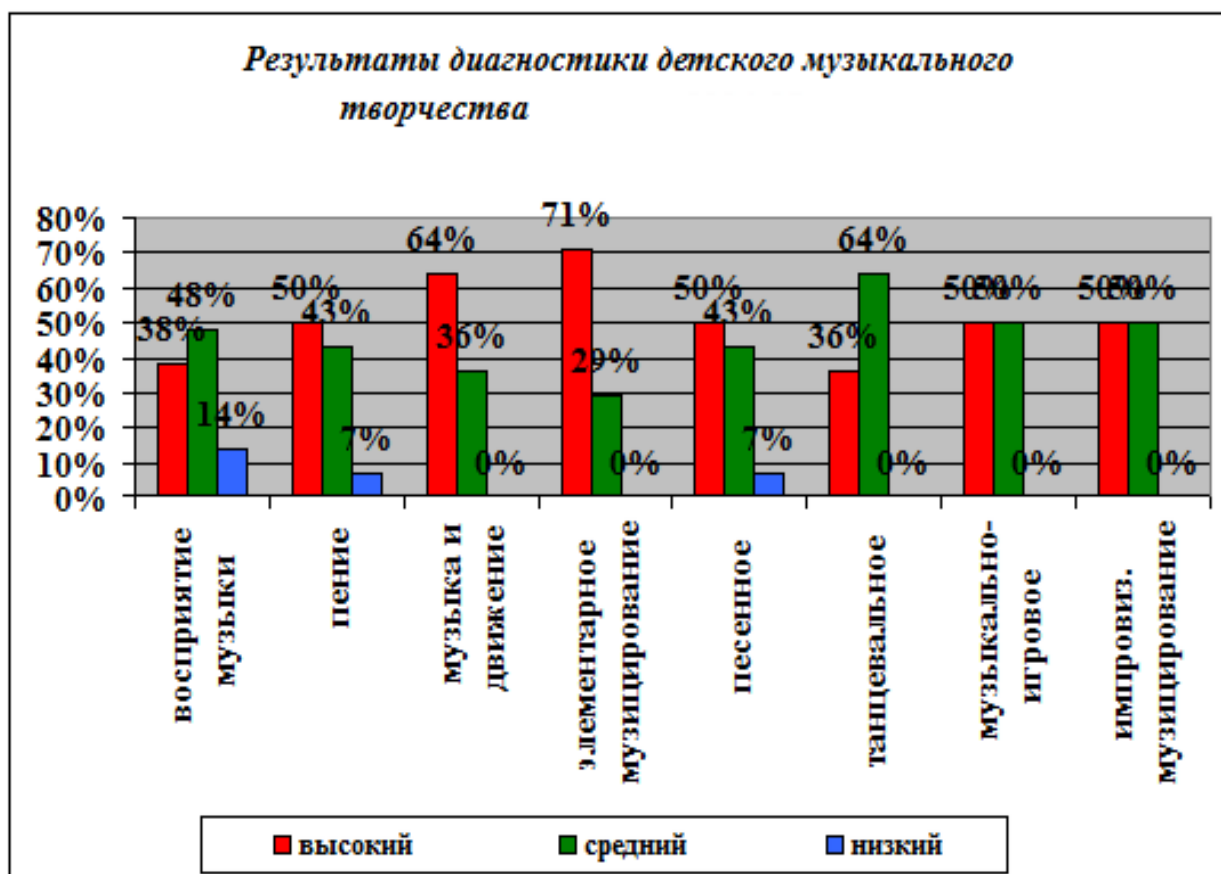
достижением педагогов в работе по музыкальному воспитанию является умение работать вместе, объединяя работу музыкального руководителя, воспитателей и родителей в единую творческую команду.

Для реализации самостоятельной деятельности в каждой группе ДОУ предусмотрен театральный уголок, оснащенный «персонажами» для пальчикового, кукольного, настольного, теневого театров и другой атрибутики, необходимой для постановки спектаклей.

Мне, как педагогу, очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями, ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, умел слушать и слышать музыку, творить, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе

3. Результативность опыта

С целью отслеживания результативности деятельности детей по развитию творчества и артистизма в процессе приобщения к музыкальному искусству провела педагогическую диагностику в начале и в конце года, которая выявила положительные результаты работы. Результаты исследования показали положительную динамику в творческом развитии воспитанников в сравнении с предыдущими показателями.



Занимаясь развитием музыкальных творческих способностей и артистизма детей музыкальной деятельности в процессе наблюдения, я обратила внимание на следующее:

- У детей уже после первого года обучения сформированность музыкальных творческих способностей оказалась на более высоком уровне по всем направлениям.

- Значительно улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным).

- Дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения).

- Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями.

- Дети стали больше проявлять активность, инициативность, участвуя в игре.

- У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение, довести дело или роль до конца).

- Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.

- У детей появилось умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи).

На протяжении этих лет дети показывали свои достижения на праздниках и развлечениях, а также занимали и занимают призовые места в различных конкурсах.

Трудности и проблемы при использовании опыта

Сложности в реализации данного опыта заключаются в следующем:

В процессе педагогической деятельности был выявлен недостаточный диапазон музыкально-ритмических и танцевальных движений, предлагаемых программой, влияющих на развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Обучению недостает продуманной систематичности, включающей специальные занятия.

Нет системы работы по данному направлению.

Причины проблем:

В процессе обучения дети механически заучивают движения, выразительные значения им не разъясняются.

Кратковременность периодов обучения не позволяет запомнить образцы.

Из-за долгой отработки каждого отдельного движения за весь период обучения дети успевают освоить лишь незначительное их число, (отсутствие накопления двигательного опыта).

На занятиях не отводится время для обучения исполнительским навыкам ребенка.

Недостаточное внимание и плохое оснащение развивающей (музыкально-двигательной) среды.

Отсутствие навыков у родителей, чтобы уделить внимание движению детей под музыку, так как бессильны в данном виде деятельности.

Проведенные диагностические исследования, направленные на выявление уровней развития у детей музыкальности, творчества и движений подвели к постановке общей цели инновации.

Заключение

Целью моей работы явилось воспитание гармонически развитой личности; постижение мира через музыкальные образы; развитие музыкально – эстетических представлений и художественно – творческих способностей детей.

Результатом выполненной работы считаю следующее:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы выявлены особенности развития творчества и артистизма у детей дошкольного возраста.
2. Проведена диагностика развития творческих способностей дошкольников.
3. Предполагаемые возможности развития творчества и артистизма детей дошкольного возраста.

Результаты позволяют говорить о том, что дети научились переносить навыки и умения, полученный на занятиях в повседневную жизнь, значительно повысился уровень мотивации к учебной деятельности;

У детей появилась уникальная способность самостоятельно оценивать свою творческую продукцию;

У детей преобладают положительные спонтанные реакции, эмоции, приподнятое настроение, чувство юмора;

Повысился уровень связной речи, обогатился словарный запас;

Дети научились работать в коллективе, у многих раскрылись лидерские способности, дети приобрели чувство «мы», появилась уверенность, повысилась самооценка;

Повысился уровень произвольных процессов, самоконтроля.

Используя свои знания и опыт, я пришла к выводу, что театрализованная деятельность может помочь и решить проблемы по раскрепощению ребенка, обучению чувствования, пробуждению эмоциональной отзывчивости, общению и познанию сопереживания.

Литература

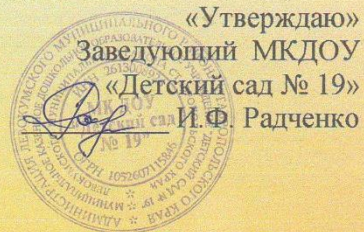
1. Барташников А.А., Барташникова И.А. Учись играя. Издательство «Фолио», 1997.
2. Боровик Т. Пути педагогического творчества. Журнал «Музыкальный руководитель» №3, 2004.
3. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. М., «Флинта», 1998.
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-н.-Д., изд-во Ростовского ун-та, 1983.
5. Галкина Т.В., Алексеева Л.Г. Диагностика и развитие креативности // Развитие и диагностика способностей. Под ред. В.Н. Дружинина и В.Д. Шадрикова. М., «Наука», 1991.
6. Головачева И.Н., Власенко О.В. Окружающий мир и музыка. Учебно-игровые занятия для детей 4 – 6 лет. Издательство «Учитель» , 2007.
7. Дубравская Е.И. Ступеньки музыкального развития. Журнал «Дошкольное воспитание» №8, 2000.
8. Жучкова Г.Н. Волшебная сила искусства. М.: Гном – пресс, 1997.
9. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М.: 1997.
10. Тарасова К. Новые программы и методики. Журнал «Музыкальный руководитель» №, 2004.
11. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками»

Приложение

Перспективный план работы по самообразованию

Учебный год	Содержание работы	Сроки выполнения	Результат
2017/2018	1 этап. Знакомство и анализ новинок учебно-методической литературы; изучение и применение опыта других музыкальных педагогов; Использование интернет - ресурсов для работы с дошкольниками.	Первый год изучения	Анкета для родителей «Развитие творческих способностей у вашего ребенка» постоянное пополнение музыкальной медиатеки для творческой деятельности; выступление на педагогических советах.
2018/2019	2 этап. Развитие творческих способностей и артистизма детей дошкольного возраста в процессе приобщения к музыкальному искусству. Планирование дальнейших выступлений творческого коллектива на различных мероприятиях местного, районного уровня. Развивать артистические способности у дошкольников на сцене перед аудиторией.	Второй год изучения	Повышение уровня квалификации. Развитие творческих и артистических способностей детей. Развитие способности самостоятельно оценивать свою творческую деятельность.
2019/2020	3 этап. Обобщение собственного опыта педагогической деятельности. Отчет о проделанной работе.		

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19»
Левокумского муниципального района Ставропольского края



Конспект непосредственной образовательной деятельности
«Альбом настроений»
(для подготовительной группы)

Разработан:
музыкальным руководителем
В. Н. Ганшке

п. Заря
2019 год

Цель: Формировать эстетическое отношение, воспитывать любовь к музыке.

Задачи:

-дать детям представление о том, что музыка может передать разное настроение.

-определять настроение, характер звучания.

-развивать детское творчество во взаимосвязи музыки, театрализации и других видов музыкальной деятельности.

Предварительная работа: слушание музыкальных произведений «Марша» А. Жилинского, фрагмент валеологической песни-распевки «Доброе утро! » О. Н. Арсеновской. Проведение психогимнастики «Лучик»

Ход занятия.

(Дети входят в зал под музыку «Марша» А. Жилинского и встают в круг. Музыкальный руководитель исполняет фрагмент валеологической песни-распевки «Доброе утро! » О. Н. Арсеновской., разучивание песен, стихов.

Материалы и оборудование: мультимедийная установка для просмотра слайдов. Музыкальные инструменты, книга.

Дети: Доброе утро! (Поют по звукам трезвучия: V-III-I)

Музыкальный руководитель : Посмотрите, сколько сегодня у нас гостей, сколько добрых глаз смотрит на нас! Давайте поприветствуем наших гостей. Подарим им свои улыбки и хорошее настроение! Но сделаем это не словами, а движениями. Повторяйте за мной:

Психогимнастика «Лучик» (движения по тексту)

К солнцу потянулись-

Лучик взяли.

К сердцу прижали-

Людям отдали.

И улыбнулись!

(Дети приветствуют гостей, используя мимику и жесты).

Музыкальный руководитель : Молодцы! Сегодня у нас необычное занятие, я хочу познакомить вас с очень старинной книгой.

(Музыкальный руководитель показывает детям книгу.)

Это - «Альбом музыкальных настроений». В этой книге собрано огромное количество интересных историй, а рассказывать их помогает Музыка, ведь она лучше всех умеет передавать чувства, настроения, переживания.

Ребята, с каким настроением вы пришли сегодня на занятие?

(Дети отвечают).

Музыкальный руководитель: Отлично! А какие ещё бывают настроения?

(Дети отвечают.)

Музыкальный руководитель : Я прошу вас пройти к столу и выбрать цвет вашего настроения.

(Дети выбирают, музыкальный руководитель предлагает всех пройти на свои места.)

Музыкальный руководитель : Вы хотите отправиться вместе со мной в удивительное путешествие по страницам этой волшебной книги?

(Дети отвечают)

Музыкальный руководитель : Хорошо, давайте откроем первую страничку и узнаем о чём она хочет нам рассказать!

«Весенний лес»

(Музыкальный руководитель открывает «Альбом». На экране слайды весеннего леса, звучит музыка Э. Грига «Утро».)

Музыкальный руководитель : Ребята, как вы думаете, куда мы с вами попали?

(Дети отвечают)

Музыкальный руководитель : Правильно, это весенний лес. Прислушайтесь! Вам знакомы эти звуки?

(Звучит фонограмма звуков природы)

(Дети отвечают)

Музыкальный руководитель : Я предлагаю вам прогуляться вместе со мной по лесным тропинкам и отгадать какие звери спрятались в лесной чаще? Слушайте внимательно.

Музыкальная игра «Прогулка»

Медведь - музыка тяжёлая, неуклюжая, страшная, звуки низкие.

Зайчик - музыка быстрая, скачками, средние звуки.

Волк – музыка грозная, сердитая, злая, звуки низкие.

Лисичка - музыка хитрая, тихая, вкрадчивая, средние звуки.

Ветер - музыка стремительная, быстрая, низкие звуки.

Гром - музыка громкая, страшная, звуки низкие.

Дождик - музыка ритмичная, отрывистая, звуки высокие.

Птички - музыка звучала высоко, тоненько и легко.

Дыхательная гимнастика «После дождя»

Музыкальный руководитель : Давайте понюхаем воздух после дождя, какой он свежий, чистый и прохладный (спокойный вдох, выдох, правой ноздрей, левой) .

Музыкальный руководитель : А теперь откроем следующую страничку и посмотрим, куда на этот раз хочет перенести нас волшебная книга!

«Солнечный остров»

(Музыкальный руководитель переворачивает страницу. На экране слайды солнечного острова. Звучит музыкальный фрагмент «Маленькая ночная серенада» - Моцарт)

Музыкальный руководитель: Ребята, что это виднеется там в дали?

(Дети отвечают)

Динамическое упражнение «Мартышкина зарядка»

Музыкальный руководитель: Чтоб на остров прибыть,

Надо долго, долго плыть. (Имитируют руками плавание)

Вдруг в засаде крокодил.

Чуть он нас не проглотил. (Хлопки вытянутыми вперёд руками)

Тут и мошки налетели.

Мошки просто одолели! (Взмахи руками поочередно вверх-вниз)

Нет тропинки? Не беда!

Сами сможем протоптать. (Идут по кругу дробным шагом)

На песочке раскалённом

Невозможно устоять.

Но и здесь грустить не будем-

Будем весело скакать! (Поскоки с продвижением вперёд)

На мартышек поглядим,

Всё за ними повторим (Выполняют движения по тексту)

Ручками похлопаем,

Каблучком потопаем,

Высоко попрыгаем,

Ножками подрыгаем,

Сделали «пружинку»

Выпрямили спинку.

Потом повернулись
И друг другу улыбнулись! **Музыкальный руководитель :**
На этом острове - страничке,
Живут озорные сестрички.
Семь сестренок очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь.
Давайте мы их назовем,
И песенку про них споём!
(Дети отвечают)

Музыкальный руководитель : Но прежде, чем мы начнем петь давайте подготовим свои голоса к пению.

(Музыкальный руководитель приглашает детей подойти к инструменту)

Распевание (по выбору детей: «Тра-та-та», «Андрей-воробей», «Мошка», «Лесенка», «Паровоз», «Зайка», «Наша Таня», «Мишка»)

Упражнение на динамику по схеме: «О-о-о-о-о-о! »

Песенка про ноты «Каждый звук имеет своё имя», обр. Ж. Металлиди

Музыкальный руководитель : Немного устали? Тогда отдыхаем, в весёлую игру поиграем.

Но игра у нас будет не простая, а музыкальная. На солнечном острове растут цветы необыкновенной красоты!

(Слайды цветов)

Вы все сейчас превратитесь в бабочек и жуков.

Музыкально-двигательная фантазия «На лугу»

Музыкальный руководитель : А теперь давайте продолжим наше путешествие. Я открываю следующую страницу, а вы усаживайтесь поудобнее на ковер, закройте глазки и послушайте...

«Осенний парк»

(Страница переворачивается, слайд на тему «Осенний парк». Звучит «Осенняя песнь» - Чайковский)

Музыкальный руководитель : Ребята, какое настроение передала нам музыка, что вы чувствовали, слушая её?

(Дети отвечают)

Музыкальный руководитель : Вы правы, она настолько выразительна, что мы чувствуем грусть и печаль, звучала тихая, задумчивая мелодия. Она привела нас в осенний парк, где нас ждёт интересная встреча.

(Музыкальный руководитель «находит на странице засушенный кленовый лист, берёт его в руки, рассматривает, показывает детям. Прислушивается к нему... делает вид, что внимательно его слушает)

Музыкальный руководитель : Ребята, Осенний лист рассказал мне свою историю, хотите её услышать?

(Дети отвечают)

(Музыкальный руководитель просит всех детей собраться в кружок, даёт «послушать» историю Осеннего листа)

Музыкальный руководитель : Ну, что, интересно?

(Дети отвечают)

Музыкальный руководитель: Давайте расскажем её нашим гостям!

Театральный этюд "Смотрите, смотрите, падает лист. "

(М. Стефанович)

Смотрите, смотрите, падает лист!

А воздух осенний прозрачен и чист.

Весной, разрывая клейкие почки,

На ветках взрывались хлопушки-листочки.

Смотрите, смотрите, падает лист!

Жёлтый, сухой, он теперь неказист.

Листья писали мазками теней

Портреты июльских солнечных дней.

Смотрите, смотрите, падает лист!

И лес опустевший не так голосист.

Деревья уснули и спят до весны

И смотрят лесные, зелёные сны.

(Дети в соответствии с текстом используют пантомимические движения и «озвучивают» стихотворение с помощью предложенного реквизита)

Музыкальный руководитель : Ну, что, продолжим наше путешествие?

(Дети отвечают)

(Музыкальный руководитель просит детей занять свои места на стульчиках)

«Заколдованный город»

(Музыкальный руководитель переворачивает страницу. На экране слайды сказочного города. Звучит «Концерт для скрипки с оркестром III ч» - Вивальди)

Музыкальный руководитель : Мы попали в город Музыкальных инструментов. Давным-давно здесь поселились маленькие человечки. Так же как и мы, они умели веселиться и грустить, смеяться и плакать, сердиться и удивляться. Каждый день они собирались на городской площади и радовали прохожих прекрасной музыкой. Но....

(звучит «Концерт для скрипки с оркестром II ч» - Вивальди)

Высоко в горах жила злая колдунья. День за днём она наблюдала за музыкантами и злилась, потому, что ей не нравилось их веселье и музыка. И вот однажды, ведьма напустила свои колдовские чары. В город пришла зима, а жители превратились в ледяные статуи. Музыка здесь больше не звучала.

Слышите какая кругом тишина?

(Дети слушают тишину)

Музыкальный руководитель : Ребята, вы хотите помочь жителям города?

(Дети отвечают)

Музыкальный руководитель : Но сначала вы должны пройти испытание. Я загадаю вам загадки, а вы попробуйте их отгадать. С каждым правильным ответом, чары злой волшебницы станут рассеиваться. Готовы?

(Дети отвечают)

Музыкальный руководитель : Гармонь, гитара, балалайка,

Арфа, скрипка, барабан.

Вы ребята, не зевайте,

Всё общим словом называйте. (Инструменты)

Он играет на баяне,

На рояле, на гитаре.

Он известнейший талант

Кто же это? (Музыкант)

На сцену вышли музыканты,

Настоящие таланты.

Инструменты в руки взяли,

И все вместе заиграли.

Помогите отгадать,

Как всех вместе их назвать? (Оркестр)

Взмахнёт волшебник палочкой

И музыка звучит.

Палочка застынет

И весь оркестр замолчит.
Палочка подскажет,
Кому, когда вступать.
Палочка укажет,
Как музыке звучать.
Палочка волшебная
Оркестром управляет.
А как назвать волшебника?
Кто, ребята, знает? (Дирижёр)
Он пишет музыку для нас,
Мелодии играет.

Стихи положит он на вальс,
Кто песни сочиняет? (Композитор)

Музыкальный руководитель : А сейчас давайте возьмём в руки инструменты и исполним музыкальное произведение, чтобы звуки Музыки окончательно разрушили волшебство.

(Дети выбирают шумовые инструменты. Музыкальный руководитель исполняет 2 музыкальных фрагмента и предлагает детям выбрать один для исполнения.)

Шумовой оркестр

Музыкальный руководитель : Посмотрите, в город снова вернулось веселье, музыка и смех.

(Показ слайда)

Музыкальный руководитель : А ваше настроение изменилось? Если да, то можете выбрать себе новый цвет!
(Дети выбирают цвет настроения)

Музыкальный руководитель : Вот и закончилось наше занятие. Вам понравилось путешествовать по страницам альбома музыкальных настроений?

(Дети отвечают)

Музыкальный руководитель : У этой книги ещё очень много музыкальных страниц, и на каждой своя удивительная история. Вы хотите их узнать?

Музыка бывает разной;
Озорной, веселой и прекрасной.
Без музыки никак нам не прожить,
Она нам просто помогает жить.

(Музыкальный руководитель исполняет прощальную песенку. Дети идут в группу.)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 19» ЛЕВОКУМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

«Принято»
Педагогическим советом МКДОУ
«Детский сад № 19»
Протокол № 1
«30» августа 2019г

«Утверждаю»
Заведующий МКДОУ
«Детский сад № 19»
И.Ф. Радченко
Приказ № 4 от «30» августа 2019г



Перспективный план
по музыкальному воспитанию
в старшей группе

Разработан:
музыкальным руководителем
МКДОУ «Детский сад № 19»
В. Н. Ганшке

пос. Заря

2019- 2020 учебный год.

Пояснительная записка.

Музыкальные занятия в детском саду - необходимое условия для того, чтобы ребёнок испытывал ощущение удовлетворенности и удовольствия от выполнения разнообразных видов музыкальной деятельности, учился творчески мыслить. На музыкальных занятиях я стараюсь, чтобы мои воспитанники росли чуткими, доброжелательными, способными сопереживать. Подтверждение этому я нахожу в мудрых словах В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Свой долг как педагога я вижу в том, чтобы пробудить и сохранить у детей живой интерес к миру, который их окружает; направить их на дорогу, где их спутниками будут Милосердие, Мудрость и Красота; делать их жизнь, посредством приобщения к музыке, лучше и счастливее.

Перспективное планирование по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «*ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ*». Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- сборника «*Учите детей петь*» Составители Орлова Т. М., Бекина С. И.
- программы «*Музыкальное развитие детей*» под ред. Радыновой О. П.

Перспективные планы разработаны в соответствии с:

- Законом РФ «*Об образовании*»;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральными государственными образовательными стандартами
- СанПиН.

Перспективные планы отвечают требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Планы разработаны с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Результатом реализации перспективного планирования по музыкально-музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (*координация, ловкость и точность движений, пластичность*);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: 1. упражнения • пляски	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. 2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, дви-	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Приглашение»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуки	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м. игра «Воротики»
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко,
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник)	«Строители» р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость	«Буратино в гостях у ребят»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения.	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус,
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и го-	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличева.
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук, молотком» р.н.м.
Развлечение:	Воспитывать эмоционально- положительное отношение к музыкальным спектаклям.	«Осень-чудная пора».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игра	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. 2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева,
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Спой песню для друзей»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле.	«Звонящий треугольник» Рустамов.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличеева.
Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству.	«Наши мамы лучше всех".

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • хоровод • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с полочкой, притопы	«Приставной шаг» Вилькорейская, «Попрыгаем и побегаем» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Потанцуй со мной дружок», «Танец в кругу» «Ковырялочка» «Притопы»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?».
Пение: • Развитие певческих навыков	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии.	«Наша елка», «Дед мороз» Витлина, «Трень-брень».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыки	«Часики» Вольфензон.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Знакомые игры.
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике	«Новогоднее приключение».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танец	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движ.	«Марш» Кишко, упр. «Мячики» «Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, «Парная пляска» чеш.н.м. «Ковырялочка» Полька «Ну и до свидания!» Штраус,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.	«Новая кукла» Чайковского «Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин,
Пение: Развитие певческих навыков	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.	«Зимняя песенка» Витлина «Снежная песенка» «От носика до хвостика» Струве, «Зимнее утро» Полякова,
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»
Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«Зимние забавы в стране Снеговика».

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. 2.Навыки выразительного движения:	«Марш» Богословского «Кто лучше скачет» Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги», «Шаг и поскок», «Веселые ножки» «Кошачий танец» рок-н-рол., «Мы – военные» Силецников
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память	«Утренняя молитва», «Новая кукла» Чайковского «Страшилище» «Детская полька» Жилинского, «Буденовец» Дубравин,
Пение: • Развитие певческих навыков	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.	«Про козлика» «Песенка друзей», «К нам гости пришли» «Кончается зима» Витлина «Мамин праздник» Герчик, «Морской капитан» Протасов,
Игра на музыкальных инструментах:	Учит детей играть на двух пластинках металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Найди шарик».
Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.	«Дошколята-бравые ребята!».

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. 2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода.	«Пружинящий шаг и бег» Тиличеевой «Разрешите пригласить» Леви, «Передача платочка» Ломовой, «Ах ты, береза» р.н.м. «Марш», «Кто лучше скачет?» Хоровод «Светит месяц», «Найди себе пару»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.	«Баба Яга» «Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» жилинского, «Вальс» Майкапара,
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать	«Динь-динь» Ермолов, «Мамин праздник» «Кончается зима» «Про козлика» Струве, «Кончается зима» Потапенко «Пе-
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный домик».
Развлечение:	Вызвать интерес к инсценировкам.	«Мамин праздник».

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Развивать ловкость и быстроту.	«После дождя», «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Александрова, «Отойди-подойди», «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м. Хоровол «Светит месяц»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и понимание	«Две гусеницы разговаривают» «Игра в лошадки» Чайковского «Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар,
Пение: • Развитие певческих навыков	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера	«У матушки было четверо детей» «Песенка друзей» Соснин, «Скворушка» «Солнышко, не прячься» Тиличеева, «Вовин барабан»
Игра на музыкальных инструментах:	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Жучок» Каплунова.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Лесенка» Тиличеева.
Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«Космическое путешествие».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • хоровод • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. 2. Навыки выразительного движения:	«Упражнение с обручем» «Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Спортивный марш» Золотарева «Ходьба и поскоки» «Петушок» «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «веселые дети» «Кошачий та-
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.	«Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «вальс» Чайковского «Утки идут на речку»
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (со-	«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Про козлика» «Догадайся, кто поет?»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять несложные песенки.	«Сорока-сорока» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Развлечение:	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.	«День семьи».

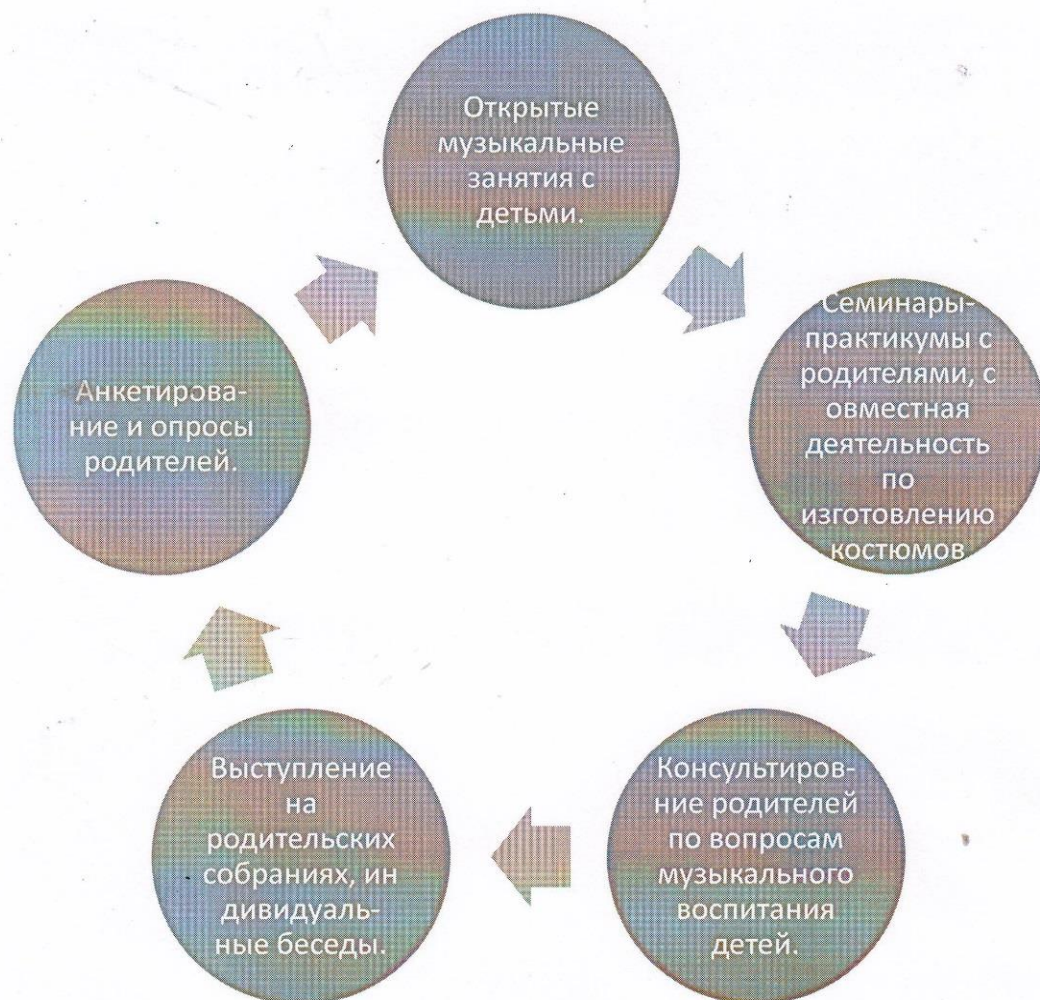
Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова,
Слушание:	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.
Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
Игра на музыкальных инструментах:	«Ослик» Урбах.
Самостоятельная деятельность:	«Лесенка» Тиличеева.
Развлечение:	«Наступило лето».

Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»

Схема «Работа педагога с родителями»



Заведующий
МКДОУ «Детский сад № 19»



И. Ф. Радченко.

период	Перспективный план работы с родителями			
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь	Консультация «Развитие музыкальности ребёнка 4-го года жизни»	Консультация «Музыка - как средство развития ребёнка».	Выступление на родительском собрании на тему «Знакомство родителей с планируемыми результатами освоения образовательной программы в старшей группе»	Выступление на родительском собрании «Годовые задачи музыкального воспитания. Праздники и развлечения в новом учебном году. Совместные праздничные мероприятия»
октябрь	Консультация «Музыкально-ритмические движения в жизни детей»	Консультация «Влияние музыки на психику ребёнка».	Привлечь родителей к участию в осеннем празднике: изготовление костюмов и декораций для него.	Консультация «Приобщение детей к слушанию музыки. Роль фольклора в музыкальном воспитании дошкольников».
ноябрь	Индивидуальные беседы на тему: Музыка-терапия «Как слушать музыку дома»	Папка-передвижка «Домашний оркестр», день открытых дверей.	Консультация для родителей «Слушаем музыку».	Консультация «Народная музыка в повседневной жизни ребенка».
декабрь	Участие родителей в оформлении музыкального функционала в группе	Консультация «Скоро Новый год».	Консультация на тему: «Влияние семейного досуга на развитие личности ребёнка, детско-родительских отношений»	Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки»

	«Музыкальная предметно-развивающая среда в группе»			
январь	Рекомендации для родителей Музыкальные инструменты своими руками	Рекомендация «Игры на день рождения».	Проведение семейного спортивного праздника.	Методические рекомендации «Что поют ваши дети?» Поощряйте детское творчество»
февраль	Индивидуальные беседы Ребенок не любит утренники?	Памятка «Домашний концерт»	Консультация «Школа искусств помощник творческого развития ребёнка»	Выступление на родительском собрании «Патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки.»
март	Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребенка	Сундучок Идей.	Конкурс рисунка «Моя любимая песенка».	Консультации «Обучение детей игре на музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты своими руками.
апрель	Консультация Пойте ребенку колыбельные песенки!	анкетирование, день открытых дверей.	Заметка в уголок для родителей «Музыка в мультфильмах».	Папка-передвижка «Музикотерапия-что это такое?»
май	беседы	Музыка с мамой	Железновы	Выпускной

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19»
Левокумского муниципального района Ставропольского края**

Семинар практикум для родителей:

Наkes 韩

«Влияние музыки на психику ребенка»



*Подготовила:
Ганишке В. Н.
музыкальный руководитель*

2020 г
п. Заря

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МИМИКИ.

«МИМИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА»

Здесь живет Хмурилка- (хмурим брови)

Здесь живет Дразнилка –(показать язык) Здесь живет Смешилка –(улыбнуться)

Здесь живет Страшилка-(глаза, пальцы растопырить) Это носик Бибка – (палец к носу, глаза свести) А где твоя улыбка? -(улыбнуться друг другу)

«МАССАЖ» снятие мышечного напряжения с помощью игрового массажа.

Вот глаза у нас какие – голубые, голубые (моргаем)

Носик пуговкой у нас –(палец на кончик носа, глаза свести)

Брови- ниточкой у глаз -(провести пальцами)

Ушки маленькие -(потереть мочки ушей)

Губки аленькие –(облизать)

Щечки, шейка, лобик –(погладить)

Рот- (вытянуть трубочкой, растянуть в улыбке)

И наш пухленький живот –(погладить по часовой стрелке)

МАССАЖ ТЕЛА «Черепаша» координация рук и движений, партнерские отношения, регулирование мышечного тонуса.

В парах. Один по спине другого.

Шла купаться Черепаша –(похлопывать по спине «чашечками»)

И кусала всех от страха -(пощипывание по всей спине)

Кусь, кусь, кусь, кусь, кусь, кусь –(медленная вибрация согнутыми пальцами)

Никого я не боюсь -(быстро повернуться, испугать партнера)

У-У-У !!! –(изобразить испуг, откинуться назад)

«СМЕШНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»

Бежали мимо речки смешные человечки — (пальцами «шагать» по рукам друг друга)

Прыгали, скакали — (похлопывание по плечам)

Солнышко встречали — (погладить друг друга по щекам)

Прибежали к мостику — (соединить руки «мостиком»)

И забили гвоздики — (стучат кулочками друг друга)

Потом — бултых в воду (опустить руки вниз, нагнувшись, расслабиться)

Где же человечки? — прячут руки под мышки друг другу)

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ развивают мелкую моторику, координацию движений рук и пальцев с речью.

«БАБУШКА ЛИСИЦА»

Вяжет бабушка лисица

Всем лисятам рукавицы- (перебираем 2ми и 3ми пальцами обеих рук)

Для лисенка Саши — (трем большой палец)

Для лисички Маши — (указат.)

Для лисенка Коли — (средний)

Для лисички Оли — (безымянный)

А маленькие рукавички — для Наташеньки лисички — (мизинец)

Врукавичках Да. Да. Да не замерзнем никогда — (хлопки)

ЧИСТОГОВОРКИ И СКОРОГОВОРКИ (чтобы научить язык чисто и быстро говорить) -автоматизация и дифференциация всех звуков.

«СВЕЧА»

Ча –ча-ча, ча-ча-ча — на **столе** стоит свеча.

Чо-чо-чо .чо-чо-чо – ой как свечке горячо.

Чу-чу-чу, чу-чу-чу- я подую на свечу. (дуем)

«ПЕСНЯ МАЛЫШУ»

Ша-ша-ша_ пойте снами неспеша.

Шу-шу-шу -поем песню малышу.

Ши-ши-ши -с нами пели малыши.

Шо-шо-шо — получилось хорошо.

СКОРОГОВОРКИ :

у ежа — ежиха, — щелк

У ужа — ужиха. – хлоп.

Хвала халве — соединять ладони тыльными и внутренними сторонами.

УПР. НА СОЕДИНЕНИЕ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ — задачи: ритм. Совокупная деятельность слухового, зрительного и двигательного анализаторов .Формируется слухо-моторная координация.

«СНЕЖНЫЙ КОМ»

Мы катаем снежный ком, белый, снежный ком -(катаем ладони)
Мы построим снежный дом – белый, снежный дом –(складываем полен-
ницу.Руки над головой «крыша»)

« МЫ РИСУЕМ»

Мы кружок нарисовали (рисует круг пальцем)
наши пальчики устали — (хлопки)
Мы руками потрясем (потрясти кистями),
Рисовать начнем (раскрыть руки)
Мы черту нарисовали...(так же)
Мы волну нарисовали...
Точку мы нарисовали...

« ТУК-ТУКИ »

Тук, тук, туки- ток бьет кулак ,как молоток (стучим одним кулачком по
другому) – 2 раза
Тук, тук, тук-туки — застучали две руки — 2раза –(меняем положение
кулачков)
Тук, тук, туки — ток -застучал наш каблучок — 2 раза — (притопы 1 но-
гой)
Тук, тук, тук –туки — застучали каблучки — 2 раза -(двумя ногами)
Тук, тук, тук –туки — две ноги и две руки 2раза -(руки и ноги вместе)

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ НА ИНТОНАЦИЮ (поэтический текст благотворно
влияет на нервную систему).

Воот такие мы большие — (руки вверх)
Не малюсенькие — (руки в стороны)
Вот такие — вот такие — (ладони сузить)
Вот такусенькие — (показать двумя пальчиками чуть-чуть)

«ЗАЙКА – БЕЛЫЙ ХВОСТИК » на развитие жестов и интонации

Зайка, зайка — белый хвостик , где ты был ?
— овес косил.
— Где овес?
— Журавль склевал.
— Где журавль?
— Медведь поймал.

— Где медведь?
— Сидит в ловушке.
— Где ловушка?
— На горушке
— Где горушка?
— Вечерком смыла в речку ручейком.

«МЕНЯ ЗОВУТ» (в парах выполняются хлопки в ритме)

Меня зовут *Ма* -1 шл. -1 хл. – пр.руками накрест.
Меня зовут *ша* -1шл.- 1хл. -1 лев.руками перекрестный хлопок.
Меня зовут *Ма-ша* -1шл.-1хл.-1пр.-1лев.
Меня зовут *Маша* -1шл.-1хл.-1двумя руками.
Пока звучит бубен в ритм , дети переходят к другим парам.
(развивает внимание, быстроту реакции, координацию, деление слов на слоги)

« ПО НЕБУ ШАР ЛЕТИТ »

Летит, летит по небу шар
По небу шар летит.
Но знаем мы, что в небо шар
Никак не долетит. (согласовывать пение с движениями)

« СНЕЖКИ » (координация речи и движений)

1, 2, 3, 4 — мы с тобой снежок слепили — лепим
Круглый, очень гладкий
И совсем не сладкий — круговые движения
Раз – подбросим , два – поймает — 1 хл. «тарелочками»

НА КООРДИНАЦИЮ

Лев. рука за нос, пр.рука за левое ухо- развести руки в стороны и снова взяться, поменяв руки местами.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19»
Левокумского муниципального района Ставропольского края



**Сценарий
совместной деятельности с родителями
«8 Марта»
Для старшего возраста**

Разработан:
музыкальным руководителем
В. И. Ганшке

п. Заря
2019 год

Цель: дать родителям возможность ощутить ценность эмоционального общения ребенка со взрослым.

Задачи:

- способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье;
- прививать желание участвовать в развлечении, поддерживать радостное чувство от совместных действий;
- воспитывать чувства любви, уважения и заботы к мамам, бабушкам.

Оборудование: фонограммы песен, музыка, салфетки на стульях, незавершенная композиция «Цветы в вазе», веники, воздушные шарики, обручи, различная одежда для игры «Одень сына на прогулку», «конфеты», вещь мамы, платочки, различные музыкальные инструменты, подарки мамам.

Ход развлечения:

Под музыку в группу выходят мальчики и приветствуют мам.

Ведущий: Сегодня у нас так уютно, как дома

Смотрите, как лиц много в группе знакомых!

К нам мамы пришли – рады видеть всех вас,

И встречу веселую начнем мы сейчас!

1 мальчик: Мама, бабушки, сейчас мы хотим поздравить вас!

2 мальчик: Пусть в делах всегда и всюду вам сопутствует успех,

И сегодня, в праздник светлый, будьте вы счастливей всех!

3 мальчик: А еще поздравить рады, всех сотрудников детсада,

И подружек и сестренок, и конечно всех девчонок!

Под музыку в группу входят девочки, делают круг и несколько танцевальных движений, затем становятся рядом с мальчиками.

Ведущий: А вот и наши красивые девчонки!

1 мальчик: Что ж так долго вы не шли?

1 девочка: К парикмахеру зашли!

2 мальчик: Мы вас очень долго ждали!

2 девочка: А мы наряды выбирали!

3 мальчик: Долго собирались!

3 девочка: Мы для вас старались!

Ведущий: Сегодня праздник самый лучший

Сегодня праздник наших мам

Ушли подальше злые тучи

И солнце улыбнулось нам!

Ведущий: Наши мамы ...

Дети: — самые очаровательные

— самые красивые

— самые обворожительные

— привлекательные

— необыкновенно внимательные

— добрые

— душевные

Ведущий: Наши бабушки и мамы

Мы всегда гордимся вами!

И от души вам дарят дети,

Все лучшие цветы на свете!

Звучит инструментальная музыка, дети подходят к своим стульчикам, где приготовлена салфетка, и изготавливают цветок. Затем прикрепляют его на незавершенную композицию «Цветы в вазе» (2-3 минуты)

Ведущий: А пока наши дети заняты, я предлагаю провести небольшую познавательную разминку. Вам нужно проявить сообразительность и дать ответ на интересный вопрос.

1. Очень важная она в сказке, хоть и в погребе жила: репку вытащить из грядки всем героям помогла.
2. Убежали от грязнули чашки, ложки и кастрюли. Ищет их она, зовет и в дороге слезы льет
3. Уплетая калачи, ехал парень на печи. Прокатился по деревне и женился на царевне.
4. Чемпионка по поворотам на месте.
5. Победил, кто людоеда, съел его вместо обеда.
6. Как у Бабушки Яги нет совсем одной ноги, зато есть замечательный, аппарат летательный.
7. Ждали маму с молоком, а пустили волка в дом. Кто же были эти маленькие дети?
8. Кто гонщик на печи?
9. Бабушка девочку очень любила, шапочку красную ей подарила. Девочка имя забыла свое. А не, подскажите, как звали ее?
10. Колотил да колотил по тарелке носом, ничего не проглотил и остался с носом.

Ведущий: Молодцы наши мамы. А вот и наш букет красивых цветов готов. Ребята, а знаете ли вы, что нашим мамам приходится выполнять много разной работы по дому? Для этого они всегда должны быть в отличной форме, поддерживать в здоровом теле здоровый дух. А помогает это делать, конечно же зарядка! И сейчас мы предлагаем нашим мамам сделать с нами небольшую зарядку.

Разминка – зарядка «Солнышко лучистое»

Ведущий: Мамин день наполнен делами с утра до вечера. Она сильно устает? А как сделать так, чтобы мамы не уставали? Конечно, необходимо помогать. Кто помогает маме?

Дети поднимают руки.

Ведущий: А это мы сейчас проверим. Со стиркой справитесь? Выходите, покажите, а мы посмотрим, какие вы помощники.

Упражнение «Стирка» Ю.Пинкус

Ведущий: А сейчас предлагаю устроить небольшой перерыв.

Пусть мамы и бабушки в тишине

Послушают стихи о себе

Нам радужные строки им посвятить отрадно,

Пусть бабушкам и мамам будет приятно.

Дети читают стихи

Ведущий: Пришло время поиграть

Мам и бабушек поразвлекать

1. Игра «Послушный веник»

(Количество играющих 4-5 взрослых, на полу лежат обручи и разбросаны небольшие воздушные шарики. Задача играющих, как можно больше замести воздушных шариков к себе в обруч)

2. Игра «Поймай платок» (мамы стоят во внутреннем кругу, спинами в круг и держат в руках платочки, дети – внешний круг. Под музыку мамы двигаются в одну сторону, дети в другую, когда музыка останавливается — мамы роняют платочек, задача детей – поймать)

Ведущий: С играми справились успешно

Как насчет того, чтобы спеть?

3. Игра «Музыкальные мамы» Разбирайте инструменты, поиграйте и получайте аплодисменты» (мамы делятся на 2 -3 команды, разбирают различные музыкальные инструменты, договариваются, о том какую мелодию песни представят команде сопернице, задача других – отгадать песню и пропеть один куплет)

Ведущий: Наш праздник продолжается

И выступление объявляется.

Выступают известные артисты

Самые лучшие солисты

Споют они красиво

И спляшут нам игриво.

(несколько мальчиков поют зазорные частушки на выбор, в проигрышах – танцуют)

Ведущий: Устали? Мы попросим мам всех встать, и с детьми потанцевать.

(включается любая знакомая детская песенка с известными движениями, например «Танец маленьких утят»)

Ведущий: Дорогие мамы, бабушки и ребята, как не печально, но наша радостная встреча подходит к завершению.

Мы пригласили не случайно вас:

Хотим вручить подарки!

Мы долго ждали этот час –

Веселый, звонкий, яркий!

Поверьте было нелегко

Нам все держать в секрете,

Но время, наконец, пришло –

Секрет откроют дети!

Звучит музыка, дети дарят свои подарки мамам.

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19»
Левокумского муниципального района Ставропольского края**

Консультация для воспитателей:

**«Организация свободной
музыкальной деятельности детей
дошкольного возраста в условиях
реализации ФГОС»**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Ганшке В. Н.

п. Заря
2018г.

«Организация свободной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС»



Свободная деятельность является одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду. Научная педагогика рассматривает термин *«самостоятельная деятельность»* следующим образом:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.);
- Свободная музыкальная деятельность является одной из сложных форм организации музыкальной деятельности детей, поскольку возникает она при наличии следующих условий:

-интереса ребенка к музыке;

-наличия устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях;

-запаса музыкальных впечатлений;

-создания условий в групповом музыкальном центре;

-создания условий в семье.

Условия возникновения свободной музыкальной деятельности

Музыкальный руководитель открывает ребенку дверь, в мир музыки, учит его правильно воспринимать язык музыкальных образов, вызывает и поддерживает интерес к музыкальному искусству. Разнообразие используемых педагогом методов и приемов, включение детей в разные виды музыкальной деятельности способствуют тому, что музыкальные занятия становятся источником для творческого вдохновения детей. Навыки и умения, полученные детьми на занятиях, переносятся в самостоятельную деятельность.

Для того чтобы свободная музыкальная деятельность детей была активной, важно, как отмечает С.И.Мерзлякова, уделять огромное внимание воспитанию инициативы, самостоятельности детей на музыкальных занятиях.

Так, например, при просмотре музыкальных фильмов вне занятий, дети виденное изображают в своей игре (пьеса из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Болезнь куклы») дети сопереживают кукле, вызывают доктора, готовят микстуры, поют колыбельные песенки.

Конструируя из деталей фортепиано изображают, тем самым, игру на инструменте воображая себя композиторами.

Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей способствует развитию таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

В нашем учреждении для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей в группах оборудованы «музыкальные уголки», куда помещаются детские музыкальные инструменты, дидактические игры, игрушки-забавы, которые в последствии могут быть обыграны воспитателем (мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует и др.) Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог один раз в месяц обновляет пособия в «музыкальном уголке», пополняет его новыми атрибутами и дидактическими играми.

Важной ролью воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей является создание проблемных ситуаций, побуждение детей

к вариативным самостоятельным действиям, развитие способности применять усвоенное в новых условиях. При этом художественное оформление усиливает впечатления детей. Под влиянием радостного звучания музыки, выразительного слова, элементов костюмов у детей возникают яркие положительные эмоции. Все это побуждает их выражать свои чувства и в пении, и в танце, и в игре, а также способствует формированию интереса к музыке и музыкальной деятельности в целом.

Создав таким образом в детском саду обстановку максимально наполненную музыкальными интонациями, воспитатель пробуждает интерес и любовь к музыке у детей, а также способствует формированию и развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Рассмотрим различные виды музыкальной деятельности детей в группе:

1. Игра на детских музыкальных инструментах. Дети очень любят играть на металлофоне, гармошке, баяне, триоле, бубне, барабане и других инструментах, они могут исполнять попевки, ритмические рисунки, выученные на занятиях, или же придумывают и исполняют свои мелодии, проявляя творчество. Часто детей привлекает процесс освоения нового инструмента. В таких случаях они обучают друг друга: те, которые хорошо играют на этом инструменте, показывают приемы тем, кто еще не умеет играть. Такую товарищескую помощь чаще всего можно наблюдать в старших и подготовительных группах. Играя на инструментах, дети учатся различать их звучание, начинают выделять более понравившиеся, сами организовывают «оркестр», выбирают дирижера. Роль воспитателя – поощрять творческую активность детей, учить их договариваться, следить, чтобы игра не превратилась в ссору.

2. Одной из наиболее ярких форм музыкальной самостоятельной деятельности детей является музыкальная игра. Старшие дошкольники уже сами создают условия, необходимые для данной игры. Игра может иметь развернутый характер: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии и хоровод и т.д.). В других сюжетно - ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в парад, мальчики поют «Барабан» М.Красева, барабанят и маршируют, девочки, укладывая кукол, поют песню «Баю - баю» М.Красева. Песня способствует более динамичному протеканию игры, организуют действия детей.

В этом виде самостоятельной деятельности детей воспитатель продолжает формировать у воспитанников умение договариваться (кто что будет делать), может подсказать завязку сюжета для игры, поддержать активность любого ребенка и помогает ему организовать коллективную игру.

3. Музыкально - дидактические игры, используемые в самостоятельной музыкальной деятельности развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся кто поет», «Два барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др.

На прогулке дети играют в игры, разученные на музыкальных занятиях: танец – игра «Медведь», упражнение «Ежик и барабан»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», песня «Ай, туки – туки - туки», пальчиковые речевые игры.

Таким образом, роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе. Педагог должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дает возможность выполнять задачу качественно и ответственно. Самостоятельная музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

Примеры

[игра «Я – МУЗЫКАНТ» на имитацию игры на инструментах](#)

Творческое рисование "Я пою, я играю, я танцую".

Предложить детям нарисовать любой фрагмент музыкального занятия. Ребёнок должен сам решить, что он будет рисовать: иллюстрацию к музыкальному произведению или какой-нибудь вид музыкальной деятельности. Предлагаю помощь, задавая детям вопросы. Обсуждаем с детьми темы их рисунков. Обязательно всех похвалить.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19»
Левокумского муниципального района Ставропольского края

«Утверждаю»
Заведующий МКДОУ
«Детский сад № 19»
И.Ф. Радченко

Сценарий
открытого районного мероприятия
«Моё родное - Ставрополье»

Разработан:
музыкальным руководителем
В. Н. Ганшке

п. Заря
2018

Цель: расширение и углубление знаний дошкольников о «малой Родине»

Задачи:

- способствовать формированию понимания значения у воспитанников выражения «малая Родина»;
- способствовать формированию у детей чувства уважения, гордости, патриотизма, любви к своей стране, Родине;
- развивать у детей речь, творческие способности, желание больше узнавать о своем крае.

Предварительная работа: подготовка костюмов к танцам, атрибуты к танцам.

Материалы и оборудование: макет солнышка, колоски, ленты, разучивание стихотворений, песен, танцев, мультимедийная установка.

Ведущий 1 :

Здравствуйте!

Мы рады приветствовать вас!

Как много светлых улыбок

Мы видим на лицах сейчас!

Наш праздник уже начинается,

И мы отправляемся в путь!

С собою коллег замечательных

В дорогу мы взять не забудем!

Заведующий:

Сегодня праздник открытия

Стажерской площадки, друзья.

Много интересного вас ожидает.

Что нужно крикнуть?

Все: Ура!

Я думаю, что день открытия стажерской площадки все мы ждали. Начался новый 2017-2018 учебный год, пусть он станет годом добрых перемен, общественного признания и успешной реализации всех намеченных планов.

Все проходят в музыкальный зал

Ведущий :

Звонит наш гул все громче , всё слышнее ,

Какая трель над миром разливается!

Все думают: распелся соловей.

А вот и нет – наша площадка открывается.

Звучит тихая мелодичная музыка

Ведущий : под тихую музыку

Есть красивый край на свете.

Счастлив тот, кто там живёт.
Там стихает в поле ветер,
Чудо будущее ждёт.
Там весёлые ребята,
Скуке вход туда закрыт.
От рассвета до заката
Там весёлый смех звенит.

(песня «Край родной»)

Стихотворение о крае (ребенок)

Я живу на Ставрополье,
Где степей больших раздолье,
Где громада гор зелёных
Смотрят в небо удивлённо.
Где целебная водица-
Можно всем нам вот напиться,
Я люблю свой край родной
Потому что он друг мой!

Ведущий :

Тучка прячется за лес,
Смотрит солнышко с небес.
И такое чистое,
Доброе, лучистое.
Если б мы его достали,
Мы б его расцеловали.

Танец «Солнышко»

Ведущий :

Я живу на Лёвокумье
В районе самом дорогом
Здесь все родное для меня
До каждой мелочи знакомое такое
Здесь каждая частичка солнечного света
До самой глубины души согрета...

Ведущий :

Здесь танцы, песни пахнут запахом хлебов
И в звуках славятся все чувства
Просторам нет конца и края здесь
И степи и поля и лес
И виноградников бескрайние ряды

Сады здесь, золотистые хлеба
Река Кума раскинула свои здесь берега

Танец с колосьями

Стихи (подготовительная группа)

Я люблю родное Ставрополье,
Даль степную в дымке голубой,
Золотых полей его раздолье
Чистым сердцем, пламенной душой!

Все, что родиной зовется
Мне знакомо с детских лет:
И ручей, что в поле вьется,
И над степью – лунный свет!

Куст смородины у хаты,
Тополя, что стали в ряд,
И восходы, и закаты,
И берез простой наряд!

И поселок наш чудесный,
Расцветает с каждым днем.
Песня наша – ручьем лейся,
Мы про Родину поем!

Ведущий 2 :

Над простором родничка
Слышен шелест камыша
Родничок там голубой
Детский сад наш дорогой
Здесь играем и поем
Дружно, весело живем

Танец «Ручейки»

Ведущий :

Дом, в котором все окна распахнуты в детство,
Я люблюсь тобой, не могу наглядеться.
Мне милее и краше всех зданий на свете
Дом, в котором с утра собираются дети.

Стихи (старшая группа)

Ребенок 1

Детский сад, детский сад...
Почему так говорят?
Мы ведь не осинки,
Мы ведь не рябинки.
Вовы, Клавы, Мишеньки –
Это же не вишенки!

Ребенок 2

Детский сад, детский сад...
Почему так говорят?
Мы ведь не листочки,
Мы ведь не цветочки
Голубые, аленькие –
Мы ребята маленькие!

Ребенок 1

Детский сад, детский сад...
Почему так говорят?
Потому, что дружно в нем
Мы одной семьей растем!
Оттого и говорят:
В этом доме детский сад!

Песня о детском саде

Ведущий :

А теперь все за руки возьмитесь
И друг другу улыбнитесь,
Что для счастья нужно?
Пусть в улыбках ваших будут
Счастье, солнце, дружба.

Есть прекрасная планета,
И зовут её детский сад.
И живёт на той планете
Удивительный народ,
Любит сказки он послушать,
В общем, весело живёт.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19»
Левокумского муниципального района Ставропольского края



«Утверждаю»
Заведующий МКДОУ
«Детский сад № 19»
И.Ф. Радченко

«Дизайн – как средство развития творческих способностей детей
дошкольного возраста».

Разработан:
музыкальным руководителем
В. Н. Ганшке

п. Заря
2019

«Дизайн – как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.»

«Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое» Л.С. Выготский

Дизайн – деятельность это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд.

Детский дизайн представляет собой огромный потенциал и большие возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения.

Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий, но постепенно приходит опыт, формируются навыки, и он с легкостью выполняет большие, сложные произведения самостоятельно.

Над проблемой развития творческих способностей детей через ознакомление с дизайном наш сад работает в течение трех лет. В поисках нетрадиционных методов и технологий используем различные программы: И. Лыковой «Цветные ладошки», «Истоки», пособия Г.Н. Давыдовой, Пантелеева Г., практический журнал «Цветной мир». Открываем новые подходы в работе по ознакомлению с дизайн деятельностью.

Основная цель, которую ставим, занимаясь с детьми – приобщить детей к наблюдению за действительностью, развивать важнейшие для художественного творчества умения, видеть мир глазами художника, формировать наблюдательность и внимательность, предоставить свободу в отражении – доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира.

На занятия в гости к дошкольникам приходят известные и любимые герои, дети знакомятся с жизнью и творчеством художников, скульпторов, проводим беседы, истории, фантастические рассказы, в работе используем музыкальные и поэтические образы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводим игры: «Юный дизайнер», «Укрась костюм», «Замени предметы», «Веселый цвет», «Художественный салон» и т. д. знакомим дошкольников с различными новыми методами и технологиями, используемыми в дизайне.

(виды дизайна)

«Скрапбукинг» (англ. Scrapbooring, scrapbook: scrap - вырезка , book - книга) – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных и личных фотоальбомов, открыток.

«Римейка» найти определение или описать выполнение работы

«Декупаж» Слово "декупаж" происходит от французского слова decoupage, что переводится, как "вырезать". Эта техника родилась в Китае. В древнем Китае крестьяне создавали красочную бумагу для украшений различных вещей.

Декупажные узоры выглядят, как роспись, и выполнить их достаточно просто. Можно сказать, что декупаж – это одна из самых простых декоративных техник, которая позволяет создавать своими руками неповторимые, и в то же время интересные эффектные вещи.

«Пескография» узоры на песке. Эта техника берет свое начало с запада и конкретного перевода на русский язык пока не имеет. Мы для работы в данной технике используем различные приспособления, песок можно также окрасить.

Еще одним из видов дизайна является и моделирование одежды. Моделируя одежду, формируем эстетический вкус, художественный кругозор, понимание проектирования одежды, как творческого процесса, приобретение знаний и навыков создания моделей одежды.

(выставка)

В саду есть уголок красоты (поделки, выполненные детьми самостоятельно или совместно с воспитателями, или родителями), постоянно действующая выставка детских работ, уголки творчества, репродукции картин, книги об искусстве. Знакомим детей с различными видами деятельности, их характеристиками, историей.

(работы воспитателей)

Объединение воспитателей, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей, способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада.

В нашем саду проводятся «Мастер классы», «Родитель-дизайнер», проекты «Театральная маска», «Юный модельер». В результате творческого процесса работа каждого ребенка становится маленьким шедевром, отличающимся индивидуальностью и уникальностью.

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19»
Левокумского муниципального района Ставропольского края**

*Конспект отчётного концерта
хореографического кружка «Искорка»*

«Юные Звездочки»

*Подготовила:
Ганике В. Н.
музыкальный руководитель*

2020 г.
п. Заря

Подготовил:

Музыкальный руководитель

Программное содержание:

- Формировать эстетическое отношение, воспитывать любовь к музыке.
- Создать обстановку эмоционального комфорта, радости, увлечённости.
- Дать детям представление о том, что музыка может передать разное настроение.
- Определять настроение, характер звучания.
- Развивать детское творчество во взаимосвязи музыки, театрализации и других видов музыкальной деятельности.

Материалы и оборудование:

Мультимедийное оборудование, воздушные шары, бутафорские ромашки, ткань синего цвета.

Ход занятия.

Под музыку дети заходят в зал с воздушными шарами и выполняют упражнения «Шарики воздушные» слова и музыка А. Петряшевой.

«Шарики воздушные»

Вступление. Дети строятся перед залом в 4 колонны, девочки по краям 1 и 4 колонна, мальчики в центре 2 и 3 колонна. В руках перед собой держат гелевые шарики.

(На 1 куплет дети колонна за колонной, поочередно входят в зал, начиная с первой колонны, строятся лицом к родителям)

1. Шарики воздушные в небо улетят.

Шарики воздушные не вернуть назад.

Красный, желтый, голубой - радуги цвета.

Посмотри - над Землей какая красота!

Посмотри - над Землей какая красота!

(На последнее слово «красота» поднимают шарики над головой)

Припев:

(4 пружинки, одновременно качают шарики над головой влево-вправо)

Шарики воздушные, ветерку послушные,

(шар над головой, кружатся вправо на носочках)

Улетают шарики в сказочную даль.

(4 пружинки, одновременно качают шарики над головой влево-вправо)

Шарики воздушные словно птицы, кружатся!

(На 1 мальчики присели, шарик перед собой, девочки стоят, шарик наверх, на счет 2 поменялись, 3 и 4 повторение)

Расставаться, шарики, с вами очень жаль!

(шар над головой, кружатся вправо на носочках)

Расставаться с вами очень жаль!

Повтор движений.

1Ведущая:

Уважаемые коллеги! Мы искренне рады приветствовать вас сегодня на закрытии стажерской площадки.

Спасибо вам, дорогие ребята, что вы помогаете нам осуществлять наши мечты и возвращаться в детство вместе с вами!

2Ведущая: Сегодня, мы хотим, чтобы в преддверии окончания учебного года, наше мероприятие подарило вам незабываемые впечатления, цветные мечты и радугу творчества!

А сейчас встречайте младшая группа с песней

Песня «Дружно в садике живем»

Стихотворение «Ромашка»

*На лугу цветут ромашки,
В белой каждая рубашке,
С желтым венчиком пахучим,
Будто в каждой солнца лучик!
Сколько прелести в цветке!
Нежность в каждом лепестке!
Соберу из них букетик, –
Лета яркого приветик*

Танец «Ромашковое поле»

2 ведущая: Какое замечательное ромашковое поле нас окунуло в детство, надеюсь, что оно станет своеобразным мостиком между летом и весной и мы сохраним всю ту позитивную энергию, которой нас зарядили «девочки-ромашки»

Стихотворение

Мой любимый детский сад!

*Вместе с солнцем просыпаюсь,
Я прихожу утра рад.
Быстро-быстро собираюсь
Я в любимый детский сад!*

*Там и книжки, и игрушки,
Там любимые друзья,
Мои верные подружки,
Мне без них никак нельзя!*

*Воспитатель милый самый,
Помогает нам и учит.
Мне она почти как мама.
И детсад наш самый лучший!*

Старшая группа с песней

Песня «Детский сад»

1Ведущая:

Каждый на свете о чем-то мечтает,
Всем нам чего-то чуть-чуть не хватает.
Кто-то мечтает скорей подрасти,
Кто-то - смешного щенка завести.
Новую куклу ты хочешь иль книжку,
Может, мечтаешь понянчить братишку,
Может, к далеким уплыть островам,
Может, к высоким подняться горам.
Кто-то мечтает, чтоб все улыбались,
Вместе дружили и чаще встречались.
Знай, не бывает неважной мечты!
Верь и надейся, и к ней стремись ты!
Я же мечтаю, чтоб сбылись скорей
Все мечты честных и добрых детей!

Танец «Синие небеса»

2Ведущая: наша музыкальная пауза закончилась. Я предлагаю вам сейчас вспомнить как пролетели дни нашей стажерской площадки и в Книге отзывов записать, что нового вы для себя взяли, какие ассоциации у вас возникли, когда вы смотрели нашу работу.

1Ведущая: Церемония закрытия стажерской площадки завершается.



ДИПЛОМ

награждается

Ганшке
Валентина Николаевна
занявшая II место

в I Международном конкурсе
педагогического мастерства
“На вершине айсберга”,
организованном Центром
научной мысли

Руководитель Центра научной мысли кандидат
педагогических наук **Горбырев А.В.**



16.04.2019г

«Педагог ДОУ»
Всероссийский электронный журнал

ДИПЛОМ

Ганшке Валентина Николаевна

музыкальный руководитель
МКДОУ «Детский сад № 19» п. Заря

Победитель, II место
Всероссийского педагогического конкурса
«Лучший сценарий праздника»

с работой
Сценарий праздника с дошкольниками
подготовительной группы
«Наше модельное агентство»

Даты проведения конкурса:
01.02.2017 - 28.02.2017

Всероссийский электронный журнал «Педагог ДОУ»
свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-58257
www.pdou.ru

Главный редактор
Журнала «Педагог ДОУ»
Володин Д.С.



Серия АС № 5272
от 01.03.2017

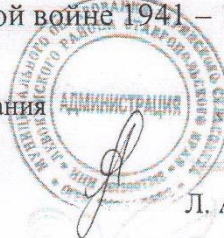
Благодарственное
ПИСЬМО

Администрация муниципального образования
Заринского сельсовета
Левокумского района Ставропольского края
выражает благодарность
воспитаннику подготовительной к школе группы
МКДОУ «Детский сад №19»

Калмыкову Богдану

за активное участие в праздничном концерте,
посвященному 74-ой годовщине Победы в
Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г.

Глава муниципального образования
Заринского сельсовета
Левокумского района
Ставропольского края



Л. А. Лаврова

31.05.2019 год
пос. Заря



Благодарственное ПИСЬМО

Администрация муниципального образования
Заринского сельсовета
Левокумского района Ставропольского края
выражает благодарность
воспитаннику подготовительной к школе группы
МКДОУ «Детский сад №19»

Кокорину Арсению

за активное участие в праздничном концерте,
посвященному 74-ой годовщине Победы в
Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г.

Глава муниципального образования
Заринского сельсовета
Левокумского района
Ставропольского края



Л. А. Лаврова

31.05.2019 год
пос. Заря





Благодарственное ПИСЬМО

Администрация муниципального образования
Заринского сельсовета
Левокумского района Ставропольского края
выражает благодарность
воспитаннику подготовительной к школе группы
МКДОУ «Детский сад №19»

Лукьяница Максиму

за активное участие в праздничном концерте,
посвященному 74-ой годовщине Победы в
Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г.

Глава муниципального образования
Заринского сельсовета
Левокумского района
Ставропольского края



Л. А. Лаврова

31.05.2019 год
пос. Заря



ИНФОУРОК

Свидетельство о рег. СМИ Эл. №ФС77-60625 от 20.01.2015 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 выдана 02 апреля 2018 г.
Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно
Положение о редакционной коллегии проекта «Инфоурок», утверждено приказом главного редактора от 28.11.2018 №1

БЛАГОДАРНОСТЬ

Проекта «Инфоурок»

Получает

Ганшке Валентина Николаевна

музыкальный руководитель

МКДОУ "Детский сад №19"

за существенный вклад в методическое обеспечение учебного процесса по преподаваемой дисциплине в рамках крупнейшей онлайн-библиотеки методических разработок для учителей

Данная Благодарность выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN (присвоен Международный стандартный номер сериального издания: № 2587-8018 от 17.05.2017)

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



16.11.2020
БЩ06860059



Председатель редакционной коллегии проекта «Инфоурок»
И. В. ЖАБОРОВСКИЙ

INFOUROK.RU

ИНФОУРОК

Свидетельство о рег. СМИ Эл. №ФС77-60625 от 20.01.2015 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 выдана 02 апреля 2018 г. Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно
Положение о редакционной коллегии проекта «Инфоурок», утверждено приказом главного редактора от 28.11.2018 №1

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте infourok.ru

Настоящим подтверждается, что

Ганшке Валентина Николаевна

музыкальный руководитель

МКДОУ "Детский сад №19"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта "Инфоурок":

Мастер -класс на тему: "Дизайн-как средство развития творческих способностей дошкольников"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/master-klass-na-temu-dizajn-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskikh-sposobnostej-doshkolnikov-4580238.html>

Данное Свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN (присвоен Международный стандартный номер сериального издания: № 2587-8018 от 17.05.2017)



16.11.2020
ЦД21022163



Председатель редакционной коллегии проекта «Инфоурок»
И. В. ЖАБОРОВСКИЙ

INFOUROK.RU

ИНФОУРОК

Свидетельство о рег. СМИ Эл. №ФС77-60625 от 20.01.2015 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 выдана 02 апреля 2018 г. Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно
Положение о редакционной коллегии проекта «Инфоурок», утверждено приказом главного редактора от 28.11.2018 №1

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте infourok.ru

Настоящим подтверждается, что

Ганшке Валентина Николаевна

музыкальный руководитель

МКДОУ "Детский сад №19"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила
высокую оценку от эксперта "Инфоурок":

**Презентация по художественно-эстетическому
воспитанию на тему: "Ярмарка инновационных идей"
Дизайн-как средство развития творческих
способностей детей**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-hudozhestvenno-esteticheskomu-vospitaniyu-na-temu-yarmarka-innovacionnyh-idej-dizajn-kak-sredstvo-razvitiya-tvor-4580253.html>

Данное Свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер
серийного издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



16.11.2020
ЕЦ68787288

Председатель редакционной
коллегии проекта «Инфоурок»
И. В. ЖАБОРОВСКИЙ

INFOUROK.RU

ИНФОУРОК

Свидетельство о рег. СМИ Эл. №ФС77-60625 от 20.01.2015 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 выдана 02 апреля 2018 г. Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно
Положение о редакционной коллегии проекта «Инфоурок», утверждено приказом главного редактора от 28.11.2018 №1

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте infourok.ru

Настоящим подтверждается, что

Ганшке Валентина Николаевна

музыкальный руководитель

МКДОУ "Детский сад №19"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта "Инфоурок":

Конспект отчётного концерта хореографического кружка «Искорка» «Юные Звездочки» для подготовительной группы ДОУ

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-otchyotnogo-koncerta-horeograficheskogo-kruzhka-iskorka-yunye-zvezdochki-dlya-podgotovitelnoj-gruppy-dou-4580144.html>

Данное Свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN (присвоен Международный стандартный номер сериального издания: № 2587-8018 от 17.05.2017)



14.11.2020
ЩШ63548998



Председатель редакционной коллегии проекта «Инфоурок»
И. В. ЖАБОРОВСКИЙ

INFOUROK.RU













