

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дорогобужская средняя общеобразовательная школа №2
имени кавалера ордена Мужества В.А. Шашина»

«Рассмотрено»
на заседании
методического совета
Протокол № ____
от ____ 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Дорогобужская СОШ №2

Е.А. Брыкова



Методическая разработка по патриотическому воспитанию

**«На братских могилах не ставят крестов...»: литературно-музыкальная
композиция по военной лирике В.Высоцкого.**

**Сценарий для воспитательного мероприятия (классный час) «Я не видел
войны, я смотрел только фильм»
(для обучающихся старших классов)**

Составитель:

Учитель английского языка,
педагог дополнительного образования,
классный руководитель 9 «В» класса
С.М.Загребалова

Рецензент:

Учитель русского языка и литературы;
заместитель директора
по методической работе
Т.Н.Воробьева

2022-2023 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Принципы работы по развитию патриотизма.....	7
3. Формы работы по патриотическому воспитанию.....	8
4. Практическое внедрение форм патриотического воспитания.....	9
5. «На братских могилах не ставят крестов...»: литературно-музыкальная композиция по военной лирике В.Высоцкого.....	13
6. Анализ практического внедрения форм патриотического воспитания.....	19
7. Критерии сформированности патриотизма у обучающихся.....	21
8. Заключение.....	21
9. Интернет-ресурсы и список литературы.....	22
10. Рецензия.....	23

Пояснительная записка

Стратегическими ориентирами воспитания, сформулированными Президентом Российской Федерации В.В. Путиным в 2022 году, являются: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Особое внимание сегодня должно уделяться:

- формированию системы непрерывного патриотического воспитания детей и молодежи;
- формированию у обучающихся морально-психологической и физической готовности к защите Отечества, высокой гражданской ответственности;
- развитию спортивно-патриотического воспитания;
- усилению роли общественно-государственных и общественных организаций и объединений, участвующих в патриотическом и военно-патриотическом воспитании.

В настоящий момент государством принят ряд важнейших поправок к основному закону государства, имеющему высшую юридическую силу. В нашей Конституции укреплен статус семьи, как брака между мужчиной и женщиной. На законодательном уровне утвержден закон о запрете ЛГБТ+ пропаганды, детской порнографии. Отменена пресловутая Болонская система. Государством принята Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, в которой объявлена приоритетная задача по воспитанию высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Страна твердо встала на путь слома старых устоев слепого поклонения Западу. Начало работу Российское движение детей и молодежи, разработаны внеурочные занятия «Разговоры о важном», введен ритуал поднятие государственного флага Российской Федерации.

Современная ситуация ставит перед педагогическим сообществом острую необходимость патриотического воспитания подрастающего поколения. Что в свою очередь занимает важнейшее место в общей системе обучения и воспитания, развития российского гражданского общества и государства в целом. Школа и учитель выступают в этом процессе одним из важнейших элементов.

В последние десятилетия в российском обществе наблюдался мощный духовный кризис. Причины этого обусловлены негативными процессами в обществе за последние годы: снижение общего жизненного уровня, последующее расслоение общества, подверженность влиянию западных культурных ценностей, обострение национального вопроса, трансформация

патриотизма в национализм, незнание своих корней, разрушение семейных и коллективных традиций в молодёжной среде, непонимание роли и места России, своего региона, родного города в историческом и культурном развитии общества и государства, своей роли в обеспечении защиты Отечества.

Данные процессы повлекли за собой разрушение или утрату традиционно-нравственных черт, таких как ответственность, самоотверженность, готовность к подвигу, честность, добросовестность, вера в добро и справедливость, стремление к правде. В современном общественном сознании, особенно у молодежи, получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, агрессивность, неуважительное отношение к старшему поколению и человеку труда, стремление к наживе, низкий уровень культуры, неуважительное отношение к родному государству, окружающим людям.

Причиной столь заметного **падения патриотизма** в молодёжной среде явилось отсутствие патриотической идеи в обществе, **отрицательное влияние западной культуры**, которое **формирует** «новые правила», основой которых является утрата семейных ценностей, разрушение самого института семьи, как брака между мужчиной и женщиной; **навязывает** пропаганду ЛГБТ+, с легким отношением к смене гендерной принадлежности; **направляет** мировое сообщество на формирование *идеального потребителя без Родины и флага в условиях глобализма* без учета религиозных, нравственных, традиционных семейных устоев всех государств, и, прежде всего Российской Федерации; **отрицает патриотизм** – как сознательную и добровольную позицию граждан, в которой приоритет общественного и государственного выступает не ограничением, а стимулом индивидуальной свободы и условием всестороннего развития гражданского общества.

Патриотическое воспитание является одним из основных важнейших элементов в системе воспитания и образования. Патриотическое воспитание - это формирование у обучающихся общей ответственности, патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов своей Родины. Оно направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина — патриота своей Родины, который способен успешно выполнять гражданские обязанности как в мирное, так и в военное время.

Патриотическое воспитание - это **актуальная** задача для общества в целом, для школы, для семьи, для личности каждого человека.

Значение патриотического воспитания заключается в том, что в результате его развития человек получает большие возможности реализовать себя как самостоятельную личность в различных областях жизни,

сформировать ответственность за свою судьбу и судьбу других людей. Поэтому школа должна уделять большое внимание гражданскому воспитанию нового поколения и выступать основной площадкой его развития.

Патриотическое воспитание формирует у обучающихся систему гражданских ценностей, развивает критичность мышления и широту кругозора, способствует признанию равноправия и равноценности различных точек зрения. Оно делает человека способным защищать своё Отечество и принимать ответственность за свои слова, решения, поступки. Развитие патриотизма способствует приобретению человеком важнейших гражданских и личностных качеств: умению критически мыслить, уважительно относиться к традициям и религиозным воззрениям всех народностей Российской Федерации, анализировать политическую ситуацию, сотрудничать с другими людьми, уважать права других, готовность к компромиссу, желание участвовать в общественно-политической жизни.

Самым благодатным временем для заложения основ патриотического мышления является детский и **школьный возраст**. Именно в этом возрасте гораздо лучше воспринимается гражданско-патриотическое воспитание. Мероприятия по реализации патриотического воспитания являются существенным источником знаний о развитии человека и мира, интересов социальной и общественной жизни, идеалов и ценностей. История нашей великой страны свидетельствует, что без патриотизма невозможно создать сильную и достойную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому патриотическое воспитание всегда и везде является источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, её государственной целостности и безопасности.

Современная ситуация ставит перед педагогическим сообществом острую необходимость новых приёмов патриотического воспитания обучающихся старших классов. Школа и учитель выступают в этом процессе одним из важнейших элементов.

Цель патриотического воспитания в старшей школе: формирование и развитие у обучающихся старших классов уважения к своей Родине, гордости за своё отечество, чувства принадлежности к обществу, в котором они живут, умение формулировать, высказывать и отстаивать свою точку зрения, воспитание патриотических качеств личности.

Данная цель охватывает весь школьный педагогический процесс: учебные занятия, внеурочную жизнь обучающихся, разнообразные виды кружковой, игровой деятельности. Её достижение становится возможным через решение следующих **задач**:

- поиск новых форм гражданско-патриотического воспитания;

- развитие форм и методов гражданско-патриотического воспитания на основе новых информационных технологий;
- формирование у учащихся ответственности, гражданской активности, стремления к самореализации;
- формирование чувства гражданского долга;
- формирование чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни;
- формирование гражданской позиции, понимание прав и свобод личности.
- формирование нравственных основ личности на примерах патриотов Отечества.

Задача учителя, педагога - создать условия для социальной адаптации учащихся через систему патриотического воспитания в школе, культивировать интерес у детей и подростков к отечественной истории и культуре, формировать у подрастающего поколения духовность, нравственность, готовность и способность отдать силы и энергию на благо общества и государства.

Условия патриотического воспитания обучающихся старших классов:

- создание благоприятного психологического климата в старших классах общеобразовательной школы;
- интеграция условий реализации содержания образования: технологии, формы работы, окружения.

Развитие патриотического воспитания строится в **несколько основных этапов:**

1. Подготовительный (создание условий, постановка целей и задач патриотической программы, составление плана работы, выбор форм работы, планирование этапов работы, определение планируемых социально значимых результатов).
2. Деятельностный (привлечение обучающихся к активному участию в мероприятиях патриотической направленности, вовлечение родителей учащихся в процесс воспитания патриотизма, совместная деятельность учителя и учеников, распределение работы, контроль выполнения программы).
3. Заключительный (оформление полученных результатов, анализ и мониторинг усвоения знаний, умений, навыков в рамках патриотического воспитания, анализ проделанной работы, выявление проблем, определение целей и задач дальнейших действий по формированию патриотических чувств).

Принципы работы по развитию патриотизма

Патриотическое воспитание – процесс формирования личности,

обладающей качествами гражданина, развития в ней ценностного отношения к своему Отечеству, устойчивого желания способствовать процветанию России, готовности выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Цель патриотического воспитания – развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития. К принципам организации патриотического воспитания и росвещения детей и молодежи следует отнести:

- координацию взаимодействия школы, семьи, общественности, социальных институтов в реализации задач патриотического воспитания;
- взаимосвязь патриотического воспитания с другими видами обучения и воспитания;
- принцип адресного подхода в формировании патриотизма, предполагающий использование форм и методов патриотической работы с учетом индивидуальных, возрастных, национальных и религиозных различий обучающихся;
- преемственность духовного опыта предшествующих поколений;
- сохранение исторической и социальной памяти;
- опору на положительные культурные, исторические, боевые и трудовые традиции нашего народа на протяжении всего исторического развития;
- формирование новой системы образования и воспитания детей и молодежи с ее переориентацией на социализацию личности, формирование активной гражданской позиции на основе участия в социально значимой деятельности;
- принцип интеграции различных видов деятельности, занимательности: материал должен быть интересным, увлекательным.

Эти принципы поддерживаются программными уроками по окружающему миру, истории отечества, музыке и родной литературе, мероприятиями внеурочной деятельности. Патриотическое воспитание должно охватывать все время обучения детей в общеобразовательном учебном заведении. Результатом реализации всех принципов должна быть Программа классного руководителя по патриотическому воспитанию, содержащая следующие формы работы:

- Урок-игра (на военно-патриотическую тему).
- Урок-лекция.
- Конкурс презентаций (рефератов).
- Тематический конкурс.
- Викторина.

- Фотовыставка.
- Конкурс эссе.
- Конкурс исследовательских проектов.
- Выставка творческих работ, выставка рисунков, выставка плакатов.
- Классный час.
- Историко-краеведческая игра.
- Встреча с ветеранами.
- Социальные акции.
- Военно-спортивные игры.
- Экскурсии.
- Постановка литературно-музыкальных композиций патриотической направленности.

Общие результаты работы по развитию патриотизма могут быть оформлены и представлены в виде разнообразных проектов:

1. Видеофильм.
2. Фотогазета или фотоальбом.
- 3.. Презентация.

Практическое внедрение форм патриотического воспитания

Рассмотрим одну из форм работы по формированию патриотизма: *литературно-музыкальную композицию патриотической направленности по военной лирике отечественных поэтов и писателей.*

Выбор поэта или писателя-патриота для композиции огромен. Великая Отечественная война стала одной из самых освящаемых тем русской литературы. Многие авторы военных произведений знали о ней не понаслышке. Писатели-фронтовики это целое поколение истинных патриотов страны, которые опираются в своих книгах на реальные события, зачастую собственный фронтовой опыт.

Тем интереснее было подготовить разработку композиции по военной лирике поэта-песенника Владимира Высоцкого, который не участвовал в ВОВ. 28 июля 1970 года Высоцкий заполнил анкету, составленную бывшим сотрудником Театра на Таганке Анатолием Меньшиковым, в которой против вопроса любимая песня – было написано: "Песня "Вставай страна огромная". На вопрос – историческая личность, внушающая отвращение – он ответил: "Гитлер".

Правдивый нетрадиционный взгляд на войну подарил поэту всенародную любовь. Для поэта война это эпицентр всех несчастий, природных катаклизмов, ужаса и мрака. Смерть в бою безобразна и нелепа, и в ней нет ничего романтического, как было принято изображать ее в советских военных произведениях. Фронтовое увечье – это несчастье, к которому трудно привыкнуть, а вовсе не знак мужества и отваги и не предмет гордости, как внушалось. Главный герой – это, как правило, рядовой

солдат. Нетипичны и образы врагов. Все это отличает его произведения от традиционной патриотической поэзии большинства советских авторов.

Почему же он, не воевавший, пел так много о тех, кто грудью хватал свинец в сражениях Второй мировой войны, о тех, кто полмира почти через злые бои прошагал и прополз с батальоном? Писал и пел так, что бывшие солдаты верили: это песни бывалого фронтовика. И дело здесь не только и не столько в актерском умении Высоцкого перевоплощаться. Барда часто спрашивали об этом, и его искренне удивляли подобные вопросы: «Почему я все время возвращаюсь к военной теме? Как будто все перестали, а я, значит, долблю в одно место... Это не совсем так. Во-первых, нельзя об этом забывать. Война всегда будет нас волновать... Во-вторых, у меня военная семья. В-третьих, мы дети военных лет, для нас это вообще никогда не забудется...»

Поэт представлял поколение, детство которого было изуродовано и обезображено войной. Как в «Балладе о детстве», где в качестве героя выступает групповое «мы» поколения:

Не боялась сирены соседка,
И привыкла к ней мать понемногу.
И плевала я, здоровый трехлетка,
На воздушную эту тревогу.
Да не все то, что сверху, – от бога,
И народ зажигалки тушил.
И как малая фронту подмога –
Мой песок и дырявый кувшин.
(«Баллада о детстве», 1975)

Но не столько детские воспоминания помогали поэту правдиво говорить о войне, сколько его особый дар впитывать историческую память народа. В песнях Высоцкого зазвучало свидетельство тех, кто знал всю правду о войне, понимал, что такое война, как бывает на войне и сколькими тысячами и миллионами жизней пришлось за нее расплачиваться нашей Родине. Высоцкий своими песнями «бьет в набат», рассказывая будущим поколениям об ужасах войны. Его песни предупреждают и разжигателей войн, и захватчиков:

Вас погонят назад,
Ну, а если убьют –
Неуютным, солдат,
Будет вечный приют.
За развалины школ,
За сиротский приют –
Вам осиновый кол
Обухами вобьют.

(«Растревожили в логове старое зло...», 1967).

Высоцкий написал немало песен для театра и кино. Но поэт трепетно относился к своим творениям, редко отдавая их другим исполнителям. Он объяснял это тем, что вокальные данные – не главное в авторской песне. А главное – это прочувствовать текст и донести его смысл до слушателей. И на это способен лишь драматический актер.

В 1965 году поэт пишет песню «Солдаты группы “Центр”» для спектакля «Павшие и живые» Театра на Таганке. Это была постановка о поэтах и писателях, погибших в ВОВ, и о тех, кто остался жив и писал о ней: Б. Слуцком, Д. Самойлове, А. Суркове, А. Межирове, К. Симонове, М. Кульчицком, С.Гудзенко. Этот спектакль открыл барду лучшие произведения поэтов-фронтовиков, которые впоследствии оказали заметное влияние на его военную лирику, помогли ему увидеть войну глазами простого солдата. А военные произведения Семёна Гудзенко стали для него любимыми:

Нас не нужно жалеть,
Ведь и мы б никого не жалели.
Мы пред нашим комбатом,
Как пред Господом Богом чисты.
На живых порыжели от крови и глины шинели...
На могилах у мёртвых расцвели голубые цветы.
Пусть живые запомнят
И пусть поколения знают,
Эту, взятую с боем
Суровую правду солдат.
И твои костыли,
И смертельная рана сквозная,
И могилы над Волгой,
Где тысячи юных лежат...
(С.Гудзенко.1943)

Песни поэта – это не пафосные гимны о победоносной войне советского народа, которые обходили стороной размеры потерь. Это поэзия не про «легендарных» маршалов, чьи парадные мундиры увешаны золотыми звездами. Высоцкий показал обратную сторону медали, рассказал настоящую правду о войне. Его герои – рядовые солдаты, которые в собственной крови утопили врага. Так, в песне «Высота» мы видим, как отвоевывался каждый метр нашей земли, какую цену за это платили:

И крики «Ура!» застывали во рту,
Когда мы пули глотали.
Семь раз занимали мы ту высоту,
Семь раз мы ее оставляли.
И снова в атаку не хочется всем,

Земля – как горелая каша.

В восьмой раз возьмем мы ее насовсем,

Свое возьмем, кровное, наше (1965)

Песня «Он не вернулся из боя» – довольно странная эпитафия погибшему товарищу. На протяжении всей песни герой перечисляет все недостатки своего друга:

Он молчал невпопад и не в такт подпевал,

Он всегда говорил про другое.

Он мне спать не давал, он с восходом вставал...

И даже строка, которой заканчивается каждое четверостишие, звучит как очередная претензия к другу: А вчера не вернулся из боя...

И только в последней строфе строка меняется, и мы по-новому видим эту историю:

Нам и места в землянке хватало вполне,

Нам и время текло для обоих.

Все теперь одному, только кажется мне –

Это я не вернулся из боя.

Вот истинные чувства героя. Потеря друга – это потеря самого себя. И вместо пафоса и высокой лексики мы видим простые и будничные слова, обладающие таким глубоким психологизмом, что заставляют физически ощутить внутреннюю опустошенность героя.

Владимир Высоцкий свою военную лирику называл песнями-ассоциациями, так как написаны они не фронтовиком и не участником войны. Все они имеют современную подоплеку и актуальны для нашего времени. То, что тогда волновало людей, есть и сейчас. Это любовь к Родине, патриотизм, дружба, преданность, честь, надежность.

«На братских могилах не ставят крестов...»: литературно-музыкальная композиция по военной лирике В.Высоцкого. Сценарий для воспитательного мероприятия (кл.час) «Я не видел войны, я смотрел только фильм» (для обучающихся старших классов)

Цели: - прививать чувство патриотизма, гордости своей Родиной, готовность защищать Отечество;

- развивать чувство эмпатии: сопереживания, сочувствия и сострадания величайшему горю миллионов граждан нашей страны, понесших тяжелые утраты во время Великой Отечественной Войны 1941 года;

Методическая цель: Патриотическое воспитание социально-активной личности.

Задачи:

Коммуникативно-- развитие культуры устной речи обучающихся;

- развивающая: - развитие умения работать в группе, слушать собеседника и вести диалог;
 - развитие умения представить свой ответ слушателям.
- Социально-ориентационная: - воспитание патриотических качеств личности и гражданской позиции обучающихся;
 - воспитание чувства ответственности за свою страну, готовности защищать свою Родину;

Планируемые результаты:

- раскрыть главную мысль – необязательно быть участником войны, чтобы быть патриотом. ***Быть патриотом – это любить Родину; быть преданным своей стране, гордиться своим Отечеством и быть готовым его защищать!»***
- пробудить чувство патриотизма, гордости за наш народ и страну;
- побудить обучающихся глубже изучать историю Великой Отечественной Войны;
- повысить интерес к военной лирике, к родному языку и литературе;
- развить навыки взаимодействия и коллективной работы;
- развить умение мобилизоваться перед выступлением, вживаться в образ;
- познакомить обучающихся с основами сценического искусства (передвижение по сцене, произнесение текста (прозы и стихотворения), работа на сцене с партнёрами).

Предполагаемые результаты	
Личностные	- сформированность правильного осмысления окружающей жизни, соответствующего современному уровню развития общества и государства; - сформированность положительной нравственной оценки таких качеств, как порядочность, честь, верность долгу; - уважительное и бережное отношение к историческим событиям своей Родины. - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; - готовность и способность вести коммуникацию с другими людьми, сотрудничать для достижения поставленных целей; - формирование гражданской позиции активного и ответственного гражданина, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством

	собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности.
Метапредметные (УУД)	- выбор успешных стратегий поведения в различных ситуациях; - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, предотвращать и эффективно разрешать возможные конфликты; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие поведение с учетом гражданских и нравственных ценностей; - владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
Методы, применяемые при реализации композиции:	метод проблемного изложения.
Приемы педагогических технологий:	приемы технологии критического мышления, технологии группового обучения, развития критического мышления через инсценировку, здоровьесберегающей технологии обучения.
Форма организации познавательной деятельности	групповая
Межпредметные связи	«Родная литература», «Обществознание», «История России».

Оборудование: Стенд-выставка книг стихотворений В.Высоцкого, книги о В.Высоцком, виниловые пластинки с песнями В.Высоцкого, проигрыватель для виниловых пластинок, гитара; свечи в лампадах; занавес из черной ткани (с белыми звёздами), имитирующий звездное небо. Военное обмундирование: гимнастёрки, пилотки, каски, плащ-палатки, учебные автоматы Калашникова.

Аудио- и видео обеспечение: аудиозаписи, видеоряд, презентация.

Участники (10 человек): Ведущие-чтецы (2 юноши), главные герои (отец и сын), бойцы ВОВ (5 человек), танцевальное трио (3 девочки). На сцене всегда не больше 10 актеров.

Костюмы: Ведущие-чтецы – одеты в форму юнармейцев (красные футболки с логотипом «Юнармии»), герои (отец – в современной военной форме, сын – в белой рубашке (в первом акте), затем в Юнармейской форме (во втором акте), далее – в форме бойца ВОВ (в третьем акте)); бойцы ВОВ – гимнастёрки, плащ-палатки, военные каски, автоматы. Танцевальное трио – гимнастёрки, военные пилотки.

Ход мероприятия:

АКТ 1 Сцена освещена. Занавес опущен. Перед занавесом стоит небольшой столик с проигрывателем и виниловой пластинкой. Звучит аудиозапись «Песни о звёздах» - только музыка без слов; на экране монитора видеоряд со звёздным небом и падающими звёздами. Рядом на стуле с гитарой сидит мальчик, пытается подобрать аккорды к песне на гитаре. Входит отец мальчика (в современной военной форме).

Мальчик (радостно): «Папа! Я нашел старую пластинку Высоцкого с военными песнями. Они мне очень нравятся, сейчас пытаюсь подобрать аккорды...»

Отец (одобрительно): «Молодец, сынок. А какую песню Высоцкого ты хочешь сыграть?»

Сын: «Мне понравились все песни. Но песня о звёздах – самая лучшая. Только тот, кто сам воевал, кто был на войне, смог бы так написать!»

Отец: «Ты думаешь, что Высоцкий был на войне?»

Сын: «Конечно! Ты послушай его песни! Давай, я поставлю тебе пластинку!»

Отец: «Нет, сынок, Высоцкий не был на войне. Когда началась Великая Отечественная, он был ребёнком, ему было всего три года. Хочешь узнать о нём побольше? У меня в части, в нашей библиотеке, ребята постарше тебя, юнармейцы, проводят выставку книг о Высоцком, есть даже фрагмент старой передачи с самим Владимиром Семёновичем».

Сын (с удивлением): «Неужели он сам не воевал?»

Отец: «Нет, он, как и мы, смотрел фильмы о войне, слушал рассказы ветеранов. Хочешь, поедem ко мне в часть?»

Сын (с восторгом): «Еще спрашиваешь! Конечно!»

Отец и сын уходят со сцены.

Рабочие сцены (2 человека аккуратно и быстро уносят стул, столик и проигрыватель). Готовят сцену ко второму акту – ставят стенд-выставку с книгами. Вешают портрет В.Высоцкого.

АКТ 2. Сцена освещена. Занавес поднимается. Библиотека военной части. На заднем плане висит большой портрет В.Высоцкого в военной форме (проба В.Высоцкого на роль в фильме «Я родом из детства»). Рядом стоит стенд-выставка с многочисленными книгами: книги стихотворений самого В.Высоцкого, книга Марины Влади «Прерванный полёт», «Штрихи к биографии Владимира Высоцкого» - литературная запись интервью с В.Высоцким в обработке В.Перевозчикова, «Четыре вечера с Владимиром Высоцким автора А.Крылова (и другие), пластинки, чёрная гитара.

Рядом со стендом стоят два юнармейца-чтеца. Входит мальчик.

Мальчик: *«Расскажите мне о Высоцком, отец сказал, что он не воевал, а я, когда услышал его военные песни, был уверен, что да. Почему он так много писал о войне?»*

Первый юнармеец (доброжелательно): *«Мы расскажем!»*

На мониторе появляется презентация «На братских могилах не ставят крестов...». Мальчик незаметно уходит со сцены, чтецы подходят ближе к рампе, становятся серьёзными и начинают рассказ.

Второй юнармеец: *«Тема Великой Отечественной Войны для Владимира Высоцкого – это, прежде всего, благодарность тем, кто не дожил до Победы, и тем, кто остался жив, пройдя все дороги войны».*

Первый юнармеец (читает краткое стихотворение В.Высоцкого):

«Всё меньше вас, участники войны, —
Осколки бродят, покидают силы.
Не торопитесь, вы и не должны
К однополчанам в братские могилы!»

Звучит аудиозапись песни В.Высоцкого «На братских могилах...»; на экране монитора видеоряд с обелисками павшим солдатам, могилой неизвестного солдата, вечный огонь, обелиск «Родина-Мать», возложение цветов к памятникам.

Второй чтец: *«Военные песни и баллады Владимира Высоцкого — одни из самых сильных и любимых народом. Многие люди, слышавшие стихотворения и песни Владимира Высоцкого о Великой Отечественной войне, уверены, что автор сам прошёл окопы и бои, был лётчиком или*

танкистом. Но в 1941 году великому певцу было только три года. Пронзительные поэтические строки о Великой Отечественной Войне навсегда вошли в души сердца нашего народа, навсегда стали народными».

Первый чтец: *«Высоцкий говорил: «Мои песни про войну — современные, написанные для людей, большинство из которых, как и я, тоже знают о войне только по рассказам, по фильмам, по книгам...» (раскрытие темы «Я не видел войны, я смотрел только фильм...»)*

Отец поэта прошёл путь от Москвы до Берлина. Где-то по рассказам отца, где-то услышав о войне, поэт и сочинял такие пронзительные стихи и песни. Работа над песней была сродни самопожертвованию: слог должен быть глубок, отточен, лишён ненужной мишуры, прост и понятен – вот основной девиз Высоцкого, как поэта».

Второй чтец:

«Сколько павших бойцов полегло вдоль дорог —
Кто считал, кто считал!..
Сообщается в сводках Информбюро
Лишь про то, сколько враг потерял.
Но не думай, что мы обошлись без потерь —
Просто так, просто так...
Видишь — в поле застыл,
Как подстреленный зверь,
Весь в огне, искалеченный танк!

Первый чтец: *«Владимир Высоцкий наполнил свои произведения настолько достоверными деталями военного быта и так глубоко проник в героизм и трагизм войны, что невольно возникало ощущение причастности поэта к фронтовым событиям».*

Второй чтец (стихотворение читается полностью):

Почему всё не так? Вроде всё, как всегда:
То же небо — опять голубое.
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.
Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас,
Когда он не вернулся из боя.
Он молчал невпопад и не в такт подпевал,

Он всегда говорил про другое.
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.
То, что пусто теперь – не про то разговор,
Вдруг заметил я – нас было двое.
Для меня будто ветром задуло костёр,
Когда он не вернулся из боя.
Нынче вырвалось, будто из плена весна,
По ошибке окликнул его я:
«Друг, оставь покурить!»
А в ответ — тишина:
Он вчера не вернулся из боя.
Наши мёртвые нас не оставят в беде,
Наши павшие — как часовые...
Отражается небо в лесу, как в воде,
И деревья стоят голубые.
Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло — для обоих...
Всё теперь — одному. Только кажется мне —
Это я не вернулся из боя».

Занавес опускается. Звучит аудиозапись песни В.Высоцкого «Он не вернулся из боя...» и идет видеоряд военных кадров на мониторе. Под конец аудиозапись (перед закрытым занавесом) выходят отец и сын. На сцене за закрытым занавесом проводится работа: рабочие сцены уносят стенд с книгами и портрет В.Высоцкого, расстилают палас для танцевального трио, опускают макет с имитацией ночного неба. Со стороны сцены, прямо перед самым занавесом ставится стул, позади в свободных позах (как на привале), располагаются актеры – бойцы ВОВ в военной форме (плащ-палатки, каски, автоматы).

Мальчик (в юнармейской форме): «Спасибо, отец! Я теперь понимаю, почему Высоцкий писал о войне».

Отец (заинтересованно): «Почему?»

Сын: «Потому что он считал, что, во-первых, нельзя забывать о войне, о беде, постигшей нашу землю, страданиях, которые испытал народ. Во-вторых, он, ребенок военных лет «довоёвывает» в своих песнях. У него

болела совесть, что ему не довелось тогда участвовать в боях, чтобы помочь своей Родине. И, в-третьих, он был настоящим патриотом ».

Отец: «Да, сынок, верно! Быть патриотом – это любить Родину; быть преданным своей стране, гордится своим Отечеством и быть готовым его защищать!» (главная мысль постановки)

Сын: «Я не посмотрел запись передачи с Высоцким...»

Отец (снимает с головы сына красный берет, ласково треплет его по волосам): «Уже поздно, ложись спать, пусть запись тебе приснится».

Отец и сын уходят со сцены. Звучит аудиозапись «Песни о звёздах» - только музыка без слов; на экране монитора видеоряд со звёздным небом и падающими звёздами. Мальчик за сценой накидывает плащ-палатку и каску, берёт гитару и садится на стул.

АКТ 3. Занавес открывается. Сцена затемнена. В глубине сцены, на полу, горят свечи. Начинается танцевально-музыкальная композиция. Мальчик уверенно играет на гитаре, солдаты исполняют «Песню о звёздах» (фоном негромко звучит аудиозапись мелодии песни без слов), танцевальное трио (девочки в военной форме) исполняют танец «падающих звёзд».

Мелодия замолкает, танец заканчивается. Занавес.

Анализ практического внедрения форм патриотического воспитания

В результате системного и планомерного подхода достигается реализация патриотического воспитания детей, подростков и юношей в течение всего общеобразовательного процесса.

В конце каждого учебного года следует проводить анализ проделанной работы, выявлять проблемы, затруднения. Совместно с педагогическим коллективом школы, учителями-предметниками, классными руководителями планировать дальнейшую деятельность по устранению недочетов и дальнейшему развитию и реализации патриотического воспитания в школе.

В итоге данной работы большинство педагогов должны быть охвачены деятельностью по воспитанию патриотов отечества. В результате данной воспитательной деятельности в целом программу патриотического воспитания удастся реализовать и добиться планируемых результатов. Большинство учащихся удастся полноценно вовлечь в работу и получить планируемый результат.

В работе по развитию патриотизма педагог неотвратимо сталкивается с **проблемами** реализации программы патриотического воспитания. В ходе анализа работы установлены следующие наиболее часто встречающиеся трудности:

- Отсутствие интереса некоторых обучающихся к творческой, самостоятельной, внеурочной деятельности.

- Прагматичное нежелание части занятых вне школы учеников тратить свое личное время на дополнительное обучение.
- Неспособность эффективно работать совместно в группе.
- Отсутствие помощи и включения в работу родителей.
- Нехватка времени у преподавателей, обусловленное насыщенной общеобразовательной программой.
- Нехватка времени у учащихся, особенно в старших классах, обусловленное большой учебной нагрузкой и необходимостью подготовки к предстоящим экзаменам.

Для того, чтобы устранить данные проблемы необходимо:

1. Повышать уровень интереса и мотивации учащихся по развитию знаний об истории Отечества, о поэтах и писателях-патриотах.
2. Уделять особое внимание развитию такого навыка как работа обучающихся в паре, группе, коллективе.
3. Поощрять и подкреплять деятельность обучающихся, оказывать им моральную и психологическую поддержку.
4. Привлекать родителей к сотрудничеству.
5. Анализировать и вносить целесообразные изменения в воспитательную работу по развитию патриотизма.
6. Мотивировать классных руководителей и учителей-предметников к участию в реализации программы патриотического воспитания.

Критерии сформированности патриотизма у обучающихся:

- когнитивный критерий: интерес к культуре своего народа, знание и уважение к традициям, потребность качественного изучения родного языка, знания о родном крае, Отечестве, своем народе, о патриотизме, о героях, защитниках Родины, умение устанавливать связи между ними, умение делать самостоятельные суждения о нормах и правилах, умение использовать эти знания в различных ситуациях.
- оценочно-эмоциональный критерий: способность к оценочным суждениям, характеризующие отношение ученика к Отечеству, способность оценивать свое поведение с точки зрения соответствия этическим нормам, наличие способности к сочувствию и сопереживанию, критическое отношение к собственным поступкам, учебе, труду, окружающим людям.
- мотивационно-поведенческий критерий: положительное поведение, сопротивляемость внешним негативным воздействиям, которые противоречат принятым нормам, устойчивость убеждений.

В итоге, у выпускников к моменту окончания школы должны быть сформированы: активная жизненная позиция, умение формулировать, высказывать, доказывать свое мнение, способность нести личную ответственность за себя, нравственные ценности, уважение к своей Родине.

Следствием этого станет дальнейшее патриотическое формирование взрослого человека, т.е. осознание себя частью общества, формирование ответственности за судьбу своей семьи, города, отечества, верности Родине и готовности служить Отечеству.

Заключение. Реализация патриотического воспитания в процессе обучения предполагает не только правильное усвоение обучающимися знаний об истории своего отечества, города, края, общественной жизни, нормах поведения, но и обязательно требует формирования социально направленного, личностного отношения обучающихся к усваиваемым мировоззренческим и моральным понятиям, выработки на основе этих понятий системы патриотических взглядов и убеждений. Достижение этих задач может быть обеспечено лишь активной, самостоятельной или коллективной, эмоциональной деятельностью обучающихся. Активная познавательная и практическая патриотическая деятельность обучающихся обеспечивают сознательное усвоение знаний и создают условия для их творческого применения и для дальнейшего развития.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодёжи» (Роспатриотцентр);
2. Портал «Память народа».

Список литературы:

1. «Воспитать патриота: методические рекомендации по организации мероприятий по патриотическому просвещению обучающихся»: сборник методических рекомендаций Института стратегии и развития воспитания. 2022г.
1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.
2. Сборник Института стратегии и развития воспитания. 2022г.
3. «Особенности военной лирики В. Высоцкого» // Бородин Д.В. Язык и социальная динамика. – 2013.
4. «Прерванный полёт» М.Влади.
5. «Штрихи к биографии Владимира Высоцкого» - литературная запись интервью с В.Высоцким в обработке В.Перевозчикова.
6. «Четыре вечера с Владимиром Высоцким» А.Крылов.
7. Высоцкий В.С. Сочинения: в 4 т. / подгот. текста и коммент. В.И. Чака, В.Ф. Попова. – СПб., 1993.
8. Гасанова М.А. «Идеостилистический анализ субъектных форм в лирических произведениях Владимира Высоцкого» // Известия ДГПУ. Общественные и гуманитарные дисциплины. – 2011.
9. Шилина О.Ю. Нравственно-психологический портрет эпохи в творчестве В. Высоцкого // Исследования и материалы. Вып. 2. – М., 1998.

Рецензия

Методической разработки по патриотическому воспитанию обучающихся старших классов,

включающую в себя

литературно-музыкальную композицию по военной лирике В.Высоцкого

«На братских могилах не ставят крестов...»

и сценарий для участия в муниципальном конкурсе «Я не видел войны, я смотрел только фильм»

Автор методической разработки: Загребалова С.М., зам.директора по воспитательной работе

Образовательное учреждение: МБОУ Дорогобужская СОШ№2

Общая характеристика метод.разработки:

Представленная методическая разработка направлена на патриотическое воспитание обучающихся старших классов, которое является одним из основных важнейших элементов в системе воспитания и образования. Патриотическое воспитание - это формирование у обучающихся общей ответственности, патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов своей Родины. Метод.разработка отвечает всем требованиям ФГОС 2021 и направлена на:

- формирование чувства гражданского долга и чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни;
- формирование гражданской позиции, понимание прав и свобод личности, а также формирование нравственных основ личности на примерах патриотов Отечества.

Рецензия литературной части:

Литературная часть отличается великолепной подборкой военно-патриотической лирики В.Высоцкого, которая находит отклик в сердцах старших школьников. Выбор поэта или писателя-патриота для композиции огромен. Великая Отечественная война стала одной из самых осязаемых тем русской литературы. Многие авторы военных произведений знали о ней не понаслышке. Писатели-фронтовики это целое поколение истинных патриотов страны, которые опираются в своих книгах на реальные события, зачастую собственный фронтовой опыт.

Тем интереснее было прочитать разработку композиции по военной лирике поэта-песенника Владимира Высоцкого, который не участвовал в ВОВ. Материал тщательно подобран и обработан и направлен на патриотическое воспитание старших школьников.

Рецензент:

Учитель русского языка и литературы; заместитель директора по методической работе **Т.Н.Воробьева**

Подпись Т.Н.Воробьевой удостоверяю:

Директор МБОУ Дорогобужская СОШ№2



Е.А.Брыкова

ДИПЛОМ

Награждается

МБОУ Дорогобужская СОШ №2

Победитель

в номинации «Литературно-музыкальная композиция»

школьного фестиваля-конкурса патриотической песни и патриотической литературно-музыкальной композиции «Потомки великих Побед», посвященного празднованию Дня героев Отечества

Председатель Комитета по культуре,
туризму и спорту Администрации
МО «Дорогобужский район» *С.А. Савельева* А.Г. Соверкина



г.г.т. Верхнеднэпроевский
2022 г.