

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №7 «БУРОВИЧОК»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ №7 «Буровичок»
протокол № 4
от 22.05.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 25.05.2023 №ДС7-11-160/3
заведующий МБДОУ №7 «Буровичок»
С.А.Матвиец

Подписано электронной подписью

Сертификат:
6263E95404383D683CC04C04E10F6B7B
Владелец:
Матвиец Светлана Анатольевна
Действителен: 27.06.2022 с по 20.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«КАБЛУЧОК»**

Возраст обучающихся : 5-7 лет
Срок реализации программы 2023-2024 уч. г.
Количество часов в год: 68
Автор – составитель программ
Маркварт Марина Леонидовна
Педагог дополнительного образования

СУРГУТ
2023 год

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Каблучок»

1.Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» предназначена для реализации работы по художественному направлению в условиях дошкольного образовательного учреждения. Программа рассчитана на обучение детей 5-7 лет. Занятия проводятся в свободное время от непосредственной образовательной деятельности. Длительность занятия составляет 30 минут, занятия осуществляются два раза в неделю. Срок реализации программы 2023-2024 учебный год. Количество воспитанников в группе от 7 человек.

Результаты освоения программы воспитанниками: выразительно и ритмично уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;выполнять танцевальные движения;выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;инсценировать игровые песни, придумывать движения к пляскам, танцам, варианты образных движений в играх и хороводах; адекватно оценивать свои и чужие результаты.

В объединение дополнительного образования зачисляются дети с разным уровнем общего развития, в том числе в рамках инклюзивного образования и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В основном это дошкольники, имеющие нозологию «Тяжелое нарушение речи» (ТНР), которым не требуется создание специальных условий для освоения общеразвивающей программы дополнительного образования.

2.ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КАБЛУЧОК»

МБДОУ детский сад №7 «Буровичок»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Каблучок»
Направленность программы (ДОП)	Программа художественной направленности
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Маркварт Марина Леонидовна
Год разработки	2023 год
Где, когда и кем утверждена программа	Протокол № 4 от 22.05.2023 педагогического совета МБДОУ детского сада №7 «Буровичок»
Цель	приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников средствами хореографии
Задачи	Образовательные: ➤ приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах; ➤ побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений; ➤ формирование навыков основных танцевальных движений; ➤ развитие динамического слуха, чувства ритма, темпа, координации и свободы движения, ориентировку в пространстве; ➤ формировать красивую осанку Развивающие: ➤ развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству; ➤ развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца; ➤ развитие музыкального слуха и чувства ритма Воспитательные: ➤ воспитание культуры общения и поведения в социуме; ➤ формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми. ➤ создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	Воспитанники знают: ➤ современные танцевальные направления; ➤ понятия – музыкальная фраза, ритм, такт, темп, линия, круг и т.д.. Воспитанники умеют: ➤ выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; ➤ выполнять танцевальные движения; ➤ выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами; ➤ инсценировать игровые песни, придумывать движения к пляскам, танцам, варианты образных движений в играх и хороводах; ➤ адекватно оценивать свои и чужие результаты.
Срок реализации программы	2023-2024 учебный год
Количество часов в неделю / год	2 раза в неделю / 68 занятий в год
Возраст обучающихся	Старший дошкольный возраст 5-7 лет
Формы занятий	Групповая работа (от 7 до 14 чел.), позволяет достигать решения образовательной задачи за минимальнокороткий период времени. Каждое занятие эмоционально окрашено.
Методическое обеспечение	<i>Программы, технологии и пособия:</i> ➤ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике. ➤ Выготский Л.С. Психология искусства. ➤ Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка ➤ Джалалова И.А. Программа по ритмопластике ➤ Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. ➤ Киенко О. Л. Азбука танца. Методический комплект. ➤ Киенко О.Л. Комплексы игровой гимнастики для детей. ➤ Киенко О.Л. Танцы народов Севера для детей. ➤ Лисицкая Т. Пластика, ритм. ➤ Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. ➤ Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	➤ фортепиано, ➤ музыкальный центр с выходом USB, ➤ мультимедийная установка. Для организации педагогического процесса есть весь необходимый наглядный и дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам

3. Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2023/2024 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Каблучок» предназначена для реализации работы по художественному направлению в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Каблучок» (далее – Программа) художественной направленности, разработана на основе авторских программ (Бурениной А.И., Джалаловой И.А.)

Учебно-тематический план составлен в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Каблучок», разработанной педагогом дополнительного образования Маркварт М.Л в 2023 учебном году, рекомендованной к реализации педагогическим советом (протокол от 22.05.2023 № 4).

Законодательно – нормативное обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Федеральный закон от 21.11.2011 №323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации Развитие образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» ред. от 02.02.2021г.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09–3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образованиеи педагогика» без предъявления требований к стажу

Актуальность.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта является создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и в составлении новой программы.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Одной из важнейших задач образовательного процесса является приобщение детей к танцевальному искусству, расширение спектра двигательных умений, создание условий для успешного развития ребёнка.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная; по функциональному назначению на развитие двигательной и эмоциональной активности воспитанников; по форме организации – по подгруппам. Настоящая программа предназначена для детей старшей и подготовительной групп детского сада (5-7 лет) на один учебный период.

Для детей этого возраста роль движения трудно переоценить. Именно в этот период своего развития ребёнок активен, подвижен, любит двигаться в такт музыке в заданном ритме и эмоционально откликается на выраженные в танцевальных образах чувства и настроения. Таким образом, возраст от 5 до 7 лет является наиболее благоприятным периодом развития личностных качеств ребёнка.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Каблучок» – стартовый

Отличительные особенности:

В отличие от существующих программ, программа «Каблучок» составлена с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей развития воспитанников, предусматривая дифференцированный подход к обучению, а

также с учётом национального компонента, т.е. в программу включены игры и танцы народов Севера.

Цель – приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников средствами хореографии

Задачи программы

Образовательные:

- приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах;
- побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений;
- формирование навыков основных танцевальных движений;
- развитие динамического слуха, чувства ритма, темпа, координации и свободы движения, ориентировку в пространстве;

- формировать красивую осанку

Развивающие:

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;
- развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма

Воспитательные:

- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Объем программы (адресат программы)

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст воспитанников	5-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	от 7 до 14 человек
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов год	68 часов

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам

II. Организационно-педагогические условия

Адресат программы - дополнительная общеобразовательная программа «Каблuchок» предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет, **количество обучающихся в группе -от 7 человек**

Срок реализации программы рассчитана на 9 месяцев, **количество часов 68 часов**
Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Режим занятий. Режим занятий и расписание составлено в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций - СанПиН 2.4.1.3049-13. Длительность занятия для воспитанников дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) составляет 30 минут, занятия осуществляются два раза в неделю.

Вид образовательной деятельности – музыкально-ритмическая деятельность (модифицированная)

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Каблuchок»
- очная

Формы занятий:

- коллективные (иногда фронтальная работа одновременно всей группой в едином темпе и с общими задачами);
- групповая (работа в группах: парах, тройках и другие);
- индивидуальные (выполнение заданий).

Форма организации занятий - групповая (от 7 до 14 человек)

Учебные темы могут быть упрощены или усложнены с учетом интересов, потребностей и способностей воспитанников. Возможна корректировка часовой нагрузки отдельных

разделов в зависимости от результатов и заинтересованности детей.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

Состав группы: разновозрастной, разнополый

День недели	Время
Понедельник	16.00-16.30
Среда	16.00-16.30

1.Планируемые результаты

По окончании обучения воспитанники должны:

Знать:

1. Понятия – линии, круг, шеренга, колонна, диагонали, круг в круге, центр круга, квадрат, змейка;
2. Понятия – музыкальная фраза, ритм, такт, темп;
3. Современные танцевальные направления, а также особенности национальных плясок (русские, украинские, белорусские, хантыйские). *Уметь:*
4. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать хлопками и притопами несложный музыкальный ритмический рисунок;
5. Выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, приставной шаг с приседанием, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, пружинка с поворотом, ковырялочка, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок - присядка, дробный шаг в разных вариантах, равномерный бег с захлестыванием голени быстро и с замедлением, лёгкие, высокие прыжки, работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами.
5. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, султанчиками флажками)
6. Инсценировать игровые песни, придумывать движения к пляскам, танцам, варианты образных движений в играх и хороводах.
7. Адекватно оценивать свои и чужие результаты.

2. Система контроля результативности программы

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение.
 2. Проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в городских фестивалях и конкурсах детского творчества
- Формы проведения итогов (механизм оценивания результатов)***
- Педагогическое наблюдение.

- Открытые занятия.
- Конкурсы, фестивали, праздники и развлечения.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: входящая (на первом занятии), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск 1 Г. Фёдоровой)

3 Методическое обеспечение

Принципы, лежащие в основе обучения программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок при

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать *игровой принцип*. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал В.А. Сухомлинский.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – *принцип многократного повторения* изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *хореографические принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки

мышц, суставов и связок к нагрузке. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть – Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы народного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть – Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5- 10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно выполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные разминки», «Танцевальные движения» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

Для реализации программы «Каблучок» применяются следующие *методы*:

1.Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения –образы.

2.Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

3.Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Используются видео-фото материалы хореографических училищ, институтов культуры, записи концертных программ профессиональных коллективов.

4.Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

4.Условия реализации программы

Требования к подбору музыки: подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

Требования к подбору движений: движения должны соответствовать музыке, а также быть доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности); понятными по содержанию игрового образа (например, для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших- герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.); разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Организация общения педагога с детьми: создание теплой, дружелюбной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого - одно из основных условий полноценного развития детей. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.). Самое главное - не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость.

5. Материально-техническое обеспечение программы

➤ Светлое просторное помещение зала соответствует санитарно – гигиеническим требованиям, требованиям безопасности и здоровьесбережения, эстетически привлекательно. Зал оборудован стационарным хореографическим станком.

➤ Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением: фортепиано, акустическое и мультимедийное оборудование, ноутбук, фотокамера, видеокамера, фонотека.

➤ Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.).

➤ Танцевальные костюмы для детей; флажки, ленты, султанчики, искусственные цветы по 2 на каждого ребенка; гимнастические палки, скакалки, мячи, шнуры, обручи по количеству детей, канат 2м.; куклы, мягкие игрушки, погремушки разноцветные платочки по количеству детей.

➤ Обязательная одежда и обувь для детей: для девочек - гимнастический купальник, юбка (в тон цвету купальника). Чешки белого цвета, носки или лосины,

волосы должны быть собраны. Для мальчиков - футболка белого цвета, шорты темного цвета, чешки черного цвета.

6. Учебно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир танцевального искусства. Азбука танца.	6	1	5	Входной
2.	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.	12	2	10	Текущий

3.	Партерная гимнастика.	12	2	10	Текущий
4.	Танцевальные элементы и движения.	12	2	10	Промежуточный
5.	Сюжетно-образные танцы.	12	2	10	Текущий
6.	Музыкальные игры.	12	2	10	Текущий
7.	Итоговое занятие	2	0	0	Итоговый
Итого часов		68	11	55	

Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа дошкольного образования художественной направленности «Каблучок» направлена на приобщение детей к танцевальному искусству, расширение спектра двигательных умений, создание условий для успешного развития ребёнка.

1. Введение в мир танцевального искусства. Азбука танца.

Теория. Вводное занятие. Знакомство. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года. Знакомство с правилами поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Знакомство с основными изучаемыми понятиями и терминами: хореография, танец, сцена, артист, сценический костюм. Изучение поклона: реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Показ и обучение основным видам шагов, позициям рук, ног.

Практика. Поклон-приветствие. Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, квадрат, свободное размещение по залу, пары тройки. Положение корпуса: прямо, полуоборот, профиль. Освоение основных позиций рук и ног (подготовительная, 1, 2, 3, 6). Шаги с высоким подниманием колен, хороводный шаг.

2. Танцевальная разминка. Ритмическая гимнастика.

Теория. Разучивание различные виды ходьбы, бега и прыжков по кругу с продвижением вперед. Освоение упражнений с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики», «скачем как лошадка». Освоение элементов музыкальной грамоты: характер музыки (весёлый, грустный); темп (медленный, быстрый); жанры музыки (песня, танец, марш). Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Практика. Упражнения в движении (прямой шаг, маршевый, ходьба на полупальцах, пятках, легкий бег вперед и назад, боковой галоп, подскоки, подскоки по диагонали, на месте, вокруг себя. Приставной шаг (вперед, назад, в сторону), переменный шаг. Переключение с одного темпа на другой, постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно.

Упражнения для всех групп мышц с предметами и без них. Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками на 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: самостоятельно находить свое место в зале; построение в линию, в две линии; построение в круг.

Упражнения для разминки:

- повороты головы направо, налево;
 - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой;
 - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
 - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
 - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
 - повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;

- «Качели» (плавный перекач с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра).

3. Партерная гимнастика.

Теория. Партерная гимнастика – это комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является то, что они выполняются на полу. То есть партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на суставы. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

Основные понятия и термины: напряжение и расслабление корпуса, растяжка, гибкость и сила. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.

Практика.

- Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника, укрепления мышц спины («книжка», «корзиночка», «змея», «кузнечик», «лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

4. Танцевальные элементы и движения.

Теория. Понятийное представление о танцевальных элементах. Изучение основных танцевальных движений и вариаций из них, а также некоторых популярных танцев («Пяточка-носочек», «Танец маленьких утят», «Танцуем сидя»,

«Буги-Вуги» и т.д.). Обогащение двигательного опыта – освоение танцевальных движений, шагов, положение и движения рук, ног, хлопки, прыжки, положения корпуса, построения и перестроения. Танцевальные движения с атрибутами (мячи, султанчики, ленты, флажки, ленты на палочке).

Практика. Исходное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимается), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, ноги выпрямлены, ягодичные мышцы напряженными, спина прямая, живот подтянут, тяжесть тела равномерно распределяется на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников не требуется. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции ног:

- Основная стойка – пятки вместе, носки врозь. Носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – 1-я позиция),
- «Узкая дорожка» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп) в хореографии – 6-я позиция.
- «Широкая дорожка» - ступни ног – на ширине плеч, параллельны.
- 2-я позиция – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.
- 3-я позиция – опорная нога ставится под углом 45°, пятка не опорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45°.

Исходные позиции рук:

- Внизу – руки опущены вдоль тела.
- Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).
- Вверху – руки максимально подняты вверх над головой.
- В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

- Руки могут быть открытыми – ладони вверх («к солнышку»).
 - Руки могут быть закрытыми – ладони вниз (смотрят в пол).
 - «Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди.
- Плечи и локти слегка отведены назад.
- «Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.
 - «Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).
 - «Матрешка» - руки (полочкой), указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).
 - «Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.
 - «Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.
 - За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Движения рук: «Ветерок», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки», «Моторчик» Хлопки: «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки», «Бубен», «Колокола», «Колокольчики», «Ловим комариков».

Шаги: спокойная ходьба (прогулка), шаг на всей ступне (топающий), хороводный шаг, приставной шаг, высокий шаг, шаг с притопом, переменный шаг, боковой приставной Шаги на носках: пружинящий шаг, крадущийся шаг, семенящий шаг. Прыжки: на одной ноге («Точка», «Часики», «Лесенка», «Заборчик», «Солнышко»);

На двух ногах (подскок, прыжки с отбрасыванием ног назад, прыжки с выбрасыванием ног вперед, «Ножницы», «Крестик», боковой галоп, галоп вперед, «Веревоочка»

Танцевальные движения: «Качели», «Пружинка», притопы, приседание, полуприседание, полуприседание с поворотом корпуса, «Ковырялочка»,

«Распашонка», «Самоварчик», «Ёлочка», «Гармошка», «Топотушки», «Рычажок», поворот вокруг себя (кружение), «Вальсовая дорожка», «Расчёска», «Играть платочком».

5. Сюжетно-образные танцы.

Теория. Сюжетно-образные танцы развивают исполнительские способности, танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах. Совершенствуется выразительность движений, их синхронность в массовом танце, умение выразить в движении образное представление, связанное с образом зверей, птиц, людей, явлений природы и неодушевленных предметов. Развивается образное восприятие музыки, пластичность и ритмичность движений, эмоциональность и выразительность в жестах и мимике. В этом разделе используются и закрепляются ранее изученные танцевальные элементы и движения.

Практика. Закрепление и отработка танцевальных элементов и движений. Изучение танцев с предметами и без них. Грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений. Постановка танцевальных композиций: «Русские матрёшечки», «Валенки», «Капельки», «Разноцветная игра», «Танец с осенними листьями и зонтиками», «Цветные горошинки», «Берёзка», «Ожившие игрушки»,

«Куколки».

6. Музыкальные игры.

Теория. Разучивание музыкальных игр разной направленности: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, игры-превращения, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому

себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве. Совершенствовать умение передавать образ, характер и настроение персонажей в игре, изображать повадки животных, насекомых, под соответствующую музыку (передать характер, образ). Самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе.

Практика. «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики», «Тик-так», «Солнышко и дождик», «На лесной лужайке», «У оленя дом большой», «Кошка выпускает когти», «Рыбка», «Змейка», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог», «На лошадаках скачем», «Веселый автобус», «Делай так», «У Жирафа», «Море волнуется раз».

7. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04.09.23	16.00-16.30	групповая	1	«Давайте познакомимся»	музыкальный зал	входной
2	сентябрь	06.09.23	16.00-16.30	групповая	1	«Что такое танец»	музыкальный зал	текущий
3	сентябрь	11.09.23	16.00-16.30	групповая	1	«Что такое танец»	музыкальный зал	текущий
4	сентябрь	13.09.23	16.00-16.30	групповая	1	Азбука танца	музыкальный зал	текущий
5	сентябрь	18.09.23	16.00-16.30	групповая	1	Азбука танца	музыкальный зал	текущий
6	сентябрь	20.09.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальные шаги	музыкальный зал	текущий
7	сентябрь	25.09.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальные шаги	музыкальный зал	текущий
8	сентябрь	27.09.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение «Цветные флажки»	музыкальный зал	текущий
9	октябрь	02.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение «Цветные флажки»	музыкальный зал	текущий
10	октябрь	04.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Танец с осенними листочками и зонтиками	музыкальный зал	текущий
11	октябрь	09.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Рисунок танца	музыкальный зал	текущий
12	октябрь	11.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «У Жирафа»	музыкальный зал	текущий
13	октябрь	16.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «Тик-так»	музыкальный зал	текущий

14	октябрь	18.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнения на перестроения «Квадрат»	музыкальный зал	текущий
15	октябрь	23.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнения на перестроения «Квадрат»	музыкальный зал	текущий
16	октябрь	25.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Цветные горошины»	музыкальный зал	текущий
17	ноябрь	01.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Элементы танца	музыкальный зал	текущий
18	ноябрь	08.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальные движения в парах	музыкальный зал	текущий
19	ноябрь	13.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальные движения в парах	музыкальный зал	текущий
20	ноябрь	15.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцующие животные	музыкальный зал	текущий
21	ноябрь	20.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцующие животные	музыкальный зал	текущий
22	ноябрь	22.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «Птицы»	музыкальный зал	текущий
23	ноябрь	27.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «Птицы»	музыкальный зал	текущий
24	ноябрь	29.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Танец с платочками	музыкальный зал	текущий
25	декабрь	04.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Танец с платочками	музыкальный зал	текущий
26	декабрь	06.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение «Строим круг	музыкальный зал	текущий
27	декабрь	11.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение «Строим круг»	музыкальный зал	текущий
28	декабрь	13.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Элементы народной пляски	музыкальный зал	текущий
29	декабрь	18.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Элементы народной пляски	музыкальный зал	текущий
30	декабрь	20.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение со снежинками	музыкальный зал	текущий
31	декабрь	25.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение со снежинками	музыкальный зал	текущий
32	декабрь	27.12.23	16.00-16.30	групповая	1	«Танцуем все!»	музыкальный зал	промежуточный

33	январь	15.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы танца «Северные узоры»	музыкальный зал	текущий
34	январь	17.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы танца «Северные узоры»	музыкальный зал	текущий
35	январь	22.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «У оленя дом большой»	музыкальный зал	текущий
36	январь	24.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «У оленя дом большой»	музыкальный зал	текущий
37	январь	29.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Хороводный шаг	музыкальный зал	текущий
38	январь	31.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Хороводный шаг	музыкальный зал	текущий
39	февраль	05.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Движение «Ковырялочка»	музыкальный зал	текущий
40	февраль	07.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Движение «Ковырялочка»	музыкальный зал	текущий
41	февраль	12.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальный этюд «Куколки»	музыкальный зал	текущий
42	февраль	14.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальный этюд «Куколки»	музыкальный зал	текущий
43	февраль	19.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Весёлая карусель»	музыкальный зал	текущий
44	февраль	21.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Весёлая карусель»	музыкальный зал	текущий
45	февраль	26.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы бального танца	музыкальный зал	текущий
46	февраль	28.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы бального танца	музыкальный зал	текущий
47	март	04.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Весенний вальс»	музыкальный зал	текущий
48	март	06.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Весенний вальс»	музыкальный зал	текущий
49	март	11.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Полька с куклой»	музыкальный зал	текущий
50	март	13.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Полька с куклой»	музыкальный зал	текущий

51	март	18.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение «Расчёска»	музыкальный зал	текущий
52	март	20.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение на перестроение «Расчёска»	музыкальный зал	текущий
53	март	25.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Море волнуется раз»	музыкальный зал	текущий
54	март	27.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Море волнуется раз»	музыкальный зал	текущий
55	апрель	01.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы эстрадного танца	музыкальный зал	текущий
56	апрель	03.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы эстрадного танца	музыкальный зал	текущий
57	апрель	08.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Хорошее настроение»	музыкальный зал	текущий
58	апрель	10.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Хорошее настроение»	музыкальный зал	текущий
59	апрель	15.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Прыжки и шаги	музыкальный зал	текущий
60	апрель	17.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Прыжки и шаги	музыкальный зал	текущий
61	апрель	22.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «Делай как я!»	музыкальный зал	текущий
62	апрель	24.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «Делай как я!»	музыкальный зал	текущий
63	май	13.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение с лентами	музыкальный зал	текущий
64	май	15.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение с лентами	музыкальный зал	текущий
65	май	20.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Полька «Буратино»	музыкальный зал	текущий
66	май	22.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Полька «Буратино»	музыкальный зал	текущий
67	май	27.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Закрепление пройденного	музыкальный зал	текущий
68	май	29.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Итоговое занятие	музыкальный зал	итоговый

8. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Каблучок» (далее – Программа) художественной направленности, разработана на основе авторских программ (Бурениной А.И., Джалаловой И.А.)

9. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

2. Бриске Э. Ритмика и танец. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». «Айрис-пресс» Москва 2001 год.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. (Издание второе). Санкт-Петербург «Ленинградский областной институт развития образования» 2000 год.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997
6. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». «ВАКО» Москва 2006 год.
7. Ерохина О.В. «Школа танцев», Ростов – на -Дону «Феникс» 2003г.
8. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Михайлова М.А., Н.В.Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». «Академия развития» Ярославль 2004 год.
11. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С.М.Сапожникова
12. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. «Линка-пресс» Москва 2006 год.
14. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
15. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Литература для обучающихся:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.