



ЛЮЩЕРН

ИЗ ЗАПИСОК КНЯЗЯ НЕХЛЮДОВА

Л.Н. Толстой



**Если ты равнодушен к страданиям
других, ты не заслуживаешь
названия человека**

СААДИ

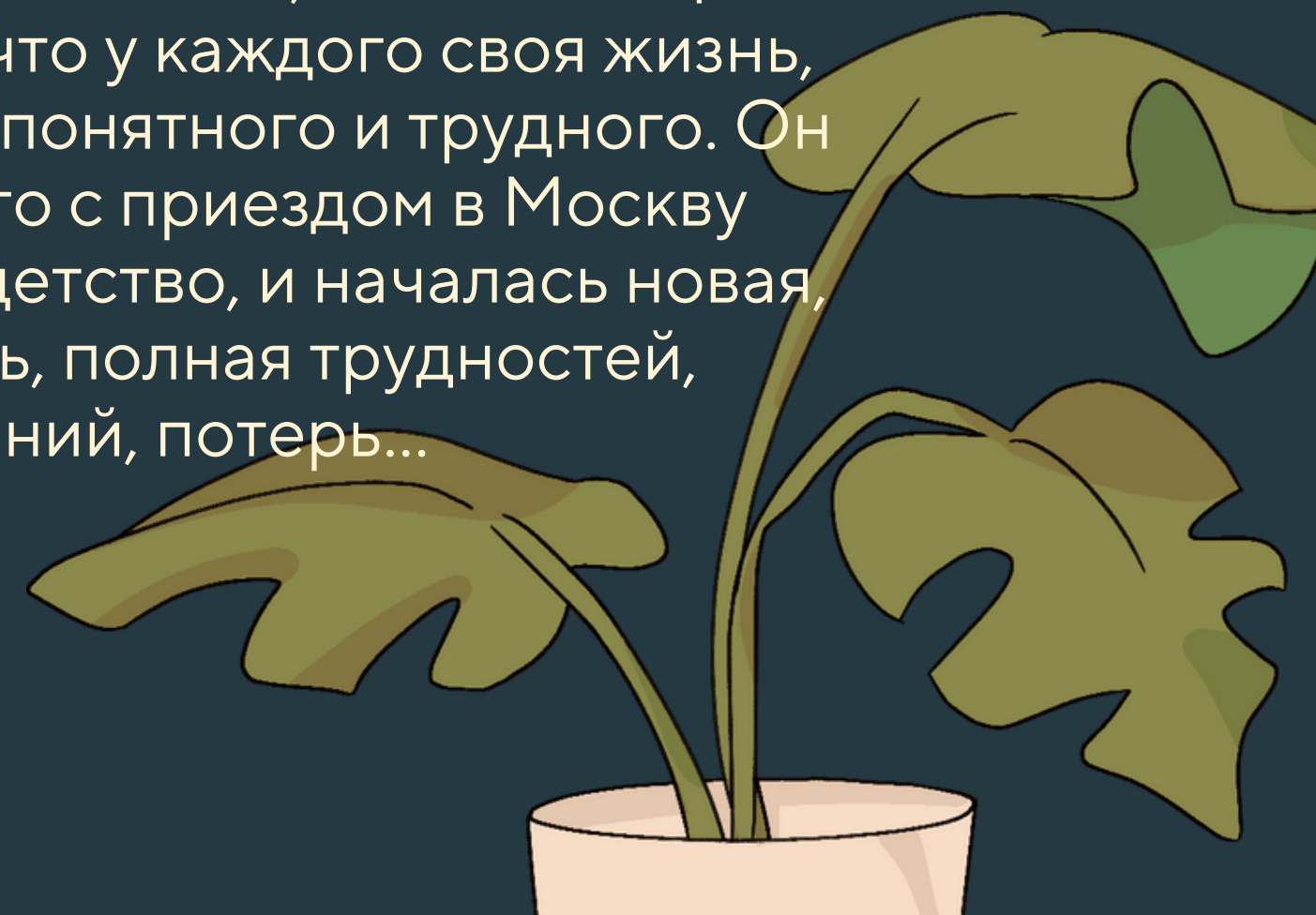


персидский поэт, мыслитель, представитель
практического, житейского суфизма, одна из
крупнейших фигур классической персидской
литературы.

ИЗ БИОГРАФИИ

Дети подрастали. Старшим мальчикам нужно было готовиться в университет. Решено было всей семьёй переехать в Москву, и в январе 1837 года из Ясной Поляны выехало семь экипажей.

Первое время Лёвочку всё поражало в Москве и больше всего то, что на улице никто не обращал на них никакого внимания, никто не здоровался, не снимал перед ними шапки, как это было в деревне. Только постепенно он начал понимать, что, кроме семейства Толстых, на свете ещё много других людей, и что у каждого своя жизнь, и в жизни этой много непонятного и трудного. Он смутно чувствовал, что с приездом в Москву кончилось счастливое детство, и началась новая, совсем другая жизнь, полная трудностей, разочарований, потерь...





ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Рассказ “Люцерн” был написан Толстым в Швейцарии и послан в Россию в письме В. П. Боткину в 1857 году. Главный герой – князь Нехлюдов. Он хочет осмыслить мир, сущность отношений между человеком и обществом, природой и человеком. Как устроен мир? Что такое человек? Подвластна ли ему тайна гармонии? Вот те вопросы, на которые герой и автор ищут ответ.

Форма письма с личными впечатлениями русского путешественника в Европе и упоминание Швейцарии и Женевского озера немедленно включает читателя в литературный контекст: эти места уже описаны не только Ж. Ж. Руссо, но и Н. М. Карамзиным. Русским литераторам-западникам (И. С. Тургеневу, В. П. Боткину, П. В. Анненкову), открывавшим европейский мир в те же, что и Толстой, 1850-е гг., он виделся как некое **идеальное пространство, где осуществлены идеалы прогресса, демократических свобод и законности.**



ВСТУПЛЕНИЕ

ЗАВЯЗКА

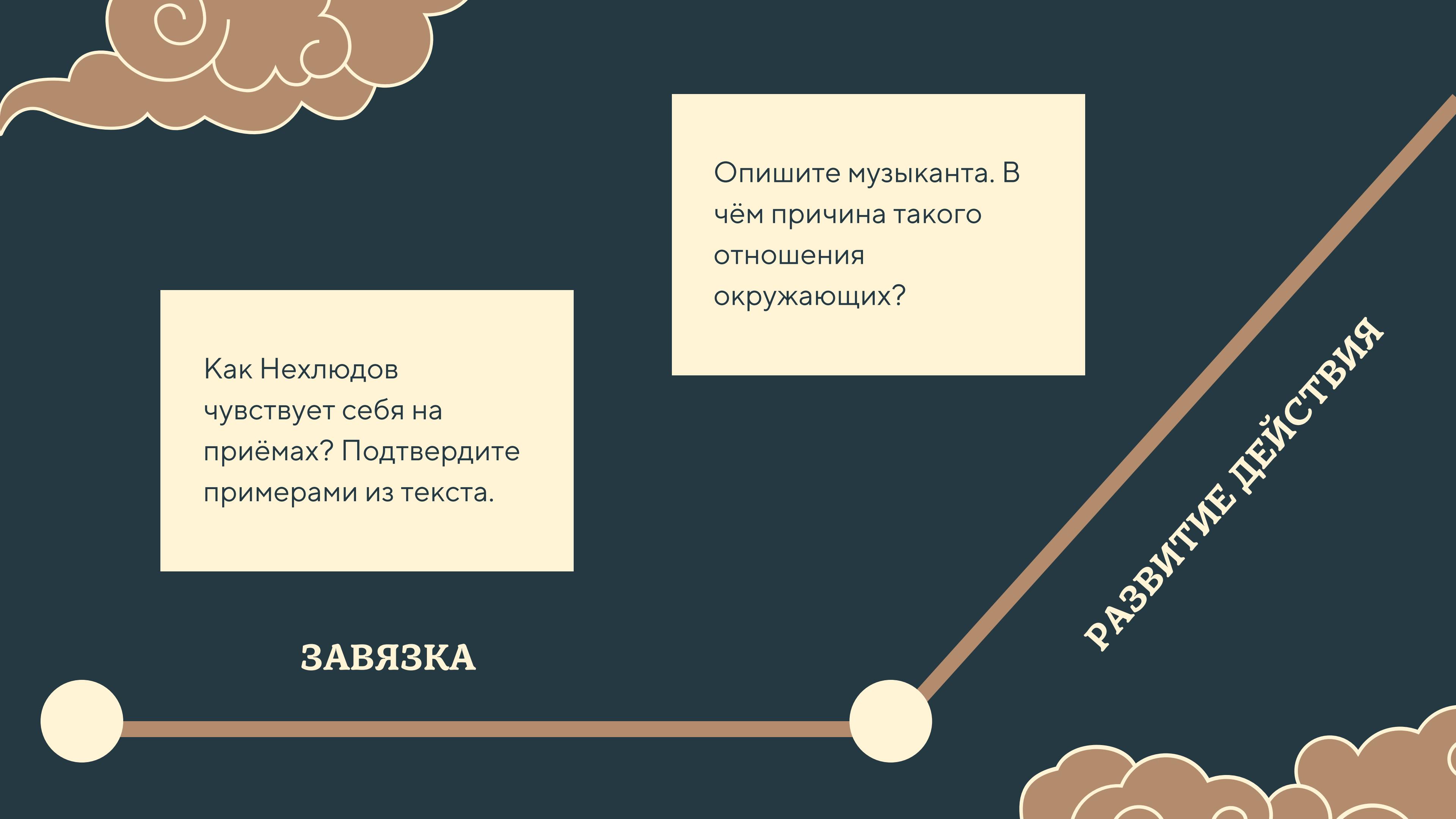
Швейцария. Люцерн. Необыкновенная красота окружающей природы. Найдите описание картин природы в тексте.

Однако люди не всегда умело вторгаются в природу, нарушают её гармонию. Как об этом говорится в тексте?

Почему жители Люцерна изуродовали ландшафт своего города?

Творчество Л.Н. Толстого по праву называют искусством «человековедения». Он считает, что главный аспект изображения жизни в искусстве – **психологический** (правда о душе человека)





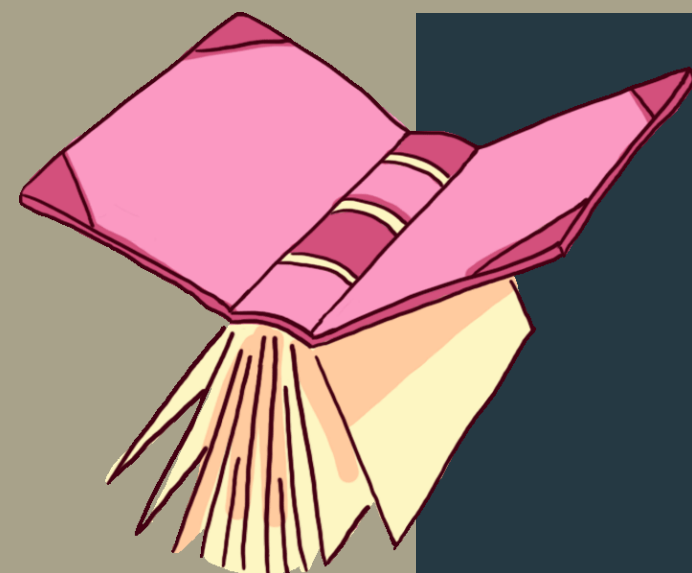
Как Нехлюдов
чувствует себя на
приёмах? Подтвердите
примерами из текста.

Опишите музыканта. В
чём причина такого
отношения
окружающих?

ЗАВЯЗКА

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ

ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ О НЕХЛЮДОВЕ?



ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

Что он чувствует?

ПОВЕДЕНИЕ

Что выводит его из кризиса?

"В душе моей как будто распустился свежий благоухающий цветок"



КУЛЬМИНАЦИЯ

Принимает ли аристократическая толпа искусство музыканта?

Опишите "приём"
посетителей
Швейцергофа. Почему к
Нехлюдову относятся
иначе?

К какому выводу
приходит Л.Н. Толстой?
В чём причина уродства
буржуазной жизни?

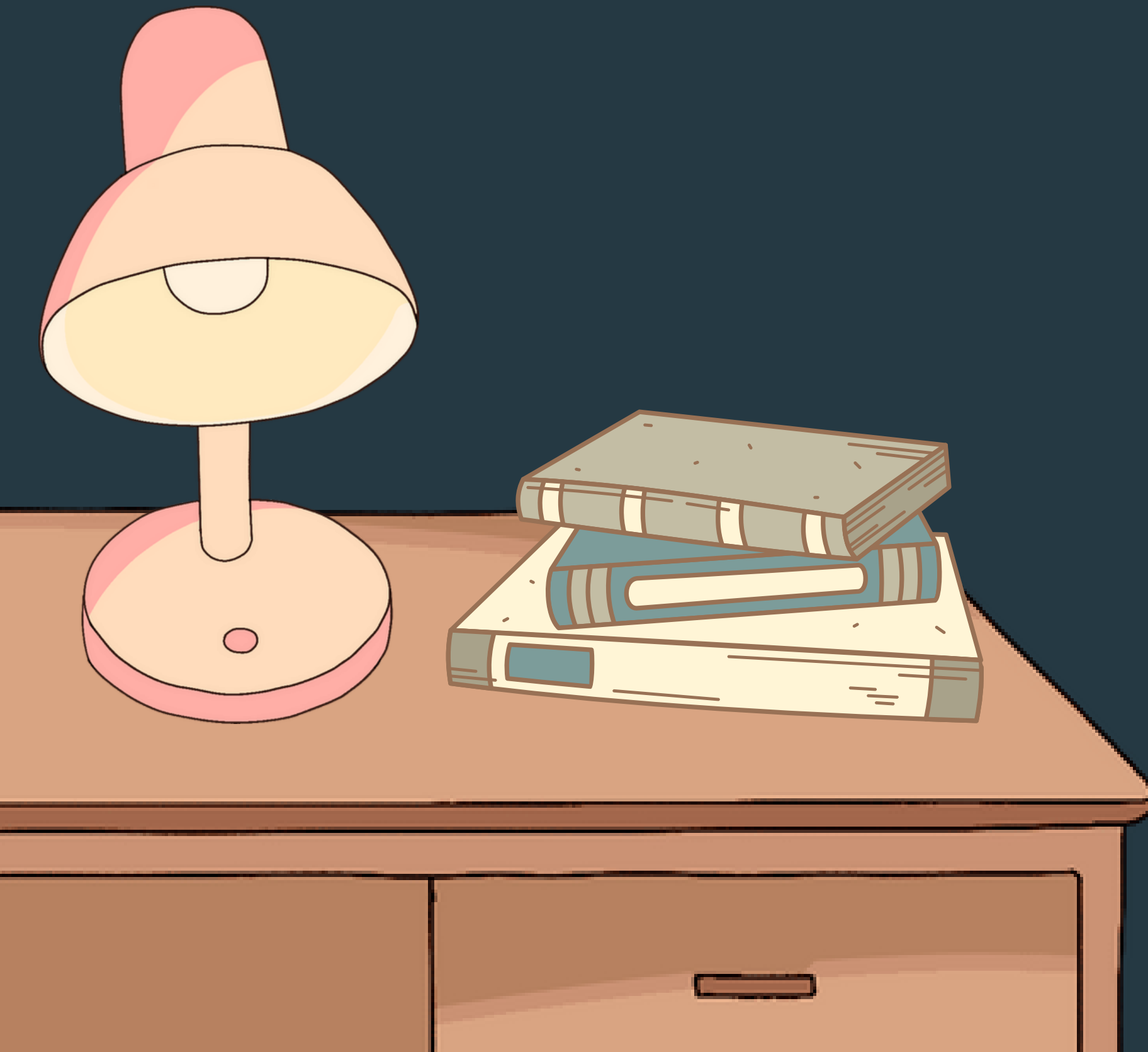
СПАД ДЕЙСТВИЯ

РАЗВЯЗКА

«Но как вы, дети свободного, человеческого народа, вы, христиане, вы, просто люди, на чистое наслаждение, которое вам доставил несчастный просящий человек, ответили холодностью и насмешкой? Но нет, в вашем отечестве есть приюты для нищих».



ИТОГИ



- По убеждению Толстого, человеку от природы свойственны чувства добра, справедливости, однако условия жизни часто не только не дают возможности развиться этим чувствам, но и заглушают их.
- В «Люцерне» Толстой защищал мысль о первобытных инстинктах добра в человеке; ссылаясь на них, он подвергал критике буржуазную цивилизацию.

ИДЕЯ РАССКАЗА

АНТИТЕЗА

- Авторское высказывание движется от конкретного факта и упрека цивилизованному европейцу — к протесту против лживости цивилизации с ее идеей прогресса.
- Цивилизация трактуется здесь как «себялюбивая ассоциация людей», подделка под великую цель, нечто внешнее, ведущее к отчуждению.

ФИЛОСОФИЯ

Цивилизация понимается как забвение подлинного истока бытия, о котором напоминает музыка и поэзия. Этот исток — «инстинктивная любовная ассоциация», лежащая в основании каждой души, и она соответствует природе с ее красотой, где нет внешнего и внутреннего, но все божественно и целостно.



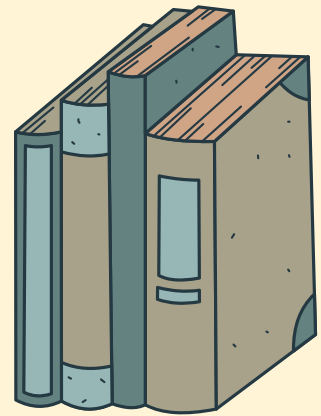
МОРАЛИЗАТОРСТВО ТОЛСТОГО

Риторическая развязка «Люцерна» выводит читателя к надмирной точке зрения: противопоставляются уже не человек природы и человек цивилизации, но вообще человек с его ограниченной точкой зрения и мышлением — и бесконечность божественного целого, «благость и премудрость того, кто позволил и велел существовать всем этим противоречиям». Толстой-художник здесь прорывает рамки конвенций искусства, текст принимает вид «проповеди», обращенной к человечеству.



“Кто больше человек и кто больше варвар: тот ли лорд, который, увидав затасканное платье певца, с злобой убежал из-за стола, за его труды не дал ему миллионной доли своего состояния, или маленький певец, который, рискуя тюрьмой, с франком в кармане, двадцать лет, никому не делая вреда, ходит по горам и долам, утешая людей своим пением, которого оскорбили, чуть не вытолкали нынче и который усталый, голодный, пристыженный, пошел спать куда-нибудь на гниющей соломе?..”

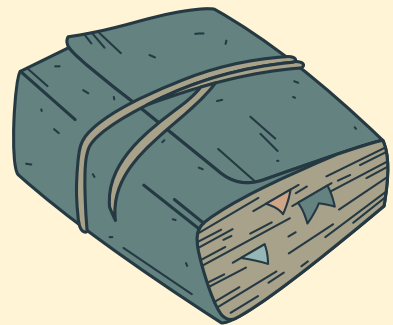
PRESENTATION OUTLINE



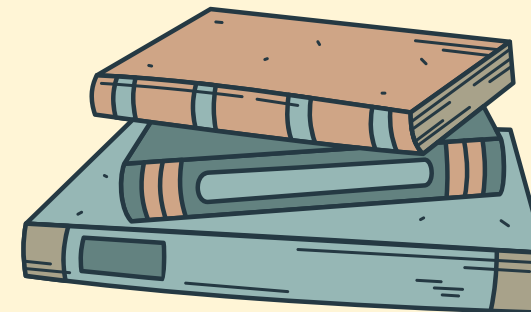
INTRODUCTION



CHARACTERS



SETTING



PLOT