

Антон Хансон Таммсааре «Мальчик и бабочка»

(1) На лугу, защищённом лесом от северного ветра, весной росло много цветов. (2) Но тщетно ждали они, чтобы кто-нибудь их сорвал, и иные, не дождавшись, роняли свои лепестки. (3) Правда, здесь жужжала пчела, но она не рвала цветов, летала здесь бабочка, но она не ломала их стеблей.

(4) И цветы уже начали терять всякую надежду и, ропща, обратились к богу. (5) И бог послал им мальчика, который любил цветы и охотно рвал их.

(6) Когда мальчик пришёл на луг, великая радость охватила цветы, и они воскликнули в один голос:

(7) - Сорви меня! Сорви меня!

(8) И их сладкий аромат наполнил воздух.

(9) В упоении приблизился мальчик к первому цветку и уже протянул было руку, чтобы его сорвать, как вдруг с цветов вспорхнула бабочка: лоскуток шёлка, лоскуток бархата, сверкание драгоценных камней, обманчивый блеск снежинки – вот какова была бабочка, когда взмахивала крылышками.

(10) Отлетев чуть подальше, она снова опустилась на цветок и расправила крылышки в солнечном сиянии.

(11) - Позволь, я тебя поймаю, - сказал мальчик, забыв о цветах.

(12) - Поймай! – ответила бабочка.

(13) - Я не сделаю тебе больно, я только посмотрю и снова отпущу тебя.

(14) - Лови!

(15) - Я только посмотрю на тебя поближе, даже не дотронусь, - сказал мальчик умоляюще.

(16) - Поймай меня. Тогда сможешь делать всё, что захочешь.

(17) И мальчик принялся ловить её.

(18) Сначала он стал потихоньку подкрадываться к бабочке, но едва сделал несколько шагов, как она скользнула на другой цветок и, как бы издеваясь, махнула своими прекрасными крылышками.

(19) Мальчик потерял терпение.

(20) Начался бег, упорная погоня – шаг вперёд, шаг назад, прыжок вправо, прыжок влево, через кочки и мелкий кустарник, вслед за ускользающей бабочкой; а та неслась то к югу, то к северу, то порхала среди цветов, то поднималась к солнцу. (21) Всё дальше мчались мальчик и бабочка; один на своих проворных ногах, другая на крыльях, подобных шёлку и бархату и словно осыпанных драгоценными камнями. (22) Беглянка не знала усталости, не отставал и преследователь.

(23) Наконец, бабочка взвилась и полетела над лесом, который ограждал луг от северных ветров.

(24) Только теперь мальчик остановился, тяжело переводя дыхание, и, с лихорадочным румянцем на щеках, тревожным взглядом смотрел вслед бабочке, как будто надеялся, что она вернётся.

(25) И когда мальчик стоял так и пристально смотрел на лес, порыв ветра донёс до него опьяняющий аромат, и ему вспомнились забытые цветы, ожидавшие, что кто-нибудь их сорвал. (26) Умилённый ароматом, взволнованный, мальчик обернулся и хотел было наклониться к ближайшему цветку, но испуганно остановился, и на щеках его появился пылающий румянец: гоняясь за бабочкой, он потоптал все цветы.

(27) Грустно сел мальчик на землю и горько заплакал: ведь он так любил цветы и с такой радостью сорвал бы их.

В помощь пишущему сочинение

Метод незаконченного предложения:

Автор ... не случайно обратился к проблеме...

(ответственности человека за сохранение красоты и жизни на земле)

К сожалению, история о мальчике и бабочке, рассказанная им, ...

(довольно часто встречается в нашей реальной жизни)

Автор, используя композиционный приём противопоставления... (помогает читателям увидеть безответственность людей по отношению к окружающему миру)

«Ключом» к пониманию рассказа становятся....

(финальные предложения, когда мальчик «испуганно остановился» и горько «заплакал»)

Они помогают читателю понять, к каким трагедиям может привести подобное отношение

(Чернобыль, Фукусима...)

(ФИО автора) не случайно обратился к проблеме...

К сожалению, история, рассказанная им, ...

(довольно часто встречается в нашей реальной жизни)

Автор, используя композиционный приём ... помогает читателям увидеть.....

«Ключом» к пониманию рассказа становятся....

Они помогают читателю понять, к каким трагедиям может привести подобное отношение

- Как ввести в текст позицию автора?

Текст А. Таммсааре относится к художественному стилю, поэтому ...	нет чётко заявленной позиция автора
Но её помогает понять...	композиция рассказа, поведение героев, их поступки.
Автор считает...	недопустимым безответственное отношение человека к окружающему миру
Думаю, что позиция автора бесспорна, так как...	человек стоит на планете во главе всего, и ему надо беречь Землю и всё живое, образующее сложный узор жизни на ней; варварское же разрушение окружающего мира, наносит непоправимый вред как миру природы, так и самому человеку.

Текст _____ относится к художественному стилю, поэтому ...

Но её помогает понять...

Автор считает...

Думаю, что позиция автора бесспорна, так как...

- Как вы думаете, кто ещё может придерживаться такой же точки зрения? Вспомните произведения?

- Существуют также фразы, при помощи которых вы можете ввести свои аргументы.

Можно привести аргументы, подтверждающие...

Справедливость высказанной точки зрения можно доказать примером из....

Так, следующие аргументы из художественной литературы помогут доказать правильность высказанной точки зрения.

Художественная (публицистическая) литература убеждает нас в справедливости высказанной нами точки зрения.

Обратимся к...

В мировой литературе немало примеров, подтверждающих правильность высказанной автором точки зрения. Например, в...

Хотелось бы привести аргументы, подтверждающие мысль о... Обратимся, например, к...

Эту мысль подтверждает аргумент из....

Литература богата примерами, доказывающими эту точку зрения.

А вот такой пример можно привести в качестве жизненного опыта...