

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании  
педагогического совета  
*Протокол №1*  
*от «29» августа 2023 года*

*«Утверждаю»*

Директор  
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»  
Е.И. Гареева

*Приказ № 160*  
*от «29» августа 2023 года*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «РОДНИЧОК»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 5 лет (1008 часов)

Автор-составитель:

Пинтелина Мария Петровна,  
педагог дополнительного  
образования, методист,  
Мулюкова Регина Сахибуллиновна,  
заместитель директора по НМР,  
Чижова Светлана Владимировна,  
методист

Набережные Челны, 2021

## **Рецензия**

### **на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу хореографического ансамбля «Родничок» Пинтелиной Марии Петровны, педагога дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво» города Набережные Челны Республики Татарстан**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Пинтелиной Марии Петровны разработана в соответствии с предъявляемыми современными требованиями (Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 № 1068/22) к программам для учреждений дополнительного образования детей, учитывает потребности детей и родителей, современные тенденции в художественном воспитании школьников.

Пояснительная записка включает обоснование актуальности формирования танцевальной культуры на ценностно-ориентировочной основе, опыте познавательной и творческой деятельности. Педагогическая целесообразность программы определена в том, что в хореографическом ансамбле создаётся творческая образовательная среда, осуществляется знакомство с эталонами хореографического искусства.

Новизна программы в реализации принципов разноуровневости, определены уровни сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, средства диагностики. В реестре диагностических средств содержится материал для рубежного контроля на основе самооценки обучающегося для перехода на более высокий уровень.

В отличие от аналогичных программ, в которых содержание выстроено линейно, по ступеням, программа хореографического ансамбля «Родничок» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа представляет собой целостный документ, содержащий все необходимые структурные элементы и компоненты. Цели и задачи согласуются с содержательной частью и методическим обеспечением. Новизна программы, отличительные особенности и педагогическая целесообразность обоснованы. К программе прилагается обширный блок приложений.

Содержание программы раскрывает теоретические вопросы, практическую деятельность по овладению специальными умениями и навыками в области хореографического искусства, художественно-эстетического и музыкального воспитания обучающихся, творческого развития. Здесь выделены базовые понятия, которые последовательно осваивают дети в рамках каждого раздела программы.

Также в содержательной части программы раскрываются основные темы занятий, их содержание и обоснование. В методической части программы характеризуются педагогические, организационные условия, необходимые для получения заданного образовательного результата. Раскрывается методика работы над содержанием учебного материала, система отслеживания и фиксации результатов, методика оценки знаний и умений обучающихся.

Достаточно полно и грамотно представлено информационное обеспечение программы, включающее списки рекомендуемой методической литературы для педагога и

детей, перечень электронных изданий, цифровых ресурсов. Программа дополнена обширными приложениями, которые удовлетворяют требованиям необходимости и уместности. Также указано, что данная программа может быть реализована с помощью дистанционных технологий обучения, что немаловажно в нынешней эпидемиологической обстановке.

Представленная на рецензию программа грамотно и эстетично оформлена, структурно выдержана, логически правильно изложена, соответствует современным требованиям, может быть рекомендована для реализации в учреждении дополнительного образования детей.

Таким образом, представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок» согласуется в целом с принципами конструирования образовательных программ и может служить средством для музыкального воспитания и развития творческих и вокальных способностей детей в системе дополнительного образования.

Рецензент



Н.Е. Костылева

Костылева Надежда Егоровна,  
к.п.н, доцент института дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «НГПУ»

## **Рецензия**

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
хореографического ансамбля «Родничок» Пинтелиной Мария Петровна,  
педагога дополнительного образования муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Центр детского творчества №16 «Огниво»  
города Набережные Челны Республики Татарстан**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок» направлена на развитие творческих и хореографических способностей детей. Срок реализации программы 5 лет. Содержание программы согласовывается с требованиями стандартов в образовательной области «Хореография», адаптирована для занятий в условиях многопрофильного учреждения дополнительного образования детей. Программа предназначена для всех категорий детей, интересующихся хореографическим искусством, а также может стать средством подготовки их к профессиональной деятельности.

Программа актуальна, так как в условиях значительного снижения общей культуры, обесценивания нравственных, этических и эстетических норм в обществе обостряется проблема художественно-эстетического воспитания детей, формирования ценностно-ориентировочной основы развития личности.

Программа представлена пояснительной запиской, учебным планом, содержанием, методическим обеспечением, списком литературы. Выдержана логика в построении структурных элементов программы, профессионально используются термины, изложение материала грамотное. Предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося. Программа построена в логике реализации принципов разноуровневости. Диагностический материал организован в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-

тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, средства диагностики. Также разработан план воспитательной работы в рамках программы воспитания центра.

Рецензент зам.директора по НМР

МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»



Р.С. Мулюкова

Подпись Мулюковой Р.С. удостоверяю



Директор МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»



Е.И. Гареева

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Образовательная организация                                                                                                                                                                                                                       | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»                                                                  |
| 2. Полное название программы                                                                                                                                                                                                                         | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок»                                                                                               |
| 3. Направленность программы                                                                                                                                                                                                                          | художественная                                                                                                                                                                                   |
| 4. Сведения о разработчиках                                                                                                                                                                                                                          | Пинтелина Мария Петровна, педагог дополнительного образования, методист, Мулюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР, Чижова Светлана Владимировна, методист                    |
| 5. Сведения о программе:<br>5.1. Срок реализации<br>5.2. Возраст обучающихся<br>5.3. Характеристика программы:<br>- тип программы<br><br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организация содержания и учебного процесса | 5 лет<br>7-16 лет<br><br>Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая<br><br>модульная с использованием дистанционных технологий                                  |
| 5.4. Цель программы                                                                                                                                                                                                                                  | Развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование и духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства                                |
| 5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)                                                                                                                                                   | Модули программы: «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография», «Ансамбль», «Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания». |
| 6. Формы и методы образовательной деятельности                                                                                                                                                                                                       | Коллективное творчество в ансамбле.<br>Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.<br>Используемые методы:<br>- беседа, рассказ;                               |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;</li> <li>- упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися);</li> <li>- организация творческих, имитационных и ролевых игр;</li> <li>- телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация);</li> <li>- просмотр и обсуждение выступлений известных танцоров, хореографических ансамблей, балетов;</li> <li>- выполнение творческих проектов.</li> </ul>                                        |
| 7. Формы мониторинга результативности    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- входная, рубежная диагностики;</li> <li>- текущий контроль;</li> <li>- промежуточная аттестация и аттестация обучающихся по завершении освоения образовательной программы;</li> <li>- портфолио индивидуальных достижений.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8. Результативность реализации программы | <p>По окончании полного курса по программе выпускники приобретут личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов хореографического искусства России, Республики Татарстан, других народов;</li> <li>- уважительное отношение к культуре других народов;</li> <li>- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</li> <li>- сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения;</li> <li>- владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками.</li> </ul> <p>Приобретут систему предметных компетенций в области хореографического искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического образования;</li> <li>- способны практически использовать танцевальный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях;</li> <li>- способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными хореографическими и творческими способностями, музыкальным слухом.</li> </ul> <p>Выпускники будут владеть универсальными способами познавательной и практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</li> <li>- владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки;</li> <li>- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;</li> <li>- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).</li> </ul> <p>Результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2019-2021 гг.:</p> <p>международный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Пятый элемент», диплом Лауреата 2 степени, 2019 г.;</li> <li>- международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Восточная сказка», диплом Лауреата 1 степени, 2019 г.</li> <li>- международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Вдохновение. Весна», диплом Лауреата 2 степени, 2019 г.</li> </ul> <p>всероссийский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Ритмы весны», диплом Лауреата 1 степени, 2019 г.;</li> <li>- всероссийский конкурс искусств «Будущее России», диплом Лауреата 2 степени, 2019 г.;</li> <li>- всероссийский конкурс искусств «Будущее России», диплом Лауреата 3 степени, 2021 г.</li> </ul> <p>республиканский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- республиканский конкурс творческих семейных проектов «Семейный очаг», диплом 1 место, 2019 г.;</li> <li>- республиканский фестиваль-конкурс эстрадного искусства юных исполнителей и ансамблей «Колибри-2019», диплом Лауреата 1 степени, 2019 г.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», Диплом Лауреата 2 степени, 2021 г.;</li> <li>- республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», диплом Лауреата 2 степени, 2021 г.;</li> <li>- республиканский фестиваль-конкурс эстрадного искусства юных исполнителей и ансамблей «Колибри-2021», диплом Лауреата 1 степени, 2021 г.</li> </ul> <p>региональный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- региональный конкурс исследовательских и творческих работ учащихся «Позволить танцу случиться», диплом 1 место, 2020 г.;</li> <li>- региональный творческий конкурс «Мы память бережно храним», диплом Лауреата 2 степени, 2021 г.</li> </ul> <p>муниципальный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- муниципальный этап республиканского детского художественного фестиваля-конкурса «Без бергэ», диплом Лауреата 3 степени, 2019 г.;</li> <li>- муниципальный конкурс видеоработ, посвященного году родных языков и народного единства «Город талантов», диплом Лауреата 1 степени, 2021 г.</li> </ul> |
| 9. Дата утверждения и последней корректировки программы | <p>27.08.2021 года</p> <p>27.01.2022 года</p> <p>27.08.2022 года</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 10. Рецензенты                                          | <p><i>Костылева Надежда Егоровна</i>, к.п.н., доцент Набережночелнинского государственного педагогического университета</p> <p><i>Мулюкова Регина Сахибулловна</i>, заместитель директора по НМР МАУДО г. Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы .....                          | 12  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                                            | 12  |
| 1.2. Матрица образовательной программы .....                                | 21  |
| 1.3. Учебный (тематический) план .....                                      | 58  |
| 1.3.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения.....                  | 58  |
| 1.3.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения.....                  | 67  |
| 1.3.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения.....                  | 79  |
| 1.3.4. Учебный (тематический) план 4-го года обучения.....                  | 94  |
| 1.3.5. Учебный (тематический) план 5-го года обучения.....                  | 108 |
| 1.4. Содержание программы.....                                              | 118 |
| 1.4.1. Содержание программы 1-го года обучения.....                         | 118 |
| 1.4.2. Содержание программы 2-го года обучения.....                         | 123 |
| 1.4.3. Содержание программы 3-го года обучения.....                         | 129 |
| 1.4.4. Содержание программы 4-го года обучения.....                         | 136 |
| 1.4.5. Содержание программы 5-го года обучения.....                         | 144 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы .....                        | 153 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы..... | 169 |
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы .....       | 169 |
| 2.2. Формы аттестации/ контроля .....                                       | 170 |
| 2.3. Оценочные материалы, пакет диагностических методик.....                | 175 |
| 2.4. Рабочая программа воспитания.....                                      | 215 |
| 2.5. Календарный план воспитательной работы.....                            | 224 |
| 2.6. Список информационных источников .....                                 | 230 |
| 2.7. Приложения.....                                                        | 233 |

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок» имеет художественную направленность, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020).

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

- Образовательная программа муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 № 1068/22.

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>).

### ***Актуальность программы***

Концепция развития дополнительного образования детей ориентирует педагогов дополнительного образования на воспитание базовых качеств личности: самостоятельности, ответственности, обладающей ценностными установками. Ежегодные социологические исследования, данные независимой оценки качества образования в городе Набережные Челны и Республике Татарстан, изучение образовательных и досуговых потребностей детей и родителей свидетельствуют, что существует повышенный спрос на программы художественной направленности, при этом потребность в программах по хореографии наиболее высокая. Как показывает практика, занятия в хореографическом объединении обладают неисчерпаемыми возможностями для физического совершенствования, развития специальных хореографических и творческих способностей детей и подростков, приобщения школьников к культуре танца как части общечеловеческой культуры.

***Педагогическая целесообразность*** программы в том, что в хореографическом коллективе создается образовательная среда для воспитания культуры танца, осуществляется знакомство с эталонами хореографического искусства. Программа обеспечивает адаптацию учащихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также детей, имеющих особые образовательные потребности. Обучение по программе строится на изучении и отработке разных стилей и направлений танца, что позволяет обучающемуся более полно раскрыть свои творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном зале или на сцене, но и в повседневной жизни.

***Новизна программы*** - в реализации принципов разноуровневости. В соответствии с Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями) содержание и материал программы организованы по уровням. В программе определены три уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, инструментарий диагностики, они также систематизированы по уровням.

***В отличие от аналогичных программ***, в которых содержание выстроено линейно, по ступеням, данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и индивидуальных стартовых возможностей каждого обучающегося.

Исходя из матрицы составлен лист самооценки (рубежный контроль) для определения актуального состояния и выявления зоны ближайшего развития обучающегося, основа индивидуального образовательного маршрута обучающегося при прохождении которого он может выйти на тот или иной уровень сложности обучения.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в разных формах и типах источников: печатном и электронном, частично размещен в сети «Интернет».

Новизна программы обеспечивается ежегодным обновлением, включением инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированных, дифференцированных, проектных.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в программе уделяется внимание **воспитательному компоненту**, направленному на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения. создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей)).

Согласно современным требованиям в раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы» включены рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания ориентирована на управленческие и методические решения при переходе на новые ФГОС НОО и ФГОС ООО. Календарный план воспитательной работы ориентирован на выполнение муниципального задания учредителя, что позволяет следовать стратегии развития воспитания в городе, регионе, Российской Федерации. Также включает мероприятия в рамках всероссийского календаря образовательных событий. Календарный план воспитательной работы обновляется и утверждается на педагогическом совете ежегодно.

Отличие программы также в том, что она реализуется на **основе модульного принципа построения** учебного (тематического) плана и представления содержания (п.3 ст.13 ФЗ №273). Программа представлена совокупностью модулей: «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография», «Ансамбль», «Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания». Модули программы являются вариативными. Содержание разделов и тем внутри модулей программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности обучающихся. Таким образом, ежегодно в календарный учебный график программы вносятся изменения и дополнения.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель программы:** развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование, духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства.

#### ***Обучающие задачи для стартового уровня:***

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью искусства танца, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности ансамбля;
- формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых танцевальных постановок;
- освоение упражнений для физического совершенствования;

- составление представления о профессиональной деятельности в области танцевального искусства, опыте исполнительской деятельности.

***Обучающие задачи для базового уровня:***

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца, необходимой для участия в исполнительско-творческой и конкурсной деятельности в Центре и за его пределами;

- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения сложных танцевальных постановок;

- освоение разнообразных приемов и способов физического совершенствования;

- формирование понимания сущности профессиональной в области искусства танца, собственных возможностей в исполнительской деятельности.

***Обучающие задачи для продвинутого уровня:***

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;

- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара;

- формирование способности сознательно проектировать траекторию физического совершенствования;

- готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

***Развивающие задачи на каждом уровне:***

- развитие чувства ритма, координации движений, ориентировки в пространстве (в хореографическом зале, на сценической площадке);

- развитие музыкальных и физических данных детей, музыкально-двигательной памяти, ритмопластического единства (ансамбль), танцевальной выразительности, артистизма;

- развитие личностных качеств: активность, самостоятельность, коммуникабельность;

- развитие воображения, фантазии, памяти, образного мышления, эмоционально-чувствительной сферы, способности к волевой саморегуляции;

- развитие способности к импровизации и умению исполнять ролевые танцы;

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

***Воспитательные задачи для стартового уровня:***

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к физической культуре и здоровому образу жизни;

- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

***Воспитательные задачи для базового уровня:***

- воспитание ценностного отношения к учебной деятельности, к исполнительской практике;

- поддержка установки на постоянное расширение и углубление знаний в исполнительской деятельности;

- воспитание коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры здоровья и проявления своей индивидуальности;

- воспитание потребности в адекватной самооценке результатов индивидуальной и групповой деятельности.

***Воспитательные задачи для продвинутого уровня:***

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;

- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;

- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

***Программа рассчитана*** на обучающихся школьного возраста от 7 до 16 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми ***младшего возраста (7-10 лет)*** строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Занятие строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара - жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания. Событийность помогает неустойчивому вниманию постоянно находить предмет переключения и дети на сцене и в зале не утомляются.

В ***подростковом возрасте (11-14 лет)*** происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (от 5 до 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

На основе освоенного содержания программы организуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Важной особенностью развития личности в *старшем школьном возрасте (с 15-16 лет)* является самосознание, т.е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях.

В этот период уже доступны сложная координация, точность, отчетливость движений. Обучающиеся этого возраста владеют всеми основными навыками, профессионально исполняют движения, сохраняют танцевальную осанку и манеру танца. В этом возрасте обучающиеся справляются со сложной лексикой и выдерживают технику исполнения танца, так как физически сформированы (крепкая спина, сильные мышцы ног) и правильно поставленное дыхание. Развивается художественный вкус: становятся чуждыми конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп хореографических коллективов учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Программа реализуется в 5 этапов, которые соответствуют **пяти годам обучения** с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься современной хореографией.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1008 часов. Количество учебных часов в первый год обучения - 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода обучающихся на более высокий уровень сложности обучения.

Режим занятий установлен Уставом Центра в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 минут.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, по подгруппам, в парах. Виды занятий определяются содержанием программы: теоретические и практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие проекты и др.

Согласно СП 2.4. №28 общая продолжительность использования ЭСО на занятиях не превышает для детей 7-8 лет - 20 минут, 9-11 лет - 25 минут, 12-16 лет - 30 минут, старше 16 лет - 35 минут.

Обучающиеся предоставляют справки из медицинского учреждения об отсутствии запрета занятий танцами.

Дети приходят в хореографические объединения с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому содержание программы организовано на **трех уровнях сложности**:

I уровень (стартовый) - освоение основ хореографического искусства;

Характер образовательной деятельности для стартового уровня - репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение способов практической деятельности. Педагог выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует деятельность обучающихся.

II уровень (базовый) – на данном уровне характер образовательной деятельности продуктивный, задача педагога как организатора - обнаружить проблему и дать возможность обучающимся самостоятельно её решить по знакомому образцу.

III уровень (продвинутый) - обучающиеся совершенствуют свои базовые навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На продвинутом уровне деятельность творческая. Педагог - тьютор, наставник, его задача - организация самостоятельной, проектной и исследовательской деятельности.

В соответствии с требованиями п.10 приказа № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» программа предполагает использование **дистанционных форм обучения**. В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие формы обучения: вебинар, мастер-класс, взаимообучение.

Для повышения эффективности информационного обеспечения процесса реализации программы используется платформа для видео и аудио конференций Zoom, коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте» ([https://vk.com/rodnichok\\_ognivo16](https://vk.com/rodnichok_ognivo16)), мессенджер WhatsApp.

Реализация программы осуществляется с использованием ресурсов сетевого взаимодействия, на основе заключенных двухсторонних договоров о партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским государственным педагогическим университетом, Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, МАУДО «Детская школа хореографического искусства г. Наб.Челны №17».

### ***Модульное содержание программы***

#### **Модуль «Ритмика и танец»**

Данный модуль знакомит обучающихся с особенностями хореографического искусства, способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально – двигательный образ. Включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, которые способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют

развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

При изучении материала данного модуля обучающиеся приобретают двигательные навыки и умения, знания в области танцевальной выразительности, овладевают большим объемом новых движений.

Модуль «Ритмика и танец» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими модулями «Основа классического танца», «Народный танец», «Современная хореография».

#### **Модуль «Партерная гимнастика»**

В модуль «Партерная гимнастика» входят несколько основных комплексов упражнений, направленных на развитие и укрепление основных частей тела обучающихся. На занятиях по данному модулю в основном уделяется внимание стопе, коленному, тазобедренному суставам, гибкости позвоночника, плечевому и локтевому суставам, запястью. Развивается прыжок, координация и выносливость. Упражнения, нацеленные на развитие суставного или мышечного аппарата, строятся по принципу – от простого к сложному.

Развитие физических данных ребенка на занятиях модуля состоит из основных этапов: разогрев, растяжка, фиксация.

#### **Модуль «Основы классического танца»**

Содержание модуля «Основы классического танца» тесно связано с содержанием учебных модулей «Ритмика и танец», «Партерная гимнастика», «Ансамбль». Данный модуль является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Именно на занятиях классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся.

Освоение данного модуля способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

#### **Модуль «Современная хореография»**

Модуль «Современная хореография» является основным ресурсом в изучении современного танца.

В основе модуля азбука современной хореографии, правила исполнения базовых элементов, понятия о том, как добиваться сочетания движения и дыхания. В данный модуль программы включен раздел «Танцевальная импровизация», который позволяет ребенку творчески раскрыться и в дальнейшем стать эмоциональным исполнителем, создавать яркие сценические образы.

Основная задача педагога обучить детей основам современной хореографии, заложить базу джаз танца, модерн танца, танцевальной импровизации, чтобы обучающиеся, грамотно владея основными элементами и пользуясь правилами исполнения, легко могли освоить любой новый стиль или направление современной хореографии.

#### **Модуль «Народный танец»**

Содержание модуля «Народный танец» тесно связано с содержанием модулей «Ритмика и танец», «Основы классического танца», «Ансамбль», «Современная хореография». Приобретенные знания, умения и навыки в рамках изучаемых модулей позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка и на середине зала. Приобретенные музыкально-ритмические

навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Данный модуль предусматривает знакомство с народной культурой, освоение азбуки народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, совершенствование техники исполнения народно-сценического экзерсиса, технической части.

Большое внимание уделяется методике исполнения движений у станка, а также композиционному построению комбинаций и этюдов, своеобразию формы и стиля, манере исполнения наиболее характерной для разных народностей.

#### **Модуль «Ансамбль»**

Занятия в рамках модуля «Ансамбль» готовят детей к выходу на сцену, знакомят с понятием «сцена», «зритель», «артист», «работа на зрителя».

Происходит знакомство с ансамблевой формой работы, начинается подготовка к концертной деятельности. Воспитывается сценическая и зрительская культура. Начинается освоение репертуара хореографического ансамбля. Сценические постановки базируются на изученном материале по основным модулям программы «Ритмика и танец», «Современная хореография», «Народный танец». Выявляются индивидуальные творческие способности и физические возможности обучающихся как исполнителей различных концертных номеров (детских, эстрадных, современных, народно-сценических, народных стилизованных, массовых или сольных).

Ведется подготовка обучающихся к конкурсной деятельности.

#### **Модуль «Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания»**

Данный модуль включает календарные воспитательные события в объединении и в Центре, мероприятия, направленные на сплочение коллектива и поддержку творческих традиций. Предполагает включение детей в социально-значимую деятельность через реализацию и защиту собственных исследовательских и творческих проектов, что способствует формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт.

Модульный подход построения программы позволяет педагогу конструировать и реализовывать многовариантные образовательные траектории и поддерживать высокую мотивацию обучающихся.

### ***Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы***

#### ***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:***

##### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

##### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

#### **Личностные результаты:**

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- знания о социально-значимой деятельности, в том числе и учебной, о ценностях культуры, цивилизованных нормах и правилах учения, поведения и общения;

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- владение навыками сотрудничества с педагогом и в группе;

- сформированные потребности опыта творческой деятельности в хореографическом искусстве;

- сформированное положительное отношение к обучению;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения хореографических постановок;

- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

*К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:*

- основные понятия, связанные с ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- основные положения рук и позиции ног;
- правила безопасности при выполнении упражнений по акробатике.

*К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:*

- выполнять танцевальные шаги, подскоки, танцевальные элементы;
- сочетать танцевальные движения с характером музыкально-ритмических упражнений;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- воспроизводить движения согласно ритмическим рисункам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- выполнять простейшие акробатические упражнения на гибкость, выворотность, растянутость ног;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц, для исправления сутулости.

*К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:*

- сущность основных терминов классической, народно-сценической и современной хореографии;
  - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
  - особенности рисунка танца, правила взаимодействия с партнерами на сцене;
  - элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
  - общие понятия о контракции («боковая», «основная» в поясничном отделе, объединенная контракция), изоляции, освобождении.
- К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:*
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
  - грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
  - определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
  - выполнять комплекс упражнений на растяжку;
  - применять приемы контракции и релаксации из различных исходных положений;
  - правила поведения на сцене, во время выступлений на концертах.

*К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:*

- основные понятия по классическому, народно-сценическому и современным танцам;
- историю возникновения искусства балета, новые направления, виды хореографии и музыки;
- терминологию классического, народно-сценического и современного танцев.

*К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:*

- выполнять упражнения на растяжку ног у станка и на середине зала;
- выполнять блок упражнений по классическому танцу;
- выполнять блок комбинаций по современному танцу;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные комбинации;
- контролировать и координировать позиции и движения;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- комбинировать изоляцию двух, трех и более «центров»;

- выполнять упражнения с элементами импровизации.

*К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать:*

- виды и жанры хореографии;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- деятельность и творчество известных артистов балета, государственных ансамблей.

*К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь:*

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- на основе изученных элементов составлять комбинации.

*К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать:*

- об искусстве современного танца (джаз, модерн, диско);
- основы современной хореографии;
- о деятельности и творчестве известных артистов в области современной хореографии.

*К концу пятого года обучения обучающиеся должны уметь:*

- свободно владеть терминологией;
- на основе изученных элементов составлять комбинации и свободно выражать себя в процессе движения;
- самостоятельно импровизировать в любых направлениях современного танца;
- организовать репетиционный процесс;
- самостоятельно написать и реализовать творческий проект.

### ***Контроль реализации программы***

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершении освоения образовательной программы. Отслеживание результатов освоения программы проводится в соответствии с критериями / параметрами, обозначенными в матрице.

Каждый ребенок имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня на другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки. Рубежный контроль выступает средством обеспечения выравнивания доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

Формы контроля: первичный (вводный), текущий, промежуточный и итоговый в видах: контрольные занятия, концертные выступления, сдача танцевальных партий.

Предусматривается зачет результатов обучения. Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения. Для определения уровней обучения и возможности перехода обучающегося с одного уровня обучения на другой используются следующие **диагностические методы**: самооценка (рубежный контроль),

контрольные задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «РОДНИЧОК»**

| Критерии                                                                                                                     | Формы и методы диагностики                                                                                                                                               | Методы и педагогические технологии                                                                                                             | Результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Методическая копилка                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Стартовый уровень</i>                                                                                                     |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                               |
| <b>1 год обучения</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                               |
| <b>Метапредметные:</b><br>- сформированность учебной деятельности,<br>- понимание обучающимся задачи, поставленной педагогом | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов продуктивной деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исполнение хореографических этюдов. | - умеет планировать учебные действия;<br>- понимает явные причины успеха/неуспеха учебной деятельности;<br>- владеет элементарными логическими действиями сравнения, анализа;<br>- умеет слушать собеседника и вести простой диалог;<br>- умеет договариваться о совместной деятельности;<br>- способен оценить собственное поведение и поведение окружающих. | Сборник психологических игр.<br>Схемы и таблицы.<br>Аудиозаписи.<br>Электронные ресурсы.                      |
| <b>Предметные:</b><br>- способность воспринимать и воспроизводить информацию по теоретическим основам музыкальной            | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- самооценка                                                      | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;                                          | Знает:<br>- основы техники безопасности при работе в зале и на сцене;<br>- хореографическую терминологию, используемую на занятиях;<br>- музыкальные понятия, музыкальные жанры;<br>- точки в хореографическом зале;<br>- правила постановки корпуса.                                                                                                         | Сборник хореографических упражнений.<br>Дыхательная гимнастика.<br>Дидактические пособия.<br>Схемы и таблицы. |

|                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>грамоты, азбуке танцевального движения, первоначальным навыкам исполнения танцевальных элементов;</p> <p>-владение навыком согласования движений с музыкальным ритмом и темпом, первоначальным навыком технически грамотного исполнения движения</p> |                                                                                                                                                 | <p>- исполнение хореографических этюдов и комбинаций;</p> <p>- просмотр видеозаписей концертов, спектаклей</p> | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять под руководством педагога жанр музыки, ее характер, темп, ритм;</li> <li>- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;</li> <li>- исполнять с показом педагога танцевальные шаги;</li> <li>- выполнять с показом педагога все позиции рук (п/п, 1,2, 3п), позиции ног (1,2,3,6);</li> <li>- исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста с показом педагога;</li> <li>- разминочный комплекс исполнять с показом педагога;</li> <li>- ориентироваться в зале по точкам;</li> <li>- согласовывать движения с музыкой.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком начала движения после вступления с показом педагога;</li> <li>- приемами выполнения шагов и бега с показом педагога;</li> <li>- навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста с показом педагога.</li> </ul> | <p>Хореографическая литература.</p> <p>Электронные ресурсы</p>                      |
| <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к познавательной деятельности, обучению хореографии,</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>-тестирование;</li> <li>- самооценка.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры с элементами тренинга;</li> <li>- мини-сочинения.</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает позицией обучающегося;</li> <li>- демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре;</li> <li>- демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Библиотечные ресурсы.</p> <p>Настольно-печатные игры.</p> <p>Подвижные игры.</p> |

|                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - способность ориентироваться в нравственных нормах и правилах                                                                         |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                         |
| <b>2 год обучения</b>                                                                                                                  |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                         |
| <b>Метапредметные:</b><br>- сформированность учебной деятельности;<br>- выполнение учебных действий и активное принятие учебной задачи | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской деятельности;<br>- самооценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- - исполнение хореографических этюдов и комбинаций;<br>- просмотр видеозаписей концертов. | - умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;<br>- может определять эффективные способы достижения результата;<br>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа;<br>- готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме;<br>- признает возможность существования различных точек зрения;<br>- умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;<br>- готов к сотрудничеству в рамках учебной задачи. | Сборник психологических игр.<br>Схемы и таблицы.<br>Устное народное творчество.<br>Аудиозаписи.<br>Электронные ресурсы. |
| <b>Предметные:</b><br>- способность воспроизводить базовые приемы и                                                                    | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;                                                                                                                  | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;                                                                                                                                     | Знает:<br>- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.                                                             |

|                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>способы развития мышечной, зрительной, музыкальной памятью, а также координацией движения.</p> <p>-способность воспроизводить за педагогом базовые упражнения и комплексы основных моделей программы</p> | <p>- выполнение контрольных упражнений;</p> <p>- изучение результатов творческой деятельности;</p> <p>- самооценка.</p> | <p>- игры;</p> <p>- сравнение с образцом;</p> <p>- исполнение хореографических этюдов и комбинаций;</p> <p>- просмотр видеозаписей концертов.</p> | <p>- требования к внешнему виду на занятиях;</p> <p>- основные музыкальные понятия;</p> <p>- основные понятия по разделу «Ориентация в пространстве»;</p> <p>- понятие «Рисунок танца»;</p> <p>- позиции ног (1-6).</p> <p>Умеет:</p> <p>- сохранять правильную осанку;</p> <p>- исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.</p> <p>- исполнять изученные танцевальные комбинации,</p> <p>- передавать хлопками ритмические рисунки;</p> <p>- исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины;</p> <p>- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке.</p> | <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Дидактические пособия.</p> <p>Схемы и таблицы.</p> <p>Хореографическая литература.</p> <p>Электронные ресурсы.</p> |
| <p><b>Личностные:</b></p> <p>- сформированность мотивации к обучению,</p> <p>-способность выделить нравственный аспект поведения человека в социуме</p>                                                     | <p>- педагогическое наблюдение;</p> <p>- опрос;</p> <p>-тестирование;</p> <p>- самооценка.</p>                          | <p>- игры с элементами тренинга;</p> <p>- мини-сочинения;</p> <p>- эссе;</p> <p>- беседы с элементами дискуссии.</p>                              | <p>- демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей;</p> <p>- готов преодолевать технические трудности исполнения танца;</p> <p>-проявляет выдержку, волю во время внеаудиторной концертной деятельности;</p> <p>- понимает важность традиций хореографического коллектива</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Презентация традиций хореографического коллектива.</p> <p>Сборник сценариев воспитательных мероприятий.</p>                                       |
| 3 год обучения                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                         |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Метапредметные:</b><br>- сформированность учебной деятельности, -адекватный перенос учебных действий (обнаружение обучающимся несоответствия между условиями задачи и имеющимися способами ее решения и правильное изменение способа под руководством педагога) | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности;<br>- самооценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- исполнение хореографических этюдов и комбинаций; | - умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- готов определять эффективные способы достижения результата;<br>- понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;<br>-готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;<br>-готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;<br>-умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Сборники с описанием игровых ситуаций.<br>Дидактические игры.<br>Схемы и таблицы.<br>Электронные ресурсы.                            |
| <b>Предметные:</b><br>- способность исполнять номер, используя средства пластической и эмоциональной выразительности                                                                                                                                               | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов                                                            | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- исполнение хореографических этюдов и комбинаций; | Знает:<br>- правила техники безопасности на занятии;<br>- понятия музыкальной грамоты;<br>- виды танцевальной музыки;<br>- терминологию частей тела;<br>- терминологию программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.<br>Дыхательная гимнастика.<br>Дидактические пособия.<br>Схемы и таблицы. |

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                     | <p>творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самооценка;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>                    | <p>- просмотр видеозаписей концертов.</p>                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами передачи музыки в движении;</li> <li>- навыками исполнения изученных движений.</li> </ul> | <p>Хореографическая литература.</p> <p>Электронные ресурсы.</p>  |
| <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- встроенность в систему значимых социальных и межличностных отношений,</li> <li>- умение соотносить поступки и события</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- самооценка.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры с элементами тренинга;</li> <li>- мини-сочинения;</li> <li>- эссе;</li> <li>- исследования;</li> <li>- дискуссии;</li> <li>- модифицированные дебаты.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертной деятельности;</li> <li>- понимает важность собственного вклада в достижения коллектива;</li> <li>- транслирует ценности коллектива в среде сверстников.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Портфолио достижений.</p> <p>«Звездный стенд» коллектива.</p> |

|                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| с принятыми<br>этическими<br>принципами                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                              |
| <b>4 год обучения</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Метапредметные:</b><br>-сформированность учебной деятельности,<br>- понимание общих принципов построения новых способов действий                                                                         | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- самооценка.                                                                            | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>-исполнение хореографических этюдов и комбинаций;<br>- исследования;<br>- проектирование.                                        | - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;<br>- готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха;<br>- умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать. | Сборник диагностических материалов для юного танцора.<br>Портфолио достижений.                                                                                                               |
| <b>Предметные:</b><br>- овладение базовыми знаниями и умениями по классической, народной и современной хореографии;<br>- способность развивать и совершенствовать свои профессиональные и физические данные | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- исполнение хореографических этюдов и комбинаций;<br>- просмотр видеозаписей концертов.<br>- исследование;<br>- проектирование; | Знает:<br>- основные понятия классического танца по системе Вагановой;<br>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;<br>- упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;<br>- технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии.<br>Умеет                                                   | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.<br>Дыхательная гимнастика.<br>Дидактические пособия.<br>Схемы и таблицы.<br>Хореографическая литература.<br>Электронные ресурсы. |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- чувствовать напряжение и работу своих мышц;</li> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народного танца и современной хореографии;</li> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами;</li> <li>- соотносить движения с музыкой;</li> <li>- исполнять танцевальные этюды (синхронно, эмоционально и т. д.);</li> <li>- согласовывать движения в танцах;</li> <li>- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.</li> </ul> |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                     |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                     |                                                                                                                         | - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                |
| <b>Личностные:</b><br>- способность к нравственно-этической ориентации, в том числе оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- самооценка.                                        | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- дебаты;<br>- КТД. | - адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей;<br>- стремится к улучшению своих достижений в целях развития коллектива;<br>- осознанно выполняет требования, исходящие от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня.                                                    | Сборник диагностических материалов для юного танцора<br>Портфолио достижений.  |
| <b>5 год обучения</b>                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                     |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                |
| <b>Метапредметные:</b><br>- сформированность учебной деятельности,<br>- обобщение учебных действий на основе выявления общих принципов построения новых способов действий                                       | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом.                   | - умеет планировать будущие образовательные результаты;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; | Презентации портфолио достижений.<br>Прогноз-проект собственного саморазвития. |

|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                | - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Предметные:</b><br>- способность грамотно исполнять различные виды танца: классический, народный, современный;<br>- исполнять базовый репертуар коллектива | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- исполнение хореографических этюдов и комбинаций;<br>- просмотр видеозаписей концертов.<br>- исследование;<br>- проектирование. | Знает:<br>- хореографические термины, используемые на занятии;<br>- особенности и традиции изучаемых народностей.<br>Умеет:<br>- анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством педагога;<br>- совершенствовать под руководством педагога технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;<br>- понимать роль хореографии в жизни человека;<br>- под руководством педагога различать лирические, эпические, драматические образы в танце;<br>- под руководством педагога определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;<br>- эмоционально воспринимать и оценивать танец;<br>- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;<br>- высказывать суждение об основной идее, о | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.<br>Дыхательная гимнастика.<br>Дидактические пособия.<br>Схемы и таблицы.<br>Хореографическая литература.<br>Электронные ресурсы. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                               | <p>средствах и формах ее воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой исполнения;</li> <li>- хореографической памятью;</li> <li>- техникой движения.</li> </ul> |                                                                                           |
| <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению,</li> <li>- сформированность ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- самооценка</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры с элементами тренинга;</li> <li>- мини-сочинения;</li> <li>- эссе;</li> <li>- исследования;</li> <li>- дискуссии;</li> <li>- модифицированные дебаты;</li> <li>- КТД</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание себя как способную творческую личность;</li> <li>- готовность транслировать ценности хореографического коллектива в повседневной жизни;</li> <li>- готовность сделать профессиональный выбор;</li> <li>- оценка значения жизнедеятельности в коллективе, в построении жизненной перспективы.</li> </ul>             | <p>Презентации портфолио достижений.</p> <p>Прогноз-проект собственного саморазвития.</p> |
| <b>Базовый уровень</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                           |
| <b>1 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                           |
| <p><b>Метапредметные:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- показ;</li> <li>- разъяснение правил;</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                              | <p>Сборники с описанием игровых ситуаций.</p>                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность учебной деятельности,</li> <li>- понимание обучающимся задачи, поставленной педагогом, смысла своей деятельности и активное принятие учебной задачи</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение контрольных упражнений;</li> <li>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- самооценка.</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения;</li> <li>- игры;</li> <li>- сравнение с образцом;</li> <li>- - исполнение хореографических этюдов и комбинаций;</li> <li>- просмотр видеозаписей концертов.</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- может определять эффективные способы достижения результата;</li> <li>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху;</li> <li>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;</li> <li>- готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме;</li> <li>- признает возможность существования различных точек зрения;</li> <li>- умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>- готов к сотрудничеству.</li> </ul> | <p>Дидактические игры.</p> <p>Схемы и таблицы.</p> <p>Электронные ресурсы.</p>                                                                                                                                              |
| <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение и способность самостоятельного применения на практике различных ракурсов, композиционных построений и перестроений;</li> <li>- использования базовых правил</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение контрольных упражнений;</li> <li>- изучение результатов творческой деятельности;</li> <li>- самооценка.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- показ;</li> <li>- разъяснение правил;</li> <li>- упражнения;</li> <li>- игры;</li> <li>- сравнение с образцом;</li> <li>- исполнение хореографических этюдов и комбинаций;</li> <li>- просмотр видеозаписей концертов.</li> </ul> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы техники безопасности при работе в зале и на сцене;</li> <li>- основную хореографическую терминологию;</li> <li>- основные музыкальные понятия, музыкальные жанры</li> <li>- точки в хореографическом зале;</li> <li>- правила постановки корпуса;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять под руководством педагога или самостоятельно жанр музыки, ее характер, темп, ритм;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                 | <p>Азбука хореографии.</p> <p>Сборник хореографических упражнений.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Дидактические пособия.</p> <p>Схемы и таблицы.</p> <p>Хореографическая литература.</p> <p>Электронные ресурсы.</p> |

|                                                                                                                            |                                                                              |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| развития<br>физических данных                                                                                              |                                                                              |                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;</li> <li>- исполнять с показом педагога или самостоятельно танцевальные шаги;</li> <li>- выполнять с показом педагога или самостоятельно все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6);</li> <li>- исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста с показом педагога или самостоятельно;</li> <li>- разминочный комплекс исполнять с показом педагога или самостоятельно;</li> <li>- ориентироваться в зале по точкам;</li> <li>- согласовывать движения с музыкой;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком начала движения после вступления с показом педагога или самостоятельно;</li> <li>- приемами выполнения шагов и бега с показом педагога или самостоятельно;</li> <li>- навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста с показом педагога или самостоятельно.</li> </ul> |                                                                      |
| <b>Личностные:</b><br>- сформированность мотивации к обучению, освоению искусства эстрадного вокала, способность следовать | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- самооценка. | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения. | - обладает позицией обучающегося хореографического коллектива;<br>- демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Библиотечные ресурсы.<br>Настольно-печатные игры.<br>Подвижные игры. |

|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| нравственным нормам и правилам                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                       | - демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству, систематическим занятиям в объединении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                           |
| <b>2 год обучения</b>                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
| <b>Метапредметные:</b><br>-сформированность учебной деятельности, самостоятельность в выполнении учебных действий --<br>-сохранение учебной задачи на всех этапах занятия | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательско й и проектной деятельности;<br>- самооценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разьяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом. | - применяет в учебной деятельности планирование, контроль и оценку учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- готов определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;<br>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;<br>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;<br>- умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Сборники с описанием игровых ситуаций.<br>Дидактические игры.<br>Схемы и таблицы.<br>Электронные ресурсы. |
| <b>Предметные:</b><br>- способность самостоятельного применения                                                                                                           | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;                                                                                                                               | - беседа;<br>- показ;<br>- разьяснение правил;<br>- упражнения;                                       | Знает:<br>- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.                                               |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| полученных знаний из разных направлений хореографии при выполнении постановочных работ | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение контрольных упражнений;</li> <li>- изучение результатов творческой деятельности;</li> <li>- самооценка.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры;</li> <li>- исполнение хореографических этюдов и комбинаций;</li> <li>- просмотр видеозаписей концертов.</li> <li>- исследование;</li> <li>- проектирование.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к внешнему виду на занятиях, на выступлениях;</li> <li>- названия движений в классическом, народном танце, современной хореографии;</li> <li>- значение слов «ритм», «акцент», «темп»;</li> <li>- правила исполнения движений.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей;</li> <li>- правильно исполнять движения классического, народного танца, современной хореографии и хореографических постановок;</li> <li>- определять темп, ритм, предлагаемой мелодии;</li> <li>- корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога;</li> <li>- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;</li> <li>- анализировать музыкальный материал.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнением и запоминанием танцевальных комбинаций;</li> <li>- координацией движений в танцевальных комбинациях;</li> <li>- навыками техники исполнения элементов танца.</li> </ul> | <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Дидактические пособия.</p> <p>Схемы и таблицы.</p> <p>Хореографическая литература.</p> <p>Электронные ресурсы.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Личностные:</b><br>- встроенность в систему значимых социальных и межличностных отношений, способность соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами                                                              | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- самооценка                                                                                                             | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- беседы с элементами дискуссии,<br>- КТД | - демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей;<br>- соблюдает традиции хореографического коллектива.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Презентация традиций хореографического коллектива.<br>Сборник сценариев воспитательных мероприятий.       |
| <b>3 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                           |
| <b>Метапредметные:</b><br>- сформированность учебной деятельности, адекватный перенос учебных действий (обнаружение обучающимся несоответствия между условиями задачи и имеющимися способами ее решения и правильное изменение способа | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности;<br>- самооценка | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом                          | - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;<br>- умеет вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;<br>- готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха;<br>- умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать. | Сборники с описанием игровых ситуаций.<br>Дидактические игры.<br>Схемы и таблицы.<br>Электронные ресурсы. |

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| в сотрудничестве с педагогом)                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Предметные:</b><br>- овладение навыками сохранения и поддержки собственной физической формы, навыков публичных выступлений | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- - исполнение хореографических этюдов и комбинаций;<br>- просмотр видеозаписей концертов;<br>- исследование;<br>- проектирование. | Знает:<br>- правила техники безопасности на занятии;<br>- понятия музыкальной грамоты, виды танцевальной музыки<br>- терминологию частей тела, все основные понятия классического танца по системе Вагановой;<br>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии;<br>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;<br>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;<br>- технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии;<br>- этапы постановки номера.<br>Умеет:<br>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;<br>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;<br>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.<br>Дыхательная гимнастика.<br>Дидактические пособия.<br>Схемы и таблицы.<br>Хореографическая литература.<br>Электронные ресурсы. |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- чувствовать напряжение и работу своих мышц;</li> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> <li>- произвольно вызывать нужные эмоции;</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера;</li> <li>- приемами передачи музыки в движении;</li> <li>- навыком пользования терминологией частей тела: плечо, локоть, запястье, кисть и т.д.;</li> <li>- навыками исполнения изученных движений;</li> <li>- навыками поведения на сцене;</li> <li>- навыками «общения» со зрителями.</li> </ul> |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Личностные:</b><br>- способность к нравственно-этической ориентации, оценивать поступки и события с позиции принятых этических принципов | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка.                                                                                                              | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- КТД. | - демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей;<br>- соблюдает традиции хореографического коллектива, участвует в проектировании тематических мероприятий.                                                                                                                                                                                                                                                                  | Презентации портфолио достижений.<br>Прогноз-проект собственного саморазвития.                            |
| <b>4 год обучения</b>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                           |
| <b>Метапредметные:</b><br>-сформированность учебной деятельности, обобщение общих принципов построения новых способов действий              | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательско й и проектной деятельности;<br>- самооценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом.      | - умеет планировать будущие образовательные результаты;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстроить жизненные планы с учетом существующих личных проблем на краткосрочное будущее;<br>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;<br>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний. | Сборники с описанием игровых ситуаций.<br>Дидактические игры.<br>Схемы и таблицы.<br>Электронные ресурсы. |
| <b>Предметные:</b><br>- свободное владение танцевальными практиками,                                                                        | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;                                                                                                                               | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;                                 | Знает:<br>- правила техники безопасности на занятии;<br>- понятия музыкальной грамоты, виды танцевальной музыки;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.                                               |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>способность адекватно исполнять и оценивать результаты</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение контрольных упражнений;</li> <li>- изучение результатов творческой деятельности;</li> <li>- самооценка;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнение с образцом;</li> <li>- исследование;</li> <li>- проектирование.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию частей тела, все основные понятия классического танца по системе Вагановой;</li> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;</li> <li>- порядок и технику исполнения;</li> <li>- особенности и традиции изучаемых народностей;</li> <li>- этапы постановки номера.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> </ul> | <p>Дыхательная гимнастика.<br/>Дидактические пособия.<br/>Схемы и таблицы.<br/>Хореографическая литература.<br/>Электронные ресурсы.</p> |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- произвольно вызывать нужные эмоции.</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами;</li> <li>- соотносить движения с музыкой;</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.);</li> <li>- совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев;</li> <li>- согласовывать движения в танцах;</li> <li>- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями;</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией, используемой на занятии;</li> <li>- навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера;</li> <li>- приемами передачи музыки в движении;</li> <li>- навыками и культурой исполнения изученных движений;</li> <li>- навыками поведения на сцене;</li> <li>- хореографической памятью;</li> </ul> |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой движения;</li> <li>- навыками «общения» со зрителями.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                           |
| <b>Личностные:</b><br>- способность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, к личностному моральному выбору | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- самооценка.                                                                                                             | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- дебаты;<br>- КТД. | - готов обсуждать оценку своих возможностей с педагогом,<br>- готов к совершенствованию своих способностей;<br>- ищет возможности улучшения своих достижений в целях развития коллектива;<br>- корректирует свое поведение и внешний вид согласно требованиям, исходящим от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня.                                                                                                                                            | Презентации портфолио достижений.<br>Прогноз-проект собственного саморазвития.                            |
| <b>5 год обучения</b>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                           |
| <b>Метапредметные:</b><br>- сформированность учебной деятельности, контроль, оценка и коррекция учебных действий                   | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности;<br>- самооценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом.                   | - умеет анализировать существующие проблемы и планировать будущие образовательные результаты с учетом этих проблем;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе анализа возможностей;<br>- умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;<br>- умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);<br>- способен выстраивать жизненные планы в перспективе; | Сборники с описанием игровых ситуаций.<br>Дидактические игры.<br>Схемы и таблицы.<br>Электронные ресурсы. |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>- владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Предметные:</b><br>- способность к освоению разнообразного по жанру, стилю и сложности танцевальных постановок | <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение контрольных упражнений;</li> <li>- изучение результатов творческой деятельности;</li> <li>- самооценка;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- показ;</li> <li>- разъяснение правил;</li> <li>- упражнения;</li> <li>- игры;</li> <li>- сравнение с образцом;</li> <li>- исследование;</li> <li>- проектирование.</li> </ul> | Знает:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- основные хореографические термины;</li> <li>- основные особенности и традиции изучаемых народностей.</li> </ul> Умеет:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством педагога и самостоятельно;</li> <li>- совершенствовать под руководством педагога или самостоятельно технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;</li> <li>- понимать роль хореографии в жизни человека;</li> <li>- под руководством педагога или самостоятельно различать лирические, эпические, драматические образы в танце;</li> <li>- под руководством педагога или самостоятельно определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;</li> <li>- эмоционально воспринимать и оценивать</li> </ul> | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.<br>Дыхательная гимнастика.<br>Дидактические пособия.<br>Схемы и таблицы.<br>Хореографическая литература.<br>Электронные ресурсы. |

|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                               | <p>танец;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах;</li> <li>- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой исполнения;</li> <li>- хореографической памятью;</li> <li>- техникой движения.</li> </ul> |                                                                                           |
| <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию этнической идентичности в поликультурном социуме</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- самооценка.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры с элементами тренинга;</li> <li>- мини-сочинения;</li> <li>- эссе;</li> <li>- исследования;</li> <li>- дискуссии;</li> <li>- дебаты;</li> <li>- КТД.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивает свои способности и возможности;</li> <li>- придерживается ценностей хореографического коллектива в повседневной жизни;</li> <li>- готов сделать осознанный профессиональный выбор.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Презентации портфолио достижений.</p> <p>Прогноз-проект собственного саморазвития.</p> |
| <b>Продвинутый уровень</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                           |
| <b>1 год обучения</b>                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                      |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Метапредметные:</b><br>сформированность учебной деятельности, самостоятельность и творческий подход в выполнении учебных действий, сохранение учебной задачи на всех этапах занятия | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- самооценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом.                    | - умеет оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации;<br>- способен предлагать вариативные способы достижения результата;<br>- умеет анализировать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен найти путь к успеху;<br>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям (в пределах возраста);<br>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;<br>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;<br>- умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Сборники с описанием игровых ситуаций.<br>Дидактические игры.<br>Схемы и таблицы.<br>Электронные ресурсы.        |
| <b>Предметные:</b><br>- способность воспроизводить самостоятельно изученные упражнения и комплексы упражнений                                                                          | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- самооценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исследование; | Знает:<br>- основы техники безопасности в зале и на сцене;<br>- всю хореографическую терминологию, используемую на занятиях;<br>- музыкальные понятия (вступление, темп, ритм, характер музыки, форте, пиано, аллегро, адажио) и музыкальные жанры;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.<br>Дыхательная гимнастика.<br>Дидактические пособия. |

|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                  |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| партерной гимнастики, музыкальной грамоты, азбуки танцевального движения, использовать основные правила развития физических данных                                     |                                                                                                                                                  | - проектирование.                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- точки в хореографическом зале;</li> <li>- правила постановки корпуса.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять жанр музыки, ее характер, темп, ритм;</li> <li>- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные шаги;</li> <li>- самостоятельно выполнять все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6);</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста;</li> <li>- самостоятельно исполнять разминочный комплекс;</li> <li>- ориентироваться в зале по точкам;</li> </ul> <p>согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком начала движения после вступления;</li> <li>- приемами выполнения шагов и бега;</li> <li>- навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста.</li> </ul> | Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.                  |
| <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мотивации к обучению, творческому освоению хореографического искусства,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- самооценка.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры с элементами тренинга;</li> <li>- мини-сочинения.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен обосновать основные задачи обучающегося хореографического объединения;</li> <li>- демонстрирует толерантность, доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Библиотечные ресурсы.</p> <p>Настольно-печатные игры.</p> <p>Подвижные игры.</p> |

|                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| способность соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами                                                                                                                    |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                               | - мотивирован на систематические занятия в объединении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                      |
| <b>2 год обучения</b>                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                      |
| <b>Метапредметные:</b><br>-сформированность учебной деятельности, способность к самостоятельному переносу учебных действий, изменению способа учебной деятельности с учетом изменения ситуации | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской деятельности;<br>- самооценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом.                                         | - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br>- готов к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и не успеха;<br>- умеет размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности;<br>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;<br>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;<br>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать. | Сборники с описанием игровых ситуаций.<br>Дидактические игры.<br>Схемы и таблицы.<br>Электронные ресурсы.                            |
| <b>Предметные:</b><br>- владение средствами музыкальности и выразительности при передаче образа в постановке, овладение техникой и манерой                                                     | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов                                                | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исследование;<br>- проектирование. | Знает:<br>- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;<br>- требования к внешнему виду на занятиях;<br>- основные музыкальные понятия;<br>- понятие «Рисунок танца»;<br>- позиции ног (1-6);                                                                                                                                                                                                                                                    | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.<br>Дыхательная гимнастика.<br>Дидактические пособия.<br>Схемы и таблицы. |

|                                      |                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                              |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <p>исполнения<br/>детского танца</p> | <p>творческой<br/>деятельности;<br/>- самооценка;<br/>- экспертная<br/>оценка.</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок исполнения блоков «разминка» и «разогрев»</li> <li>- технику исполнения программных движений по классическому танцу, народному танцу и современной хореографии.</li> <li>- порядок исполнения движений в комбинации;</li> <li>- этапы постановки танцевального номера.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять правильную осанку;</li> <li>- владеть корпусом во время исполнения движений;</li> <li>- координировать свои движения;</li> <li>- исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением;</li> <li>- передавать в движении характерные особенности народного танца;</li> <li>- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере народного танца.</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.</li> <li>- анализировать музыкальное произведение;</li> <li>- передавать хлопками сложные ритмические рисунки;</li> <li>- исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины;</li> <li>- исполнять изученные движения в заданной комбинации;</li> <li>- грамотно исполнять прыжок соте;</li> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> </ul> | <p>Хореографическая литература.<br/>Электронные ресурсы.</p> |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать с воображаемым предметом.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отображения динамического оттенка музыки в движении;</li> <li>- приёмами исполнения разминочной части занятия;</li> <li>- навыками ориентации в пространстве;</li> <li>- навыками правильного дыхания.</li> </ul> |                                                                                                           |
| <b>Личностные:</b><br>- сформированность нравственно этической ориентации, умение оценивать поступки и события с позиции принятых этических принципов | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- самооценка.                                                                                            | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- беседы с элементами дискуссии;<br>- КТД. | - видит проблемы и готов к совершенствованию своих специальных и творческих способностей;<br>- вносит свой вклад в развитие традиций хореографического коллектива.                                                                                                                                                                                                            | Презентация традиций хореографического коллектива.<br>Сборник сценариев воспитательных мероприятий.       |
| <b>3 год обучения</b>                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
| <b>Метапредметные:</b><br>- сформированность учебной деятельности, творческое построение новых способов действий                                      | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности; | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом.                          | - умеет планировать собственные образовательные результаты;<br>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;<br>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;                                      | Сборники с описанием игровых ситуаций.<br>Дидактические игры.<br>Схемы и таблицы.<br>Электронные ресурсы. |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         | - самооценка.                                                                                                                                                                                  |                                                                                                       | - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Предметные:</b><br>-владение средствами создания образа в хореографии, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом. | Знает:<br>- правила техники безопасности на занятии;<br>- понятия музыкальной грамоты;<br>- виды танцевальной музыки;<br>- все основные понятия классического танца по системе Вагановой;<br>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии;<br>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;<br>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;<br>- технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии;<br>- этапы постановки номера.<br>Умеет:<br>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;<br>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.<br>Дыхательная гимнастика.<br>Дидактические пособия.<br>Схемы и таблицы.<br>Хореографическая литература.<br>Электронные ресурсы. |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- чувствовать напряжение и работу своих мышц;</li> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> <li>- произвольно вызывать нужные эмоции.</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией;</li> <li>- навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера;</li> <li>- приемами передачи музыки в движении;</li> <li>- навыками исполнения изученных движений;</li> <li>- навыками поведения на сцене;</li> <li>- навыками «общения» со зрителями.</li> </ul> |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Личностные:</b><br>- способность к самообразованию, творческому саморазвитию и личностному самоопределению, к личностному моральному выбору | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка.                                                                                                              | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- КТД. | - готов к совершенствованию своих способностей;<br>- ищет возможности улучшения своих достижений в целях развития коллектива;<br>- осознает свою роль участника коллектива, как части художественного целого.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Презентации портфолио достижений.<br>Прогноз-проект собственного саморазвития.                            |
| <b>4 год обучения</b>                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                           |
| <b>Метапредметные:</b><br>-сформированность учебной деятельности, контроль, оценка и коррекция учебных действий                                | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательско й и проектной деятельности;<br>- самооценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом.      | - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составлять вариативные алгоритмы их выполнения;<br>- умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);<br>- готов выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;<br>- осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;<br>- может использовать эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний. | Сборники с описанием игровых ситуаций.<br>Дидактические игры.<br>Схемы и таблицы.<br>Электронные ресурсы. |
| <b>Предметные:</b><br>- способность к творческому саморазвитию в работе над сольным                                                            | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;                                                                                                                               | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;                                 | Знает:<br>- правила техники безопасности на занятии;<br>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.                                               |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| и групповым танцевальным номером репертуара объединения | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение контрольных упражнений;</li> <li>- изучение результатов творческой деятельности;</li> <li>- самооценка;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнение с образцом;</li> <li>- просмотр видеофрагментов концерта</li> <li>- исследование;</li> <li>- проектирование.</li> </ul> | <p>классического танца, народного танца и современной хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;</li> <li>- понятия по разделу «Ориентация в пространстве» («точки» в зале, задник, авансцена);</li> <li>- порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол);</li> <li>- положения epaulement;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народно - сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- особенности и традиции изучаемых народностей.</li> <li>- этапы постановки номера.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- чувствовать напряжение и работу своих мышц;</li> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-</li> </ul> | <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Дидактические пособия.</p> <p>Схемы и таблицы.</p> <p>Хореографическая литература.</p> <p>Электронные ресурсы.</p> |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>сценического танца и современной хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> <li>- произвольно вызывать нужные эмоции.</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- видеть ошибки других исполнителей;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами;</li> <li>- совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;</li> <li>- соотносить движения с музыкой;</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.);</li> <li>- совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев;</li> <li>- согласовывать движения в танцах;</li> <li>- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива, на конкурсах и фестивалях различного уровня.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и культурой исполнения изученных движений;</li> </ul> |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поведения на сцене;</li> <li>- хореографической памятью;</li> <li>- техникой движения;</li> <li>- навыками «общения» со зрителями.</li> </ul>                                                                                                                               |                                                                                                           |
| <b>Личностные:</b><br>- способность ставить творческие цели и строить жизненные планы, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- самооценка                                                                                             | - игры с элементами тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования;<br>- дискуссии;<br>- модифицированные дебаты;<br>- КТД. | - демонстрирует эмоциональное отношение к исполняемому в ансамбле танцам;<br>- внимательно, толерантно обращается к собеседнику;<br>- проявляет эмоциональный отклик на исполнение другими участниками коллектива хореографических композиций, танцев.                                                                        | Презентации портфолио достижений.<br>Прогноз-проект собственного саморазвития.                            |
| <b>5 год обучения</b>                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
| <b>Метапредметные:</b><br>- сформированность учебной деятельности, освоенность системы универсальных учебных действий                                                            | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности; | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом.                                    | - самостоятельно определяет необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составленного алгоритма их выполнения;<br>- владеет технологией исследовательской и проектной деятельности;<br>- готов выстраивать собственные жизненные перспективы;<br>- осуществляет самоконтроль своей деятельности; | Сборники с описанием игровых ситуаций.<br>Дидактические игры.<br>Схемы и таблицы.<br>Электронные ресурсы. |

|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                           | - самооценка.                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                               | - свободно владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Предметные:</b><br>- владение навыками самоанализа и анализа любого хореографического номера, способность к импровизации, к проявлению собственной индивидуальности в исполнении разнообразного по жанру, стилю и сложности репертуара | - педагогическое наблюдение;<br>- опрос;<br>- тестирование;<br>- выполнение контрольных упражнений;<br>- изучение результатов творческой деятельности;<br>- самооценка;<br>- экспертная оценка. | - беседа;<br>- показ;<br>- разъяснение правил;<br>- упражнения;<br>- игры;<br>- сравнение с образцом;<br>- исследование;<br>- проектирование. | Знает:<br>- правила техники безопасности на занятии;<br>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;<br>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;<br>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;<br>- понятия по разделу «Ориентация в пространстве» («точки» в зале, задник, авансцена);<br>- порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол);<br>- положения epaulement;<br>- технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии;<br>- особенности и традиции изучаемых народностей;<br>- этапы постановки номера.<br>Умеет:<br>- самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки; | Азбука хореографии.<br>Сборник хореографических упражнений.<br>Дыхательная гимнастика.<br>Дидактические пособия.<br>Схемы и таблицы.<br>Хореографическая литература.<br>Электронные ресурсы. |

|                                                                                               |                                                                                |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                                                                               |                                                                                |                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;</li> <li>- понимать роль хореографии в жизни человека;</li> <li>- самостоятельно различать лирические, эпические, драматические образы в танце;</li> <li>- самостоятельно определять по характерным признакам хореографические композиции к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;</li> <li>- эмоционально воспринимать и оценивать танец;</li> <li>- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;</li> <li>- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой исполнения;</li> <li>- хореографической памятью;</li> <li>- техникой движения.</li> </ul> |                                         |
| <b>Личностные</b><br>-личностное,<br>профессиональное<br>самоопределение,<br>сформированность | - педагогическое<br>наблюдение;<br>- опрос;<br>-тестирование;<br>- самооценка. | - игры с элементами<br>тренинга;<br>- мини-сочинения;<br>- эссе;<br>- исследования; | - проявляет увлечённость и духовную<br>общность в процессе совместной деятельности;<br>- имеет осознанную позицию в<br>профессиональном выборе на основе анализа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Презентации<br>портфолио<br>достижений. |

|                                                           |  |                                                                                                   |                                                                       |                                                 |
|-----------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| этнической<br>идентичности<br>в поликультурном<br>социуме |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- дискуссии;</li> <li>- дебаты;</li> <li>- КТД.</li> </ul> | своих возможностей и способностей,<br>предложений на рынке профессий. | Прогноз-проект<br>собственного<br>саморазвития. |
|-----------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №  | Модули программы                                  | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения |
|----|---------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. | Теоретические основы                              | 4              | 2              | 2              | 2              | 2              |
| 2. | Ритмика и танец                                   | 50             | -              | -              | -              | -              |
| 3. | Партерная гимнастика                              | 44             | -              | -              | -              | -              |
| 4. | Основы классического танца                        | -              | 64             | 62             | 56             | 46             |
| 5. | Народный танец                                    | -              | 34             | 34             | 34             | 34             |
| 6. | Современная хореография                           | -              | 66             | 66             | 70             | 76             |
| 7. | Ансамбль                                          | 30             | 34             | 36             | 38             | 42             |
| 8. | Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания | 14             | 14             | 14             | 14             | 14             |
| 9. | Аттестация обучающихся                            | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              |
|    | <b>Итого:</b>                                     | <b>144</b>     | <b>216</b>     | <b>216</b>     | <b>216</b>     | <b>216</b>     |

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

| №     | Наименование модуля, темы                                | Количество часов |           |           | Формы организации занятий                     | Формы аттестации (контроля)                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                          | Всего            | Теория    | Практика  |                                               |                                                                              |
| 1.    | <b>Введение</b>                                          | <b>4</b>         | <b>2</b>  | <b>2</b>  |                                               |                                                                              |
| 1.1   | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности | 4                | 2         | 2         | теоретическое занятие                         | анкетирование                                                                |
| 2.    | <b>Ритмика</b>                                           | <b>50</b>        | <b>10</b> | <b>40</b> |                                               |                                                                              |
| 2.1   | Элементы музыкальной грамоты                             | 8                | 4         | 4         | теоретические занятия<br>практические занятия | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 2.1.1 | Характер музыки                                          | 2                | 1         | 1         | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных                  |

|       |                                                            |    |   |    |                                               |                                                                                 |
|-------|------------------------------------------------------------|----|---|----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                            |    |   |    |                                               | этюдов и комбинаций                                                             |
| 2.1.2 | Музыкальные размеры                                        | 2  | 1 | 1  | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.1.3 | Строение музыкального произведения.                        | 4  | 2 | 2  | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2   | Упражнения на развитие ориентации в пространстве           | 26 | 5 | 21 | теоретические занятия<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2.1 | Понятие перестроения.<br>Понятие рисунок танца. Точки зала | 4  | 3 | 1  | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2.2 | Упражнения на ориентировку в пространстве                  | 4  | - | 4  | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2.3 | Построения и перестроения                                  | 4  | - | 4  | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|       |                                                        |    |   |    |                                               |                                                                                 |
|-------|--------------------------------------------------------|----|---|----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 2.2.4 | Упражнения на развитие творческих способностей         | 4  | - | 4  | беседа<br>практические занятия                | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2.5 | Понятие творческого пластично-образного самовыражения  | 4  | 2 | 2  | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2.6 | Игровые упражнения на развитие творческих способностей | 6  | - | 6  | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3   | Азбука танцевального движения                          | 16 | 1 | 15 | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.1 | Шаги                                                   | 2  | 1 | 1  | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.2 | Позиции рук и ног                                      | 2  | - | 2  | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.3 | Положения и движения рук,                              | 2  | - | 2  | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение,                                           |

|       |                                                    |           |           |           |                                               |                                                                                 |
|-------|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       | принятые в русской пляске                          |           |           |           |                                               | просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                       |
| 2.3.4 | Полуприседание                                     | 2         | -         | 2         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.5 | Выдвижение ноги                                    | 2         | -         | 2         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.6 | Поднимание на полупальцы                           | 2         | -         | 2         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.7 | Прыжки                                             | 2         | -         | 2         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.    | <b>Партерная гимнастика</b>                        | <b>44</b> | <b>14</b> | <b>30</b> |                                               |                                                                                 |
| 3.1   | Развитие координации и ловкости                    | 10        | 2         | 8         | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.1 | Роль и значение ежедневных занятий для поддержания | 2         | 2         | -         | теоретическое занятие                         | включенное педагогическое наблюдение, просмотр                                  |

|       |                                                              |    |   |    |                                               |                                                                                 |
|-------|--------------------------------------------------------------|----|---|----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       | физической формы танцора.                                    |    |   |    |                                               | танцевальных этюдов и комбинаций                                                |
| 3.1.2 | Комплекс упражнений со скакалкой                             | 4  | - | 4  | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.3 | Пилометрические прыжки и упражнения                          | 4  | - | 4  | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2   | Развитие стопы и ахилла, выворотности тазобедренного сустава | 12 | 2 | 10 | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.1 | Понятие выворотности ног                                     | 4  | 2 | 2  | теоретическое занятие                         | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.2 | Упражнения на укрепление мышц стопы                          | 1  | - | 1  | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.3 | Упражнения на растяжение и формирование балетного подъема    | 4  | - | 4  | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|       |                                                                   |   |   |   |                                               |                                                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.4 | Упражнения для растяжения ахилла                                  | 1 | - | 1 | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.5 | Упражнения, увеличивающие подвижность тазобедренного сустава      | 2 | - | 2 | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.3   | Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса | 8 | 3 | 5 |                                               | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.3.1 | Балетная осанка                                                   | 2 | 2 | - | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.3.2 | Упражнения на развитие гибкости                                   | 4 | - | 4 | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.3.3 | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса                     | 2 | - | 2 | теоретическое занятие<br>практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4   | Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины                    | 6 | 1 | 5 | теоретическое занятие                         | включенное педагогическое наблюдение,                                           |

|       |                                                          |           |   |    |                                                  |                                                                                 |
|-------|----------------------------------------------------------|-----------|---|----|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                          |           |   |    | практические занятия                             | просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                       |
| 3.4.1 | Упражнения, развивающие гибкость                         | 2         | 1 | 1  | теоретическое занятие<br>практические занятия    | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4.2 | Укрепление мышц спины                                    | 4         | - | 4  | практические занятия                             | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.5   | Развитие танцевального шага                              | 8         | 2 | 6  | теоретическое занятие<br>практические занятия    | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.5.1 | Растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра | 4         | 2 | 2  | теоретическое занятие<br>практические занятия    | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.5.2 | Продольный и поперечный шпагаты                          | 4         | - | 4  | теоретическое занятие<br>практические занятия    | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4     | <b>Ансамбль</b>                                          | <b>30</b> | 4 | 26 |                                                  |                                                                                 |
| 4.1   | Подготовка репертуара                                    | 18        | 2 | 16 | Практические занятия<br>танцевальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных                     |

|       |                                                                       |   |   |   |                      |                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                       |   |   |   |                      | этюдов и комбинаций                                                             |
| 4.1.1 | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке        | 2 | 2 | - | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.1.2 | Изучение танцевальных движений                                        | 4 | - | 4 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.1.3 | Соединение движений танцевальные комбинации                           | 2 | - | 2 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.1.4 | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах       | 2 | - | 2 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.1.5 | Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений | 2 | - | 2 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.1.6 | Работа над техникой исполнения                                        | 4 | - | 4 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|       |                                                           |           |          |           |                                                                |                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1.7 | Работа с готовыми концертными номерами                    | 2         | -        | 2         | репетиции                                                      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2   | Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа | 12        | 2        | 10        | танцевальная лаборатория<br>репетиции<br>конкурсы,<br>концерты | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.1 | Танцевальная культура на сцене                            | 2         | 2        | -         | танцевальная лаборатория                                       | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.2 | Подведение итогов выступлений и конкурсов.                | 2         | -        | 2         | танцевальная лаборатория                                       | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.3 | Подготовка номеров к концертам и конкурсам                | 6         | -        | 6         | репетиции                                                      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.4 | Участие в концерте или конкурсе                           | 2         | -        | 2         | конкурсы,<br>концерты                                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5     | <b>Мероприятия в рамках модулей «Рабочей</b>              | <b>14</b> | <b>4</b> | <b>10</b> | беседа<br>творческие дела,                                     | педагогическое наблюдение<br>анкетирование                                      |

|   |                                                       |            |           |            |                                       |                                                                   |
|---|-------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|   | <b>программы воспитания». Проектная деятельность.</b> |            |           |            | творческий отчет<br>творческий проект | анализ исследовательских и творческих проектов<br>защита проектов |
| 6 | <b>Аттестация обучающихся</b>                         | 2          | -         | 2          | открытое контрольное занятие<br>зачет | тестирование<br>класс-концерт<br>отчетный концерт                 |
|   | <b>Итого:</b>                                         | <b>144</b> | <b>39</b> | <b>105</b> |                                       |                                                                   |

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**2 год обучения**

| №        | Наименование модуля, темы                                | Количество часов |           |           | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля)                                                     |
|----------|----------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                          | Всего            | Теория    | Практика  |                           |                                                                                 |
| <b>1</b> | <b>Введение</b>                                          | <b>2</b>         | <b>2</b>  | <b>-</b>  |                           |                                                                                 |
| 1.1      | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности | 2                | 2         | -         | виртуальная экскурсия     | анкетирование                                                                   |
| <b>2</b> | <b>Основы классического танца</b>                        | <b>64</b>        | <b>15</b> | <b>49</b> |                           |                                                                                 |
| 2.1      | Вводное занятие                                          | 2                | 1         | 1         | практические занятия      | устный опрос, педагогическое наблюдение                                         |
| 2.2      | Основные позиции рук и ног                               | 12               | 6         | 6         | практические занятия      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2.1    | Постановка корпуса, рук, ног. Апломб.                    | 4                | 2         | 2         | практические занятия      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2.2    | Основные позиции рук                                     | 2                | 1         | 1         | практические занятия      | включенное педагогическое                                                       |

|       |                                       |    |   |    |                         |                                                                                                   |
|-------|---------------------------------------|----|---|----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                       |    |   |    |                         | наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций                                 |
| 2.2.3 | Основные<br>выворотные позиции<br>ног | 4  | 2 | 2  | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 2.2.4 | Preparation                           | 2  | 1 | 1  | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 2.3   | Партерный комплекс                    | 24 | - | 24 | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 2.3.1 | Demis plies                           | 4  | - | 4  | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 2.3.2 | Battements tendus                     | 6  | - | 6  | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 2.3.3 | Port de bras назад                    | 4  | - | 4  | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных                           |

|       |                                               |    |   |    |                      |                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                               |    |   |    |                      | этюдов и комбинаций                                                             |
| 2.3.4 | Battement releve lent на 90°                  | 4  | - | 4  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.5 | Grand battements jetes                        | 6  | - | 6  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4   | Элементы классического танца на середине зала | 16 | 6 | 10 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.1 | Demis plies                                   | 4  | 1 | 3  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.2 | Battements tendus                             | 4  | 1 | 3  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.3 | Releve                                        | 2  | 1 | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|          |                         |           |          |           |                      |                                                                                 |
|----------|-------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 2.4.4    | Первое port de bras     | 2         | 1        | 1         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.5    | Saute                   | 2         | 1        | 1         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.6    | Подготовка к вращению   | 2         | 1        | 1         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.5      | Танцевальные движения   | 10        | 3        | 7         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.5.1    | Шаги                    | 6         | 2        | 4         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.5.2    | Танцевальные комбинации | 4         | 1        | 3         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| <b>3</b> | <b>Народный танец</b>   | <b>34</b> | <b>4</b> | <b>30</b> |                      |                                                                                 |
| 3.1      | Экзерсис у станка       | 12        | 1        | 11        | практические занятия | включенное педагогическое                                                       |

|       |                                                                                              |   |   |   |                          |                                                                                                   |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                              |   |   |   |                          | наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций                                 |
| 3.1.1 | Терминология<br>элементов экзерсиса.<br>Preparation. Перевод<br>ноги из позиции в<br>позицию | 1 | 1 | - | виртуальная<br>экскурсия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 3.1.2 | Позиции ног, рук.                                                                            | 1 | - | 1 | практические<br>занятия  | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 3.1.3 | Demiplies в русском<br>характере                                                             | 1 | - | 1 | практические<br>занятия  | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 3.1.4 | Battementstendus<br>носок-каблук в<br>русском характере                                      | 1 | - | 1 | практические<br>занятия  | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 3.1.5 | Battemetstendusjetés<br>в русском характере                                                  | 1 | - | 1 | практические<br>занятия  | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 3.1.6 | Rond de jambe par<br>terre в русском<br>характере                                            | 1 | - | 1 | практические<br>занятия  | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных                           |

|        |                                                                                 |   |   |   |                      |                                                                                 |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                 |   |   |   |                      | этюдов и комбинаций                                                             |
| 3.1.7  | Подготовка к каблучному battements в русском характере                          | 1 | - | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.8  | Дробные выстукивания в русском характере                                        | 1 | - | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.9  | Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка» в русском характере | 1 | - | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.10 | Flic-flac в русском характере                                                   | 1 | - | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.11 | Grands battements jetés в русском характере                                     | 1 | - | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.12 | Relevé. Подготовка к «штопор», «штопор» в русском характере в русском характере | 1 | - | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|       |                          |    |   |    |                      |                                                                                 |
|-------|--------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2   | Середина                 | 12 | - | 12 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.1 | Поклон                   | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.2 | Положения и движения рук | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.3 | Танцевальные шаги        | 4  | - | 4  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.4 | Танцевальные элементы    | 4  | - | 4  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.5 | Дробные выстукивания     | 2  | - | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.3   | Техническая часть        | 4  | - | 4  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение,                                           |

|       |                          |   |   |   |                      |                                                                                 |
|-------|--------------------------|---|---|---|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                          |   |   |   |                      | просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                       |
| 3.3.1 | Вращения                 | 4 | - | 4 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.3.2 | Трюки                    | - | - | - | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4   | Этюды                    | 6 | 3 | 3 |                      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4.1 | Этюд на элементах польки | 2 | 1 | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4.2 | Этюд в русском характере | 2 | - | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4.3 | Хороводная форма         | - | - | - | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных                     |

|          |                                                                                        |           |           |           |                                                |                                                                                 |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                        |           |           |           |                                                | этюдов и комбинаций                                                             |
| 3.4.4    | Этюд в татарском характере                                                             | 2         | 1         | 2         | практические занятия<br>творческая лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| <b>4</b> | <b>Современная хореография</b>                                                         | <b>66</b> | <b>24</b> | <b>42</b> |                                                |                                                                                 |
| 4.1      | Основные положения рук, ног и корпуса                                                  | 12        | 2         | 10        | виртуальная экскурсия<br>практические занятия  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.1.1    | Основная терминология современной хореографии                                          | 2         | 2         | -         | виртуальная экскурсия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.1.2    | Изучение основных выворотных и параллельных позиций ног                                | 6         | -         | 6         | практические занятия                           | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.1.3    | Основные позиции и положения рук, «пресс-позиция»<br>Основные направления движения рук | 4         | -         | 4         | практические занятия                           | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2      | Развитие координации                                                                   | 24        | 7         | 17        | практические занятия                           | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных                     |

|       |                                                                          |    |   |    |                      |                                                                                 |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                          |    |   |    |                      | этюдов и комбинаций                                                             |
| 4.2.1 | Движения головы                                                          | 4  | 2 | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.2 | Движения бедрами                                                         | 4  | 2 | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.3 | Разучивание изолированных движений в сочетании                           | 4  | 2 | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.4 | Основы партерной техники                                                 | 12 | 1 | 11 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3   | Перемещение в пространстве. Кросс                                        | 30 | 5 | 9  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3.1 | Изучение пространства. Понятие плоского и объемного. Основные точки зала | 2  | 1 | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|          |                                                                 |           |          |           |                          |                                                                                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 4.3.2    | Основные хореографические рисунки и построения на планшете зала | 2         | 1        | 1         | практические занятия     | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3.3    | Кросс                                                           | 6         | 1        | 5         | практические занятия     | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3.4    | Комбинация и импровизация                                       | 4         | 2        | 2         | практические занятия     | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| <b>5</b> | <b>Ансамбль</b>                                                 | <b>34</b> | <b>4</b> | <b>30</b> |                          |                                                                                 |
| 5.1      | Подготовка репертуара                                           | 20        | 2        | 18        | танцевальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.1    | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке  | 2         | 2        | -         | практические занятия     | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.2    | Изучение танцевальных движений                                  | 4         | -        | 4         | практические занятия     | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.3    | Соединение движений в                                           | 2         | -        | 2         | практические занятия     | включенное педагогическое                                                       |

|       |                                                                       |    |   |    |                                                       |                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|----|---|----|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       | танцевальные комбинации                                               |    |   |    |                                                       | наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                           |
| 5.1.4 | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах       | 2  | - | 2  | практические занятия                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.5 | Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений | 2  | - | 2  | практические занятия                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.6 | Работа над техникой исполнения                                        | 6  | - | 6  | практические занятия                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.7 | Работа с готовыми концертными номерами                                | -  | - | -  | репетиции                                             | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.2   | Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа             | 14 | 2 | 12 | танцевальная лаборатория репетиции конкурсы, концерты | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.2.1 | Танцевальная культура на сцене                                        | 2  | 2 | -  | танцевальная лаборатория                              | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных                     |

|          |                                                                                             |            |           |            |                                                            |                                                                                                        |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                             |            |           |            |                                                            | этюдов и комбинаций                                                                                    |
| 5.2.2    | Подведение итогов выступлений и конкурсов                                                   | 2          | -         | 2          | танцевальная лаборатория                                   | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                        |
| 5.2.3    | Подготовка номеров к концертам и конкурсам                                                  | 6          | -         | 6          | репетиции                                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                        |
| 5.2.4    | Участие в концерте или конкурсе                                                             | 4          | -         | 4          | конкурсы, концерты                                         | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                        |
| <b>6</b> | <b>Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания». Проектная деятельность.</b> | <b>14</b>  | <b>4</b>  | <b>10</b>  | беседа творческие дела, творческий отчет творческий проект | педагогическое наблюдение анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов защита проектов |
| <b>7</b> | <b>Аттестация обучающихся</b>                                                               | <b>2</b>   | <b>-</b>  | <b>2</b>   | открытое контрольное занятие зачет                         | тестирование класс-концерт отчетный концерт                                                            |
|          | <b>Итого:</b>                                                                               | <b>216</b> | <b>53</b> | <b>163</b> |                                                            |                                                                                                        |

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 3 год обучения

| № |  | Количество часов |  |  |
|---|--|------------------|--|--|
|---|--|------------------|--|--|

|       | Наименование модуля, темы            | Всего     | Теория    | Практика  | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля)                                                     |
|-------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | <b>Введение</b>                      | <b>2</b>  | <b>2</b>  | -         |                           |                                                                                 |
| 1.1   | Инструктаж по технике безопасности   | 2         | 2         | -         | беседа                    | анкетирование                                                                   |
| 2     | <b>Основы классического танца</b>    | <b>62</b> | <b>15</b> | <b>47</b> |                           |                                                                                 |
| 2.1   | Вводное занятие                      | 2         | 1         | 1         | виртуальная экскурсия     | устный опрос                                                                    |
| 2.2   | Основные позиции рук и ног           | 16        | 4         | 12        | практические занятия      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2.1 | Постановка корпуса, рук, ног. Апломб | 4         | 1         | 3         | практические занятия      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2.2 | Основные позиции рук                 | 4         | 1         | 3         | практические занятия      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2.3 | Основные выворотные позиции ног      | 4         | 1         | 3         | практические занятия      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.2.4 | Preparation                          | 4         | 1         | 3         | практические занятия      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных                     |

|       |                                                                                |    |   |    |                      |                                                                                 |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                |    |   |    |                      | этюдов и комбинаций                                                             |
| 2.3   | Экзерсис у станка                                                              | 22 | 7 | 15 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.1 | Demis plies                                                                    | 3  | 1 | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.2 | Battements tendus                                                              | 3  | 1 | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.3 | Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedan. Battement passé par terre. | 3  | 1 | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.4 | Port de bras назад                                                             | 3  | 1 | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.5 | Battement releve lent на 90°                                                   | 3  | 1 | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|       |                                                |    |   |    |                      |                                                                                 |
|-------|------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 2.3.6 | Grand battements jetes                         | 3  | 1 | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.7 | Растяжка                                       | 4  | 1 | 3  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4   | Элементы классического танца на середине зала. | 16 | - | 16 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.1 | Demis plies                                    | 4  | - | 4  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.2 | Battements tendus                              | 4  | - | 4  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.3 | Releve                                         | 4  | - | 4  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.4 | Первое port de bras                            | 4  | - | 4  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение,                                           |

|          |                       |           |          |           |                      |                                                                                 |
|----------|-----------------------|-----------|----------|-----------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|          |                       |           |          |           |                      | просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                       |
| 2.5      | Аллегро               | 6         | 3        | 3         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.5.1    | Temp levé sauté       | 2         | 1        | 1         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.5.2    | Трамплинные прыжки    | 2         | 1        | 1         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.5.3    | Ra echappe            | 2         | 1        | 1         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| <b>3</b> | <b>Народный танец</b> | <b>34</b> | <b>5</b> | <b>29</b> |                      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1      | Экзерсис у станка     | 12        | 1        | 11        | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных                     |

|       |                                                                                  |   |   |   |                       |                                                                                 |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                  |   |   |   |                       | этюдов и комбинаций                                                             |
| 3.1.1 | Терминология элементов экзерсиса. Preparation. Перевод ноги из позиции в позицию | 1 | 1 | - | виртуальная экскурсия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.2 | Позиции ног, рук.                                                                | 1 | - | 1 | практические занятия  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.3 | Demiplies, grandpliés в русском характере                                        | 1 | - | 1 | практические занятия  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.4 | Battementstendusносок-каблук в русском характере                                 | 1 | - | 1 | практические занятия  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.5 | Battemetstendusjetés в русском характере                                         | 1 | - | 1 | практические занятия  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.6 | Rond de jambe par terre в русском характере                                      | 1 | - | 1 | практические занятия  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|        |                                                                                  |    |   |    |                      |                                                                                 |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1.7  | Подготовка к каблучному battements в русском характере                           | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.8  | Дробные выстукивания в русском характере                                         | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.9  | Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка» в русском характере  | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.10 | Flic-flac в русском характере                                                    | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.11 | Grands battements jetés в русском характере                                      | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.12 | Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор» в русском характере в русском характере | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2    | Середина                                                                         | 10 | - | 10 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение,                                           |

|       |                          |   |   |   |                      |                                                                                 |
|-------|--------------------------|---|---|---|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                          |   |   |   |                      | просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                       |
| 3.2.1 | Поклон                   | 1 | - | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.2 | Положения и движения рук | 1 | - | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.3 | Танцевальные шаги        | 2 | - | 2 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.4 | Танцевальные элементы    | 4 | - | 4 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.5 | Дробные выстукивания     | 2 | - | 2 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.3   | Техническая часть        | 4 | - | 4 |                      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных                     |

|       |                              |   |   |   |                                             |                                                                                 |
|-------|------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                              |   |   |   |                                             | этюдов и комбинаций                                                             |
| 3.3.1 | Вращения                     | 4 | - | 4 | практические занятия                        | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4   | Этюды                        | 8 | 4 | 4 | практические занятия творческая лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4.1 | Этюд в русском характере     | 2 | 1 | 1 | практические занятия творческая лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4.2 | Этюд в татарском характере   | 2 | 1 | 1 | практические занятия творческая лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4.3 | Этюд в марийском характере   | 2 | 1 | 1 | практические занятия творческая лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4.4 | Этюд в белорусском характере | 2 | 1 | 1 | практические занятия творческая лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|          |                                     |           |           |           |                       |                                                                                 |
|----------|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4</b> | <b>Современная хореография</b>      | <b>66</b> | <b>18</b> | <b>48</b> |                       | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.1      | Вводное занятие                     | 2         | 2         | -         | теоретическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2      | Техника изолированных движений      | 10        | -         | 10        | практические занятия  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.1    | Понятие «центра» и «периферии тела» | 1         | -         | 1         | практические занятия  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.2    | Наклоны головы                      | 1         | -         | 1         | практические занятия  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.3    | Движение плечами                    | 1         | -         | 1         | практические занятия  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.4    | Plies                               | 1         | -         | 1         | практические занятия  | включенное педагогическое наблюдение,                                           |

|       |                                                                    |    |   |    |                      |                                                                                 |
|-------|--------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                    |    |   |    |                      | просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                       |
| 4.2.5 | Battements tendus                                                  | 2  | - | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.6 | Rond de jambe par terre                                            | 2  | - | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.7 | Grand battements                                                   | 2  | - | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3   | Кросс                                                              | 20 | 5 | 15 |                      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3.1 | Понятие перемещения в пространстве. Понятие движение «центра тела» | 2  | 1 | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3.2 | Динамические диагонали                                             | 6  | 1 | 5  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных                     |

|       |                                            |   |   |   |                      |                                                                                 |
|-------|--------------------------------------------|---|---|---|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                            |   |   |   |                      | этюдов и комбинаций                                                             |
| 4.3.3 | Силовые кроссы                             | 4 | 1 | 3 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3.4 | Подготовка к вращению                      | 4 | 1 | 3 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3.5 | Схема «шаг-battements»                     | 4 | 1 | 3 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.4   | Развитие позвоночника                      | 4 | 2 | 2 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.4.1 | Понятие «roll», «flatback»                 | 2 | 1 | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.4.2 | Первоначальное изучение понятия «flatback» | 2 | 1 | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|       |                                                                     |    |   |    |                      |                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 4.5   | Партерная техника                                                   | 8  | 3 | 5  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.5.1 | Понятие «Звезда», «эмбрион». Подготовка к изучению спиралей корпуса | 2  | 1 | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.5.2 | Разучивание основных видов перекатов и качений по полу              | 4  | 1 | 3  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.5.3 | Первоначальное изучение спирали корпуса                             | 2  | 1 | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.6   | Ритм и координация. Вращения                                        | 16 | 4 | 12 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.6.1 | Прыжковая комбинация                                                | 4  | 1 | 3  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.6.2 | Разучивание основных                                                | 4  | 1 | 3  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение,                                           |

|          |                                                                                              |           |           |           |                                                        |                                                                                                   |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | движений<br>современного танца                                                               |           |           |           |                                                        | просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций                                                |
| 4.6.3    | Скручивание и<br>раскручивание<br>корпуса (roll)                                             | 4         | 1         | 3         | практические<br>занятия                                | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 4.6.4    | Понятие<br>«противоход».<br>Вращения                                                         | 4         | 1         | 3         | практические<br>занятия                                | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 4.7      | Комбинация и<br>импровизация                                                                 | 6         | 2         | 4         | танцевальная<br>лаборатория<br>практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 4.7.1    | Понятие<br>импровизация.<br>Понятие –<br>«характер<br>движения» и<br>«амплитуда<br>движения» | 2         | 1         | 1         | танцевальная<br>лаборатория<br>практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 4.7.2    | Движение образами                                                                            | 4         | 1         | 3         | танцевальная<br>лаборатория<br>практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| <b>5</b> | <b>Ансамбль</b>                                                                              | <b>36</b> | <b>10</b> | <b>26</b> |                                                        |                                                                                                   |
| 5.1      | Подготовка<br>репертуара                                                                     | 20        | 2         | 18        | танцевальная<br>лаборатория                            | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных                           |

|       |                                                                       |   |   |   |                      |                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                       |   |   |   |                      | этюдов и комбинаций                                                             |
| 5.1.1 | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке        | 2 | 2 | - | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.2 | Изучение танцевальных движений                                        | 4 | - | 4 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.3 | Соединение движений в танцевальные комбинации                         | 4 | - | 4 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.4 | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах       | 4 | - | 4 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.5 | Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений | 2 | - | 2 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.6 | Работа над техникой исполнения                                        | 6 | - | 6 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|       |                                                                                             |    |   |    |                                                                     |                                                                                                                    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.2   | Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа                                   | 16 | 2 | 14 | танцевальная лаборатория<br>репетиции<br>конкурсы,<br>концерты      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                    |
| 5.2.1 | Танцевальная культура на сцене                                                              | 2  | 2 | -  | танцевальная лаборатория                                            | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                    |
| 5.2.2 | Подведение итогов выступлений и конкурсов                                                   | 2  | - | 2  | танцевальная лаборатория                                            | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                    |
| 5.2.3 | Подготовка номеров к концертам и конкурсам                                                  | 6  | - | 6  | репетиции                                                           | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                    |
| 5.2.4 | Участие в концерте или конкурсе                                                             | 6  | - | 6  | конкурсы,<br>концерты                                               | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                    |
| 6     | <b>Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания». Проектная деятельность.</b> | 14 | 4 | 10 | беседа<br>творческие дела,<br>творческий отчет<br>творческий проект | педагогическое наблюдение<br>анкетирование<br>анализ<br>исследовательских и творческих проектов<br>защита проектов |
| 7     | <b>Аттестация учащихся</b>                                                                  | 2  | - | 2  | контрольное занятие                                                 | тестирование<br>класс-концерт                                                                                      |

|  |               |            |           |            |       |                  |
|--|---------------|------------|-----------|------------|-------|------------------|
|  |               |            |           |            | зачет | отчетный концерт |
|  | <b>Итого:</b> | <b>216</b> | <b>54</b> | <b>162</b> |       |                  |

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**4 год обучения**

| №         | Наименование модуля, темы                                                | Количество часов |           |           | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля)                                                     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                          | Всего            | Теория    | Практика  |                           |                                                                                 |
| <b>1.</b> | <b>Введение</b>                                                          | <b>2</b>         | <b>2</b>  | <b>-</b>  |                           |                                                                                 |
| 1.1       | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности                 | 2                | 2         | -         | беседа                    | анкетирование                                                                   |
| <b>2.</b> | <b>Основы классического танца</b>                                        | <b>56</b>        | <b>12</b> | <b>44</b> |                           |                                                                                 |
| 2.1       | Вводное занятие                                                          | 2                | 1         | 1         | виртуальная экскурсия     | устный опрос                                                                    |
| 2.2       | Основные позиции рук и ног. Основные выворотные позиции ног. Preparation | 8                | 4         | 4         | практические занятия      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3       | Экзерсис у станка                                                        | 22               | 6         | 16        | практические занятия      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.1     | Demis plies                                                              | 2                | 1         | 1         | практические занятия      | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.3.2     | Battements tendus                                                        | 2                | 1         | 1         | практические занятия      | включенное педагогическое                                                       |

|       |                                                                                       |    |   |    |                         |                                                                                                   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                       |    |   |    |                         | наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций                                 |
| 2.3.3 | Demi-rond de jambe<br>par terre en dehor et<br>en dedan. Battement<br>passé par terre | 2  | 1 | 1  | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 2.3.4 | Port de bras назад                                                                    | 10 | - | 10 | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 2.3.5 | Battement releve lent<br>на 90°                                                       | 2  | 1 | 1  | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 2.3.6 | Grand battements<br>jetes                                                             | 2  | 1 | 1  | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 2.3.7 | Растяжка                                                                              | 2  | 1 | 1  | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр<br>танцевальных<br>этюдов и<br>комбинаций |
| 2.4   | Элементы<br>классического танца<br>на середине зала                                   | 24 | 7 | 17 | практические<br>занятия | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр                                           |

|       |                           |   |   |   |                      |                                                                                 |
|-------|---------------------------|---|---|---|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                           |   |   |   |                      | танцевальных этюдов и комбинаций                                                |
| 2.4.1 | Demis plies. Grands plies | 2 | 1 | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.2 | Battements tendus         | 1 | - | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.3 | Releve                    | 1 | - | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.4 | Первое port de bras       | 6 | - | 6 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.4.5 | Подготовка к вращению     | 2 | - | 2 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.5   | Аллегро                   | 6 | 3 | 3 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|          |                                                                                  |           |          |           |                      |                                                                                 |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 2.5.1    | Temp levé sauté                                                                  | 2         | 1        | 1         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.5.2    | Трамплинные прыжки                                                               | 2         | 1        | 1         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.5.3    | Ra echarpe                                                                       | 2         | 1        | 1         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| <b>3</b> | <b>Народный танец</b>                                                            | <b>34</b> | <b>3</b> | <b>31</b> |                      |                                                                                 |
| 3.1.     | Экзерсис у станка                                                                | 12        | 1        | 11        | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.1    | Терминология элементов экзерсиса. Preparation. Перевод ноги из позиции в позицию | 1         | 1        | -         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.2    | Позиции ног, рук.                                                                | 1         | -        | 1         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.3    | Demiplies, grandpliés в русском характере                                        | 1         | -        | 1         | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение                                            |

|       |                                                                                             |   |   |   |                         |                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                             |   |   |   |                         | наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                           |
| 3.1.4 | Battementstendusнос<br>ок-каблук в русском<br>характере                                     | 1 | - | 1 | практические<br>занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.5 | Battemetstendusjetés<br>в русском характере                                                 | 1 | - | 1 | практические<br>занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.6 | Rond de jambe par<br>terre в русском<br>характере                                           | 1 | - | 1 | практические<br>занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.7 | Подготовка к<br>каблучному<br>battements в<br>русском характере                             | 1 | - | 1 | практические<br>занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.8 | Дробные<br>выстукивания в<br>русском характере                                              | 1 | - | 1 | практические<br>занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.9 | Упражнение для<br>бедра, подготовка к<br>«верёвочке»,<br>«верёвочка» в<br>русском характере | 1 | - | 1 | практические<br>занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных                     |

|        |                                                                                  |    |   |    |                      |                                                                                 |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                  |    |   |    |                      | этюдов и комбинаций                                                             |
| 3.1.10 | Flic-flac в русском характере                                                    | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.11 | Grands battements jetés в русском характере                                      | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.1.12 | Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор» в русском характере в русском характере | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2    | Середина                                                                         | 10 | - | 10 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.1  | Поклон                                                                           | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.2  | Положения и движения рук                                                         | 1  | - | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|       |                       |   |   |   |                      |                                                                                 |
|-------|-----------------------|---|---|---|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.3 | Танцевальные шаги     | 2 | - | 2 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.4 | Танцевальные элементы | 4 | - | 4 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.2.5 | Дробные выстукивания  | 2 | - | 2 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.3   | Техническая часть     | 4 | 1 | 3 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.3.1 | Вращения              | 2 | - | 2 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.3.2 | Трюки                 | 2 | 1 | 1 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4   | Этюды                 | 8 | - | 8 | практические занятия | включенное педагогическое                                                       |

|          |                                   |           |           |           |                                             |                                                                                 |
|----------|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                   |           |           |           |                                             | наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                           |
| 3.4.1    | Этюд в русском характере          | 2         | -         | 1         | практические занятия                        | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4.2    | Этюд в татарском характере        | 2         | -         | 1         | практические занятия                        | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4.3    | Этюд в закарпатском характере     | 2         | -         | 2         | практические занятия                        | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 3.4.4    | Этюд в итальянском характере      | 2         | -         | 2         | практические занятия                        | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| <b>4</b> | <b>Современная хореография</b>    | <b>70</b> | <b>14</b> | <b>56</b> |                                             |                                                                                 |
| 4.1      | Вводное занятие                   | 2         | 2         | -         | практические занятия творческая лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2      | Техника изолированных движений на | 10        | 1         | 9         | практические занятия                        | включенное педагогическое наблюдение,                                           |

|       |                                                                                                                                       |    |   |    |                        |                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       | материале джаз-модерн                                                                                                                 |    |   |    | творческая лаборатория | просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                       |
| 4.2.1 | Изучение новых понятий: «Flat back», «Deep body bent». Понятие «Arch», «contraction», «release».                                      | 4  | 1 | 3  | практические занятия   | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.2 | Упражнения на развитие ритма и координации.                                                                                           | 4  | - | 4  | виртуальная экскурсия  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.2.3 | Партерная техника.                                                                                                                    | 2  | - | 2  | практические занятия   | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3   | Усложнение изолированных движений на материале джаз - модерна танца за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения | 14 | - | 14 | практические занятия   | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3.1 | Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия. Просмотр видеоматериала по теме «Импровизация»             | 4  | - | 4  | практические занятия   | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|       |                                                                                                                         |    |   |    |                      |                                                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 4.3.2 | Соблюдение техники безопасности при выполнении акробатических элементов (стойки на руках, колеса, перевороты, «либело») | 4  | - | 4  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3.3 | Исполнение акробатических элементов (стойка на руках, колесо, перевороты, «либело»)                                     | 4  | - | 4  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.3.4 | Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения                                              | 2  | - | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.4   | Усложнение техники исполнения изолированных движений                                                                    | 24 | 7 | 17 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.4.1 | Понятие «уровни». Понятие «смена уровней»                                                                               | 6  | 1 | 5  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.4.2 | Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации                                    | 4  | 1 | 3  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|       |                                                                                        |    |   |    |                      |                                                                                 |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 4.4.3 | Техника напряжения и расслабления мышц                                                 | 4  | 1 | 3  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.4.4 | Развитие подвижности основных центров тела                                             | 4  | 1 | 3  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.4.5 | Техника исполнения движений двух центров в параллель                                   | 4  | 2 | 2  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.4.6 | Взаимосвязь движения и дыхания                                                         | 2  | 1 | 1  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.5   | Повороты и спирали корпуса. Уровни                                                     | 20 | 4 | 16 | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.5.1 | Поворот с постепенным опусканием корпуса на пол с правой и с левой ноги (по «спирали») | 4  | 1 | 3  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.5.2 | Техника шагов примитива: flatstep, camelwalk, Latinwalk                                | 6  | 1 | 5  | практические занятия | включенное педагогическое наблюдение,                                           |

|          |                                                                |           |          |           |                                               |                                                                                 |
|----------|----------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                |           |          |           |                                               | просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                       |
| 4.5.3    | Комбинации шагов с разученными движениями                      | 4         | 1        | 3         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 4.5.4    | Комбинация flatstep по диагонали и по кругу в продвижении      | 6         | 1        | 5         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| <b>5</b> | <b>Ансамбль</b>                                                | <b>38</b> | <b>4</b> | <b>34</b> |                                               |                                                                                 |
| 5.1      | Подготовка репертуара                                          | 20        | 2        | 18        | практические занятия танцевальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.1    | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке | 2         | 2        | -         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.2    | Изучение танцевальных движений                                 | 6         | -        | 6         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.3    | Соединение движений танцевальные комбинации                    | 4         | -        | 4         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр                                  |

|       |                                                                       |    |   |    |                                                       |                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|----|---|----|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                       |    |   |    |                                                       | танцевальных этюдов и комбинаций                                                |
| 5.1.4 | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах       | 2  | - | 2  | практические занятия                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.5 | Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений | 2  | - | 2  | практические занятия                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.6 | Работа над техникой исполнения                                        | 6  | - | 6  | практические занятия                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.1.7 | Работа с готовыми концертными номерами                                | 2  | - | 2  | репетиции                                             | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.2   | Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа             | 18 | 2 | 16 | танцевальная лаборатория репетиции конкурсы, концерты | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 5.2.1 | Танцевальная культура на сцене                                        | 4  | 2 | 2  | танцевальная лаборатория                              | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |

|          |                                                                                             |            |           |            |                                                            |                                                                                                        |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.2.2    | Подведение итогов выступлений и конкурсов                                                   | 2          | -         | 2          | танцевальная лаборатория                                   | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                        |
| 5.2.3    | Подготовка номеров к концертам и конкурсам                                                  | 6          | -         | 6          | репетиции                                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                        |
| 5.2.4    | Участие в концерте или конкурсе                                                             | 6          | -         | 6          | конкурсы, концерты                                         | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                        |
| <b>6</b> | <b>Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания». Проектная деятельность.</b> | <b>14</b>  | <b>4</b>  | <b>10</b>  | беседа творческие дела, творческий отчет творческий проект | педагогическое наблюдение анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов защита проектов |
| <b>7</b> | <b>Аттестация обучающихся</b>                                                               | <b>2</b>   | <b>-</b>  | <b>2</b>   | открытое контрольное занятие зачет                         | тестирование класс-концерт отчетный концерт                                                            |
|          | <b>Итого</b>                                                                                | <b>216</b> | <b>39</b> | <b>177</b> |                                                            |                                                                                                        |

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**5 год обучения**

| №   | Наименование модуля, темы          | Количество часов |        |          | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-----|------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|-----------------------------|
|     |                                    | Всего            | Теория | Практика |                           |                             |
| 1.  | <b>Введение</b>                    | 2                | 2      | -        |                           |                             |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности | 2                | 2      | -        | виртуальная экскурсия     | анкетирование               |

|       |                                               |           |          |           |                       |                                                         |
|-------|-----------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------|---------------------------------------------------------|
| 2.    | <b>Основы классического танца</b>             | <b>46</b> | <b>1</b> | <b>56</b> |                       |                                                         |
| 2.1   | Вводное занятие                               | 2         | 1        | 1         | виртуальная экскурсия | устный опрос                                            |
| 2.2   | Постановка корпуса, рук, ног. Апломб          | 6         | -        | 6         | практические занятия  | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.3   | Экзерсис у станка                             | 20        | -        | 20        | практические занятия  | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.3.1 | Demis plies. Grands plies                     | 2         | -        | 2         | практические занятия  | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.3.2 | Battements tendus                             | 2         | -        | 2         | практические занятия  | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.3.3 | Rond de jambe par terre en dehors et en dedan | 2         | -        | 2         | практические занятия  | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.3.4 | Battement passé par terre.                    | 2         | -        | 2         | практические занятия  | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.3.5 | Port de bras назад                            | 2         | -        | 2         | практические занятия  | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.3.6 | Battement fondu                               | 2         | -        | 2         | практические занятия  | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |

|        |                                                |    |   |    |                      |                                                         |
|--------|------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------|
| 2.3.7  | Battement frappe                               | 2  | - | 2  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.3.8  | Battment developpe                             | 2  | - | 2  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.3.9  | Battement releve lent на 90°                   | 2  | - | 2  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.3.10 | Grand battements jetes                         | 2  | - | 2  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.4    | Элементы классического танца на середине зала. | 18 | - | 18 | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.4.1  | Demis plies. Grands plies                      | 4  | - | 4  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.4.2  | Battements tendus                              | 4  | - | 4  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.4.3  | Первое, второе, третье port de bras            | 2  | - | 2  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 2.5    | Аллегро                                        | 4  | 2 | 2  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |

|           |                                                                                     |           |          |           |                                               |                                                                      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 2.5.1     | Pa echange                                                                          | 2         | 1        | 1         | практические занятия                          | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий              |
| 2.5.2     | Pa assamble                                                                         | 2         | 1        | 1         | практические занятия                          | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий              |
| <b>3.</b> | <b>Народный танец</b>                                                               | <b>34</b> | <b>5</b> | <b>29</b> |                                               |                                                                      |
| 3.1       | Экзерсис у станка                                                                   | 18        | 5        | 13        | теоретическое занятие<br>практические занятия | устный опрос педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.1.1     | Терминология элементов экзерсиса.<br>Preparation. Перевод ноги из позиции в позицию | 1         | 1        | -         | теоретическое занятие                         | устный опрос                                                         |
| 3.1.2     | Позиции ног, рук.                                                                   | 1         | -        | 1         | практические занятия                          | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий              |
| 3.1.3     | Demiplies, grandplies в русском характере                                           | 2         | -        | 2         | практические занятия                          | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий              |
| 3.1.4     | Battementstendusносок-каблук в русском характере                                    | 2         | -        | 2         | практические занятия                          | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий              |
| 3.1.5     | Battemetstendusjetés в русском характере                                            | 2         | -        | 2         | практические занятия                          | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий              |

|        |                                                                                 |   |   |   |                      |                                                         |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------|---------------------------------------------------------|
| 3.1.6  | Rond de jambe par terre в русском характере                                     | 2 | - | 2 | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.1.7  | Подготовка к каблучному battements в русском характере                          | 2 | - | 2 | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.1.8  | Дробные выстукивания в русском характере                                        | 2 | - | 2 | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.1.9  | Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка» в русском характере | 2 | - | 2 | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.1.10 | Flic-flac в русском характере                                                   | 1 | - | 1 | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.1.11 | Grands battements jetés в русском характере                                     | 1 | - | 1 | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.2    | Середина                                                                        | 4 | - | 4 | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.2.1  | Дробные выстукивания                                                            | 4 | - | 4 | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.3    | Техническая часть                                                               | 4 | - | 4 | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |

|       |                                                         |           |           |           |                                             |                                                         |
|-------|---------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 3.3.1 | Вращения                                                | 4         | -         | 4         | практические занятия                        | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.4   | Этюды                                                   | 8         | 4         | 4         | практические занятия                        | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.4.1 | Этюд в русском характере                                | 2         | 1         | 1         | практические занятия творческая лаборатория | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.4.2 | Этюд в татарском характере                              | 2         | 1         | 1         | практические занятия творческая лаборатория | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.4.3 | Этюд в прибалтийском характере                          | 2         | 1         | 1         | практические занятия творческая лаборатория | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 3.4.4 | Этюд в башкирском характере                             | 2         | 1         | 1         | практические занятия творческая лаборатория | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.    | <b>Современная хореография</b>                          | <b>76</b> | <b>14</b> | <b>62</b> | практические занятия творческая лаборатория | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.1   | Вводное занятие                                         | 2         | 2         | -         | теоретическое занятие                       | устный опрос                                            |
| 4.2   | Техника изолированных движений на материале джаз-модерн | 16        | 1         | 15        | практические занятия творческая лаборатория | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.2.1 | Изучение новых понятий: «Flat back», «Deep body         | 2         | 1         | 1         | практические занятия                        | педагогическое наблюдение, просмотр                     |

|       |                                                                                                                                       |    |   |    |                        |                                                         |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|------------------------|---------------------------------------------------------|
|       | bent». Понятие «Arch», «contraction», «release».                                                                                      |    |   |    | творческая лаборатория | танцевальных партий                                     |
| 4.2.2 | Упражнения на развитие ритма и координации                                                                                            | 8  | - | 8  | практические занятия   | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.2.3 | Партерная техника                                                                                                                     | 6  | - | 6  | практические занятия   | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.3   | Усложнение изолированных движений на материале джаз - модерна танца за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения | 24 | - | 24 | практические занятия   | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.3.1 | Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия.                                                            | 6  | - | 6  | практические занятия   | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.3.2 | Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов (стойки на руках, колеса, перевороты, «либело»)               | 6  | - | 6  | практические занятия   | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.3.4 | Исполнение акробатических элементов (стойка на руках, колесо, перевороты, «либело»)                                                   | 6  | - | 6  | практические занятия   | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |

|       |                                                                                      |    |   |    |                      |                                                         |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|---------------------------------------------------------|
| 4.3.5 | Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения           | 6  | - | 6  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.4   | Усложнение техники исполнения изолированных движений                                 | 24 | 7 | 17 |                      |                                                         |
| 4.4.1 | Понятие «уровни». Понятие «смена уровней»                                            | 6  | 1 | 5  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.4.2 | Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации | 4  | 1 | 3  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.4.3 | Техника напряжения и расслабления мышц                                               | 4  | 1 | 3  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.4.4 | Развитие подвижности основных центров тела                                           | 4  | 1 | 3  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.4.5 | Техника исполнения движений двух центров в параллель                                 | 4  | 2 | 2  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.4.6 | Взаимосвязь движения и дыхания                                                       | 2  | 1 | 1  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 4.5   | Повороты и спирали корпуса. Уровни                                                   | 10 | 4 | 6  | практические занятия | педагогическое наблюдение, просмотр                     |

|       |                                                                                        |           |          |           |                                               |                                                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                        |           |          |           |                                               | танцевальных партий                                                |
| 4.5.1 | Поворот с постепенным опусканием корпуса на пол с правой и с левой ноги (по «спирали») | 2         | 1        | 1         | практические занятия                          | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий            |
| 4.5.2 | Техника шагов примитива: flatstep, camelwalk, Latinwalk                                | 4         | 1        | 3         | практические занятия                          | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий            |
| 4.5.3 | Комбинации шагов с разученными движениями                                              | 2         | 1        | 1         | практические занятия                          | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий            |
| 4.5.4 | Комбинация flatstep по диагонали и по кругу в продвижении                              | 2         | 1        | 1         | практические занятия                          | педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий            |
| 5     | <b>Ансамбль</b>                                                                        | <b>42</b> | <b>3</b> | <b>39</b> |                                               |                                                                    |
| 5.1   | Подготовка репертуара                                                                  | 20        | 2        | 18        | Практические занятия танцевальная лаборатория | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 5.1.1 | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке                         | 2         | 2        | -         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение                               |
| 5.1.2 | Изучение танцевальных движений                                                         | 4         | -        | 4         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий |
| 5.1.3 | Соединение движений в танцевальные комбинации                                          | 2         | -        | 2         | практические занятия                          | включенное педагогическое наблюдение, просмотр                     |

|       |                                                                       |    |   |    |                                                       |                                                                                       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|----|---|----|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                       |    |   |    |                                                       | танцевальных партий                                                                   |
| 5.1.4 | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах       | 2  | - | 2  | практические занятия                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий                    |
| 5.1.5 | Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений | 2  | - | 2  | практические занятия                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий                    |
| 5.1.6 | Работа над техникой исполнения                                        | 6  | - | 6  | практические занятия                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий                    |
| 5.1.7 | Работа с готовыми концертными номерами                                | 2  | - | 2  | репетиции                                             | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий                    |
| 5.2   | Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа             | 22 | 1 | 21 | танцевальная лаборатория репетиции конкурсы, концерты | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий творческие задания |
| 5.2.1 | Танцевальная культура на сцене                                        | 2  | 1 | 1  | танцевальная лаборатория                              | включенное педагогическое наблюдение, творческие задания                              |
| 5.2.2 | Подведение итогов выступлений и конкурсов.                            | 2  | - | 2  | танцевальная лаборатория                              | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий                    |

|       |                                                                                      |            |           |            |                                                            |                                                                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.2.3 | Подготовка номеров к концертам и конкурсам                                           | 10         | -         | 10         | репетиции                                                  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий                                     |
| 5.2.4 | Участие в концерте или конкурсе                                                      | 8          | -         | 8          | конкурсы, концерты                                         | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных партий                                     |
| 6.    | Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания». Проектная деятельность. | 14         | 4         | 10         | беседа творческие дела, творческий отчет творческий проект | педагогическое наблюдение анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов защита проектов |
| 7.    | Аттестация обучающихся                                                               | 2          | -         | 2          | открытое контрольное занятие зачет                         | тестирование класс-концерт отчетный концерт                                                            |
|       | <b>Итого:</b>                                                                        | <b>216</b> | <b>25</b> | <b>191</b> |                                                            |                                                                                                        |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Введение.

**Теория.** Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности в хореографическом зале. Задачи на учебный год.

#### 2. Ритмика и танец.

##### 2.1 Элементы музыкальной грамоты.

**Теория.** Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Сложные размеры (6/8, 12/8). Измененные размеры. Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование. Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

**Практика.** Слушание, определение характера музыки и музыкального размера. Определение музыкального произведения. Танцевальная импровизация под музыку на

заданные и свободные темы, сюжеты. Игровые приемы на развитие музыкальности (движение на такт, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 такта). Ритмические упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма.

**Стартовый уровень.** Задание: определить характер и темп музыки, заданной педагогом.

**Базовый уровень.** Задание: определить строение музыкального произведения и его музыкальный размер.

**Продвинутый уровень.** Задание: сделать анализ музыкального произведения и на его основе составить ритмический рисунок.

## **2.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве.**

**Теория.** Значение смены отправной точки, сокращения и увеличения пространства. Понятие «построение». Понятие «перестроение». Понятие «рисунок танца».

**Практика.** Движения со сменой отправной точки. Движения по залу, сокращая и увеличивая пространство. Игра «Танцующие человечки». Коллективно-порядковые и ритмические упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве: правая, левая нога/рука/плечо; повороты вправо и влево; движение по линии и против линии танца; движение по диагонали. Построения и перестроения: в колонну по одному; в пары и обратно; из колонны по два в колонну по четыре и обратно; из колонны в шеренгу; круг; сужение и расширение круга; свободное размещение в зале; «воротца».

**Стартовый уровень.** Задание: по схемам выстроить рисунки в танцевальном зале.

**Базовый уровень.** Задание: по заданию педагога выполнять построения и перестроения.

**Продвинутый уровень.** Задание: составить танцевальный этюд, на основе изученных построений и перестроений.

## **2.3 Упражнения на развитие творческих способностей.**

**Теория.** Понятие творческого пластично-образного самовыражения. Память и ее значение в освоении искусства танца.

**Практика.** Танцевальная импровизация под музыку на заданные темы. Игра «Куклы». Выполнение движений с воображаемым предметом (передавать друг другу мяч, собирать полевые цветы, кушать конфеты и т.д.). Игра «Домохозяйки». Игра «В добрый путь!». Самостоятельная работа над образом и сюжетами, как под музыку, так и без музыкального сопровождения. Движения, изображающие повадки животных и настроения людей (нам холодно, жарко, весело, грустно и т.д.). Работа с воображаемым предметом (следим за летающей мухой, увидели – удивились, хлопнули – испугались и т.д.). Упражнения на развитие творческих способностей (приложение 1).

**Стартовый уровень.** Задание: отгадав загадку педагога, обучающиеся определяют воображаемый предмет, далее выполняют с ним движение.

**Базовый уровень.** Задание: прослушав музыку, обучающиеся определяют её темп и характер, затем движениями изображают соответствующий произведению образ.

**Продвинутый уровень.** Задание: обучающиеся делятся на группы (от 4 до 6 человек), далее выполняют упражнение на развитие творческих способностей.

## **2.4 Танцевальная азбука.**

**Теория.** Характер исполнения номера (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Музыкальные темпы (быстро, медленно, умеренно).

**Практика.** Шаги: бытовой; легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), русский переменный. Позиции рук: подготовительное положение, перевод рук из позиции в позицию. Положения и движения рук,

принятые в русском пляске: свободно опущенные вниз, руки в бок; руки, скрещенные на груди, взмахи платочком. Полуприседание по VI позиции. Выдвижение ноги: в сторону из VI позиции, вперед из VI и I позиции. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед. Выдвиженке ног в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца. Выдвижение ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием. Подъём на полупальцы по VI позиция. Подъём на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Прыжки: на месте на обеих ногах с мягким приземлением, с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением, на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах, с промежуточным прыжком, на двух ногах по VI позиции.

**Стартовый уровень.** Задание: следуя за движениями педагога выполнить танцевальные движения.

**Базовый уровень.** Задание: самостоятельно выполнить танцевальные движения, предложенные педагогом.

**Продвинутый уровень.** Задание: самостоятельно выполнить танцевальные движения в различных музыкальных темпах.

## **2.5 Партерная гимнастика.**

**Теория.** Знакомство с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния обучающихся. Техника безопасности при выполнении технически сложных движений.

**Практика.** Развитие координации и ловкости. Роль и значение ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора. Комплекс упражнений со скакалкой. Пилометрические прыжки и упражнения. Развитие стопы и ахилла, выворотности тазобедренного сустава. Понятие выворотности ног. Упражнения на укрепление мышц стопы. Упражнения на растяжение и формирование балетного подъема. Упражнения для растяжения ахилла. Упражнения, увеличивающие подвижность тазобедренного сустава. Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса. Балетная осанка. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины. Упражнения, развивающие гибкость. Укрепление мышц спины. Развитие танцевального шага. Растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра. Продольный и поперечный шпагаты.

**Стартовый уровень.** Задание: применять правила техники безопасности при выполнении сложных упражнений, выполнение упражнений по образцу.

**Базовый уровень.** Самостоятельное выполнение упражнений.

**Продвинутый уровень.** Выполнение упражнений в связках.

## **4.1 Развитие координации и ловкости.**

**Теория.** Роль и значение ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора.

**Практика.** Комплекс упражнений со скакалкой. Прыжки простые одинарные на скакалке вперед. Прыжки простые одинарные на скакалке назад. По мере усвоения сначала на двух ногах, потом на одной ноге. Прыжки «мячик» на короткой скакалке. Вращение скакалки в руках вперед, назад, «восьмеркой». Двойные прыжки на скакалке. Прыжки на скакалке вперед с продвижением. Комбинирование упражнений в небольшие связки.

**Стартовый уровень.** Выполнение упражнений по образцу.

**Базовый уровень.** Самостоятельное выполнение упражнений.

**Продвинутый уровень.** Выполнение комбинированных упражнений в небольших связках.

#### **4.2 Развитие стопы и ахилла. Развитие выворотности тазобедренного сустава.**

**Теория.** Анатомические особенности строения стопы человека. Основные части стопы танцора, которым необходимо уделять внимание. Икроножные мышцы, свойства и возможности ахиллесова сухожилия. Анатомические особенности строения тазобедренного сустава человека. Возможности движения ноги в тазобедренном суставе. Понятие выворотности ног.

**Практика.** Упражнения на укрепление мышц стопы: удержание карандаша пальцами ноги с сокращенной стопой, по мере усвоения - с вытянутой стопой. Упражнения на растяжение и формирование балетного подъема. Опускание в пол и подъем с пола через подъем стопы. Упражнения «Яйцо», «Качели» и т.д., которые выполняются на пальцах и на полупальцах. Фиксация: соревнование, кто дольше сможет удержать максимально вытянутые стопы. Шаг на пальцах. Упражнение для растяжения ахилла «Улитка показала рожки». Планка у стены и поочередные глубокие выпады. Укрепление ахиллесова сухожилия – трамплинные прыжки, прыжки через скамейку, прыжки через ступеньки лестницы двумя ногами, по мере усвоения на одной ноге. Упражнения, увеличивающие подвижность тазобедренного сустава, максимальное отведение бедра: «Лягушка», «Кукла Маша», «Тараканчик», «Циркуль». Укрепление мышц бедра, закачка. В планке отведение бедра. Лежа на спине вытянутые в коленях ноги, скользя мизинцами развести в поперечный шпагат, далее ноги соединить в воздухе в I позиции под углом 90°, а потом проделать весь путь обратно. «Уголок» с резким разведением ног в стороны. Фиксация: удержание глубокого plies по широкой II позиции; прыжок «Разножка», «Затяжка».

**Стартовый уровень.** Выполнение упражнений по образцу.

**Базовый уровень.** Выполнение упражнений самостоятельно.

**Продвинутый уровень.** Задание: рассказать об особенностях строения стопы и тазобедренного сустава, самостоятельное выполнение комплекса упражнений.

#### **4.3 Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса.**

**Теория.** Основные отделы позвоночника. Особенности осанки. Здоровая спина – залог долголетия. Балетная осанка. Понятие «Крест». Как правильно начать наклон вперед.

**Практика.** Движение по кругу «Робот». Наклон вперед по VI позиции, I выворотной позиции руки ладонями прижаты к полу, голова направлена вперед. Наклон вперед по II параллельной позиции руки на щиколотках, затылок стремиться в пол. Упражнение «Складочка». Укрепление мышц спины: лежа на животе, держа руки над полом, переводить их из положения сверху вниз и обратно. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Планка», «Уголок». Фиксация: положение «Крест», подготовка к выполнению элемента современного танца «flatback» вперед и в сторону. Правильный перегиб в бедрах.

**Стартовый уровень.** Задание: показать на схеме основные отделы позвоночника, выполнить упражнения по образцу.

**Базовый уровень.** Задание: показать на партнере основные отделы позвоночника, выполнить упражнения по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Задание: продемонстрировать положение «Крест», объяснить, как правильно начать наклон вперед, самостоятельно выполнить комплекс упражнений.

#### **4.4 Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины.**

**Теория.** Основные отделы позвоночника. Шейный отдел позвоночника в момент перегиба назад. Правильное дыхание во время наклона назад. Значение декомпрессии позвоночника, упражнений на расслабление мышц спины после перегибов назад.

**Практика.** Упражнения, развивающие гибкость: «змея», «колечко», «корзинка», «полумост», «мост», «кошка». Упражнения для укрепления мышц спины: работа в парах. Подъем корпуса вверх – упражнение «самолетик», «лодочка». Фиксация: удержание корпуса наверху в положении «самолетик», «космонавт», пережат на грудь.

**Стартовый уровень.** Задание: выслушать правила дыхания во время наклонов и выполнить их вместе с педагогом.

**Базовый уровень.** Задание: самостоятельно выполнить упражнения «змея», «колечко», «корзинка», «полумост», «мост», «кошка».

**Продвинутый уровень.** Задание: самостоятельно выполнить весь комплекс упражнений на укрепление мышц спины и развитие гибкости.

#### **4.5 Развитие танцевального шага.**

**Теория.** Значение танцевального шага для исполнителя. Ежедневные упражнения для растяжки и поддержания растяжки. Правильное положение ног в шпагате. Техника исполнения.

**Практика.** Постепенное растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра. Продольный и поперечный шпагаты, по мере усвоения с провисанием. Переход из поперечного шпагата в продольный без помощи рук и без подъема таза от пола. Укрепление мышц: махи вперед, в сторону, назад лежа на полу, у станка и с продвижением по диагонали. Закачка мышц: в положении «шпагат» поочередно попытаться оторвать ногу от пола. Фиксация: «затяжка» вперед, в сторону на всей стопе, по мере усвоения на полупальцах с последующим удержанием ноги без помощи рук в заданном направлении.

**Стартовый уровень.** Выполнение упражнений по образцу.

**Базовый уровень.** Выполнение перехода из поперечного шпагата в продольный.

**Продвинутый уровень.** Выполнение фиксации и закачки мышц: в положении «шпагат».

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_8NSVXxdGdo&t=11s](https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo&t=11s)

### **5. Ансамбль.**

#### **5.1 Подготовка репертуара.**

**Теория.** Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара, просмотр фотографий и видео материалов.

**Практика.** Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: в раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а так же лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца (см. в приложении). Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения: данный раздел программы включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными

номера. Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии таковых).

### **5.2 Концертная и конкурсная деятельность.**

**Теория.** Танцевальная культура. Ознакомление с правилами поведения на сцене и за кулисами, поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

**Практика.** Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив). Участие в концерте или конкурсе.

### **6. Проектная деятельность. Воспитательная работа.**

**Теория.** Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

**Практика.** Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

### **7. Аттестация обучающихся.**

Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота». Итоговое занятие «Класс-концерт «Как хорошо, что мы танцуем».

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2 год обучения**

#### **1. Введение.**

**Теория.** «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о выдающихся исполнителях танцев. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в хореографическом зале. Работа с техническими средствами.

Диагностическое исследование.

#### **2. Классический танец.**

##### **2.1 Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с терминологией модуля «Основы классического танца».

**Практика.** Классический поклон. Вход в зал. Перемещение по залу на занятии.

**Стартовый уровень.** Задание: познакомиться с терминологией модуля по схемам и рисункам.

**Базовый уровень.** Задание: ответить на открытые вопросы теста по терминологии изучаемого модуля, исполнить самостоятельно классический поклон.

**Продвинутый уровень.** Задание: продемонстрировать перед группой грамотно выполненный классический поклон.

##### **2.2 Основные позиции рук и ног.**

**Теория.** Основные позиции рук классического танца. Постановка корпуса, рук, ног. Апломб. Выворотные позиции ног.

**Практика.** Постановка корпуса. Основные позиции рук: подготовительная, I, II, III. Основные выворотные позиции ног: I, II, III (по мере освоения V). Preparation - вступление к упражнению.

**Стартовый уровень.** Повторение за педагогом позиций рук и ног.

**Базовый уровень.** Самостоятельная демонстрация выполнения изученных позиций рук и ног.

**Продвинутый уровень.** Задание: показать на личном примере применение правил постановки корпуса.

### **2.3 Партерный комплекс.**

**Теория.** Названия и правила исполнения программных элементов (включая французскую терминологию: preparation, demis plies, battements tendus, portdebras, battement relevent).

**Практика.** Разучивание комплекса упражнений на полу, направленного на освоение основных движений классического экзерсиса. Demisplies, лежа на спине. Battements tendus вперед, сидя на полу. Portdebras назад, лежа на животе и сидя на коленях, или в положении «лягушка». Battement relevent на 90° изучается лежа. Grand battements jetes на 90° - лежа и в положении «планка».

**Стартовый уровень.** Разучивание комплекса упражнений на полу, направленного на освоение основных движений классического экзерсиса вслед за педагогом.

**Базовый уровень.** Исполнение комплекса упражнений по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Демонстрация исполнения комплекса упражнений перед группой.

### **2.4. Элементы классического танца на середине зала.**

**Теория.** Переход в вертикальное положение из горизонтального для усвоения основных движений классического экзерсиса. Названия и правила исполнения программных элементов (включая французскую терминологию: preparation, reverans, demisplies, battement tendus, portdebras, releve, battement relevent, sauté). Точка вращения. Баланс.

**Практика.** Постановка корпуса на середине зала. Позиция ног на середине зала. I portdebras на середине зала. Demisplies и releve по VI и I позиции ног на середине зала. Battements tendus в сторону из первой позиции. Saute по VI и по I позиции ног на середине зала. Подготовка к вращению на середине зала. Восемь точек зала. Значение и роль рук и головы во время вращения.

**Стартовый уровень.** выполнение движений по образцу.

**Базовый уровень.** Задание: рассказать названия и правила исполнения программных элементов (включая французскую терминологию), выполнение движений по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Задание: рассказать и показать восемь точек зала, самостоятельное выполнение движений.

### **2.5 Танцевальные движения.**

**Теория.** Постановка корпуса. Положения рук. Манера исполнения. Музыкальный размер польки, марша, вальса. Правила вытянутой стопы. Четкость ног.

**Практика.** Элементы экзерсиса классического танца на середине зала. Работа над развитием пластики рук – маленькие и большие волны руками. Сценический шаг по первой

позиции. Марш на высоких полупальцах. Сценический бег. Бег на высоких полупальцах. Подскоки, галоп, полька. Работа над развитием координации – исполнение разученных элементов вместе. Работа над четким, легким, музыкальным исполнением.

**Стартовый уровень.** Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Выполнение заданий по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Самостоятельное выполнение заданий.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:**

<https://www.youtube.com/watch?v=8v36nHFcyZY>

### **3. Народный танец.**

#### **3.1 Экзерсис у станка.**

**Теория.** Терминология элементов экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, в каком характере исполняется, значение выражения «движение крестом», правила исполнения, последовательность исполнения движений, основные правила постановки корпуса во время исполнения движений экзерсиса у станка.

**Практика.** Освоение элементов экзерсиса лицом к станку в русском характере. По мере усвоения программы, упражнения выполняются одной рукой за станок. Позиции ног. Положения и позиции рук. Preparation к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Demiplies, grand pliés. Battements tendus носок-каблук. Battements tendus jetés. Rond de jambe par terre. Подготовка к маленькому каблучному. Дробные выстукивания. Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка». Flic-flac. Grands battements jetés. Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор». Опускание на колено на расстоянии стопы из I позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноги. Растяжка из I позиции в полуприседании и в полном приседании. Прыжки: поджатые по I, V, VI позиции ног, разножка в стороны (в различных сочетаниях). О Задание: освоение элементов экзерсиса народного танца совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задание: по команде педагога выполнить позиции ног, положения и позиции рук, preparation к началу движения, переводы ног из позиции в позицию. demiplies, grandpliés.

**Продвинутый уровень.** Самостоятельное исполнение экзерсиса народного танца.

#### **3.2 Экзерсис на середине.**

**Теория.** Названия танцевальных шагов, правила исполнения, манера и характер движений, возможные ошибки и недочёты.

**Практика.** Развитие координации исполнения движений на середине зала. Поклон: простой поясной на месте; простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в III позицию, левая рука в подготовительном положении; поклон в татарском характере с правой рукой на сердце (с приседанием, с наклоном корпуса). Основные положения и движения рук в национальных характерах: ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись); руки скрещены на груди; одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку; положения рук в парах (держась за одну руку, за две, под руку, «воротца»); положения рук в кругу (держась за руки, «корзиночка», «звёздочка»); движения рук (подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, взмахи с платочком, хлопки в ладоши); руки за спиной, на кушаке, за тубетейку, в стороны (у мальчиков) в татарском характере; за платье, за фартук, за фату (у девочек) в татарском характере; в парах под руку в татарском характере; руки за платье.

Танцевальные шаги, ходы в национальных характерах: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах; переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°; переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу; переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через I позицию ног; тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол; шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°; комбинации из основных шагов; татарский переменный бег; шаг польки; подскоки в итальянском характере. Танцевальные элементы в национальных характерах: «припадание»: по VI позиции, по V позиции; вокруг себя и в сторону; «гармошка»; «ковырялочка»: простая в пол; простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге; в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами; «молоточки»; «моталочка»: вперед; в сторону; подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания; с полупальцами, с проскальзыванием. Основы drobных выстукиваний: простой притоп; двойной притоп; в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопущей); двойная дробь (затактовая); «ключ». Хлопки и хлопущие для мальчиков: одинарные; двойные; тройные, скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог). Подготовка к присядкам и присядки: подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по I и II позициям); «мячик» по I и VI позициям; подскоки на двух ногах; поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед; присядки с выносом ноги на каблук; присядки с выносом ноги в сторону на 45°.

**Стартовый уровень.** Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Выполнение заданий по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Самостоятельное выполнение заданий.

### 3.3 Техническая часть.

**Теория.** Техника исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

**Практика.** Освоение навыков темпового исполнения вращений и трюковых элементов.

Вращения: вращения на середине зала: вращения по III позиции; «блинчики» (четверть, половина, целый поворот); «беунок» с соскоком; вращения по диагонали зала, шаг getere в повороте; боковой галоп в повороте; шене по диагонали; подскоки в повороте. Трюковые элементы (мужские): силовые прыжки; «разножка» в воздухе; «крокодильчик»; «бочонок».

**Стартовый уровень.** Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Выполнение заданий по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Самостоятельное выполнение заданий.

### 3.4 Этюды.

**Теория.** Культура и искусство народов, народный характер изучаемых этюдов, особенности костюма, музыки, характерная манера исполнения.

**Практика.** Освоение артистичности и музыкальности исполнения этюдной формы. Этюд полька: шаг польки (комбинируется с подскоками и танцевальным бегом); боковой галоп (комбинируется с выходом на каблук, в повороте); перескок на каблук; «моталочки»; соскоки по VI позиции в повороте. Движения исполняются в паре и по одному. Хороводная форма. Проучивается на основе элементов русского танца (I полугодие) по рисункам (круг, змейка, шен, колонны, линии, звёздочка, клин и т.д.). Этюд в русском характере. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения: поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад. Основной ход с носка, с каблука через plié (с работой рук); «ковырялочка» (с перескоком, с притопами); «моталочки» (с сокращённой стопой, с вытянутой); «молоточки»;

простые выстукивания по VI позиции ног (исполняются на ускорение).Этюд в татарском характере: положение рук; шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг); татарская пробежка; «елочка»; «борма»; притопывание пятками; «укча-баш»; «гармошка»; полуприсядки; присядка «мячики».

**Стартовый уровень.** Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Выполнение заданий по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Самостоятельное выполнение заданий.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:**

<https://www.youtube.com/watch?v=AKqq1CzFXVs>

#### **4. Современная хореография.**

##### **4.1 Основные положения рук, ног и корпуса.**

**Теория.** Основная терминология современной хореографии. Знакомство с модулем «Современная хореография». Знание выворотных и параллельных позиций ног. Понятие «периферия тела». Основные положения рук. Понятие «flatback».

**Практика.** Изучение основных выворотных и параллельных позиций ног, правильный переход из одной позиции в другую. «Периферия тела» - это руки и ноги танцовщика. Основные направления движения рук. Характер исполнения движений руками. Основные позиции и положения рук, «пресс-позиция». Грамотное исполнение «flatback» и «roll». Разминка: Упражнения для разогрева мышц шеи (наклоны, повороты, вращения). Упражнения для разогрева мышц рук и корпуса (длительная фиксация вытянутых рук в сторону, вперед, вверх, резкий выброс рук в заданном направлении, выполнение «планки»). Упражнения для разогрева мышц ног (движения с приседаниями и подъемом на полупальцы, пружинные движения ног, прыжки). Партер: Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук. Первоначальное изучение основных позиций ног в партере. Правильное расположение рук относительно корпуса – первоначальное изучение на полу, исполнение «flatback» в партере. Упражнение, развивающее быстроту реакции и выносливость: «смирно – отбой», «солнышко – тучка». Разучивание основных движений современного танца: приставной шаг, шаги – квадрат, боковой и крестный шаги, марш. Скручивание и раскручивание корпуса (roll). Координация движения рук. Понятие «противоход». Ритмика: Упражнение «Четыре коробочки» для развития чувства ритма и музыкальности.

**Стартовый уровень.** Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Выполнение заданий по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Самостоятельное выполнение заданий.

##### **4.2 Развитие координации.**

**Теория.** Основные части тела. Понятие «изолированных движений».

**Практика.** Движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения плечами вверх-вниз и по кругу. Раскачивание бедрами вправо-влево, вперед-назад. Вращение бедрами. Исполнение вращений бедрами на plies и на прямых ногах. Разучивание изолированных движений в сочетании с приставным шагом, шагом – квадрат, с боковым или крестным шагом, с маршем. По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Разминка: Упражнения для разогрева мышц шеи (наклоны, повороты, вращения). Упражнения для разогрева мышц рук и корпуса (длительная фиксация вытянутых рук в сторону, вперед, вверх, резкий выброс рук в заданном направлении, выполнение «планки»). Упражнения для разогрева мышц ног (движения с приседаниями и подъемом на полупальцы, пружинные движения ног, прыжки). Партер: исполнение ранее изученных упражнений на полу

для поддержания хорошей физической формы обучающихся («лягушка», «кольцо», «корзинка», «лодочка», «березка», «горочка», «свечка», шпагаты). Развивающие игры: «Передай хлопок», «море волнуется раз...».

**Стартовый уровень.** Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Выполнение заданий по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Самостоятельное выполнение заданий.

#### **4.3 Основы партерной техники.**

**Теория.** Понятие «голл», «звезда», «эмбрион». Правильная и важная работа кисти – «рыбка». Как подружиться с полом, чтоб избежать синяков.

**Практика.** Первоначальное изучение движения диафрагмы на полу: упражнение «ежик». Разучивание основных видов перекатов и качений по полу. Упражнение – «морская звезда» и «эмбрион». Первоначальное изучение спирали корпуса. Разминка: Разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. Развивающие игры: «Построй рисунок», «4 коробочки», «пропало печенье». Упражнения с предметом. «Карабас-Барабас и тряпичные куклы».

**Стартовый уровень.** Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Выполнение заданий по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Самостоятельное выполнение заданий.

#### **4.4 Перемещение в пространстве. Кросс.**

**Теория.** Изучение пространства. Понятие плоского и объемного. Основные точки зала. Основные хореографические рисунки и построения на планшете зала. Борьба с шаблонами и традиционным восприятием пространства.

**Практика.** Разминка: выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Традиционная схема комплекса сверху вниз: начиная с движений головой, заканчивая движениями ног. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. Кросс: перекаты, упражнение «фантастическое животное», «ртуть», перекаты через лопатку назад. Координационные кроссы: сочетание работы двух центров, например, голова и ноги; плечи и ноги. Основные шаги с движением рук. Приставные шаги. Подготовка к вращению. Развивающая игра: «Построй рисунок».

**Стартовый уровень.** Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Выполнение заданий по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Самостоятельное выполнение заданий.

#### **4.5 Комбинация и импровизация.**

**Практика.** Разминка: Выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Традиционная схема сверху вниз: начиная с движений головой, заканчивая движениями ног. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. Кросс: отработка движений, входящих в комбинацию, для развития координации движений и ловкости. Составление танцевальной комбинации на основе изученных элементов. Развивающая игра «Точка и линия». Импровизация на заданную тему с опорой на материал из разученной комбинации под другое музыкальное сопровождение. **Стартовый уровень.** Задание: выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задача: передать характер музыки в движении передавая чувства и эмоции.

**Продвинутый уровень.** Задача: передать характер музыки, сохранять свою манеру исполнения, передавая чувства и эмоции, максимально использовать пространство.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:**

<https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE>

### **5. Ансамбль.**

#### **5.1 Подготовка репертуара.**

**Теория.** Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала, прослушивание музыкального репертуара, просмотр фотографий и видео материалов.

**Практика.** Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а так же лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца дано в приложении к программе. Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии таковых).

#### **5.2 Концертная и конкурсная деятельность.**

**Теория.** Инструктаж на тему поведения на сцене и за кулисами (танцевальная культура), поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

**Практика.** Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив). Проведение организационного собрания с воспитанниками и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

#### **Проектная деятельность. Воспитательная работа.**

**Теория.** Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

**Практика.** Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

### **5. Аттестация обучающихся.**

**Занятие** – викторина «Танец, совершенство, красота». Итоговое занятие - класс-концерт «Как хорошо, что мы танцуем». Отчетный концерт «Моя Весна».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

#### 1. Введение.

**Теория.** План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма.

**Практика.** Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

#### 2. Классический танец.

##### 2.1 Вводное занятие.

**Теория.** Терминология классического танца.

**Практика.** Постановка корпуса на середине зала. I позиция ног на середине зала. I portdebras на середине зала. Demi plies и releve по VI и I позиции ног на середине зала. Battements tendus в сторону из первой позиции. Saute по VI и по I позиции ног на середине зала. Подготовка к вращению на середине зала. Восемь точек зала. Значение рук и головы во время вращения.

**Стартовый уровень.** Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Выполнение заданий по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Самостоятельное выполнение заданий.

##### 2.2 Экзерсис у станка.

**Теория.** Последовательность движений, участие мышц в работе, особенности исполнения движений, особенности исполнения дробей.

**Практика.** Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку. Разучивание элементов классического танца у станка. Demi-plié. Лицом к станку в I, II позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Grand-plié в I, II п.н. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Battement tendu. Лицом к станку из I позиции вперед, в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Battements tendu с demi-plié. Лицом к станку из I позиции в сторону, вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Battement tendu jete вперед, в сторону, назад I, III п.н. Demi-rond de jambe par terre en dehors et endedan (по четверти круга). Лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2/4 - 4. При музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre en dehors et endedan с I позиции по точкам. Музыкальный размер 3/4 – 4 такта. Battement passé par terre. Изучается из I позиции вперед, назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Положение ноги surlecou-de-pied «условное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Положение ноги surlecou-de-pied

«условное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Подготовительное portdebra. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1. Relevé. Изучается по I, II позиции, стоя лицом к станку. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. Battements relevé lent на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Растяжка по I п.н.

### **2.3. Экзерсис на середине зала.**

**Теория.** Последовательность движений, участие мышц в работе, особенности исполнения движения, особенности исполнения дробей.

**Практика.** Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V, изученные ранее у станка. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

**Теория.** Введение в allegro, прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

**Практика.** Templevé sauté в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I, II, V позиции ног – на середине зала. Raéchappé из V позиции во II позицию ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:**

<https://www.youtube.com/watch?v=8v36nHFcyZY>

### **3. Народный танец.**

#### **3.1 Экзерсис у станка.**

**Теория.** Последовательность движений, участие мышц в работе, особенности исполнения движения, особенности исполнения дробей.

**Практика.** Освоение элементов у станка одной рукой за палку в русском характере. Demiplies, grandpliés. Battements tendus носок-каблук. Battements tendus jetés. Rond de jambe par terre. Подготовка к Battemets fondus (положение sourle cou de pied). Маленькое каблучное. Дробные выстукивания. Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка». Flic-flac. Relevelent. Grandsbattementsjetés. Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор». Portdebras (сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié). Растяжка. Подготовка к присядкам, трюкам: опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге; растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании; с выходом во вторую позицию широкую на каблуки; прыжки: поджатые по I, V, VI позиции; разножка в стороны; разножка в «шпагате».

#### **3.2 Середина.**

**Теория.** Правила исполнения, манера и характер исполнения движений, возможные ошибки и недочёты.

**Практика.** Усовершенствование координации исполнения движений на середине зала. Поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); с наклоном корпуса, рука к сердцу; поклон в татарском характере с правой рукой на сердце (с приседанием, с наклоном корпуса). Основные

положения и движения рук в национальных характерах: движение рук с платочком (взмахи, качания платочком); щелчки; положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко», правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть в русском и белорусском характере; мягкие, вращательные движения кистями в марийском характере; положения кистей на талии тыльной стороной в марийском характере.

Танцевальные шаги, ходы в национальных характерах: простой переменный ход на полупальцах; тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена; шаг-удар по I прямой позиции (вперед и боковой приставной сударом); шаг-удар с небольшим приседанием одновременно; шаг-мазок каблуком через I прямую позицию; то же самое с подъемом на полупальцах; ход с каблука с мазком каблуком; ход с каблука простой; бег с высоким подъемом колена вперед по I прямой позиции, такой же бег с различными ритмическими акцентами, комбинации с использованием изученных ходов; татарский переменный шаг, бег; марийский переменный шаг, бег, белорусский ход танца «Крыжачек».

Танцевальные элементы в национальных характерах: «припадания»: припадания по V позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали; «веревочка»: подготовка к «веревочке»; простая «веревочка»; «молоточки»: по VI позиции; «моталочка» в сочетании с движениями рук; «гармошка»: «лесенка»; «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями; «ковырялочка»: с отскоком и броском ноги на 30°; с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук; то же самое с переступаниями на опорной ноге; перескоки с ноги на ногу по I прямой позиции: простые (до щиколотки); простые (до уровня колена); с ударом по VI позиции; двойные (до уровня колена с ударом); с продвижением в сторону.

Дробные выстукивания: двойные притопы; тройные притопы; аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону; притопы в продвижении; притопы вокруг себя; ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов; простые переборы каблучками; переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке; переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса); тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями); «горох» - заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный.

Хлопушки: одинарные; двойные; скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапога).

Присядки: простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову; с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук; с выносом ноги на 45°; с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену; с выходом на каблуки в широкую II позицию.

### **3.3 Техническая часть.**

**Теория.** Виды вращений, особенности исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

**Практика.** Освоение навыков темпового исполнения вращений и трюковых элементов. Вращения: вращения на середине зала: повороты приемом plie-releve; повороты приемом шаг-retere; повороты приемом plie-каблучки; вращения по диагонали зала: приемом шаг-retere; подскоки в повороте; боковой галоп в повороте; шене. Трюковые элементы (мужские): силовые прыжки; «крокодилчик»; «бочонок».

### 3.4 Этюды.

**Теория.** Основные положения рук в танце, хореографическая лексика и музыкальные особенности, отличительные черты мужского и женского танца.

**Практика.** Этюд в русском характере: основной ход с носка, с каблука через плие (с работой рук); «ковырялочка» (с перескоком, с притопами); «моталочки» (с сокращённой и вытянутой стопой); простые выстукивания по VI п.н. (исполняются на ускорение); затактовая дробь; поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад; «молоточки» (на месте и в продвижении); «гармошка»; танцевальный бег; парное положение; «верёвочка».

Этюд в татарском характере: положение рук; шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг); татарская пробежка; «елочка»; «борма»; притопывание пятками; «укча-баш»; «гармошка»; присядка «мячики»; «лесенка»; парное положение. Исполняются движения в медленном и быстром темпе.

Этюд в марийском характере: основной ход на основе подскоков; «моталочки»; выстукивания; припадания; работа в парах. Использование всевозможных танцевальных рисунков.

Этюд в белорусском характере: основной ход на основе подскоков; выпады вперёд, в сторону; соскоки по VI, III п.н.; притопы с координацией головы; боковой галоп с выносом ноги на каблук; вращения.

Работа в парах, в четвёрках по танцевальным рисункам.

**Стартовый уровень.** Задача: выполнение рисунка по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задача: выполнение рисунка самостоятельно.

**Продвинутый уровень.** Задача: выполнение рисунка с элементами импровизации.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:**

<https://www.youtube.com/watch?v=AKqq1CzFXVs>

## 4. Современная хореография.

### 4.1 Вводное занятие.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Задачи курса. «Зачем нужна танцору форма?».

**Практика.** Разминка суставов. Приобретение (восстановление) физической формы. Поклон.

### 4.2. Техника изолированных движений.

**Теория.** Понятие «центра» и «периферии тела». Работа одного центра отдельно от другого. По квадрату и по кругу. Сочетание работы двух центров одновременно.

**Практика.** Наклоны головы вправо-влево, вперед-назад по схеме «квадрат» и по «кругу» в сочетании с plies или работой рук по схеме А-Б-В-П позиция. Эту схему можно разложить, используя основные точки зала, поворачиваясь то в правую, то в левую стороны. Движение плечами вверх-вниз и вращательные движения вперед-назад так же сочетать с plies и перемещением в пространстве.

Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Выполнение комплекса, который подготавливает, разогревает и развивает основные мышцы и связки. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Кросс: исполнение ранее изученных упражнений по диагонали для поддержания хорошей физической формы.

**Стартовый уровень.** Задача: выполнение комплекса по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задача: выполнение комплекса самостоятельно.

**Продвинутый уровень.** Задача: выполнение комплекса с элементами импровизации.

#### **4.3. Кросс.**

**Теория.** Понятие перемещения в пространстве. Понятие движение «центра тела». Упражнение «метро».

**Практика.** Динамические диагонали. Силовые кроссы. Техника изолированных движений с перемещением в пространстве. Работа над четким ритмичным исполнением. Сочетание работы двух центров. Подготовка к вращению. Схема «шаг-battements».

Разминка: Выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер.

Кросс: перекаты, упражнение «фантастическое животное», «ртуть», перекаты через лопатку назад. Координационные кроссы: сочетание работы двух центров, например, голова и ноги; плечи и ноги. Основные шаги с движением рук. Приставные шаги. Подготовка к вращению. Развивающая игра: «Построй рисунок».

**Стартовый уровень.** Задача: построение рисунка по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задача: построение рисунка самостоятельно.

**Продвинутый уровень.** Задача: построение рисунка творчески.

#### **4.4. Развитие позвоночника**

**Теория.** Понятие «toll», «flatback».

**Практика.** Упражнения для разогрева мышц шеи (наклоны, повороты, вращения). Упражнения для разогрева мышц рук и корпуса (длительная фиксация вытянутых рук в сторону, вперед, вверх, резкий выброс рук в заданном направлении, выполнение «планки»). Упражнения для разогрева мышц ног (движения с приседаниями и подъемом на полупальцы, пружинные движения ног, прыжки).

Партер: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук. Первоначальное изучение основных позиций в партере. Правильное расположение рук относительно корпуса – первоначальное изучение на полу, исполнение «flatback» в партере.

#### **4.5. Партерная техника.**

**Теория.** Понятия «звезда», «эмбрион». Правильная и важная работа кисти – «рыбка». Как подружиться с полом, чтоб избежать синяков? Подготовка к изучению спиралей корпуса.

**Практика:** Разучивание основных видов перекатов и качений по полу. Упражнение – «морская звезда» и «эмбрион». Первоначальное изучение спирали корпуса. Упражнение «вертолет», «космонавт», «червячок». Свинговые движения.

Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Кросс для отработки партерных движений, разученных на занятиях, нарабатывания техники исполнения. Развивающая игра: «Карабас-Барабас и тряпичные куклы».

**Стартовый уровень.** Задача: выполнение упражнений по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задача: выполнение упражнений самостоятельно.

**Продвинутый уровень.** Задача: выполнение упражнений с элементами импровизации.

#### **4.6 Ритм и координация. Вращения.**

**Практика.** Прыжковая комбинация «4 прыжка» по квадрату. Упражнение, развивающее быстроту реакции и выносливость: «смирно – отбой», «солнышко – тучка». Разучивание основных движений современного танца: приставной шаг, шаги – квадрат, боковой и крестный шаги, марш. Скручивание и раскручивание корпуса (roll). По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Вращения.

Разминка: выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров.

Chané – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на трех шагах. Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Ритмика: Упражнение «Четыре коробочки» для развития чувства ритма и музыкальности. Развивающие игры: «Построй рисунок», «пропало печенье». Упражнения с предметом.

**Стартовый уровень.** Задача: выполнение основных движений современного танца по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задача: выполнение основных движений современного танца самостоятельно.

**Продвинутый уровень.** Задача: выполнение основных движений современного танца с элементами импровизации.

#### **4.7 Комбинация и импровизация.**

**Теория.** Понятие импровизация. Основной объемный раздел урока по предмету современная хореография – «комбинация и импровизация». Понятие – «характер движения» и «амплитуда движения».

**Практика.** Движение образами. Ассоциативный ряд к танцевальным движениям. Основы импровизации. Развитие образного мышления исполнителя. Определение музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4) и выполнение соответствующих ему танцевальных движений. Воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях. Эмоциональное, музыкальное и синхронное исполнение комбинаций.

Разминка: Выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Комплекс подготавливает, разогревает и развивает основные мышцы и связки воспитанников.

Кросс для отработки движений, входящих в комбинацию, для развития координации движений и ловкости.

Комбинация. Составление танцевальной комбинации на основе изученных элементов.

**Стартовый уровень.** Задача: импровизация на заданную тему с использованием материала разученной комбинации.

**Базовый уровень.** Задача: импровизация на заданную тему с использованием материала разученной комбинации под другое музыкальное сопровождение.

**Продвинутый уровень.** Задача: импровизация на заданную тему с использованием материала разученной комбинации под другое музыкальное сопровождение, передавая характер музыки, сохраняя свою манеру исполнения.

<https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE>

### **5.Ансамбль.**

#### **5.1 Подготовка репертуара.**

**Теория.** Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

**Практика.** Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а так же лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца дано в приложении к программе.

Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения: данный раздел программы включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии таковых).

## **5.2 Концертная и конкурсная деятельность.**

**Практика.** Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив).

Проведение организационного собрания с обучающимися и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

## **6. Проектная деятельность. Воспитательная работа.**

**Теория.** Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

**Практика.** Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

## **Аттестация обучающихся.**

**Занятие** – викторина «Танец, совершенство, красота». Итоговое занятие - класс-концерт «Экзамен у Терпсихоры». Отчетный концерт «Моя Весна».

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **4 год обучения**

### **1. Введение.**

**Теория.** План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма. Диагностика.

**Практика.** Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

### **2. Классический танец.**

#### **2.1 Вводное занятие.**

**Теория.** Терминология классического танца.

## **2.2 Экзерсис у станка.**

**Теория.** Последовательность движений, особенности исполнения движений, исполнения дробей.

**Практика.** Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку. Разучивание элементов классического танца у станка. Demi-plié. Изучается лицом к станку в I, II позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Grand-plié в I, II п.н. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Battement tendu.

Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Battements tendus с demi-plié. Изучается лицом к станку из I позиции в сторону, вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Battement tendu jete вперед, в сторону, назад I, III п.н. Demi-rond de jambe par terre endehor, etendedan (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre endehore tendedan с I позиции по точкам. Музыкальный размер 3/4 – 4 такта. Battement passé par terre. Изучается из I позиции вперед, назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт. Положение ноги surlecou-de-pied «условное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Положение ноги surlecou-de-pied «условное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1. Relevé. Изучается по I, II позиции, стоя лицом к станку. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. Battements relevés lent на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Растяжка по I п.н.

## **2.3. Экзерсис на середине зала.**

**Практика.** Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V, изученные упражнения у станка. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

## **2.4 Allegro.**

**Практика.** Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги. Templevé sauté в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I, II, V позиции ног – на середине зала. Raéchappé из V позиции во II позицию ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:**

<https://www.youtube.com/watch?v=8v36nHFcyZY>

### 3. Народный танец.

**Теория.** Последовательность движений, особенности исполнения движения в зависимости от национальности и народности, последовательность движений в комбинации, характерные особенности исполнения комбинаций.

**Практика.** Исполнение элементов у станка одной рукой за палку в различных национальных характерах. *Demipliés* и *grandpliés* в русском характере. *Battements tendus* в белорусском характере. *Battemets tendus jetés* в закавказском характере. *Rond de jambe par terre* в русском характере. *Battemets fondus* в татарском характере. Каблучный *battement* в итальянском характере. Дробные выстукивания в марийском характере. Подготовка к «веревочке», «веревочка» в русском характере. *Flic-flac* в русском характере. *Pastortillé* в башкирском характере. *Développé, relevé* в русском характере. *Grands battements jetés* в прибалтийском характере. Подготовка к штопору, штопор в татарском характере. *Portdebras*. Растяжка в русском характере. Подготовка к присядкам, трюкам: прыжковые «голубцы»: с двух ног, на две ноги (исходное положение VI позиция).

#### 3.1 Экзерсис на середине.

**Теория.** Правила исполнения, манера и характер исполнения движений, возможные ошибки и недочёты.

**Практика.** Исполнение движений и танцевальных комбинаций в народном характере с учётом национальных особенностей. Поклон: ниже пояса; все разновидности национальных поклонов в сочетании с ходами и движениями рук. Основные положения и движения рук в национальных характерах.

Танцевальные шаги и ходы в национальных характерах: направление вперед и назад в сочетании с движениями рук; хороводный ход; простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса; шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах; шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед; шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад; шаг с «приступкой» (с приставкой); шаг с продвижением вперед (медленный, плавный); шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

Танцевальные элементы в национальных характерах: «веревочка» с переборами по V позиции на месте и с поворотами, «двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте; «моталочка»: на *demiplié* синкопированным акцентом на всей стопе, на полупальцах; «ковырялочка» с отскоками; «молоточки»; «маятник»; «моталочка» в поперечном движении. Дробные выстукивания в национальных характерах: «ключ» дробный, сложный; три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; «отбивка» с выбросом ноги вперед. Дроби в характере народных танцев Поволжья. Хлопушки мужские: поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; удары двумя руками по голенищу одной ноги; удар по голенищу вытянутой ноги; хлопушки на поворотах. Присядки: силовые прыжки; присядка с «ковырялочкой»; присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади; подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой; «гусиный шаг»; «ползунок» вперед и в сторону на пол.

**Стартовый уровень.** Задача: выполнение танцевальных элементов в национальном характере по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задача: выполнение танцевальных элементов в национальном характере по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Задача: самостоятельное выполнение танцевальных элементов в национальном характере.

### **3.2. Техническая часть.**

**Теория.** Виды вращений, особенности исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

**Практика.** Вращения: вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes). Вращения на середине зала: приемом plie-releve; приемом plie-retere; приемом plie-каблочки; «вкручивающаяся» на месте; концовка вращений с выходом на полупальцы в финале; припадания мелкие, быстрые. Вращения для мальчиков: tours; вращения по диагонали зала; бег с выбрасыванием правой ноги вперед; маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблочки»; дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону; вращения по кругу; приемом шаг-retere, вращение за один шаг; подскоки, вращение за один шаг; бег по VI позиции; бег с выбрасыванием ноги вперед; «шаг-каблочки», вращение за один шаг. Трюковые элементы (мужские): «крокодильчик»; «бочонок», трюки в национальных характерах.

**Стартовый уровень.** Задача: выполнение трюков в национальном характере по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задача: выполнение трюков в национальном характере по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Задача: самостоятельное выполнение трюков в национальном характере.

### **3.3 Этюды.**

**Теория** Основные положения рук в танце, изучаемых народностей, хореографическая лексика и музыкальные произведения.

**Практика.** Отработка музыкальности исполнения этюдной формы, усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения. Этюд в русском характере: основной ход с носка, с каблука, через плие (с работой рук); «ковырялочка» (с перескоком, с притопами); «моталочки» (с сокращённой стопой, с вытянутой); простые выстукивания по VI п.н. (исполняются на ускорение); затактовая дробь; поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад; «молоточки» (на месте и в продвижении); «гармошка»; танцевальный бег; парное положение; «верёвочка». Этюд в татарском характере: положение рук; шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг); татарская пробежка; «елочка»; «борма»; «притопывание пятками»; «укча-баш»; «гормошка»; полуприсядки; присядка «мячики»; «лесенка»; парное положение. Этюд в прибалтийском характере: основной ход (полька, бок.голоп, подскоки); «моталочки»; выпады с разворотом корпуса; соскоки; дробные выстукивания; работа в парах, вращения; прыжки с поджатыми ногами. Этюд в башкирском характере: основной ход на полупальцах; характерные движения руки; дробь (тройные притопы, триоли и т.д.); борма; «нанизование»; вращения.

**Стартовый уровень.** Задача: проговорить названия изученных движений.

**Базовый уровень.** Задача: показать отличительные черты изученных этюдов.

**Продвинутый уровень.** Задача: внести свое видение в изученные этюды.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:**

<https://www.youtube.com/watch?v=AKqq1CzFXVs>

### **4. Современная хореография.**

#### **4.1 Вводное занятие.**

**Теория.** Постановка задач на новый учебный год.

**Практика.** Приобретение физической формы. Разминка. Основы джаз танца (центр, перемещение в пространстве, контракция и растяжение в сочетании с правильным дыханием), основные позиции рук и ног, основы модерн джаз танца (эмбрион, звезда, перекаты через лопатку вперед и назад), основные положения корпуса.

#### **4.2 Изучение изолированных движений на материале джаз-модерн танца.**

**Теория.** История возникновения и развитие модерна. Стиль «джаз-модерн». Просмотр видео: стиль «джаз-модерн». Изучение новых понятий: «Flat back», «Deep body bent». Понятие «Arch», «contraction», «release».

**Практика.** Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела. Упражнения на развитие ритма и координации. Разогрев: движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Изоляция: простейшие движения головы, плечей, грудной клетки, таза, рук и ног. Простейшие комбинации на середине зала раздела «Изоляция». Работа над техникой исполнения движений. Координация: виды plies по основным позициям ног, battements tendus, grands battements jetés основными движениями рук модерн джаз танца. Простейшие комбинации на середине зала. Шаги примитива по схемам «квадрат», «крест» с движениями рук, таза, плеч, бедер. Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем - по двум, и прыжок с одной точкой (тур). Упражнение, развивающее координацию: одно sauté по первой параллельной позиции в точку 1, второе sauté с поворотом головы в точку 3, третье sauté в точку 3, четвертое в точку 3 с поджатыми ногами. Комбинацию продолжить по всем точкам и выполнить в другую сторону.

Ритмика: комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Первый шаг - один хлопок, второй шаг – два хлопка, третий – три. И обратно: три, два, один. Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики». Знакомство с новыми понятиями: понятие «Flatback», «Deepbodybent». Понятие «contraction», «release». Первоначальный этап изучения выполняется на полу, чтобы воспитанники могли изолированно работать диафрагмой, почувствовать грамотное исполнение движения, соединив его с правильным дыханием. Кросс: техника передвижения в пространстве шагами примитива.

Изучение простейших комбинаций по диагонали и по прямой линии. Простейшие комбинации по диагонали (прыжки, изгибы и «спирали» торса). Шаги примитива с поворотом и в быстром темпе. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция с шагами примитива и с поворотом.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: flatback – наклоны торса без изгиба в области грудной клетки, спина, голова и руки составляют одну прямую линию, параллельную полу. Техника исполнения движения Deepbodybent – глубокий наклон вперед ниже, чем на 90°, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии. Granddeepbodybent - «четыре точки» - тело образует букву «Л» и опирается на руки и на ноги.

Различные изгибы, перегибы, волнообразные движения торсом.

Развивающие игры. Актерские тренинги: разнопредметный круг», «разнокомандный круг». «Волшебный предмет», «праздничный стол» - тренинг, развивающий у воспитанников ощущение воображаемого предмета. Основы импровизации: исполнение простых комбинаций на ритм («мячики») с одновременным перемещением в направлениях, заданных педагогом. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

**Стартовый уровень.** Задание: исполнение простых комбинаций на ритм.

**Базовый уровень.** Задание: исполнение более сложных комбинаций на ритм.

**Продвинутый уровень.** Задание: творческое исполнение комбинаций на ритм.

#### **4.3 Усложнение изолированных движений на материале джаз - модерна танца за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения.**

**Теория.** Изучение новых понятий. Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия. Просмотр видеоматериала по теме «Импровизация». Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов (стойки на руках, колеса, перевороты, «либелло»).

**Практика.** Изучение новых движений (twist, roll). Исполнение акробатических элементов (стойка на руках, колесо, перевороты, «либелло»). Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения. Разогрев: Использование любого из изученных видов разминочных упражнений.

Изоляция: виды движений плечами. Подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist плеч. Шейк (движения плечами должны происходить без движения грудной клетки.) Техника исполнения подъема и опускания плеч (это движение осуществляется в ритме дыхания и только при помощи мышц – при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе – опускается). Виды движений грудной клеткой и бедрами. Движения вперед-назад, диагонально (начальный этап изучения).

Комбинации: «крест», «квадрат», «полукруги», «круги» (продвинутый этап изучения). Движения пелвисом из стороны в сторону, вперед-назад. Простейшие комбинации, включающие в себя одновременные движения головы и пелвиса с передвижением по «квадрату». Движения по схемам: «крест», «круг», «полукруг» с одновременным перемещением вправо или влево. Координация: повторение и закрепление изученного материала I полугодия. Изучение pirouettes из 4 модерна джаз позиции. Составление комбинаций на основе пройденного материала, развивающих координацию тела обучающихся.

Ритмика: комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Один хлопок, один шаг, хлопок – два шага, хлопок – три шага. И, наоборот, хлопок – три шага, хлопок – два шага, хлопок – один шаг. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики» - работа с партнером. Кросс: Динамические диагонали на материале афро-джаза: техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела, техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерна джаз танца. Знакомство с новыми понятиями: niplift (подъем бедра вверх). Shimmi (спиральное закручивание бедра вправо или влево).

Техника исполнения движений twist (наклон с изменением направления движения).

Twist торса (исполняется с закручиванием плеч, за которыми поворачивается торс с изменением плоскости своего расположения). Техника исполнения движения roll вперед или в сторону (исполнение «через верх», начиная от головы и исполняя до точки, расположенной в солнечном сплетении). Особенности техники исполнения движений rolldown или rollup (rolldown представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение). Rollup – обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение). Соединение разученных движений в простейшие комбинации, исполняемые на середине зала. Уровни: упражнения с использованием разных уровней для наработки техники исполнения изолированных движений, «спиралей», «твистов» и изгибов корпуса. Для развития гибкости позвоночника. Упражнение «сидя» на полу для укрепления мышц бедра, для развития подвижности бедренного сустава. Различные махи ногами в положении «сидя» и «лежа» на полу, разворот бедра. Упражнения для позвоночника: простейшие комбинации с sidestretch, flatback «крестом», «квадратом», в сторону и по диагонали в сочетании с demiplié et releve. Развивающие игры и актерские тренинги: упражнение на развитие ассоциативного мышления: «оправдай позу», по принципу детской игры «море волнуется». «Прилипалы» - тренинг для обучения техники изолированных движений. Основы импровизации: «линии». Понятие «плоскости пространства».

Упражнение: нарисовать в пространстве линию, используя заданную педагогом часть тела. Помощь воспитанникам в подготовке самостоятельных танцевальных номеров для участия в студийном конкурсе. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

**Стартовый уровень.** Задание: нарисовать в пространстве простую линию, отображающую определенную часть тела.

**Базовый уровень.** Задание: нарисовать в пространстве сложную линию, отображающую некоторую часть тела.

**Продвинутый уровень.** Задание: показать группе как рисовать в пространстве линии, отображающие определенные части тела.

#### **4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений. Использование основных уровней.**

**Теория.** Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plié, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой.

**Практика.** Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации воспитанников. Техника напряжения и расслабления мышц. Взаимосвязь движения и дыхания. Развитие подвижности основных центров тела. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Разогрев: движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Техника исполнения движений contraction и release, взаимосвязь движения и дыхания. Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Активный разогрев всех групп мышц в период низкой среднесуточной температуры. Изоляция: движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево. Вращение бедер из стороны в сторону, вперед-назад, по схеме «крест», «круг», «восьмерка», с акцентом. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Координация: повторение и закрепление

материала 1 четверти, усложнение за счет ритмического рисунка используемого музыкального сопровождения. Изучение 4 джаз позиции ног с руками для подготовки к pirouettes и pasdebourtes. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Ритмика: комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Первый шаг один хлопок, второй шаг – два хлопка, третий – три, и обратно: три, два, один. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики». Знакомство с новыми понятиями: Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой. Кросс: динамические диагонали на материале афро-джаза: техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела, техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Уровни: упражнения с использованием разных уровней для наработки техники исполнения изолированных движений, «спиралей», «твистов» и изгибов корпуса. Для развития гибкости позвоночника. Упражнение «сидя» на полу для укрепления мышц бедра, для развития подвижности бедренного сустава. Развивающие игры и актерские тренировки: упражнение на развитие ассоциативного мышления: «оправдай позу», по принципу детской игры «море волнуется». «Прилипалы» - тренинг для обучения техники изолированных движений. Основы импровизации: понятие «точка» и «линия». «Импровизационный круг». Исполнение ритмических импровизаций с мячом. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

**Стартовый уровень.** Задание: выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задание: выполнение заданий по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Задание: самостоятельное выполнение заданий.

#### **4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни.**

**Практика.** Поворот с постепенным опусканием корпуса на пол с правой и с левой ноги (по «спирали»). Техника шагов примитива: flatstep, camelwalk, Latinwalk. Комбинации шагов с разученными движениями. Комбинация flatstep по диагонали и по кругу в продвижении. Повороты: повороты на двух ногах с одновременной сменой уровней corscrew (или new)-повороты, начинающиеся с demiplier и заканчивающиеся на полупальцах. Pasdebourte с продвижением по диагонали с одновременным поворотом endedans. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:**

<https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE>

### **5. Ансамбль.**

#### **5.1 Подготовка репертуара.**

**Теория.** Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

**Практика.** Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: в раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а так же лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный

раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца дано в приложении к программе. Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения: данный раздел программы включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость ребенку.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии таковых).

## **5.2 Концертная и конкурсная деятельность.**

**Практика.** Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив).

Проведение организационного собрания с воспитанниками и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

## **6. Проектная деятельность. Воспитательная работа.**

**Теория.** Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

**Практика.** Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

## **7. Аттестация обучающихся.**

Занятие – викторина «Я - хореограф». Итоговое занятие - класс-концерт «Экзамен у Терпсихоры». Отчетный концерт «Моя Весна».

# **Содержание программы**

## **5 год обучения**

### **1. Введение.**

**Теория.** План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма. Диагностика.

**Практика.** Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

### **2. Классический танец.**

#### **2.1 Вводное занятие.**

**Теория:** Терминология классического танца.

#### **2.2 Экзерсис у станка**

**Теория.** Последовательность движений, какие мышцы участвуют в работе, знать методику исполнения движения, знать методику исполнения дробей.

**Практика.** Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку. Разучивание элементов классического танца у станка. Demi-plié. Изучается лицом к станку в I, II позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Grand-plié в I, II п.н. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Battement tendu. Изучается лицом к станку из I позиции вперед, в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Battement tendu demi-plié. Изучается лицом к станку из I позиции в сторону, вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Battement tendu jete вперед, в сторону, назад I, III п.н. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedan (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre en dehors et en dedan I позиции по точкам. Музыкальный размер 3/4 – 4 такта. Battement relevé lent на 90° назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Battement développé назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Flic вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт. 2-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4. 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedan на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4. Растяжка по I п.н.

**Стартовый уровень.** Задача: выполнение элементов классического танца у станка по образцу, с помощью педагога.

**Базовый уровень.** Задача: выполнение элементов классического танца у станка без помощи педагога.

**Продвинутый уровень.** Задача: самостоятельное выполнение элементов классического танца у станка.

### 2.3 Экзерсис на середине зала.

**Практика.** Постановка корпуса (в выворотных позициях), port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

### 2.4 Allegro.

**Практика.** Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги. Templevésauté в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I, II, V позиции ног – на середине зала. Raéchappé из V позиции во II позицию ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение. Raassemblé. Изучается с

открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта. *Pachasse* по V позиции ног. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

### **3. Народный танец.**

**Теория.** Последовательность движений, особенности исполнения движения в зависимости от национальности и народности, последовательность движений в комбинации, характерные особенности исполнения комбинаций.

#### **3.1. Исполнение элементов у станка.**

**Практика.** Исполнение элементов у станка одной рукой за палку в различных национальных характерах. *Demipliés* и *grandpliés* в русском характере. *Battementstendus* в белорусском характере. *Battemetstendusjetés* в закарпатском характере. *Ronddejambeparterre* в русском характере. *Battemetsfondus* в татарском характере. Каблучный *battement* в итальянском характере. Дробные выстукивания в марийском характере. Подготовка к «веревочке», «веревочка» в русском характере. *Flic-flac* в русском характере. *Développé, relevé* в русском характере. *Grandsbattementsjetés* в прибалтийском характере. Подготовка к штопору, штопор в татарском характере. *Portdebras*. Растяжка в русском характере.

**Стартовый уровень.** Задача: выполнение движений по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задача: выполнение движений в различных национальных характерах по команде педагога.

**Продвинутый уровень.** Задача: самостоятельное выполнение движений в различных национальных характерах.

#### **3.2 Исполнение элементов на середине.**

**Теория.** Правила исполнения, манеру и характер исполнения движений, возможные ошибки и недочёты.

**Практика.** Движения и танцевальные комбинации в народном характере с учётом национальных особенностей. Поклон: ниже пояса; все разновидности национальных поклонов в сочетании с ходами и движениями рук. Основные положения и движения рук в национальных характерах. Танцевальные шаги и ходы в национальных характерах: направление вперед и назад в сочетании с движениями рук; хороводный ход; простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса; шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе; шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед; шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад; шаг с «приступкой» (с приставкой); шаг с продвижением вперед (медленный, плавный); шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

Танцевальные элементы в национальных характерах: «веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами, «двойная веревочка», «моталочка», на *demiplié* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах, «ковырялочка» с отскоками, «молоточки», «маятник» «моталочка» в поперечном движении. Дробные выстукивания в национальных характерах: «ключ» дробный, сложный; три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; «отбивка» с выбросом ноги вперед; дробь в характере народных танцев Поволжья. Хлопушки мужские: поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; удары двумя руками по голенищу одной ноги; удар

по голенищу вытянутой ноги; хлопушки на поворотах. Присядки: силовые прыжки; присядка с «ковырялочкой»; присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади; подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой; «гусиный шаг»; «ползунок» вперед и в сторону на пол.

### **3.3 Техническая часть.**

**Теория.** Виды вращений, особенности исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

**Практика.** Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes). Вращения на середине зала: приемом plie-releve; приемом plie-retere; приемом plie-каблучки; «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале; припадания мелкие, быстрые. Вращения для мальчиков: tours. Вращения по диагонали зала: бег с выбрасыванием правой ноги вперед; маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук»; дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону. Вращения по кругу; приемом шаг-retere, вращение за один шаг; подскоки, вращение за один шаг; бег по VI позиции; «шаг-каблук», вращение за один шаг.

**Стартовый уровень.** Задание: выполнение движений непрерывно, слитно.

**Базовый уровень.** Задание: выполнение движений непрерывно, слитно, в заданном характере.

**Продвинутый уровень.** Задание: выполнение движений непрерывно, слитно, в заданном характере, с демонстрацией навыков темпового исполнения трюковых элементов.

### **3.4 Этюды.**

**Теория.** Основные положения рук в танце, изучаемых народностей, особенности хореографической лексики и музыкальных произведений.

**Практика.** Музыкальность исполнения этюдной формы, дальнейшее развитие ансамблевого исполнения. Этюд в русском характере. Этюд в татарском характере. Этюд в прибалтийском характере. Этюд в башкирском характере.

**Стартовый уровень.** Задание: выполнение этюдов по образцу, совместно с педагогом.

**Базовый уровень.** Задание: выполнение этюдов самостоятельно.

**Продвинутый уровень.** Задание: выполнение этюдов в импровизации.

## **4. Современная хореография.**

### **4.1 Вводное занятие.**

**Теория:** Постановка задач на новый учебный год.

**Практика:** Приобретение физической формы. Разминка. Основы джаз танца (центр, перемещение в пространстве, контракция и растяжение в сочетании с правильным дыханием), основные позиции рук и ног, основы модерн джаз танца (эмбрион, звезда, перекаты через лопатку вперед и назад), основные положения корпуса.

### **4.2. Изучение изолированных движений на материале джаз-модерн танца.**

**Теория.** История возникновения и развитие модерна. Стилль «джаз-модерн». Просмотр видео: стилль «джаз-модерн». Изучение новых понятий: «Flat back», «Deep body bent». Понятие «Arch», «contraction», «release».

**Практика.** Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела. Упражнения на развитие ритма и координации.

Разогрев: движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Изоляция: простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, таза, рук и ног. Простейшие комбинации на середине зала раздела «Изоляция». Работа над техникой исполнения движений. Координация: виды plies по основным позициям ног, battementstendus, grandsbattementsjetesc основными движениями рук модерн джаз танца. Простейшие комбинации на середине зала. Шаги примитива по схемам «квадрат», «крест» с движениями рук, таза, плеч, бедер. Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем - по двум, и прыжок с одной точкой (тур). Упражнение, развивающее координацию: одно sauté по первой параллельной позиции в точку 1, второе sauté с поворотом головы в точку 3, третье sauté в точку 3, четвертое в точку 3 с поджатыми ногами. Комбинацию продолжить по всем точкам и выполнить в другую сторону.

Ритмика: Комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Первый шаг - один хлопок, второй шаг – два хлопка, третий – три. И обратно: три, два, один. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики». Знакомство с новыми понятиями: Понятие «Flatback», «Deepbodybent». Понятие «contraction», «release». Первоначальный этап изучения выполняется на полу, чтобы воспитанники могли изолированно работать диафрагмой, почувствовать грамотное исполнение движения, соединив его с правильным дыханием.

Кросс: Техника передвижения в пространстве шагами примитива. Изучение простейших комбинаций по диагонали и по прямой линии. Простейшие комбинации по диагонали (прыжки, изгибы и «спирали» торса). Шаги примитива с поворотом и в быстром темпе. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция с шагами примитива и с поворотом. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: Flatback – наклоны торса без изгиба в области грудной клетки, спина, голова и руки составляют одну прямую линию, параллельную полу. Техника исполнения движения Deepbodybent – глубокий наклон вперед ниже, чем на 90°, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии. Granddeepbodybent - «четыре точки» - тело образует букву «Л» и опирается на руки и на ноги. Различные изгибы, перегибы, волнообразные движения торсом.

Развивающие игры. Актерские тренинги: «разнопредметный круг», «разнокомандный круг». «Волшебный предмет», «праздничный стол» - тренинг, развивающий у воспитанников ощущение воображаемого предмета. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

**Стартовый уровень.** Задание: исполнение простых комбинаций на ритм с одновременным перемещением в направлениях, заданных педагогом.

**Базовый уровень.** Задание: исполнение более сложных комбинаций на ритм («мячики») с одновременным перемещением.

**Продвинутый уровень.** Задание: творческое исполнение комбинаций на ритм с одновременным перемещением в заданных направлениях.

**4.3 Усложнение изолированных движений на материале джаз - модерна танца за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения.**

**Теория.** Изучение новых понятий. Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия. Просмотр видеоматериала по теме «Импровизация». Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов (стойки на

руках, колеса, перевороты, «либело»).

**Практика.** Изучение новых движений (twist, roll). Исполнение акробатических элементов (стойка на руках, колесо, перевороты, «либело»). Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения. Разогрев: использование любого из изученных видов разминочных упражнений.

Изоляция: виды движений плечами. Подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist плеч. Шейк (движения плечами должны происходить без движения грудной клетки.) Техника исполнения подъема и опускания плеч. (это движение осуществляется в ритме дыхания и только при помощи мышц – при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе – опускается.) Виды движений грудной клеткой и бедрами. Движения вперед-назад, диагонально (начальный этап изучения). Комбинации: «крест», «квадрат», «полукруги», «круги» (продвинутый этап изучения). Движения пелвисом из стороны в сторону, вперед-назад. Простейшие комбинации, включающие в себя одновременные движения головы и пелвиса с передвижением по «квадрату». Движения по схемам: «крест», «круг», «полукруг» с одновременным перемещением вправо или влево.

Координация: повторение и закрепление изученного материала I полугодия. Изучение *pirouettes* из 4 модерн джаз позиции. Составление комбинаций на основе пройденного материала, развивающих координацию тела воспитанников. Ритмика: комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Один хлопок, один шаг, хлопок – два шага, хлопок – три шага. И наоборот, хлопок – три шага, хлопок – два шага, хлопок – один шаг. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики» - работа с партнером. Кросс: динамические диагонали на материале афро-джаза: техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела, техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Знакомство с новыми понятиями. Hiplift (подъем бедра вверх). Shimmi (спиральное закручивание бедра вправо или влево). (новые движения исполняются на середине зала без перемещений.) Техника исполнения движений twist (наклон с изменением направления движения). Twist торса (исполняется с закручиванием плеч, за которыми поворачивается торс с изменением плоскости своего расположения.).

Техника исполнения движения roll вперед или в сторону (исполнение «через верх», начиная от головы и исполняя до точки, расположенной в солнечном сплетении.) Особенности техники исполнения движений rolldown или rollup. Rollup – обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.) Соединение разученных движений в простейшие комбинации, исполняемые на середине зала. Уровни: упражнения с использованием разных уровней для наработки техники исполнения изолированных движений, «спиралей», «твистов» и изгибов корпуса. Для развития гибкости позвоночника. Упражнение «сидя» на полу для укрепления мышц бедра, для развития подвижности бедренного сустава. Различные махи ногами в положении «сидя» и «лежа» на полу, разворот бедра. Упражнения для позвоночника: простейшие комбинации с sidestretch, flatback «крестом», «квадратом», в сторону и по диагонали в сочетании с demipliéetreleve. Развивающие игры и актерские тренинги: упражнение на развитие ассоциативного мышления: «оправдай позу», по принципу детской игры «море волнуется». «Прилипалы» - тренинг для обучения техники изолированных движений. Основы импровизации: «Линии». Понятие «плоскости пространства». Упражнение: нарисовать в пространстве линию, используя

заданную педагогом часть тела.

Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

#### **4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений. Использование основных уровней.**

**Теория.** Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой.

**Практика.** Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации воспитанников. Техника напряжения и расслабления мышц. Взаимосвязь движения и дыхания. Развитие подвижности основных центров тела. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Разогрев: Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Техника исполнения движений contraction и release, взаимосвязь движения и дыхания. Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Активный разогрев всех групп мышц в период низкой среднесуточной температуры. Изоляция: Движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево. Вращение бедер из стороны в сторону, вперед-назад, по схеме «крест», «круг», «восьмерка», с акцентом. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Координация: Повторение и закрепление материала 1 четверти, усложнение за счет ритмического рисунка используемого музыкального сопровождения. Изучение 4 джаз позиции ног с руками для подготовки к pirouettes и pasdebourres. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Ритмика: Комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Первый шаг один хлопок, второй шаг – два хлопка, третий – три, и обратно: три, два, один. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики». Знакомство с новыми понятиями: Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой. Кросс: Динамические диагонали на материале афро-джаза: техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела, техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Уровни: Упражнения с использованием разных уровней для наработки техники исполнения изолированных движений, «спиралей», «твистов» и изгибов корпуса. Для развития гибкости позвоночника. Упражнение «сидя» на полу для укрепления мышц бедра, для развития подвижности бедренного сустава. Развивающие игры и актерские тренинги: упражнение на развитие ассоциативного мышления: «оправдай позу», по принципу детской игры «море волнуется». «Прилипалы» - тренинг для обучения техники изолированных движений. Основы импровизации: понятие «точка» и «линия». «Импровизационный круг». Исполнение ритмических импровизаций с мячом. Стретчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

#### **4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни.**

**Практика.** Поворот с постепенным опусканием корпуса на пол с правой и с левой ноги (по «спирали»). Техника шагов примитива: flatstep, camelwalk, Latinwalk. Комбинации шагов с разученными движениями. Комбинация flatstep по диагонали и по кругу в продвижении.

Повороты: повороты на двух ногах с одновременной сменой уровней corscraw (или new) - повороты, начинающиеся с demiplié и заканчивающиеся на полупальцах. Pasdeboutte с продвижением по диагонали с одновременным поворотом endedans. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

## **5. Ансамбль.**

### **5.1 Подготовка репертуара.**

**Теория.** Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

**Практика.** Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: в раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а так же лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца дано в приложении к программе. Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения: данный раздел программы включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость ребенку.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера.

### **5.2 Концертная и конкурсная деятельность.**

**Теория.** Инструктаж на тему поведения на сцене и за кулисами (танцевальная культура), поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

**Практика.** Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив).

## **6. Проектная деятельность. Воспитательная работа.**

**Теория.** Определение целей и задач проектной деятельности. Организация работы над проектом. Защита проекта.

**Практика.** Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

## **7. Аттестация по завершении освоения образовательной программы.**

Итоговое занятие - класс-концерт «Экзамен у Терпсихоры». Отчетный концерт «Моя Весна». Аттестация по завершении освоения образовательной программы «Я - хореограф».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| <b>Стартовый уровень</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 год обучения</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Предметные</b>        | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы техники безопасности при работе в зале и на сцене;</li> <li>- хореографическую терминологию, используемую на занятиях;</li> <li>- музыкальные понятия, музыкальные жанры;</li> <li>- точки в хореографическом зале;</li> <li>- правила постановки корпуса.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять под руководством педагога жанр музыки, ее характер, темп, ритм;</li> <li>- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;</li> <li>- исполнять с показом педагога танцевальные шаги;</li> <li>- выполнять с показом педагога все позиции рук (п/п, 1,2, 3п), позиции ног (1,2,3,6);</li> <li>- исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста с показом педагога;</li> <li>- разминочный комплекс исполнять с показом педагога;</li> <li>- ориентироваться в зале по точкам;</li> <li>- согласовывать движения с музыкой.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком начала движения после вступления с показом педагога;</li> <li>- приемами выполнения шагов и бега с показом педагога;</li> <li>- навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста с показом педагога.</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать учебные действия;</li> <li>- понимает явные причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> <li>- владеет элементарными логическими действиями сравнения, анализа;</li> <li>- умеет слушать собеседника и вести простой диалог;</li> <li>- умеет договариваться о совместной деятельности;</li> <li>- способен оценить собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Личностные</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает позицией обучающегося;</li> <li>- демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре;</li> <li>- демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>2 год обучения</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Предметные</b>        | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;</li> <li>- требования к внешнему виду на занятиях;</li> <li>- основные музыкальные понятия;</li> <li>- основные понятия по разделу «Ориентация в пространстве»;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «Рисунок танца»;</li> <li>- позиции ног (1-6).</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять правильную осанку;</li> <li>- исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации,</li> <li>- передавать хлопками ритмические рисунки;</li> <li>- исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины;</li> <li>- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- может определять эффективные способы достижения результата;</li> <li>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху;</li> <li>- владеет логическими действиями сравнения, анализа;</li> <li>- готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме;</li> <li>- признает возможность существования различных точек зрения;</li> <li>- умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>- готов к сотрудничеству в рамках учебной задачи.</li> </ul>                                                                                             |
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей;</li> <li>- готов преодолевать технические трудности исполнения танца;</li> <li>- проявляет выдержку, волю во время внеаудиторной концертной деятельности;</li> <li>- понимает важность традиций хореографического коллектива.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>3 год обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Предметные</b>     | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- понятия музыкальной грамоты;</li> <li>- виды танцевальной музыки;</li> <li>- терминологию частей тела;</li> <li>- терминологию программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> </ul> |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами передачи музыки в движении;</li> <li>- навыками исполнения изученных движений.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>- готов определять эффективные способы достижения результата;</li> <li>- понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;</li> <li>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;</li> <li>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>- умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>                                                                                                                                                        |
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертной деятельности;</li> <li>- понимает важность собственного вклада в достижения коллектива;</li> <li>- транслирует ценности коллектива в среде сверстников.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>4 год обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Предметные</b>     | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия классического танца по системе Вагановой;</li> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;</li> <li>- упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии.</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- чувствовать напряжение и работу своих мышц;</li> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народного танца и современной хореографии;</li> </ul> |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами;</li> <li>- соотносить движения с музыкой;</li> <li>- исполнять танцевальные этюды (синхронно, эмоционально и т. д.);</li> <li>- согласовывать движения в танцах;</li> <li>- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;</li> <li>- готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха;</li> <li>- умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;</li> <li>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;</li> <li>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;</li> <li>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей;</li> <li>- стремится к улучшению своих достижений в целях развития коллектива;</li> <li>- осознанно выполняет требования, исходящие от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>5 год обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Предметные</b>     | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографические термины, используемые на занятии;</li> <li>- особенности и традиции изучаемых народностей.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством педагога;</li> <li>- совершенствовать под руководством педагога технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;</li> <li>- понимать роль хореографии в жизни человека;</li> <li>- под руководством педагога различать лирические, эпические, драматические образы в танце;</li> <li>- под руководством педагога определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;</li> <li>- эмоционально воспринимать и оценивать танец;</li> <li>- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;</li> <li>- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> </ul> |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой исполнения;</li> <li>- хореографической памятью;</li> <li>- техникой движения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Метапредметные</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;</li> <li>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;</li> <li>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Личностные</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание себя как способную творческую личность;</li> <li>- готовность транслировать ценности хореографического коллектива в повседневной жизни;</li> <li>- готовность сделать профессиональный выбор;</li> <li>- оценка значения жизнедеятельности в коллективе, в построении жизненной перспективы.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Базовый уровень</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>1 год обучения</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Предметные</b>      | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы техники безопасности при работе в зале и на сцене;</li> <li>- основную хореографическую терминологию;</li> <li>- основные музыкальные понятия, музыкальные жанры</li> <li>- точки в хореографическом зале;</li> <li>- правила постановки корпуса;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять под руководством педагога или самостоятельно жанр музыки, ее характер, темп, ритм;</li> <li>- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;</li> <li>- исполнять с показом педагога или самостоятельно танцевальные шаги;</li> <li>- выполнять с показом педагога или самостоятельно все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6);</li> <li>- исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста с показом педагога или самостоятельно;</li> <li>- разминочный комплекс исполнять с показом педагога или самостоятельно;</li> <li>- ориентироваться в зале по точкам;</li> <li>- согласовывать движения с музыкой;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком начала движения после вступления с показом педагога или самостоятельно;</li> </ul> |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выполнения шагов и бега с показом педагога или самостоятельно;</li> <li>- навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста с показом педагога или самостоятельно.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- может определять эффективные способы достижения результата;</li> <li>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху;</li> <li>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;</li> <li>- готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме;</li> <li>- признает возможность существования различных точек зрения;</li> <li>- умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>- готов к сотрудничеству.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает позицией обучающегося хореографического коллектива;</li> <li>- демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении;</li> <li>- демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству, систематическим занятиям в объединении.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>2 год обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Предметные</b>     | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;</li> <li>- требования к внешнему виду на занятиях, на выступлениях;</li> <li>- названия движений в классическом, народном танце, современной хореографии;</li> <li>- значение слов «ритм», «акцент», «темп»;</li> <li>- правила исполнения движений.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей;</li> <li>- правильно исполнять движения классического, народного танца, современной хореографии и хореографических постановок;</li> <li>- определять темп, ритм, предлагаемой мелодии;</li> <li>- корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога;</li> <li>- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;</li> <li>- анализировать музыкальный материал.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнением и запоминанием танцевальных комбинаций;</li> <li>- координацией движений в танцевальных комбинациях;</li> </ul> |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками техники исполнения элементов танца.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет в учебной деятельности планирование, контроль и оценку учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>- готов определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;</li> <li>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;</li> <li>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>- умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей;</li> <li>- соблюдает традиции хореографического коллектива.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>3 год обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Предметные</b>     | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- понятия музыкальной грамоты, виды танцевальной музыки</li> <li>- терминологию частей тела, все основные понятия классического танца по системе Вагановой;</li> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- этапы постановки номера.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- чувствовать напряжение и работу своих мышц;</li> </ul> |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> <li>- произвольно вызывать нужные эмоции;</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера;</li> <li>- приемами передачи музыки в движении;</li> <li>- навыком пользования терминологией частей тела: плечо, локоть, запястье, кисть и т.д.;</li> <li>- навыками исполнения изученных движений;</li> <li>- навыками поведения на сцене.</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;</li> <li>- умеет вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;</li> <li>- готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха;</li> <li>- умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;</li> <li>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;</li> <li>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;</li> <li>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей;</li> <li>- соблюдает традиции хореографического коллектива, участвует в проектировании тематических мероприятий.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>4 год обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Предметные</b>     | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- понятия музыкальной грамоты, виды танцевальной музыки;</li> <li>- терминологию частей тела, все основные понятия классического танца по системе Вагановой;</li> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;</li> <li>- порядок и технику исполнения;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и традиции изучаемых народностей;</li> <li>- этапы постановки номера.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- произвольно вызывать нужные эмоции.</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами;</li> <li>- соотносить движения с музыкой;</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.);</li> <li>- совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев;</li> <li>- согласовывать движения в танцах;</li> <li>- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями;</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией, используемой на занятии;</li> <li>- навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера;</li> <li>- приемами передачи музыки в движении;</li> <li>- навыками и культурой исполнения изученных движений;</li> <li>- навыками поведения на сцене;</li> <li>- хореографической памятью;</li> <li>- техникой движения.</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>- способен выстроить жизненные планы с учетом существующих личных проблем на краткосрочное будущее;</li> <li>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;</li> <li>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готов обсуждать оценку своих возможностей с педагогом,</li> <li>- готов к совершенствованию своих способностей;</li> <li>- ищет возможности улучшения своих достижений в целях развития коллектива;</li> <li>- корректирует свое поведение и внешний вид согласно требованиям, исходящим от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>5 год обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Предметные</b>     | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные хореографические термины;</li> <li>- основные особенности и традиции изучаемых народностей.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством педагога и самостоятельно;</li> <li>- совершенствовать под руководством педагога или самостоятельно технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;</li> <li>- понимать роль хореографии в жизни человека;</li> <li>- под руководством педагога или самостоятельно различать лирические, эпические, драматические образы в танце;</li> <li>- под руководством педагога или самостоятельно определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;</li> <li>- эмоционально воспринимать и оценивать танец;</li> <li>- размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах;</li> <li>- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой исполнения;</li> <li>- хореографической памятью;</li> <li>- техникой движения.</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет анализировать существующие проблемы и планировать будущие образовательные результаты с учетом этих проблем;</li> <li>- умеет ставить цель деятельности на основе существующих возможностей;</li> <li>- умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>- умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- готов выстраивать жизненные планы в перспективе;</li> <li>- умеет осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | - использует эффективные приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Личностные</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивает свои способности и возможности;</li> <li>- придерживается ценностей хореографического коллектива в повседневной жизни;</li> <li>- готов сделать осознанный профессиональный выбор.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Продвинутый уровень</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>1 год обучения</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Предметные</b>          | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы техники безопасности в зале и на сцене;</li> <li>- всю хореографическую терминологию, используемую на занятиях;</li> <li>- музыкальные понятия (вступление, темп, ритм, характер музыки, форте, пиано, аллегро, адажио) и музыкальные жанры;</li> <li>- точки в хореографическом зале;</li> <li>- правила постановки корпуса.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять жанр музыки, ее характер, темп, ритм;</li> <li>- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные шаги;</li> <li>- самостоятельно выполнять все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6);</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста;</li> <li>- самостоятельно исполнять разминочный комплекс;</li> <li>- ориентироваться в зале по точкам;</li> </ul> <p>согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком начала движения после вступления;</li> <li>- приемами выполнения шагов и бега;</li> <li>- навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста.</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>- готов использовать эффективные способы достижения результата;</li> <li>- умеет анализировать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен найти путь к успеху;</li> <li>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;</li> <li>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;</li> <li>- умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готов обосновать основные задачи обучающегося хореографического объединения;</li> <li>- демонстрирует толерантность, доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении;</li> <li>- мотивирован на систематические занятия в объединении.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>2 год обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Предметные</b>     | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;</li> <li>- требования к внешнему виду на занятиях;</li> <li>- основные музыкальные понятия;</li> <li>- понятие «Рисунок танца»;</li> <li>- позиции ног (1-6);</li> <li>- порядок исполнения блоков «разминка» и «разогрев»</li> <li>- технику исполнения программных движений по классическому танцу, народному танцу и современной хореографии.</li> <li>- порядок исполнения движений в комбинации;</li> <li>- этапы постановки танцевального номера.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять правильную осанку;</li> <li>- владеть корпусом во время исполнения движений;</li> <li>- координировать свои движения;</li> <li>- исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением;</li> <li>- передавать в движении характерные особенности народного танца;</li> <li>- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере народного танца.</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.</li> <li>- анализировать музыкальное произведение;</li> <li>- передавать хлопками сложные ритмические рисунки;</li> <li>- исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины;</li> <li>- исполнять изученные движения в заданной комбинации;</li> <li>- грамотно исполнять прыжок cote;</li> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> <li>- действовать с воображаемым предметом.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отображения динамического оттенка музыки в движении;</li> <li>- приёмами исполнения разминочной части занятия;</li> <li>- навыками ориентации в пространстве;</li> <li>- навыками правильного дыхания.</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>- готов к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и не успеха;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности;</li> <li>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;</li> <li>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;</li> <li>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- видит проблемы и готов к совершенствованию своих специальных и творческих способностей;</li> <li>- вносит свой вклад в развитие традиций хореографического коллектива.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>3 год обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Предметные</b>     | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- понятия музыкальной грамоты;</li> <li>- виды танцевальной музыки;</li> <li>- все основные понятия классического танца по системе Вагановой;</li> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- этапы постановки номера.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- чувствовать напряжение и работу своих мышц;</li> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> <li>- произвольно вызывать нужные эмоции.</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией;</li> </ul> |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера;</li> <li>- приемами передачи музыки в движении;</li> <li>- навыками исполнения изученных движений;</li> <li>- навыками поведения на сцене.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать собственные образовательные результаты;</li> <li>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;</li> <li>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;</li> <li>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готов к совершенствованию своих способностей;</li> <li>- ищет возможности улучшения своих достижений в целях развития коллектива;</li> <li>- осознает свою роль участника коллектива, как части художественного целого.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>4 год обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Предметные</b>     | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;</li> <li>- понятия по разделу «Ориентация в пространстве» («точки» в зале, задник, авансцена);</li> <li>- порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол);</li> <li>- положения ераulement;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- особенности и традиции изучаемых народностей.</li> <li>- этапы постановки номера.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- чувствовать напряжение и работу своих мышц;</li> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> </ul> |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- произвольно вызывать нужные эмоции.</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- видеть ошибки других исполнителей;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами;</li> <li>- совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;</li> <li>- соотносить движения с музыкой;</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.);</li> <li>- совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев;</li> <li>- согласовывать движения в танцах;</li> <li>- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива, на конкурсах и фестивалях различного уровня.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и культурой исполнения изученных движений;</li> <li>- навыками поведения на сцене;</li> <li>- хореографической памятью;</li> <li>- техникой движения.</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составлять вариативные алгоритмы их выполнения;</li> <li>- умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- готов выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;</li> <li>- осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>- может использовать эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует эмоциональное отношение к исполняемым в ансамбле танцам;</li> <li>- внимательно, толерантно обращается к собеседнику;</li> <li>- проявляет эмоциональный отклик на исполнение другими участниками коллектива хореографических композиций, танцев.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>5 год обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Предметные</b>     | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;</li> <li>- понятия по разделу «Ориентация в пространстве» («точки» в зале, задник, авансцена);</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол);</li> <li>- положения ераulement;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- особенности и традиции изучаемых народностей;</li> <li>- этапы постановки номера.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;</li> <li>- самостоятельно совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;</li> <li>- понимать роль хореографии в жизни человека;</li> <li>- самостоятельно различать лирические, эпические, драматические образы в танце;</li> <li>- самостоятельно определять по характерным признакам хореографические композиции к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;</li> <li>- эмоционально воспринимать и оценивать танец;</li> <li>- размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах;</li> <li>- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой исполнения;</li> <li>- хореографической памятью;</li> <li>- техникой движения.</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определяет необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составленного алгоритма их выполнения;</li> <li>- владеет технологией исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- готов выстраивать собственные жизненные перспективы;</li> <li>- осуществляет самоконтроль своей деятельности;</li> <li>- свободно владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет увлечённость и духовную общность в процессе совместной деятельности;</li> <li>- имеет осознанную позицию в профессиональном выборе на основе анализа своих возможностей и способностей, предложений на рынке профессий.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Организационные условия:*

**Формы реализации программы:** групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Индивидуальные консультации, тьюторство, дистанционное обучение с помощью информационных образовательных ресурсов.

**Сетевое взаимодействие:** в сетевом взаимодействии с педагогами по хореографии организаций дополнительного образования Российской Федерации (МУДО «Центр внешкольной работы «Крылатый» г. о. Самара), Республики Татарстан (МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района РТ), города Набережные Челны: МАУДО «ДШХИ №17» на основе заключенных двухсторонних договоров образовательных организаций.

### *Педагогические технологии:*

**Личностные технологии:** заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

**Игровые технологии:** реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

**Инновационные интерактивные технологии обучения:** основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

### *Материально–технические условия:*

- хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное специальными станками, зеркалами, деревянный настил пола);
- индивидуальные коврики для занятий партерной гимнастикой;
- помещение для переодевания (для девочек и для мальчиков);
- видеокамера, ПК;
- сценические костюмы, реквизиты для танцевальных номеров;
- аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки, синтезаторы, видео– и аудиоматериалы).

### *Дидактический и методический материал:*

- учебники и учебные пособия;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;
- видеозаписи выступлений;
- картотеки фонограмм к проведению занятий и репертуару.

### ***Кадровые условия:***

С хореографическими коллективами постоянно работают педагоги – хореографы по специальности (классический танец, народный танец, современная хореография, ансамбль).

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- *с методистом* - по программно - методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- *со звукооператором* - техническое обслуживание коллективов во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, концертных выступлений;
- *с модельером и портными* - моделирование и пошив сценических костюмов.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков обучающихся.

#### **1 год обучения**

| <b>Наименование модуля, темы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Механизм отслеживания</b>                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Введение</b><br>1.1 Инструктаж по технике безопасности                                                                                                                                                                                                                                                                   | Анкета «Мои интересы»                                                                                                        |
| <b>2. Ритмика и танец</b><br>2.1 Элементы музыкальной грамоты<br>2.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве<br>2.3 Упражнения на развитие творческих способностей<br>2.4 Азбука танцевального движения.                                                                                                              | устный опрос,<br>включенное педагогическое наблюдение,<br>просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                          |
| <b>3. Партерная гимнастика</b><br>3.1 Развитие координации и ловкости<br>3.2 Развитие стопы и ахилла. Развитие выворотности тазобедренного сустава.<br>3.3 Развитие гибкости корпуса вперед.<br>3.4 Укрепление мышц брюшного пресса<br>3.5 Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины.<br>3.6 Развитие танцевального шага. | включенное педагогическое наблюдение,<br>просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                           |
| <b>4. Ансамбль</b><br>4.1 Подготовка репертуара<br>4.2 Концертная и конкурсная деятельность                                                                                                                                                                                                                                    | включенное педагогическое наблюдение,<br>просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                           |
| <b>5. Проектная деятельность. Воспитательная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | включенное педагогическое наблюдение,<br>анкетирование<br>анализ исследовательских и творческих проектов,<br>защита проектов |

|                                  |                                                  |
|----------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>6. Аттестация обучающихся</b> | тестирование,<br>класс-концерт, отчетный концерт |
|----------------------------------|--------------------------------------------------|

## 2 год обучения

| Наименование модуля, темы                                                                                                                                                                                                                | Механизм отслеживания                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Введение</b><br>1.1 Инструктаж по технике безопасности                                                                                                                                                                             | анкетирование                                                                                                     |
| <b>2. Классический танец</b><br>2.1 Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.<br>2.2 Партерный комплекс<br>2.3 Упражнения у станка<br>2.4 Упражнение на середине<br>2.5 Allegro                  | устный опрос,<br>включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                  |
| <b>3. Народный танец</b><br>3.1 Экзерсис у станка<br>3.2 Середина<br>3.3 <i>Техническая часть</i><br>3.4 Этюды                                                                                                                           | включенное педагогическое наблюдение,<br>просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                |
| <b>4. Современная хореография</b><br>4.1 Вводное занятие<br>4.2 Техника изолированных движений<br>4.3 Кросс<br>4.4 Развитие позвоночника<br>4.5 Партерная техника<br>4.6 Ритм и координация. Вращения.<br>4.7 Комбинации и импровизация. | включенное педагогическое наблюдение,<br>просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                |
| <b>5. Ансамбль</b><br>5.1 Подготовка репертуара<br>5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа                                                                                                                         | включенное педагогическое наблюдение,<br>просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                                |
| <b>6. Проектная деятельность. Воспитательная работа</b>                                                                                                                                                                                  | педагогическое наблюдение<br>анкетирование,<br>анализ исследовательских и творческих проектов,<br>защита проектов |
| <b>7. Аттестация обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                         | тестирование,<br>класс-концерт,<br>отчетный концерт                                                               |

## 3 год обучения

| Наименование модуля, темы                                                                                                                                                                                                                                                                    | Механизм отслеживания                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Введение</b><br>1.1 Инструктаж по технике безопасности                                                                                                                                                                                                                                 | анкетирование                                                                                                         |
| <b>2. Классический танец</b><br>2.1 Вводное занятие<br>2.3 Упражнения у станка<br>2.4 Упражнение на середине<br>2.5 Allegro                                                                                                                                                                  | устный опрос,<br>включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций             |
| <b>3. Народный танец</b><br>3.1 Экзерсис у станка<br>3.2 Середина<br>3.3 <i>Техническая часть</i><br>3.4 Этюды                                                                                                                                                                               | устный опрос,<br>включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций             |
| <b>4. Современная хореография</b><br>4.1 Вводное занятие<br>4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн<br>4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн<br>4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений<br>4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни | устный опрос<br>включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций              |
| <b>5. Ансамбль.</b><br>5.1 Подготовка репертуара<br>5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа                                                                                                                                                                            | включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций                              |
| <b>6. Проектная деятельность. Воспитательная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                      | педагогическое наблюдение,<br>анкетирование,<br>анализ исследовательских и<br>творческих проектов,<br>защита проектов |
| <b>7. Аттестация обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                             | тестирование,<br>класс-концерт,<br>отчетный концерт                                                                   |

**4 год обучения**

| Наименование модуля, темы                                    | Механизм отслеживания |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>1. Введение</b><br>1.1 Инструктаж по технике безопасности | анкетирование         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2. Классический танец</b><br>2.1 Вводное занятие<br>2.3 Упражнения у станка<br>2.4 Упражнение на середине<br>2.5 Allegro                                                                                                                                                                  | устный опрос,<br>включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций           |
| <b>3. Народный танец</b><br>3.1 Экзерсис у станка<br>3.2 Середина<br>3.3 <i>Техническая часть</i><br>3.4 Этюды                                                                                                                                                                               | устный опрос,<br>включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций           |
| <b>4. Современная хореография</b><br>4.1 Вводное занятие<br>4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн<br>4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн<br>4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений<br>4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни | включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций                            |
| <b>5. Ансамбль</b><br>5.1 Подготовка репертуара<br>5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа                                                                                                                                                                             | включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций                            |
| <b>6. Проектная деятельность. Воспитательная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                      | педагогическое наблюдение,<br>анкетирование<br>анализ исследовательских и<br>творческих проектов<br>защита проектов |
| <b>7. Аттестация обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                             | тестирование,<br>класс-концерт<br>отчетный концерт                                                                  |

### 5 год обучения

| Наименование модуля, темы | Механизм отслеживания |
|---------------------------|-----------------------|
|---------------------------|-----------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Введение</b><br>1.1 Инструктаж по технике безопасности                                                                                                                                                                                                                                 | анкетирование                                                                                                         |
| <b>2. Классический танец</b><br>2.1 Вводное занятие<br>2.3 Упражнения у станка<br>2.4 Упражнение на середине<br>2.5 Allegro                                                                                                                                                                  | устный опрос<br>включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций              |
| <b>3. Народный танец</b><br>3.1 Экзерсис у станка<br>3.2 Середина<br>3.3 <i>Техническая часть</i><br>3.4 Этюды                                                                                                                                                                               | устный опрос<br>включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций              |
| <b>4. Современная хореография</b><br>4.1 Вводное занятие<br>4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн<br>4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн<br>4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений<br>4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни | включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций                              |
| <b>5. Ансамбль</b><br>5.1 Подготовка репертуара<br>5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа                                                                                                                                                                             | включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов и<br>комбинаций                              |
| <b>6. Проектная деятельность. Воспитательная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                      | педагогическое наблюдение,<br>анкетирование,<br>анализ исследовательских и<br>творческих проектов,<br>защита проектов |
| <b>7. Аттестация обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                             | тестирование,<br>класс-концерт<br>отчетный концерт                                                                    |

## (Рубежный контроль)

Каждый ребенок, обучаясь по программе, имеет право на доступ к обучению на любом уровне программы: стартовом, базовом и продвинутом. По результатам стартовой диагностики, которая проводится в начале обучения, определяется уровень, на котором обучающийся будет обучаться по программе.

Вне зависимости от того на каком уровне находится обучающийся изначально, он имеет возможность перехода на следующий уровень программы. С целью перехода ребенка с одного уровня на другой, программой предусмотрено проведение рубежного контроля. Произведя самооценку готовности к переходу на следующий уровень, обучающийся имеет право самостоятельно запросить проведение рубежного контроля.

Рубежный контроль включает в себя выявление теоретических знаний обучающегося по программе и практических умений и навыков, предусмотренных программой, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий различного уровня.

Оценка образовательных результатов обучающихся по образовательной программе носит вариативный характер, предусматривает дифференциацию типов заданий в соответствии с уровнями: стартовым, базовым и продвинутым.

Рубежный контроль организуется педагогом в течение учебного года по запросам обучающихся и не является аттестационным промежуточным или текущим контролем по определенным темам и разделам программы.

| Показатели усвоения программного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Самооценка                   |                               |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Затрудняюсь/не знаю, не умею | Знаю/умею, затрудняюсь, прощу | Уверенно владею |
| 1 год обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                              |                               |                 |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасного поведения в зале и на сцене;</li> <li>- хореографическую терминологию, используемую на занятиях;</li> <li>- музыкальные понятия, музыкальные жанры;</li> <li>- точки в хореографическом зале;</li> <li>- правила постановки корпуса.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанр музыки, ее характер, темп, ритм;</li> <li>- двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;</li> <li>- исполнять танцевальные шаги;</li> <li>- выполнять позиции рук (п/п, 1,2, 3п), позиции ног (1,2,3,6);</li> <li>- исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста;</li> <li>- ориентироваться в зале по точкам;</li> <li>- согласовывать движения с музыкой.</li> </ul> |                              |                               |                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- умею планировать свои действия;</li> <li>- понимаю свои ошибки;</li> <li>- выступаю на концертах в «Огниво».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
| <b>2 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единые требования к правилам поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;</li> <li>- требования к внешнему виду на занятиях;</li> <li>- основные музыкальные понятия;</li> <li>- позиции ног (1-6).</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять правильную осанку;</li> <li>- исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.</li> <li>- передавать хлопками ритмические рисунки;</li> <li>- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке;</li> <li>- умею планировать, контролировать и оценивать свои действия;</li> <li>- понимаю причины своих ошибок и знаю, как их исправлять;</li> <li>- могу провести анализ танца;</li> <li>- готов к сотрудничеству;</li> <li>- выступаю на концертах в «Огниво» и городских мероприятиях.</li> </ul> |  |  |  |
| <b>3 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- виды танцевальной музыки;</li> <li>- терминологию частей тела;</li> <li>- терминологию программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> </ul>                                              |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять программные движения экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии.</li> <li>- планировать, контролировать и оценивать свои действия на занятии в соответствии с поставленной педагогом задачей и условиями ее реализации;</li> <li>- правильно определять способы достижения результата;</li> <li>- понимать причины успеха/неуспеха своих выступлений и стремлюсь к успеху;</li> <li>- писать исследовательскую работу;</li> <li>- слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;</li> <li>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |
| <b>4 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия классического танца по системе Вагановой;</li> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;</li> <li>- упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- чувствовать напряжение и работу своих мышц;</li> <li>- исполнять программные движения экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;</li> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами;</li> <li>- соотносить движения с музыкой;</li> <li>- исполнять танцевальные этюды (синхронно, эмоционально и т. д.);</li> </ul> |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- согласовывать движения в танцах;</li> <li>- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
| <b>5 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографические термины, используемые на занятии;</li> <li>- особенности и традиции изучаемых народностей.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и исправлять допущенные ошибки;</li> <li>- совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;</li> <li>- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;</li> <li>- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;</li> <li>- эмоционально воспринимать и оценивать танец;</li> <li>- специфику хореографического языка, средства танцевальной выразительности.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| <b>БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
| <b>1 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы техники безопасности при работе в зале и на сцене;</li> <li>- основную хореографическую терминологию;</li> <li>- основные музыкальные понятия, музыкальные жанры</li> <li>- точки в хореографическом зале;</li> <li>- правила постановки корпуса.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять самостоятельно жанр музыки, ее характер, темп, ритм;</li> <li>- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;</li> <li>- исполнять танцевальные шаги;</li> <li>- выполнять позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6);</li> <li>- исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста;</li> <li>- ориентироваться в зале по точкам;</li> <li>- согласовывать движения с музыкой;</li> <li>- понимать причины ошибок и знаю, как их исправить;</li> <li>- могу слушать других и вести диалог;</li> <li>- признаю возможность существования различных точек зрения;</li> <li>- готов к совместной творческой деятельности в ансамбле;</li> <li>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе.</li> </ul> |  |  |  |

| <b>2 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| <p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;</li> <li>- требования к внешнему виду на занятиях, на выступлениях;</li> <li>- названия движений в классическом, народном танце, современной хореографии;</li> <li>- значение слов «ритм», «акцент», «темп»;</li> <li>- правила исполнения движений.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей;</li> <li>- исполнять движения классического, народного танца, современной хореографии и хореографических постановок;</li> <li>- определять темп, ритм, предлагаемой мелодии;</li> <li>- корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога;</li> <li>- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;</li> <li>- анализировать музыкальный материал.</li> <li>- способен определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>- умею понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;</li> <li>- владею логическими действиями анализа, обобщения, синтеза и др.;</li> <li>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;</li> <li>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>- умею сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>- выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе.</li> </ul> |  |  |  |  |
| <b>3 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- понятия музыкальной грамоты, виды танцевальной музыки</li> <li>- терминологию частей тела, все основные понятия классического танца по системе Вагановой;</li> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику исполнения программных движений классического, народно- сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- этапы постановки номера.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> <li>- произвольно вызывать нужные эмоции;</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами.</li> <li>- участвовать в создании игровой ситуации;</li> <li>- способен к самоконтролю в ситуациях неуспеха;</li> <li>- размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;</li> <li>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;</li> <li>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;</li> <li>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать;</li> <li>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и Республике Татарстан.</li> </ul> |  |  |  |
| <b>4 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;</li> <li>- порядок и технику исполнения;</li> <li>- особенности и традиции изучаемых народностей.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- произвольно вызывать нужные эмоции.</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами;</li> <li>- соотносить движения с музыкой;</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.);</li> <li>- совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев;</li> <li>- согласовывать движения в танцах;</li> <li>- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями;</li> <li>- планировать свои успехи;</li> <li>- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>- способен выстраивать жизненные планы с учетом существующих личных проблем на краткосрочное будущее;</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;</li> <li>- могу использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;</li> <li>- выступаю на концертах, фестивалях и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.</li> </ul> |  |  |  |
| <b>5 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные хореографические термины;</li> <li>- основные особенности и традиции изучаемых народностей.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и исправлять допущенные ошибки;</li> <li>- совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;</li> <li>- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;</li> <li>- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;</li> <li>- анализировать существующие проблемы и планировать свои результаты с учетом этих проблем;</li> <li>- ставить цель деятельности на основе анализа своих возможностей;</li> <li>- определять необходимые действия в соответствии целью и планировать шаги их выполнения;</li> <li>- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- способен выстраивать жизненные планы в перспективе;</li> </ul>                                                     |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляю самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>- выступаю на концертах, фестивалях и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |
| <b>ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
| <b>1 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы техники безопасности в зале и на сцене;</li> <li>- всю хореографическую терминологию, используемую на занятиях;</li> <li>- музыкальные понятия (вступление, темп, ритм, характер музыки, форте, пиано, аллегро, адажио) и музыкальные жанры.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять жанр музыки, ее характер, темп, ритм;</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные шаги;</li> <li>- самостоятельно выполнять все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6);</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста;</li> <li>- самостоятельно исполнять разминочный комплекс;</li> <li>- оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>- предлагать разные способы достижения результата;</li> <li>- видеть свои ошибки и знаю, как их исправить;</li> <li>- слушать других и беседовать на различные темы;</li> <li>- признаю различные точки зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>- сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.</li> </ul> |  |  |  |
| <b>2 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;</li> <li>- требования к внешнему виду на занятиях;</li> <li>- основные музыкальные понятия;</li> <li>- понятие «Рисунок танца»;</li> <li>- позиции ног (1-6);</li> <li>- порядок исполнения блоков «разминка» и «разогрев»</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику исполнения программных движений по классическому танцу, народному танцу и современной хореографии.</li> <li>- порядок исполнения движений в комбинации;</li> <li>- этапы постановки танцевального номера.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять правильную осанку;</li> <li>- владеть корпусом во время исполнения движений;</li> <li>- координировать свои движения;</li> <li>- исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением;</li> <li>- передавать в движении характерные особенности танца;</li> <li>- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере танца.</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.</li> <li>- действовать с воображаемым предметом.</li> <li>- руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>- способен к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и неуспеха;</li> <li>- размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности;</li> <li>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;</li> <li>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;</li> <li>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать;</li> <li>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.</li> </ul> |  |  |  |
| <b>3 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- этапы постановки номера.</li> </ul> <p>Умею:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- держать точку в подготовке к tours;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами.</li> <li>- планировать собственные образовательные результаты;</li> <li>- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>- способен выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;</li> <li>- использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;</li> <li>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.</li> </ul> |  |  |  |
| <b>4 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;</li> <li>- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала;</li> <li>- порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол);</li> <li>- положения ераulement;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народно- сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- особенности и традиции изучаемых народностей.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> </ul>                                                                                            |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть ошибки других исполнителей;</li> <li>- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.);</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива, на конкурсах и фестивалях различного уровня.</li> <li>- определять необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составляю вариативные алгоритмы их выполнения;</li> <li>- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- выстраивать жизненные планы на будущее;</li> <li>- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>- использовать эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;</li> <li>- выступать на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
| <b>5 год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;</li> <li>- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;</li> <li>- порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол);</li> <li>- положения epaulement;</li> <li>- технику исполнения программных движений классического, народно- сценического танца и современной хореографии.</li> </ul> <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;</li> <li>- самостоятельно совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;</li> <li>- самостоятельно различать лирические, эпические, драматические образы в танце;</li> <li>- самостоятельно определять по характерным признакам хореографические композиции к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;</li> <li>- эмоционально воспринимать и оценивать танец;</li> <li>- имею достижения в исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- способен выстраивать собственные жизненные перспективы;</li> </ul> |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляю самоконтроль своей деятельности;</li> <li>- свободно владею эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний;</li> <li>- выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.</li> </ul> |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

### Анкета «Мои интересы»

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут \_\_\_\_\_

Мне \_\_\_\_\_ лет

Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

Я узнал об этом объединении, потому что (нужное отметить)

из газет, телепередачи;

от учителя;

от родителей;

от друзей;

свой вариант \_\_\_\_\_

Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить)

хочу заниматься любимым делом;

надеюсь найти новых друзей;

хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;

нечем заняться;

свой вариант \_\_\_\_\_

Думаю, занятия помогут мне (нужное отметить)

Определиться с выбором профессии;

С пользой проводить свое свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант \_\_\_\_\_

### Входная диагностика

#### Параметры и уровни развития хореографических данных обучающихся (для карты наблюдения и предметных проб).

##### 1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение выполняется лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

##### 2. Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

##### 3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

##### 4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

#### 5. Прыжок.

Выполнить 16 сотте.

#### 6. Координация движений.

Выполнить комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» (комбинация выучена на 1 году обучения).

### Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (каждому обучающемуся педагог задает разный ритмический рисунок).
- Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И.Чайковского «Болельщик» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования). Объяснить свое мнение (индивидуальный опрос).
- Протанцевать прослушанную музыку (танцуют все одновременно).

Упражнение «Мяч» Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

### Критерии оценки

#### Высокий уровень (3б):

- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
  - подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
  - в сокращенном состоянии угол составляет менее 90°;
  - балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног;
- 16 сотте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик»;
- точно исполняет ритмический рисунок;
  - легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях;
  - легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч».

#### Средний уровень (2б):

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90°;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол;

- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий;
- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу;
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами;
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

#### Низкий уровень (1б.):

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.; при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний и умений обучающихся

Высокий уровень: более 25 баллов

Средний уровень: 13-25 баллов

Низкий уровень: до 12 баллов

### **Контрольно измерительные материалы по модулю «Ритмика и танец»**

#### **Тест**

1. Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.

2. «Установи соответствие».

Предложить обучающимся установить соответствие между словами и картинками:

Подготовительное положение рук 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция

Позиции ног 1, 2, 3.

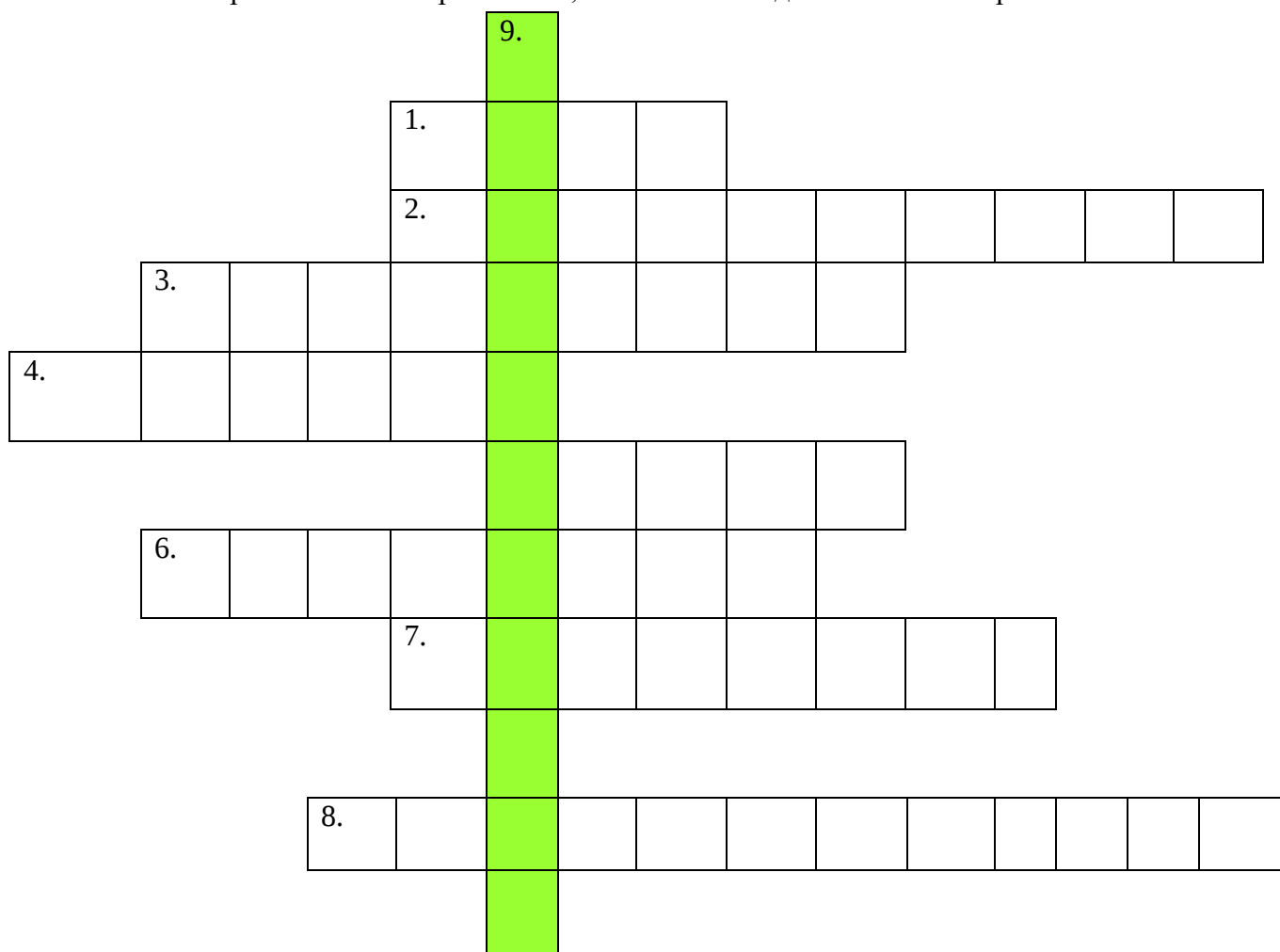




«Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

1. Выполнить у станка упражнения:

- releve;
- demi plié;
- разгадай кроссворд;
- ответьте правильно на вопросы 1 – 8, и вы легко найдете ответ на вопрос №9



Вопросы

По горизонтали:

1. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии.
2. Plie на русском языке обозначает.....
3. Фамилия известной балерины с необычным именем – Майя.
4. Медленная часть танца.
5. «Большой» - по французски.
6. Промежуток, расстояние. Необходимо соблюдать в фигурах, рисунках танца.

7. Комплекс упражнений для разогрева.
8. Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания.  
По вертикали:
9. искусство танца

**Ответы:**

1. Соте
2. Приседание
3. Плисецкая
4. Адажио
5. Гранд
6. Интервал
7. Разминка
8. Длительность
9. Хореография

**Видео викторина «Разновидности танцев»**

**Условия проведения:**

Детям предлагается обратить внимание на экран, расположенный на стене зала. На экране появляются сюжеты из м/ф с танцевальными картинками, затем появляется вопрос по данному сюжету. Задание детям – ответить на вопрос и повторить коллективно увиденный сюжет.

Через наблюдение за практическим выполнением заданий оценивается физическое и творческое развитие, а так же уровень знаний и умений.

**Игра «Волшебный конверт» (Ритмика)**

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями. Обучающиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

**Задания в конверте:**

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:
  - кукла;
  - осенний лист в безветренную погоду;
  - осенний лист при сильном ветре;
  - мяч;
  - лису.
1. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
2. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
3. Определи динамический оттенок музыки.

- 4.Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
- 5.Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.
- 6.Передай настроение музыки в движении.
- 7.Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

### Критерии оценки

Высокий:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Средний:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Низкий:

- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

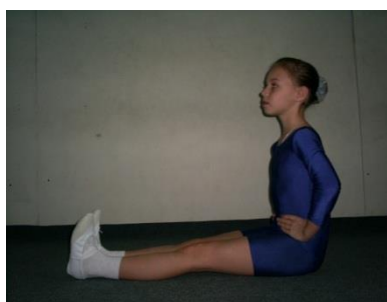
### **Контрольно-измерительные материалы по модулю**

#### **«Партерная гимнастика»**

#### **Тест «Возможности моего тела»**

Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

1.И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).



2.И.п.: то же. Выполняется «складка» - наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

3.И.п.: то же. Ноги разведены в стороны, поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).



4.И.п.: лежа на спине - махи прямыми ногами вверх. Колени и стопы максимально натянуты.



5.И.п.: то же. Ноги подняты вверх. Выполняется «разножка»- с максимальной амплитудой ноги разводятся в стороны и возвращаются в и.п. Стопы натянуты.

6.И.п.: то же. Работа на пресс – ноги сгибаются в коленях, поднимаются вверх и опускаются медленно вниз. Стопы натянуты.



7.И.п.: лежа на животе. Выполняется «лодочка» - поднятие прямых рук и ног.

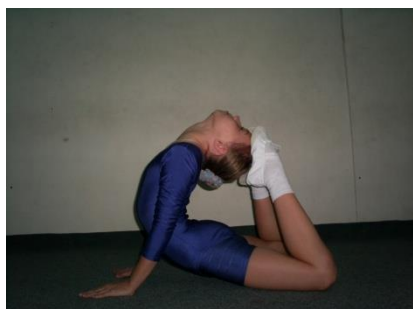


8.И.п.: то же. Выполняется «корзинка»

- обхватываются ноги руками сзади и поднимаются вверх.



9.И.п. то же. Выполняется «рыбка» - согнутыми ногами достать до головы.



10.И.п.: стоя на четвереньках выполняется «кошечки» - добрая и злая – прогибание спины.



Далее выполняются упражнения «мост», «шпагат» и «лягушка». Для этих упражнений применяется индивидуальный подход.

«Шпагат»

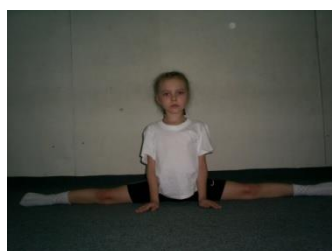
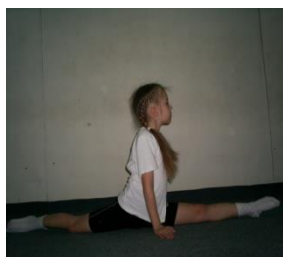
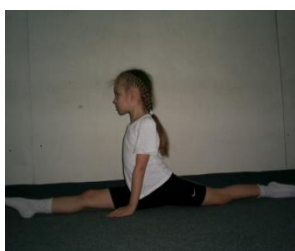
низкий – полушпагат (правый, левый)



средний – полушпагат с прогибом корпуса назад (правый, левый)



высокий – полный шпагат (правый, левый, прямой).



### «Лягушка»

низкий – «лягушка» в положении сидя, надавливая руками на колени.



средний – «лягушка» в положении сидя с наклонами корпуса вниз.

высокий – «лягушка» лежа на животе.

## «Мост»



низкий – «мост» из положения лежа.

средний – «мост» из положения стоя с помощью педагога.

высокий – «мост» из положения стоя самостоятельно.

### Критерии оценки

Высокий уровень:

- 1.сохраняет ровную спину, стопы натянуты максимально;
- 2.колени вытянуты, в «Складке» касается коленей грудной клеткой;
- 3.при наклоне вперед животом касается пола;
- 4.махи ног более 90 градусов, колени и стопы максимально натянуты;
- 5.«разножка» выполнена с максимальной амплитудой;
- 6.упражнение на пресс выполняет более 10 раз, стопы натянуты;
- 7.держит положение «Лодочка» более минуты;
- 8.упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено верно с максимальным прогибом спины;
- 9.в упражнении «рыбка» касается ногами головы;
10. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - третьего уровня.

Средний уровень:

- 1.стопы натянуты, но не максимально, спина ровная;
- 2.колени вытянуты, в «Складке» касается коленей головой;
- 3.в наклоне вперед животом касается пола после помощи педагога;
- 4.махи ног более 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;
- 5.«разножка» выполнена с максимальной амплитудой, но колени не дотянуты;
- 6.упражнение на пресс выполняет правильно не более 10 раз, стопы натянуты;
- 7.держит положение «Лодочка» не более минуты;
- 8.упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено верно, но не с максимальной амплитудой;
- 9.в упражнении «рыбка» почти касается ногами головы;
- 10.упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - второго уровня.

Низкий уровень:

- 1.слабые стопы, спина ровная после замечания педагога;
- 2.колени вытянуты, в «Складке» не может коснуться коленей головой;
- 3.в наклоне вперед не касается пола животом;
- 4.махи ног менее 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;
- 5.«разножка» выполнена с небольшой амплитудой, колени не дотянуты;
- 7.упражнение на пресс выполняет не правильно;
- 8.держит положение «Лодочка» менее 40-50 секунд;
- 9.упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено не верно или с небольшой амплитудой;

10.в упражнении «рыбка» большое расстояние от ног до головы;

11.упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - первого уровня.

**Контрольно измерительные материалы по модулю  
«Основы классического танца»**

| <b>баллы</b> | <b>Экзерсис у станка</b>                                                                                                                                                                                            | <b>Экзерсис на середине:</b>                                                                                                                                                                  | <b>Аллегро (прыжковая часть):</b>                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>0</b>     | <b>Не выполнил задание</b>                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>1</b>     | обучающийся путается в выполнении элементов, допускает неряшливое исполнение позиций и элементов в целом, постановка корпуса не всегда вертикальна, упирается руками в палку, устойчивость нарушена                 | обучающийся допускает ошибки в технике исполнения, постановка корпуса не всегда вертикальна, легкость и амплитуда при выполнении элементов отсутствует, устойчивость нарушена                 | обучающийся путается в выполнении прыжковых элементов, допускает неряшливое исполнение позиций, приземление тяжелое, постановка корпуса не всегда вертикальна, устойчивость нарушена, легкость и высота при выполнении прыжков недостаточна |
| <b>2</b>     | обучающийся допускает незначительные помарки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса, исполнение эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов, наличие апломба | обучающийся допускает незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, выполнение эмоционально наполнено, присутствует недостаточная легкость и амплитуда исполнения, наличие апломба | обучающийся допускает незначительные ошибки при приземлении в выворотные позиции, исполнение эмоционально наполнено, легкость и высота при выполнении прыжков достаточна                                                                    |
| <b>3</b>     | обучающийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов                                                                         | обучающийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, наличие апломба, легкости и амплитуды исполнения                                                              | обучающийся исполняет прыжковые элементы технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических прыжков и приземлении                                                                          |

3 балла – соответствует высокому уровню исполнения

2 балла – соответствует достаточному уровню исполнения

1 балл – соответствует низкому уровню исполнения

9-7 баллов уровень техники исполнения классического танца на высоком уровне

6–4баллов – уровень техники исполнения классического танца на среднем уровне

3-1 баллов – уровень техники исполнения классического танца на низком уровне

0-1баллов – техника исполнения классического танца отсутствует

### Содержание заданий

#### Задание № 1.

- Ребята, для того, чтобы определить уровень владения классическим танцем, предлагаю вам выполнить комбинацию у станка, которая состоит из базовых элементов экзерсиса: плие, деми плие и гранд плие, батман тандю с ку де пье и батман жете, ронд де жамб партер, гранд батманы вперед и назад. Ваша задача продемонстрировать равномерное распределение тяжести тела на обе ноги и ступни в выворотных позициях, правильную постановку корпуса и головы во время исполнения всех элементов, амплитуду на батманах, натянутость коленей и стоп.

Если вы выполните все абсолютно правильно, то получите 3 балла. Наличие ошибок в технике исполнения повлияет вашу оценку: незначительные поправки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса – 2 балла, грубые ошибки в технике исполнения – 1 балл.

Время выполнения задания 10 минут.

#### Задание № 2

- Ребята, вам предлагается выполнить комбинацию на середине зала, состоящую из шагов тан лие и па балансе, положений корпуса круазе. Ваша задача продемонстрировать: понимание и правильное выполнение перечисленных элементов, чистоту линий и позиций, легкость и грациозность исполнения, апломб и умение держать точку при вращениях, эмоциональную наполненность при выполнении комбинации. Если вы выполняете все без ошибок, то получаете 3 балла, незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, недостаточная легкость и амплитуда исполнения – 2 балла, 1 балл – при наличии грубых ошибок при выполнении элементов.

Время выполнения задания 8 минут.

#### Задание № 3

- Третье задание поможет определить уровень развития вашей прыгучести и толчка, силы ног и общей выносливости. Итак, вам предлагается выполнить прыжковую комбинацию - аллегро, состоящую из известных вам элементов: соте, сиссон и жете. Ваша задача продемонстрировать: легкость и изящность полета, правильность и мягкость приземления в положение с носков на пятки в деми плие, грациозность исполнения.

Если вы выполняете комбинацию без ошибок, то получаете 3 балла, 2 балла - наличие незначительных поправок при приземлении в выворотные позиции и без грубых ошибок в исполнении хореографических прыжков, 1 балл – при неряшливом исполнении прыжков, неправильном и тяжелом приземлении, нарушении постановки корпуса, устойчивости легкости исполнения.

Время выполнения задания 5 минут.

Общий хронометраж выполнения заданий: практика – 30 минут, теория – 15 минут.

**Контрольно измерительные материалы  
по модулю «Основы классического танца»**

| баллы | Экзерсис у станка                                                                                                                                                                                                    | Экзерсис на середине:                                                                                                                                                                         | Танцевальные этюды:                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0     | Не выполнил задание                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                    |
| 1     | обучающийся путается в выполнении элементов, допускает неряшливое исполнение позиций и элементов в целом, постановка корпуса не всегда вертикальна, упирается руками в палку, устойчивость нарушена                  | обучающийся допускает ошибки в технике исполнения, постановка корпуса не всегда вертикальна, легкость и амплитуда при выполнении элементов отсутствует, устойчивость нарушена                 | обучающийся путается в выполнении танцевальных движений, допускает неряшливое исполнение позиций, постановка корпуса не всегда соответствует характеру исполнения, |
| 2     | обучающийся допускает незначительные поправки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса, исполнение эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов, наличие апломба | обучающийся допускает незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, выполнение эмоционально наполнено, присутствует недостаточная легкость и амплитуда исполнения, наличие апломба | обучающийся допускает незначительные ошибки в выполнении танцевальных движений, исполнение эмоционально наполнено                                                  |
| 3     | обучающийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов                                                                          | обучающийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, наличие апломба, легкости и амплитуды исполнения                                                              | обучающийся исполняет танцевальные движения технически чисто, эмоционально наполнено, не допускает ошибок.                                                         |

3 балла – соответствует высокому уровню исполнения

2 балла – соответствует достаточному уровню исполнения

1 балл – соответствует низкому уровню исполнения

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| баллы | Критерии исполнительского мастерства: техника исполнения хореографических элементов, знание терминологии курса, танцевальная и контактная импровизация, передача художественного образа в танце, владение средствами выразительности, эмоциональная наполненность, сценический имидж и концертный костюм, сценическая культура              |
| 0     | Не выполнил задание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1     | обучающийся частично демонстрирует чистоту и технику исполнения хореографических элементов, допускает грубые ошибки в исполнении композиции, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, путается в терминологии, нуждается в частом педагогическом контроле                                       |
| 2     | обучающийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает терминологию, не нуждается в педагогическом контроле              |
| 3     | обучающийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает и использует терминологию, не нуждается в педагогическом контроле |

#### **Контрольно-измерительные материалы к модулю «Ансамбль»**

3 балла - соответствие высокому уровню

2 балла – соответствие среднему уровню

1 балл – соответствие низкому уровню

**Диагностическая карта наблюдения за развитием  
учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий  
(Г.В. Репкина, Е.В. Заика)**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у учащихся учебно-познавательного интереса, действий контроля, оценки и бланки фиксации результатов.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке. Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты воспитанников, но и на групповую динамику.

Инструкция для педагога: перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки. Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:

- уровень 1 — несформированны учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;
- уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1. Уровни

|                                                                 | <u>Основной диагностический признак</u>                                                                       | <u>Дополнительный диагностический признак</u>                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Уровень сформированности учебно-познавательного интереса</u> |                                                                                                               |                                                                                                                                                                |
| 1. Отсутствие интереса.                                         | Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал. | Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.                        |
| 2. Реакция на новизну.                                          | Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.                     | Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет. |
| 3. Любопытство.                                                 | Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.                                            | Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.                                              |
| 4. Ситуативный учебный интерес.                                 | Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).                 | Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.      |
| 5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.                    | Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.              | Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.               |
| 6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.                    | Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется     | Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить                            |

|                                         |                                                                              |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| на общие способы решения системы задач. | дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов. |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|

Уровень сформированности действий контроля

|                                                             |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Отсутствие контроля.                                     | Не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.                                                                       | Не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок у других.                     |
| 2. Контроль на уровне произвольного внимания.               | Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.                           | Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.    |
| 3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания. | Осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки. | В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.                            |
| 4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.    | При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. | Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями. |
| 5. Потенциальный рефлексивный контроль.                     | Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.            | Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.           |
| 6. Актуальный рефлексивный контроль.                        | Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием                                                                          | Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в                                                                               |

усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.

способ действия до начала решения.

#### Уровни сформированности действий оценки

|                                                    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Отсутствие Оценки.                              | Не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.                                                                      | Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.                                      |
| 2. Адекватная ретроспективная оценка.              | Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.                                             | Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.                                                                          |
| 3. Неадекватная прогностическая оценка.            | Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия. | Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи. |
| 4. Потенциально адекватная прогностическая оценка. | Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.                                     | Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.                                                         |
| 5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.    | Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить                                                                                                                              | Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы,                                                                                                                                                                                         |

свои возможности в ее  
решении, учитывая  
изменения известных  
способов действия.

исходя из четкого осознания  
усвоенных способов и их  
вариаций, а также границ их  
применения

## 2. Методика «Лесенка»

(модиф. методики Т.Дембо – С.Рубинштейн )

Цель: предназначена для изучения самооценки учебных возможностей.

Описание методики.

Детям предлагается лесенка, состоящая из 7 ступеней. Предлагается оценить заданные параметры по следующей шкале: на нижних ступенях располагаются дети, не умеющие, например, выполнять заданные танцевальные движения, на верхних ступенях находятся дети, справляющиеся с данным заданием на высоком уровне. Инструкция для ребенка: Покажи, на какой ступени стоишь ты. На какую ступень поставит тебя мама, педагог. Отметь свое место. Нарисуй человечка (себя) на той ступеньке лесенки, на которой считаешь нужным»

Оцениваемые параметры:

1. Умение правильно выполнять разминку;
2. Умение выполнять прыжки;
3. Умение правильно выполнять упражнение (по выбору педагога);
2. Личностные качества:

- аккуратно и правильно выполняет задание
- всегда оказывает помощь
- не помогает другим.

3. Метапредметные умения:

- умение работать в паре;
- умение оценить свою работу.

Обработка результатов.

Ответы оцениваются по 7-ти балльной системе

- 3-первая ступенька снизу
- 2-вторая ступенька снизу
- 1-третья ступенька снизу
- 0-четвертая ступенька снизу
- +1-пятая ступенька снизу
- +2-шестая ступенька снизу
- +3-седьмая ступенька снизу

## Методика «Лесенка»

Методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

«Лесенка» имеет два варианта использования: групповой и индивидуальный. Групповой вариант позволяет оперативно выявить уровень самооценки. При индивидуальном изучении самооценки есть возможность выявить причину, которая сформировала (формирует) ту или иную самооценку, чтобы в дальнейшем в случае необходимости начать работу по коррекции трудностей, возникающих у детей.

## Инструкция (групповой вариант)

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

#### Инструкция (индивидуальный вариант)

При индивидуальной работе с ребенком очень важно создать атмосферу доверия, открытости, доброжелательности. У ребенка должен быть бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.

#### Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите, из следующего:

##### Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Именно поэтому в первом классе не используется балльная (отметочная) оценка. Ведь первоклассник (да и нередко ребята второго класса) в подавляющем своем большинстве принимает отметку учителя как отношение к себе: «Я хорошая, потому что у меня пятерка («звездочка», «бабочка», «солнышко», «красный кирпичик»)); «Я плохая, потому что у меня тройка («дождик», «синий кирпичик», «черточка», «см.»).

##### Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

##### Ступенька 4 – заниженная самооценка

Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)». Здесь налицо проблемы во взаимоотношениях в семье. «Я ни хорошая и ни плохая, потому что пишу плохо буквы, а мама и учительница меня ругают за это». В данном случае разрушены ситуация успеха и положительное отношение школьницы, по меньшей мере к урокам письма; нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».

### Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка

Младших школьников с низкой самооценкой в классе около 8–10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д. И в беседе ученик расскажет об этом. Например: «Я плохой, потому что подрался с Сережей на перемене», «Я плохая, потому что написала диктант на три», – и т.д. В таких случаях, как правило, через день-другой Вы получите от ребенка другой ответ (с положительной самооценкой).

Гораздо серьезнее являются стойкие мотивированные ответы ребят, где красной линией проходит мысль: «Я плохой!» Опасность этой ситуации в том, что низкая самооценка может остаться у ребенка на всю его жизнь, вследствие чего он не только не раскроет своих возможностей, способностей, задатков, но и превратит свою жизнь в череду проблем и неурядиц, следуя своей логике: «Я плохой, значит, я не достоин ничего хорошего».

Учителю очень важно знать причину низкой самооценки школьника – без этого нельзя помочь ребенку. Приведем примеры ответов ребят, из которых сразу становится понятно, в каком направлении оказывать им помощь: «Я поставлю себя на нижнюю ступеньку (рисует кружок на пятой ступеньке), потому что мама говорит, что я невнимательный и делаю много ошибок в тетрадях». Здесь необходима работа с родителями школьника: беседы, в которых следует объяснить индивидуальные особенности ребенка. Например, если это первоклассник, то необходимо рассказать, напомнить лишний раз родителям о том, что ребенок в этом возрасте еще не обладает ни устойчивым вниманием, ни произвольностью поведения, что у каждого ученика свой темп усвоения знаний, формирования учебных навыков. Полезно регулярно напоминать родителям о недопустимости чрезмерных требований к неуспевающему школьнику. Крайне важна демонстрация родителями положительных качеств, каждого успеха их ребенка.

«Я сюда себя поставлю, на нижнюю, шестую ступеньку, потому что у меня двойки в дневнике, а учительница меня ставит в угол». Первое, что необходимо сделать, – это выявить причину неуспешности школьника (его учебы, плохого поведения) и вместе со школьным педагогом-психологом, родителями начать работу по созданию успешной учебной ситуации. Существенную роль может сыграть положительная словесная оценка процесса деятельности и отношения ученика к выполнению учебной работы.

Все педагоги понимают, что отрицательные отметки не способствуют улучшению учебы, а лишь формируют негативное отношение ребенка к школе. Искать положительное в деятельности ученика, указывать даже на незначительные успехи, хвалить за самостоятельность, старание, внимательность – основные способы повышения самооценки школьников. «Я дерусь с ребятами, они меня не принимают в игру» (ставит себя на шестую ступеньку)». Проблема несформированности межличностных отношений – одна из острейших в современном начальном образовании. Неумение детей общаться, сотрудничать друг с другом – основные причины конфликтов в детской среде.

### Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия. Чтобы отнести себя к «самым плохим ребятам», нужен комплекс негативных, постоянно влияющих на школьника факторов. К несчастью, школа нередко становится одним из таких факторов.

Отсутствие своевременной квалифицированной помощи в преодолении причин трудностей в обучении и общении ребенка, несформированность положительных межличностных отношений с учителями, одноклассниками – наиболее частые причины резко заниженной самооценки. Чтобы скорректировать ее, необходима совместная деятельность учителя, школьного педагога-психолога, социального педагога (в случае неблагоприятной обстановки в семье).

Суть педагогической поддержки педагога и его психологической помощи школьникам с низкими показателями уровня самооценки состоит во внимательном, эмоционально-положительном, одобряющем, оптимистически настроенном отношении к ним.

Доверительное общение, постоянный контакт с семьей, вера в ученика, знание причин и своевременное применение способов преодоления трудностей ребенка способны медленно, но поступательно формировать адекватную самооценку младшего школьника.

### 3. Методика «Лесенки»

(модиф. мет. Г.А. Цукерман)

Инструкция: после выполнения задания предлагается показать на лесенке свое отношение к его выполнению по трем параметрам: красиво, правильно, трудно.

Экспресс-диагностика может использоваться в индивидуальном и групповом режиме работы.

к п т

1. Красиво ты выполнил задание?
2. правильно ты выполнил задание?
3. Трудно ли тебе было выполнять задание?
4. Предметные пробы

(анализ, синтез).

Предметные пробы направлены на выявление у учащихся умения анализировать схемы рисунка танца.

Предметная проба предназначена для учащихся 3-го года обучения

Полученные результаты предметной пробы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для оценки умения учащихся работать с информацией, видеть главное и второстепенное, разбивать образец на составляющие части и наоборот, и на основании этого внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого.

Инструкция: Педагог говорит учащимся: «Сейчас мы с Вами будем рассматривать рисунок танца. 1. Детям раздаются образцы (схемы) танца, предлагается показать себя (свою позицию в танце) на предложенной схеме.

2. Показать, используя схему, откуда начинается движение, сколько детей будет стоять на какой линии.

Оценка результатов: Выполнение задания оценивается по следующим критериям:

1. Умение анализировать и делать выводы:

- а) умеет анализировать, видит себя на схеме, откуда начинается движение - 3 балла;
- б) находит себя на схеме с помощью других учащихся, не соотносит рисунок и пространство помещения -2 балла;
- в) не соотносит рисунок и пространство помещения, но выполняет правильно танцевальные движения при помощи педагога - 1 балл;
- г) не понимает рисунок танца - 0 баллов.

2. Планирование своей деятельности:

- а) умеет планировать свою деятельность, четко разграничивает этапы выполнения танцевальных движений - 3 балла;
- б) умеет планировать свою деятельность, умеет разбивать на этапы танец, но к концу выполнения последовательность не соблюдается - 2 балла;
- в) испытывает трудности при составлении плана своей деятельности, в процессе выполнения часто не соблюдает запланированных действий, может действовать хаотично — 1 балл;
- г) не умеет составлять план своей деятельности (не видит себя на схеме), в процессе выполнения в основном действует хаотично, наугад — 0 баллов.

3. Взаимодействие со взрослым:

- а) анализирует самостоятельно, в помощи взрослого не нуждается — 3 балла;
  - б) к взрослому обращается только при условии возникновения затруднения, которое он самостоятельно не смог преодолеть — 2 балла;
  - в) анализирует и обобщает только с помощью взрослого, часто переспрашивает, что помогает достичь результата — 1 балл;
  - г) постоянное обращение к помощи взрослого не помогает достичь результата — 0 баллов.
- Максимальное количество — 9 баллов.

**Тест, позволяющий оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения**

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) да;
- Б) нет, он и так достаточно хорош;
- В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- А) да, в большинстве случаев;
- Б) нет;
- В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

- А) да;
- Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- А) да, наверняка;
- Б) это мало вероятно;
- В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- А) да;
- Б) часто думаете, что не сумеете;
- В) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- А) да, неизвестное вас привлекает;  
Б) неизвестное вас не интересует;  
В) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:  
А) да;  
Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;  
В) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:  
А) да;  
Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;  
В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:  
А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;  
Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;  
В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:  
А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;  
Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;  
В) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?  
А) да;  
Б) нет, боитесь сбиться с пути;  
В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:  
А) да, без труда;  
Б) всего вспомнить не можете;  
В) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:  
А) да, без затруднений;  
Б) да, если это слово легко запомнить;  
В) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время предпочитаете:  
А) оставаться наедине, поразмыслить;  
Б) находиться в компании;  
В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:  
А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;  
Б) вы более- менее довольны;  
В) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы один:  
А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;  
Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:

А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

Б) вы можете делать это только наедине;

В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

За ответ «а» - 3 очка;

За ответ «б» - 1;

За ответ «в» -2.

Результат:

вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;

вопросы 9 и 15-й -постоянство;

вопрос 10- й- амбициозность;

вопросы 12 и 13- й «слуховую память»;

вопрос 11-й – зрительную память;

вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым;

вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос18-й – степень  
сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков кажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Тест: Какое у нас воображение?

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).

2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).

3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).

4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки. 14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов. 9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его. 5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

### **Методика самодиагностики личностных качеств «Какой Я?»**

Методика «Какой Я?» предназначена для определения самооценки ребенка. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Оценка результатов

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

Выводы об уровне развития самооценки:

Протокол методики «Какой я»

| № п/п | Оцениваемые качества личности | Оценки по вербальной шкале |     |        |         |
|-------|-------------------------------|----------------------------|-----|--------|---------|
|       |                               | да                         | нет | иногда | не знаю |
| 1     | Хороший                       |                            |     |        |         |
| 2     | Добрый                        |                            |     |        |         |
| 3     | Умный                         |                            |     |        |         |
| 4     | Аккуратный                    |                            |     |        |         |
| 5     | Послушный                     |                            |     |        |         |
| 6     | Внимательный                  |                            |     |        |         |
| 7     | Вежливый                      |                            |     |        |         |

|    |                    |  |  |  |  |
|----|--------------------|--|--|--|--|
| 8  | Умелый (способный) |  |  |  |  |
| 9  | Трудолюбивый       |  |  |  |  |
| 10 | Честный            |  |  |  |  |

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий

### **Методика изучения общей самооценки обучающихся**

Инструкция испытуемому: Вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно зачитать номер положения и против него - один из трех вариантов ответов: “да” (+), “нет”(-), “не знаю” (?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь.

#### Текст опросника

- 1.Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
- 2.Большую часть времени я нахожусь в подавленном состоянии.
- 3.Со мной большинство ребят советуются (считаются).
- 4.У меня отсутствует уверенность в себе.
- 5.Я примерно также способен и находчив, как большинство окружающих меня людей (ребят в классе).
- 6.Временами я чувствую себя никому не нужным.
- 7.Я все делаю хорошо (любое дело).
- 8.Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).
- 9.В любом деле я считаю себя правым.
- 10.Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.
- 11.Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
- 12.Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.
- 13.Меня мало беспокоят возможные неудачи.
- 14.Мне кажется, что успешному выполнению поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.
- 15.Я редко жалею о том, что уже сделал.
- 16.Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.
- 17.Я сам думаю, что постоянно кому-нибудь необходим.
- 18.Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.
- 19.Мне чаще везет, чем не везет.
- 20.В жизни я всегда чего-то боюсь.

#### **Обработка результатов:**

Подсчитывается количество согласий (“да”) под нечетными номерами, затем - количество согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй. Конечный результат может находиться в интервале от -10 до +10.

Результат от -10 до -4 свидетельствует о низкой самооценке.  
 Результат от -3 до +3 - свидетельствует о средней самооценке  
 Результат от +4 до +10 - свидетельствует высокой самооценке.

### Диагностика уровня развития компетенций обучающихся 7-12 лет

#### Социальная и коммуникативная компетентность

|                                                                           |                        |                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Владение нормами и правилами поведения в коллективе                    | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 | 1. Неумение владеть нормами и правилами поведения в коллективе |
| 2. Владение культурно-гигиеническими нормами (внешний вид, опрятность)    | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 | 2. Отсутствие культурно-гигиенических норм                     |
| 3. Готовность к групповому взаимодействию (т.е. умение работать в группе) | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 | 3. Неумение работать в группе                                  |
| 4. Владение коммуника-тивными качествами: общительностью, контактностью   | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 | 4. Отсутствие коммуникативных качеств                          |

Просуммируйте число баллов, поделите на 4 и найдите по нижеприведенной шкале  
уровень развития данной компетентности

| Уровни развития | Баллы    |
|-----------------|----------|
| низкий          | 0 - 2    |
| ниже среднего   | 2,1 – 4  |
| средний         | 4,1 – 6  |
| выше среднего   | 6,1 – 8  |
| высокий         | 8,1 - 10 |

Предметная и информационная компетентность  
 (оцените знания, умения и навыки учащихся по преподаваемой программе  
 по 10-балльной шкале)

| Уровни развития | Баллы    |
|-----------------|----------|
| низкий          | 0 - 2    |
| ниже среднего   | 2,1 – 4  |
| средний         | 4,1 – 6  |
| выше среднего   | 6,1 – 8  |
| высокий         | 8,1 - 10 |

### Диагностика уровня развития компетенций обучающихся 13-16 лет

#### Социальная и коммуникативная компетентность

|                                                                                                                                                     |                        |                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Способность к волевойсаморегуляции поведения (владение нормами и правилами поведения в коллективе)                                                | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 | 1. Неумение регулировать свое поведение (опоздания на занятия, непослушание, неумение организовать себя и своё рабочее место) |
| 2. Способность рефлексировать (анализировать собственные поступки, давать им нравственную оценку)                                                   | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 | 2. Неспособность к рефлексии                                                                                                  |
| 3. Владение организаторскими умениями (проявить свою инициативу, утвердить свою позицию в коллективе, организовать любую коллективную деятельность) | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 | 3.Отсутствие организаторских умений                                                                                           |
| 4. Владение коммуника-тивными качествами (общительность, контактность, и умение вести беседу)                                                       | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 | 4.Отсутствие коммуникативных качеств                                                                                          |

Просуммируйте число баллов, поделите на 4 и найдите по нижеприведенной шкале. уровень развития данной компетентности

| Уровни развития | Баллы    |
|-----------------|----------|
| низкий          | 0 - 2    |
| ниже среднего   | 2,1 – 4  |
| средний         | 4,1 – 6  |
| выше среднего   | 6,1 – 8  |
| высокий         | 8,1 - 10 |

Предметная и информационная компетентность  
(оцените знания, умения и навыки обучающихся по преподаваемой программе по 10- балльной шкале)

| Уровни развития | Баллы    |
|-----------------|----------|
| низкий          | 0 - 2    |
| ниже среднего   | 2,1 – 4  |
| средний         | 4,1 – 6  |
| выше среднего   | 6,1 – 8  |
| высокий         | 8,1 - 10 |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### I. Пояснительная записка

### ***1.1. Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы воспитания***

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.
5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
7. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 № 10н.
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.
9. Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.
10. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.
11. Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.
12. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.
13. О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.

### ***1.2. Основные понятия по вопросам воспитания***

**Воспитание** – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Патриотическое воспитание** – воспитание патриотической личности, характеризующееся развитием в гражданине фундаментальной личностной установки, которая определяет оценочную позицию человека по отношению к социокультурной действительности и мотивирует общественно значимую деятельность, в которой эта позиция

выражается. Содержанием этой установки является неразрывная связь с историей, традицией, территорией и культурой своей страны, в целом и частном, то есть от уровня малой родины до великой Родины.

Патриотизм как благоприобретенное качество, является предметом передачи – темой воспитания – и представляет собой важнейшую составную часть мировоззрения личности, что обуславливает необходимость встраивания патриотизма в сложную систему мировоззренческих установок. Патриотизм должен неконфликтно соотноситься с представлениями /о мире и человеке, с моралью и нравственностью, с представлениями о языке, коммуникации, культуре, власти, обществе и индивидуальности.

**Содержание воспитывающей деятельности детского объединения ДО** – педагогически обоснованное сочетание элементов мировоззренческого, нравственно-эстетического и социального опыта.

**Коллектив** – сложная социально-психологическая система, характеризующаяся единством организации и психологической общности.

**Духовно-нравственные ценности** – это установки личности, являющиеся системообразующим элементом ценностных ориентаций, указывающие на их культурное, социальное, человеческое значение, регулирующие сознательную деятельность и поведение, придающие им нравственный характер и ориентирующие её на достижение высших идеалов.

Духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России:

- человеколюбие,
- справедливость,
- честь,
- совесть,
- воля,
- личное достоинство,
- вера в добро,
- стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

**Ценностные ориентации** – это:

- относительно устойчивое, избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных благ и идеалов,
- которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности;
- отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров;
- важный компонент мировоззрения личности или групповой идеологии, выражающий (представляющий) предпочтения и
- стремления личности или группы в отношении тех или иных обобщенных человеческих ценностей (благополучие, здоровье,
- комфорт, познание, гражданские свободы, творчество, труд и т.п.);
- элементы внутренней (диспозиционной) структуры личности, сформированные и закрепленные жизненным опытом индивида в ходе процессов социализации и социальной адаптации, отграничивающие значимое (существенное для данного человека)
- от незначимого.

**Танцевальная культура** – это определённая форма и уровень реализации возможностей телесно-пластической выразительности и изобразительности, достигнутые в процессе развития этносоциума, которые находят свою реализацию в художественной и нехудожественной сферах жизнедеятельности - бытовой, коммуникативной, ритуально-обрядовой, производственно-трудовой и др. (С. Л. Чернышова).

### **1.3. Содержательные направления воспитания в хореографическом ансамбле «Родничок»**

- гражданско-патриотическое воспитание ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к истории хореографии страны и мира, уважения и стремления к сохранению и развитию отечественных традиций в танце.
- профильно / профессионально-личностное воспитание, ориентированное на формирование у обучающихся основ танцевальной культуры;
- социально-личностное воспитание, предполагающее формирование у обучающихся «гибких / мягких» социальных компетенций / навыков (soft skills) XXI века.

**Цель воспитания в условиях дополнительного музыкального образования** – становление активной личностной позиции ребенка в мире танца, включающей:

- сочетание уважения к традициям и стремления к творчеству и инновациям в танцевальном исполнительстве,
- танцевально-культурную толерантность как принятие танцевально -художественных произведений различных стилей и жанров;
- осознанное исполнение любого танца;
- хороший музыкальный вкус и стремление к слушанию и исполнению высоко художественных хореографических произведений;
- открытость к ансамблевому исполнительству, развитые умения социально-творческого взаимодействия в исполнительском коллективе;
- осознание личной ответственности за сохранение и развитие танцевальной культуры как части общечеловеческой культуры.

## **II. Содержание, методы и формы воспитывающей деятельности**

| №<br>п/п | Содержание и технология реализации воспитательного компонента дополнительного образования |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                      |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | содержание воспитания                                                                     | воспитательная работа в процессе учебных занятий                                                                                                                                                                                                  | формы воспитательной активности                                                                                                      |
| 2.1      | Направление воспитания: гражданско-патриотическое воспитание                              |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                      |
|          | История создания Центра, детского коллектива                                              | Рассказы: об истории Центра детского творчества «Огниво», творческого коллектива, музыкальных традициях объединения.<br>Экскурсии/интерактивные экскурсии по Центру.<br>Просмотры видеороликов о Центре, о детском коллективе.<br>Игры, викторины | – встречи с выпускниками коллектива;<br>– мастер-классы выпускников коллектива;<br>– традиционные воспитательные мероприятия Центра, |

|       |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                 | проверка/уточнение информированности обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                          | коллектива: дни рождения и юбилеи; посвящения в члены коллектива; церемонии награждения;                                                              |
| 2.1.2 | Традиции и уникальность ансамбля                                                                                                                                                | Беседы/дискуссии о традициях ансамбля, Центра                                                                                                                                                                                                                                                                                              | – тематические мероприятия, связанные с памяtnыми датами и событиями в мире танца.                                                                    |
| 2.1.3 | Известные выпускники ансамбля                                                                                                                                                   | Рассказы о выдающихся выпускниках коллектива                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       |
| 2.2   | <b>Направление воспитания: профильно / профессионально-личностное воспитание</b>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                       |
| 2.2.1 | Культура поведения в различных образовательных ситуациях: – на индивидуальных / групповых / коллективных учебных занятиях, – в процессе исполнительской деятельности в ансамбле | Беседы об алгоритме и правилах поведения, требованиях к внешнему виду обучающихся в различных образовательных ситуациях: – на индивидуальных / групповых / коллективных учебных занятиях, – в процессе исполнительской деятельности                                                                                                        | – учебные экскурсии в музеи, на выставки, на хореографические спектакли;<br>– участие в мастер-классах педагогов-музыкантов, музыкантов-исполнителей. |
| 2.2.2 | Культура индивидуального и коллективного концертного выступления                                                                                                                | Беседы об оформлении и организации концертного выступления: – требования к внешнему виду на сцене, – правила сценического размещения, – правила общения со зрителями, – правила поведения «за кулисами». Знакомство обучающихся с приёмами психологической подготовки к сценическому выступлению, саморегулирования сценического поведения |                                                                                                                                                       |
| 2.2.3 | Мотивированность самостоятельных танцевальных занятий                                                                                                                           | Обсуждение значимости регулярных самостоятельных танцевальных занятий / последствия их отсутствия.                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                       |
| 2.2.4 | Активность и заинтересованность участия в различных                                                                                                                             | Приёмы самоконтроля содержательности, интенсивности и качества                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                       |

|       |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|       | формах образовательной деятельности: учебных занятиях, концертных выступлениях                                                                            | самостоятельных танцевальных занятий.                                                                                                                                                                                                    |  |
| 2.2.5 | Самоанализ, самооценка деятельности и результатов                                                                                                         | Индивидуальное / коллективное обсуждение результатов учебного занятия / участия в концертных выступлениях. Формирование у обучающихся адекватно-аналитического отношения к успешному / неудачному концертному / конкурсному выступлению. |  |
| 2.2.6 | Адекватность восприятия профессиональной оценки                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| 2.2.7 | Формирование коллективной ответственности за результаты исполнительской деятельности на учебном занятии / в процессе концертной / конкурсной деятельности | Обсуждение с обучающимися «индивидуального вклада» в коллективное исполнение, значения качественного исполнения каждого участника ансамбля                                                                                               |  |
| 2.2.8 | Правила «профессионального оценивания» исполнения танцевальных произведения                                                                               | Беседы с обучающимися о понятиях:<br>– стиль и манера исполнения танца,<br>– культура движений, музыкальность,<br>– культура «подачи» танцевальных произведения,<br>– культура сценического поведения, общения со зрителями              |  |
| 2.2.9 | Культура организации «исполнительского места», внешнего вида танцора                                                                                      | Приучение обучающихся к культурной организации индивидуального / коллективного «исполнительского места». Воспитание у обучающихся культуры внешнего вида в соответствии с конкретной образовательной ситуацией (на                       |  |

|        |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                           |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                                      | занятия, на сцене, на экскурсии и так далее)                                                                                                                                                                                                 |                                                                           |
| 2.2.10 | Трудолюбие, работоспособность                                                                        | Приучение / стимулирование обучающихся к:<br>– доведению каждого принятого к изучению танца до уровня концертного исполнения,<br>– выполнению индивидуального учебно-исследовательского проекта до публичной презентации результата (защиты) |                                                                           |
| 2.2.11 | Бережное отношение к оборудованию и оснащению хореографического зала                                 | Приучение обучающихся к бережному отношению к:<br>– оборудованию и инструментам, концертным костюмам, – техническому оснащению.                                                                                                              |                                                                           |
| 2.2.12 | Перспективы профессионального роста в области хореографии                                            | Обсуждение с обучающимися перспективы получения профессионального образования, знакомство с профессиями, требующими системных знаний                                                                                                         |                                                                           |
| 2.2.13 | Уважение танцевально-исторических традиций, принятие процессов объективного обновления в сфере танца | Беседы/дискуссии о:<br>– современных тенденциях в сфере танца;<br>– современных цифровых инструментах в сфере танца.<br>Воспитание уважительно-сдержанного отношения к различным направлениям, стилям, жанрам современного танца             |                                                                           |
| 2.2.14 | Хороший (высокий) художественный вкус                                                                | Обсуждение прослушанных и исполняемых танцев                                                                                                                                                                                                 |                                                                           |
| 2.3    | <b>Направление воспитания: социально-личностное воспитание</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                           |
| 2.3.1  | Общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях                              | – коллективная выработка норм и правил поведения ансамбля;<br>– приучение обучающихся к осознанному соблюдению                                                                                                                               | – участие в социальных акциях: благотворительных, памятных, мемориальных, |

|       |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                | установленных в ансамбле правил поведения;<br>– символика и атрибутика ансамбля (эмблема и значок, элементы одежды, девиз, гимн и так далее)                                    | благотворительных и так далее;<br>– семейные мероприятия, популяризация семейного опыта;<br>– дни национальных культур: знакомство с традициями разных народов России, Республики Татарстан. |
| 2.3.2 | Правила взаимодействия в ансамбле                                                                                                              | – использование / создание ситуаций парной, групповой и коллективной исполнительской деятельности для формирования у обучающихся социально адекватных приёмов поведения.        |                                                                                                                                                                                              |
| 2.3.3 | Способы поведения в спорных ситуациях                                                                                                          | – оперативное реагирование на проблемные и конфликтные ситуации, коллективное обсуждение возникающих ситуаций;<br>– игры, поведенческие тренинги по разрешению спорных ситуаций |                                                                                                                                                                                              |
| 2.3.4 | Права и обязанности гражданина (с учетом воспитательных ситуаций)                                                                              | – коллективные обсуждения морально-нравственных аспектов (по мере возникновения соответствующих воспитательных ситуаций)                                                        |                                                                                                                                                                                              |
| 2.3.5 | Наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена (в рамках темы года)                                                            | – коллективная / индивидуальная проектно-исследовательская деятельность (в рамках темы года)                                                                                    |                                                                                                                                                                                              |
|       | Гуманистические принципы в отношениях с окружающими оптимиста (поиск положительных аспектов даже в самых негативных для обучающихся ситуациях) | – использование / создание воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма                                                              |                                                                                                                                                                                              |
|       | Оптимизм                                                                                                                                       | – вовлечение обучающихся в обсуждение проблемных ситуаций с точки зрения                                                                                                        |                                                                                                                                                                                              |

|        |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|        |                             | оптимиста (поиск положительных аспектов даже в самых негативных для обучающихся ситуациях)                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| 2.3.6. | Ценности традиционной семьи | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование позитивных отношений в системе «педагог–родители–обучающиеся»;</li> <li>– беседы/дискуссии: связь поколений семьи, семейный уклад, семейные традиции, нравственные устои семьи, понятия «семья» и «брак», ценности семьи (любовь, забота, уважение);</li> <li>– создание ситуаций проявления заботы</li> </ul> |  |

### ***III. Основные направления самоанализа результатов воспитывающей деятельности***

|        |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1.   | Направление воспитания: гражданско-патриотическое воспитание              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.1.1. | Планируемые личностные результаты                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание себя членом ансамбля, Центра;</li> <li>– чувство гордости и сопричастности к жизни ансамбля, Центра;</li> <li>– желание участвовать в работе ансамбля по окончании освоения программы;</li> <li>– пропаганда ансамбля, Центра для сверстников;</li> <li>– осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее;</li> <li>– уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям</li> </ul> |
| 3.1.2. | Позиции педагогического наблюдения                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– активность участия во всех мероприятиях, проводимых в ансамбле, в Центре;</li> <li>– позиционирование себя членом ансамбля, Центра;</li> <li>– осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в других объединениях Центра</li> </ul>                                                                                                                                                                  |
| 3.2.   | Направление воспитания: профильно / профессионально-личностное воспитание |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.2.2. | Планируемые личностные результаты                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанное выполнение обучающимися правил поведения в различных образовательных ситуациях (на занятиях, на концертных / конкурсных выступлениях);</li> <li>– эмоциональная устойчивость обучающихся в процессе концертных / конкурсных выступлений;</li> <li>– адекватная</li> </ul>                                                                                                                                                    |

|       |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                         | <p>самооценка обучающимися уровня исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стремление к совершенствованию исполнительских результатов;</li> <li>– ответственность за «сохранение» танца как области человеческой культуры, понимание своего вклада в развитие танца</li> </ul>                                                                                                                                                |
| 3.2.2 | Позиции педагогического наблюдения                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самоконтроль поведения и исполнительской деятельности;</li> <li>– уверенность в поведении и исполнительской деятельности;</li> <li>– конструктивное отношение к себе в исполнительской деятельности, к мнению окружающих;</li> <li>– активность участия в мероприятиях исполнительского коллектива и за его пределами;</li> <li>– привлечение к музыкальным занятиям других детей</li> </ul>                           |
| 3.3   | Направление воспитания: социально-личностное воспитание |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.3.1 | Планируемые личностные результаты                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– следование общепринятым правилам и нормам поведения;</li> <li>– конструктивное взаимодействие с другими членами ансамбля и взрослыми;</li> <li>– бережное доброжелательное отношение к другим людям и природе;</li> <li>– позитивное отношение к жизни;</li> <li>– проявление уважительного отношения к членам своей семьи;</li> <li>– вовлеченность родителей в различные формы воспитательных активностей</li> </ul> |
| 3.3.2 | Позиции педагогического наблюдения                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;</li> <li>– участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;</li> <li>– вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;</li> <li>– готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине;</li> <li>– осознание ценности семьи в жизни человека</li> </ul>                                              |

Утверждено

Директор МАУДО

«ЦДТ №16 «Огниво»

Е.И. Гареева



Календарный график воспитательных мероприятий  
Творческого объединения «Хореографический ансамбль «Родничок»  
на 2021-2022 уч. год

| Дата проведения | Название мероприятия                                                        | Место проведения           | Во взаимодействии                                            |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Сентябрь</b> |                                                                             |                            |                                                              |
| 01.09           | «День знаний». Выступление на торжественных линейках                        | ОУ №4, 10, 12, 40, 45, 64. | С творческими коллективами Центра                            |
| 3.09            | Родительское собрание «Перспективы развития детских объединений».           | Акт. зал                   | С администрацией Центра и родительским комитетом.            |
| 03.09           | Информационный блок на занятии «День солидарности в борьбе с терроризмом»   | Хореографический зал       |                                                              |
| 09.09           | Участие в информационной платформе на открытом воздухе «Экстремизму – НЕТ!» | Территория Центра          | С творческими коллективами Центра                            |
| 18.09 в 13.00ч. | Участие в концертной программе «Наш выбор»                                  | Акт. зал                   | С творческими коллективами Центра                            |
| 29,30.09        | Участие в конкурс проектов «Безопасное настоящее» в                         | Акт.зал                    | В рамках городской профильной программы «Безопасное детство» |
| в теч. м-ца     | Праздничные мероприятия ко Дню Учителя                                      | Акт.овые залы ОУ           | С администрацией ОУ, тв.коллективы Центра                    |

| <b>Октябрь</b>           |                                                                                                |                                                                       |                                             |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 01.10-10.10              | Участие творческих коллективов в концертных программах, приуроченных ко Дню старшего поколения | В ОУ №4,10, 14, 12, 40, 45, 64                                        | С администрацией ОУ, тв.коллективами Центра |
| 23.10                    | Мастер-класс «ТалантВилль» - профессиональная проба – мастер-классы для обучающихся Центра     | Хореографический зал                                                  |                                             |
| 25.10                    | Флеш-моб «Румяные щёчки»                                                                       | Территория Центра                                                     | С творческими коллективами Центра           |
| 28.10                    | Танцевальная программа «ДисТАНЦЫя»                                                             | Дискозал                                                              | С творческими коллективами Центра           |
| 29.10                    | Игра по правилам БДД «Азбука безопасности»                                                     | Хореографический зал                                                  |                                             |
| 29.10                    | Концертно-игровая программа «Осенний ДВИЖ»                                                     | Дискозал                                                              | С творческими коллективами Центра           |
| 30.10 с 09.00ч.          | Открытый республиканский конкурс юных исполнителей «Созвучие – 2021»                           | Актальный зал                                                         | С творческими коллективами Центра           |
| <b>Ноябрь</b>            |                                                                                                |                                                                       |                                             |
| По графику               | Танцевальная программа «ДисТАНЦЫя» для пришкольных лагерей города                              | Дискозал                                                              |                                             |
| По графику               | Спортивная игра по станциям «Румяные щечки» для пришкольных лагерей города                     | Территория Центра                                                     | С творческими коллективами Центра           |
| По графику               | Участие обучающихся в мастер-классах для пришкольных лагерей города                            | Учебные кабинеты Центра (206, 207, хореографический зал, зал ритмики) | С творческими коллективами Центра           |
| 01.11                    | Тренинг на командообразование                                                                  | Хореографический зал, кабинет 206                                     |                                             |
| 05.11 в 11.00ч., 13.00ч. | Квиз «Синема-тайм «В стране Диснея»                                                            | Дискозал                                                              | С творческими коллективами Центра           |

|                               |                                                                                                                                 |                       |                                   |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| 12.11 в 15.00ч.               | Выступление на награждении участников и победителей Открытого республиканского конкурса «Созвучие – 2021»                       | Актальный зал         | С творческими коллективами Центра |
| 19.11                         | Тренировочная эвакуация «Действия коллектива Центра в чрезвычайных ситуациях»                                                   | В рекреациях Центра   | С администрацией Центра           |
| 20.11                         | Парламентский час «Здесь рождаются законы» к Международному дню борьбы с коррупцией                                             | Хореографический зал  |                                   |
| В теч. месяца                 | Проектный час «Коррупции – нет!»                                                                                                | Актальный зал         |                                   |
| <b>Декабрь</b>                |                                                                                                                                 |                       |                                   |
| 01-05.12                      | Акция «Игры равных возможностей» (проведение игр совместно с детьми с ограниченными возможностями)                              | Территория Центра     | С творческими коллективами Центра |
| 16.12 в 18.30ч.               | Праздничная программа «Новогодняя дисТАНЦЫя»                                                                                    | Бульвар Тимчурина     | С творческими коллективами Центра |
| 16.12 в 10.00ч.               | Благотворительная новогодняя программы для воспитанников ЦМСС №85 «Новогодние выкрутасы»                                        | Актальный зал         | С творческими коллективами Центра |
| 17.12 в 17.30ч.               | Праздничная программа «Новогодний джем»                                                                                         | Жители 10 микрорайона | С творческими коллективами Центра |
| 20.12 в 11.00, 14.00, 16.00ч. | Благотворительный новогодний мюзикл «Буратино. По следам Нового года» для воспитанников ДЦСОН «Доверие», СКОШ №69               | Актальный зал         | С творческими коллективами Центра |
| С 21.12-29.12                 | Новогодний мюзикл «Буратино. По следам Нового года»                                                                             | Актальный зал         | С творческими коллективами Центра |
| 29.12                         | Экскурсия в выставочный зал «Новогоднее волшебство своими руками»                                                               | Выставочный зал       |                                   |
| 29.12 в 16.00ч.               | Фестиваль дружбы народов Поволжья «Диалог культур»                                                                              | Актальный зал         | С творческими коллективами Центра |
| 30.12 в 15.00ч.               | Развлекательная программа «Елка. Шишки. Мандарины»                                                                              | Актальный зал         | С творческими коллективами Центра |
| <b>Январь</b>                 |                                                                                                                                 |                       |                                   |
| 04.02 с 15.00ч.               | Открытый республиканский конкурс народного творчества «Возрождение – Янарыш» в номинации «Хореография», «Художественное слово». | Актальный зал         | С творческими коллективами Центра |
|                               | Участие в Лыжне Татарстана                                                                                                      | Парк Прибрежный       |                                   |

|                     |                                                                                                                       |                             |                                   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| В теч. месяца       | <i>Районный этап смотра-конкурса художественной самодеятельности среди ДООУ «Таланты вокруг нас»</i>                  | Актальный зал               | С творческими коллективами Центра |
|                     | <i>Церемония возложения цветов, посвященная Дню рождения поэта М. Джаилия</i>                                         | По согла., сквер М. Джаилия | С творческими коллективами Центра |
| 24.25.02 в 14.00ч.  | <i>Конкурс исполнительского мастерства «Жырлык эле, дуслар!»</i>                                                      | Актальный зал               | С творческими коллективами Центра |
| 25.02 в 16.00ч.     | Торжественное награждение победителей Открытого республиканского конкурса народного творчества «Возрождение – Янарыш» | Актальный зал               | С творческими коллективами Центра |
| 18-22.02            | Участие в акции «Здоровый папа - здоровый ребенок» в рамках городской досуговой программы «Самостоятельные дети»      | публичные площадки п. ГЭС   | С творческими коллективами Центра |
| В теч. месяца       | Участие в мероприятиях в рамках месячника военно-патриотического воспитания                                           |                             |                                   |
| В теч. месяца       | <i>Работа над проектом для представления на открытый республиканский конкурс «Семейный очаг»</i>                      |                             |                                   |
| <b>Март</b>         |                                                                                                                       |                             |                                   |
| С 01.03-10.03       | Участие в экологической акции «Птичья столовая»                                                                       | Территория Центра           | С творческими коллективами Центра |
| 01-06.03            | Проектирование и запись видеофильма - клипа для участия в фестивале «Детство без границ»                              |                             |                                   |
| 09.03 в 15.00ч.     | Участие в деловой игре «Права и обязанности»                                                                          | Актальный зал               | С творческими коллективами Центра |
| 11.03               | Квиз «Праздничный», посвященный Международному женскому дню с приглашением пенсионеров Центра                         | Актальный зал               | С творческими коллективами Центра |
| 12,13.03 с 09.00ч.  | Открытый республиканский конкурс эстрадного искусства «Колибри» в номинации «Хореография»                             | Актальный зал               | С творческими коллективами Центра |
| По согла.           | Народные гуляния «Масленица – 2022»                                                                                   | Парк культуры и отдыха      | С творческими коллективами Центра |
| 23, 24.03           | Коллективно-творческое дело «Народная кладовая» (“Халкым хэзинэсе”)                                                   | Хореографический зал        |                                   |
| 26, 27.03 с 09.00ч. | Открытый республиканский конкурс эстрадного искусства «Колибри» в номинации «Вокал»                                   | Актальный зал               | С творческими коллективами Центра |

|                 |                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                    |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 29.03 в 11.00ч. | Торжественная церемония награждения победителей и участников республиканского конкурса «Семейный очаг»                                                                            | Актальный зал                               | С творческими коллективами Центра                                  |
| 29.03 в 14.00ч. | Торжественное награждение победителей и участников республиканского конкурса «Веселая карусель»                                                                                   | Актальный зал                               | С творческими коллективами Центра                                  |
| 30.03 в 11.00ч. | Шашечный турнир «Черно-белое приключение»                                                                                                                                         | Дискозал                                    | С творческими коллективами Центра                                  |
| 31.03 в 11.00ч. | I Фестиваль настольных игр «Большая игра»                                                                                                                                         | Дискозал                                    | С творческими коллективами Центра                                  |
| 31.03 в 16.00ч. | Квиз «Зажигай – 2»                                                                                                                                                                | Дискозал                                    | С творческими коллективами Центра                                  |
| С 28.03-05.04   | Мероприятия для пришкольных лагерей города (по графику):<br>- спортивно-танцевальная программа «Весна FEST»;<br>- квест-игра «Татарстан.ру»;<br>- марафон народных игр «Карусель» |                                             | С творческими коллективами Центра                                  |
| <b>Апрель</b>   |                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                    |
| В теч. месяца   | Участие в открытом республиканском конкурсе «Языковой портфель»                                                                                                                   |                                             |                                                                    |
| 01.04 в 11.00ч. | Квест-игра «Здорово живешь!»                                                                                                                                                      | Дискозал                                    | С творческими коллективами Центра                                  |
| 01.04 в 15.00ч. | Игровая программа «Угадай мелодию» в рамках «Пушкинской карты»                                                                                                                    | Дискозал                                    | С творческими коллективами Центра                                  |
| 05.04 в 14.00ч. | Торжественное награждение участников и победителей открытого республиканского конкурса «Колибри»                                                                                  | Актальный зал                               | С творческими коллективами Центра                                  |
| 07.04.          | Участие в республиканской антинаркотической акции «Будь готов! Скажи, нет!»                                                                                                       | Общественные площадки Комсомольского района | С участниками городской досуговой программы «Самостоятельные дети» |
| <b>Май</b>      |                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                    |
| 09.05 в 10.00ч. | Участие в концертная программа на площадке «Солдатская каша» н                                                                                                                    | Набережная Г. Тукая                         | С творческими коллективами Центра                                  |

|                  |                                                                                     |                      |                         |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------|
| 13.05            | Проектирование программы профильной смены (выезда у в ОЛ «Саулык» с 01.06 – 18.06). | 108 каб.             |                         |
| 14.05            | Посещение выставки творческих работ обучающихся Центра                              | Выставочный зал      |                         |
| С 14.05 по 30.05 | Открытые занятия для родителей                                                      | Хореографический зал | С администрацией Центра |
| 28.05            | Отчетный концерт хореографического ансамбля «Родничок»                              | Актальный зал        | С родителями            |

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. (ред. от 30.03.2020).
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
12. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020).
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16). Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (Письмо ГБУ ДО «РЦВР» № 2999 от 20.09.2017г. «О направлении методических рекомендаций»).
14. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие. – Киров, 2016.

15. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай - Ростов н/Д., 2017.
16. Бекина С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина – М: Просвещение, 2016. – С.214.
17. Балетная гимнастика: учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2014.
18. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова – СПб.: «Люкси», «Респекс», 2016.- С.367.
19. Березина В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березина - Москва: Диалог культур, 2017. – С.511.
20. Борзов А.А. Танцы народов мира: учебное пособие / А.А. Борзов - М., 2015.
21. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова - Л.,2018.
22. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А.Вихрева – М.: Театралис, 2014. – С.112.
23. Выготский Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский – М.: Книга по Требованию, 2013. – С.432.
24. Гальперин П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – М., 2017. – С.589.
25. Ерохина О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2015. – С.223.
26. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов М.: Изд-во МГИК, 2006.
27. Кушаева Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания / Н.А. Кушаева - М., 2014. - С.96.
28. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания / Н.А. Кушаева – М.: Просвещение, 2016. - С.277.
29. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – ГУП, 2016. – С.543.
30. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для доп. образования детей / Ред.-сост. И.В. Калиш ; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 2017. – С.541.
31. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / Под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской - Казань - Оренбург, 2011. – С.417.
32. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – С.256.
33. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2017. – С.176.
34. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко – М.: Просвещение, 1998.
35. Татарский танец. Учебно-методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, ДМШ. – Казань, 2016.
36. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл; пер., с англ. Т.В. Сидориной.- М.: АСТ: Астрель, 2017,- С.409.
37. Энциклопедия Балет.- М.: Сов. Энциклопедия 1981.
38. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Е.Л. Яковлева. – М., 2015. – С.201.

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2014. – С.262.
2. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2017.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. - М.: Владос, 2012.

### **Интернет-ресурсы**

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Портал компании «Кирилл и Мефодий» <http://www.km.ru/>

Образовательный портал «Учеба» <http://www.uroki.ru/>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

Сетевое взаимодействие школ <http://www.school-net.ru/>

Справочно-информационный портал дополнительного образования детей  
<http://www.kidsworld.ru/>

Великие танцоры <http://ball-etomania.ru/>

Все о хореографии <http://diarydance.com/>

Фотогалерея балерин <http://ballerinagallery.com/>

Все для Хореографов и Танцоров <http://www.horeograf.com>

Балетная и танцевальная музыка <http://balletmusic.ru/>

О русском балете <http://www.balletbase.com/>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Родничок» группа 3.1.

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятий | Форма занятия                   | Кол-во часов | Тема занятия                                                         | Место проведения        | Форма контроля                                                                                                   |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | сентябрь | 3.09  | 17.20-18.50              | Беседа                          | 2            | Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.                                     | ЦДТ №16 «Огниво», к.213 | наблюдение<br>устный опрос<br>включенное педагогическое<br>наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 2.    |          | 4.09  | 16.25-17.55              | Беседа<br>Практ. занятие        | 2            | Терминология классического танца                                     |                         |                                                                                                                  |
| 3.    |          | 6.09  | 16.25-17.55              | Беседа<br>Виртуальная экскурсия | 2            | Постановка корпуса на середине зала. I позиция ног на середине зала. |                         |                                                                                                                  |
| 4.    |          | 10.09 | 17.20-18.50              |                                 | 2            | I portdebras на середине зала.                                       |                         |                                                                                                                  |
| 5.    |          | 11.09 | 16.25-17.55              |                                 | 2            | Demis plies и releve по VI и I позиции ног на середине зала.         |                         |                                                                                                                  |
| 6.    |          | 13.09 | 16.25-17.55              | Практ. занятие, репетиция       | 2            | Battements tendus в сторону из первой позиции.                       |                         | включенное педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр танцевальных этюдов и комбинаций                            |
| 7.    |          | 17.09 | 17.20-18.50              |                                 | 2            | Позиции ног: I, II, III, V. Позиции и положения рук:                 |                         |                                                                                                                  |
| 8.    |          | 18.09 | 16.25-17.55              |                                 | 2            | Demi-plié                                                            |                         |                                                                                                                  |
| 9.    |          | 20.09 | 16.25-17.55              |                                 | 2            | Grand-plié                                                           |                         |                                                                                                                  |
| 10.   |          | 24.09 | 15.40-17.10              |                                 | 2            | Battement tendu jete                                                 |                         |                                                                                                                  |
| 11.   |          | 26.09 | 16.25-17.55              |                                 | 2            | Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans                  |                         |                                                                                                                  |

|     |         |        |             |                                   |   |                                                                                              |  |                                                                                 |
|-----|---------|--------|-------------|-----------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------|
| 12. | октябрь | 28.09  | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Положение ноги surlecou-de-pied                                                              |  |                                                                                 |
| 13. |         | 1.10   | 15.40-17.10 |                                   | 2 | Battements relevé lent                                                                       |  |                                                                                 |
| 14. |         | 3.10   | 16.25-17.55 | Репетиция-концерт                 | 2 | Подготовка к концерту                                                                        |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 15. |         | 5.10   | 16.25-17.55 | Концерт                           | 2 | Праздничное мероприятие ко Дню Учителя, к декаде старшего поколения                          |  |                                                                                 |
| 16. |         | 8.10   | 15.40-17.10 | Практ. занятие, репетиция         | 2 | Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции                      |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 17. |         | 10.10  | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Позиции ног: I, II, III, V                                                                   |  |                                                                                 |
| 18. |         | 12.10  | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Templevé                                                                                     |  |                                                                                 |
| 19. |         | 15.10  | 15.40-17.10 |                                   | 2 | Трамплинные прыжки                                                                           |  |                                                                                 |
| 20. |         | 17.10  | 16.25-17.55 |                                   | 2 | «Разножка»                                                                                   |  |                                                                                 |
| 21. |         | 19.10  | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Pa échappé                                                                                   |  |                                                                                 |
| 22. |         | 22.10  | 15.40-17.10 |                                   | 2 | Demiplies, grandpliés.                                                                       |  |                                                                                 |
| 23. |         | 24.10. | 16.25-17.55 | Репетиция-концерт                 | 2 | Подготовка к конкурсу «Вдохновение»                                                          |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 24. |         | 26.10  | 16.25-17.55 |                                   | 2 |                                                                                              |  |                                                                                 |
| 25. |         | 29.10  | 15.40-17.10 | Беседа, творч.проект, творч.отчет | 2 | Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». |  | включенное педагогическое наблюдение, анализ творческого проекта, анкетирование |
| 26. |         | 31.10  | 16.25-17.55 |                                   | 2 |                                                                                              |  |                                                                                 |
| 27. | ноябрь  | 7.11   | 16.25-17.55 |                                   | 2 |                                                                                              |  |                                                                                 |

|     |         |       |             |                                 |   |                                                                                  |  |                                                                                 |
|-----|---------|-------|-------------|---------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------|
| 28. |         | 9.11  | 16.25-17.55 | Практ.<br>занятие,<br>репетиция | 2 | T Battements tendus носок-каблук. Battements tendus jetés.                       |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 29. |         | 12.11 | 15.40-17.10 |                                 | 2 | Rond de jambe par terre. Подготовка к Battemets fondus                           |  |                                                                                 |
| 30. |         | 14.11 | 16.25-17.55 |                                 | 2 | Маленькое каблучное.                                                             |  |                                                                                 |
| 31. |         | 16.11 | 16.25-17.55 |                                 | 2 | Дробные выстукивания. Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка |  |                                                                                 |
| 32. |         | 19.11 | 15.40-17.10 |                                 | 2 | Flic-flac.Releve lent.                                                           |  |                                                                                 |
| 33. |         | 21.11 | 16.25-17.55 |                                 | 2 | Grandsbattementsjetés.Relevé                                                     |  |                                                                                 |
| 34. |         | 23.11 | 16.25-17.55 |                                 | 2 | Подготовка к «штопор», «штопор».Portdebras                                       |  |                                                                                 |
| 35. |         | 26.11 | 15.40-17.10 |                                 | 2 | Основные положения и движения рук в национальных характерах                      |  |                                                                                 |
| 36. |         | 28.11 | 16.25-17.55 |                                 | 2 | Танцевальные шаги, ходы в национальных характерах                                |  |                                                                                 |
| 37. |         | 30.11 | 16.25-17.55 |                                 | 2 | Танцевальные элементы в национальных характерах                                  |  |                                                                                 |
| 38. | декабрь | 3.12  | 15.40-17.10 |                                 | 2 | Дробные выстукивания                                                             |  |                                                                                 |
| 39. |         | 5.12  | 16.25-17.55 |                                 | 2 | Вращения: вращения на середине зала                                              |  |                                                                                 |
| 40. |         | 7.12  | 16.25-17.55 |                                 | 2 | Вращения по диагонали зала                                                       |  |                                                                                 |
| 41. |         | 10.12 | 15.40-17.10 |                                 | 2 | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.                  |  |                                                                                 |
| 42. |         | 12.12 | 16.25-17.55 | Практ.<br>занятие,<br>репетиция | 2 | Изучение танцевальных движений к танцу «Дыхание весны».                          |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов              |
| 43. |         | 14.12 | 16.25-17.55 | Практ.<br>занятие,<br>репетиция | 2 | Изучение танцевальных движений к танцу «Дыхание весны».                          |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр                                  |
| 44. |         | 17.12 | 15.40-17.10 | репетиция                       | 2 | Изучение танцевальных движений к танцу «Дыхание весны».                          |  |                                                                                 |

|     |        |       |             |                   |                           |                                                                                          |                                                                                                    |                                                                                 |  |                                                                                 |
|-----|--------|-------|-------------|-------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------|
| 45. |        | 19.12 | 16.25-17.55 |                   | 2                         | Соединение движений в танцевальные комбинации «Дыхание весны».                           |                                                                                                    | танцевальных этюдов и комбинаций                                                |  |                                                                                 |
| 46. |        | 21.12 | 16.25-17.55 |                   | 2                         | Соединение движений в танцевальные комбинации «Дыхание весны».                           |                                                                                                    |                                                                                 |  |                                                                                 |
| 47. |        | 24.12 | 15.40-17.10 |                   | 2                         | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах к танцу «Дыхание весны». |                                                                                                    |                                                                                 |  |                                                                                 |
| 48. | январь | 9.01  | 16.25-17.55 |                   | 2                         | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах к танцу «Дыхание весны». |                                                                                                    | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |  |                                                                                 |
| 49. |        | 11.01 | 16.25-17.55 |                   | 2                         | Работа над техникой исполнения к танцу «Дыхание весны».                                  |                                                                                                    |                                                                                 |  |                                                                                 |
| 50. |        | 14.01 | 15.40-17.10 |                   | 2                         | Работа над техникой исполнения к танцу «Дыхание весны»                                   |                                                                                                    |                                                                                 |  |                                                                                 |
| 51. |        | 16.01 | 16.25-17.55 | Концерт-репетиция | 2                         | Работа над техникой исполнения к танцу «Дыхание весны»                                   |                                                                                                    |                                                                                 |  |                                                                                 |
| 52. |        | 18.01 | 16.25-17.55 |                   | 2                         |                                                                                          |                                                                                                    |                                                                                 |  |                                                                                 |
| 53. |        | 21.01 | 15.40-17.10 |                   | 2                         | Подготовка к конкурсу «Первые шаги».                                                     |                                                                                                    |                                                                                 |  |                                                                                 |
| 54. |        |       | 23.01       | 16.25-17.55       | Практ. занятие, репетиция | 2                                                                                        | Подготовка к конкурсу «Созвездие», «Без берге»                                                     |                                                                                 |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 55. |        |       | 25.01       | 16.25-17.55       |                           | 2                                                                                        | Задачи курса. «Зачем нужна танцору форма?». Разминка                                               |                                                                                 |  |                                                                                 |
| 56. |        |       | 28.01       | 15.40-17.10       | Концерт-репетиция         | 2                                                                                        | Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. |                                                                                 |  | включенное педагогическое наблюдение,                                           |
| 57. |        | 30.01 | 16.25-17.55 | 2                 |                           |                                                                                          |                                                                                                    |                                                                                 |  |                                                                                 |
| 58. |        | 1.02  | 16.25-17.55 | 2                 |                           |                                                                                          |                                                                                                    |                                                                                 |  |                                                                                 |

|     |         |       |             |                           |   |                                                                                                   |                                                                                 |                                           |
|-----|---------|-------|-------------|---------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|     |         |       |             |                           |   |                                                                                                   |                                                                                 | просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 59. | февраль | 4.02  | 15.40-17.10 | Практ. занятие, репетиция | 2 | Подготовка к конкурсу «Созвездие», «Без берге»                                                    | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |                                           |
| 60. |         | 6.02  | 16.25-17.55 |                           | 2 | Наклоны головы                                                                                    |                                                                                 |                                           |
| 61. |         | 8.02  | 16.25-17.55 |                           | 2 | Движение плечами                                                                                  |                                                                                 |                                           |
| 62. |         | 11.02 | 15.40-17.10 |                           | 2 | Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров |                                                                                 |                                           |
| 63. |         | 13.02 | 16.25-17.55 |                           | 2 | Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров |                                                                                 |                                           |
| 64. |         | 15.02 | 16.25-17.55 |                           | 2 | Динамические диагонали                                                                            |                                                                                 |                                           |
| 65. |         | 18.02 | 15.40-17.10 |                           | 2 | Силовые кроссы                                                                                    |                                                                                 |                                           |
| 66. |         | 20.02 | 16.25-17.55 |                           | 2 | Техника изолированных движений с перемещением в пространстве.                                     |                                                                                 |                                           |
| 67. |         | 22.02 | 16.25-17.55 |                           | 2 | Техника изолированных движений с перемещением в пространстве.                                     |                                                                                 |                                           |
| 68. |         | 25.02 | 15.40-17.10 |                           | 2 | Кросс: Перекаты                                                                                   |                                                                                 |                                           |
| 69. |         | 27.02 | 16.25-17.55 |                           | 2 | Работа с проектом к конкурсу «Семейный Очаг»                                                      |                                                                                 |                                           |
| 70. |         | 1.03  | 16.25-17.55 | Концерт                   | 2 | Кросс: Перекаты                                                                                   | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |                                           |

|     |        |       |             |                                   |   |                                                                          |  |                                                                                 |
|-----|--------|-------|-------------|-----------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------|
| 71. | март   | 4.03  | 15.40-17.10 | Практ.<br>занятие                 | 2 | Праздничное мероприятие к 8 марта                                        |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 72. |        | 6.03  | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Основные шаги с движением рук. Приставные шаги.                          |  |                                                                                 |
| 73. |        | 8.03  | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Основные шаги с движением рук. Приставные шаги.                          |  |                                                                                 |
| 74. |        | 11.03 | 15.40-17.10 |                                   | 2 | Основные шаги с движением рук. Приставные шаги.                          |  |                                                                                 |
| 75. |        | 13.03 | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Первоначальное изучение понятия «flatback»                               |  |                                                                                 |
| 76. |        | 15.03 | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Упражнения для разогрева мышц шеи                                        |  |                                                                                 |
| 77. |        | 18.03 | 15.40-17.10 |                                   | 2 | Упражнения для разогрева мышц шеи                                        |  |                                                                                 |
| 78. |        | 20.03 | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Партер: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук. |  |                                                                                 |
| 79. |        | 22.03 | 16.25-17.55 | Концерт-репетиция                 | 2 | Партер: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук. |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 80. |        | 25.03 | 15.40-17.10 | Беседа, творч. проект творч.отчет | 2 | Подготовка к конкурсу «Магия танца»                                      |  | включенное педагогическое наблюдение, анализ творческого проекта анкетирование  |
| 81. |        | 27.03 | 16.25-17.55 |                                   | 2 |                                                                          |  |                                                                                 |
| 82. | апрель | 1.04  | 15.40-17.10 | Практ.<br>занятие                 | 2 | Прыжковая комбинация                                                     |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 83. |        | 3.04  | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Партер: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук. |  |                                                                                 |
| 84. |        | 5.04  | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Партер: упражнения для укрепления мышц                                   |  |                                                                                 |
| 85. |        | 8.04  | 15.40-17.10 |                                   | 2 | брюшного пресса, спины, ног, рук.                                        |  |                                                                                 |
| 86. |        | 10.04 | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Первоначальное изучение спирали корпуса.                                 |  |                                                                                 |

|      |     |       |             |                   |   |                                                                 |  |                                                                                 |
|------|-----|-------|-------------|-------------------|---|-----------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------|
|      |     |       |             |                   |   |                                                                 |  |                                                                                 |
| 87.  |     | 12.04 | 16.25-17.55 |                   | 2 | Разучивание основных видов перекатов и качений по полу.         |  |                                                                                 |
| 88.  |     | 15.04 | 15.40-17.10 |                   | 2 |                                                                 |  |                                                                                 |
| 89.  |     | 17.04 | 16.25-17.55 |                   | 2 |                                                                 |  |                                                                                 |
| 90.  |     | 19.04 | 16.25-17.55 |                   | 2 | Первоначальное изучение спирали корпуса                         |  |                                                                                 |
| 91.  |     | 22.04 | 15.40-17.10 |                   | 2 | Кросс                                                           |  |                                                                                 |
| 92.  |     | 24.04 | 16.25-17.55 |                   | 2 |                                                                 |  |                                                                                 |
| 93.  |     | 26.04 | 16.25-17.55 |                   | 2 |                                                                 |  |                                                                                 |
| 94.  |     | 29.04 | 15.40-17.10 | концерт           | 2 | Вращения.                                                       |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 95.  | май | 1.05  | 16.25-17.55 | Практ. занятие    | 2 | Подготовка творческого проекта к отчетному концерту «Моя весна» |  | включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций |
| 96.  |     | 3.05  | 16.25-17.55 |                   | 2 |                                                                 |  |                                                                                 |
| 97.  |     | 6.05  | 15.40-17.10 |                   | 2 | Движение образами.                                              |  | экспертная оценка, педагогическое наблюдение                                    |
| 98.  |     | 8.05  | 16.25-17.55 |                   | 2 |                                                                 |  |                                                                                 |
| 99.  |     | 10.05 | 16.25-17.55 | Концерт-репетиция | 2 | Подготовка к отчетному концерту                                 |  | отчетный концерт                                                                |
| 100. |     | 13.05 | 15.40-17.10 |                   | 2 |                                                                 |  |                                                                                 |
| 101. |     | 15.05 | 16.25-17.55 | Отчетный концерт  | 2 | Отчетный концерт «Моя весна»                                    |  |                                                                                 |
| 102. |     | 17.05 | 16.25-17.55 | Творческий проект | 2 | Участие в мероприятии, посвященное дню общественных организаций |  | включенное педагогическое наблюдение, анализ творческого проекта                |

|      |  |       |             |                                   |   |                                                               |  |                                                                                             |
|------|--|-------|-------------|-----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 103. |  | 20.05 | 15.40-17.10 | контрольно<br>е занятие,<br>зачет | 2 | Промежуточная аттестация                                      |  | тестирование<br>класс-концерт                                                               |
| 104. |  | 22.05 | 16.25-17.55 | Практ.<br>занятие                 | 2 | Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». |  | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов<br>и комбинаций |
| 105. |  | 24.05 | 16.25-17.55 |                                   | 2 | Этюд в русском характере                                      |  |                                                                                             |
| 106. |  | 27.05 | 15.40-17.10 | мастер-<br>класс                  | 2 | Этюд в татарском характере                                    |  | включенное<br>педагогическое<br>наблюдение, просмотр<br>танцевальных этюдов<br>и комбинаций |

## **Как общаться с детьми разных темпераментов**

### **Памятка для детей и родителей**

Если у детей преобладают черты сангвинического темперамента:

- важно проявлять строгость, требовательность к ребёнку, контролировать его действия и поступки;
- обращать внимание на мелкие нарушения со стороны ребёнка (не убрал игрушки);
- необходимо чтобы начатое дело доводилось до конца и с хорошим качеством (не разрешать приниматься за другой рисунок, пока не окончен первый);
- целесообразно небрежно выполненную работу предложить выполнить заново. Главное — показать ребёнку конечный результат добросовестных действий;
- важно формировать у ребёнка устойчивые интересы. Не допускать частой смены деятельности;
- учить внимательно относиться к товарищам, стремиться, чтобы складывались прочные, устойчивые отношения.

Если у детей преобладают черты холерического темперамента:

- с пониманием относиться к проявлению активности ребёнка;
- говорить с ребёнком спокойно, тихим голосом, но требовательно, без уговоров;
- целесообразно ограничивать всё, что возбуждает нервную систему ребенка: кино, телевидение, чтение — все должно быть в меру. За два часа до сна — только спокойные игры и занятия;
- необходимо развивать у ребёнка сосредоточенное внимание: настольные игры (но не те, где соревнуются), конструирование, рисование, лепка — все что требует усидчивости;
- воспитывать у ребёнка умение управлять собой (игры с командами, с внезапными остановками «Замри», где он будет подчиняться);
- приучать его к правилам общения: говорить спокойно, не перебивать говорящего, считаться с желаниями других, просить, а не требовать;
- необходимо строго соблюдать режим дня.

Если у детей преобладают черты флегматического темперамента:

- нельзя применять окрики, угрозы, поторапливания — это оказывает тормозящее влияние на нервную систему ребёнка;
- не следует отстранять ребёнка от той деятельности, которая требует приложения усилий;
- следует чаще хвалить его за скорые действия;
- необходимо ставить ребёнка в условия, когда нужны быстрые действия, полезны игры соревновательного характера;
- следует побуждать ребёнка к движению (гимнастика, подвижные игры, плавание, бег);
- побуждать ребёнка к игре, труду, конструированию — активизировать его;
- нельзя резко обрывать ребёнка. Необходимо предупреждать его за несколько минут о смене вида деятельности;
- привлекать ребёнка к деятельности в коллективе.

Если у детей преобладают черты меланхолического темперамента:

- нужно ограничивать шум, новые знакомства, количество игрушек, но в то же время приучать ребенка не бояться небольшого шума, спокойно, без тревоги относиться к новому человеку;

- нельзя повышать голос на ребенка, проявлять к нему чрезмерную требовательность, наказывать, подчеркивать его недостатки;
- целесообразно беседовать с ребенком, так как он отличается внушаемостью. Говорить нужно мягко, убеждающе, но уверенно, определенно;
- ребенку полезно заниматься спортом;
- необходимо разнообразить жизнь ребенка;
- надо привлекать ребенка к совместному труду со взрослыми;
- важно развивать у него общительность;
- необходимо поддерживать у него положительные эмоции.

## **"Какой тип темперамента преобладает у Вашего ребенка?"**

### **(ТЕСТ)**

#### **Тестирование и обработку результатов**

Уважаемые родители! Мы проводим исследовательскую работу по теме «Проявление темперамента ребенка в танце», целью, которой является облегчить усвоение танцевальных комбинаций с помощью индивидуального подхода.

Выберите те ответы, которые наиболее подходят Вашему ребенку. Результат будет более достоверным, если на вопросы ответит не только мама, но и папа, бабушка, дедушка; после сравните все ответы и сделайте соответствующие выводы.

1. Какие черты характера преобладают у ребенка?
  - а) Жизнелюбие, оптимизм, компромиссность, общительность, склонность к риску.
  - б) Спокойствие, медлительность, обстоятельность, сдержанность, миролюбие.
  - в) Энергичность, неугомонность, шаловливость, горячность, задиристость.
  - г) Робость, застенчивость, обидчивость, впечатлительность, нерешительность.
2. Какие эмоции наиболее частые, сильные?
  - а) Положительные эмоции.
  - б) Нет бурных реакций, тяготеет к положительным эмоциям.
  - в) Бурные эмоции, гнев.
  - г) Страх.
3. Реакция на наказания:
  - а) спокойная;
  - б) без эмоций;
  - в) на словесные- спокойная, на остальные - с бурными реакциями протеста;
  - г) обида, негативные эмоции.
4. Как ведет себя ребенок в непредвиденных ситуациях?
  - а) Любопытен (преобладает положительное отношение).
  - б) Малоэмоционален.
  - в) Пытается сопротивляться (потребность преодоления).
  - г) Пытается избежать этого события (потребность самосохранения).
5. Какие игры предпочитает ребенок?
  - а) Любые, но чтобы жизнь в них была ключом.
  - б) Спокойные, тихие, уединенные.
  - в) Шумные, азартные, подвижные, часто агрессивные.
  - г) Тихие, уединенные; шумные, подвижные – только с близкими.
6. Общителен ли Ваш ребенок?
  - а) Любит общество детей и взрослых, быстро знакомится.
  - б) Предпочитает одиночество.
  - в) Всегда нужны сподвижники и зрители.
  - г) Предпочитает одиночество, общителен лишь с близкими людьми.
7. Каков ребенок среди сверстников, склонен ли к лидерству?
  - а) Душа компании, лидер по выбору детей.
  - б) Неавторитетен среди детей, о лидерстве нет и речи.
  - в) Сверстники относятся по-разному, сам предлагает себя в лидеры.

- г) Авторитетен только среди малочисленных друзей, не лидер.
8. Как усваивает новое?
- а) Легко и быстро.
- б) Обстоятельно, но медленно.
- в) Все схватывает на лету и так же быстро забывает.
- г) Осваивает быстро или медленно в зависимости от обстоятельств.
9. Особенности памяти. Как быстро ребенок запоминает сказку? Улавливает целое или детали? Долго ли помнит?
- а) Легко и быстро схватывает целое и помнит долго (хорошая кратковременная и долговременная память).
- б) Медленно, но запоминает целое, почти не забывает (хорошая долговременная память).
- в) Очень быстро, запоминает в основном детали, но быстро и забывает (хорошо развита только кратковременная память).
- г) По-разному, вникает в мелочи (высокая отвлекаемость мешает кратковременной памяти, а неуверенность в себе – долговременной).
10. Утомляемость после какой-нибудь деятельности:
- а) средняя (устает соответственно деятельности);
- б) низкая (практически не устает);
- в) средняя, иногда высокая (в зависимости от всплеска своих эмоций);
- г) высокая (устает от малейшей деятельности).
11. Легко ли ребенок усваивает возрастные навыки?
- а) Легко и без труда.
- б) С трудом (навыки формируются долго, но и надолго).
- в) Соответственно возрасту (делает только то, что интересно).
- г) Быстро, но неустойчиво (может быть регресс при стрессе).
12. Какие движения преобладают у ребенка?
- а) Уверенные, точные, ритмичные.
- б) Нерасторопные, неторопливые, солидные.
- в) Порывистые, резкие.
- г) Неуверенные, неточные, суетливые.
13. Особенности речи.
- а) Речь выразительная, живая, с мимикой и жестами.
- б) Речь медленная, невыразительная, без жестов.
- в) Речь быстрая, отрывистая, эмоциональная, часто срывается на крик. Тараторит, глотая слоги и слова.
- г) Речь выразительна, но тиха и неуверенна.
14. Особенности сна.
- а) Обычно засыпает быстро, спит хорошо, просыпается с улыбкой.
- б) Засыпает сразу, спит спокойно, после сна ходит вялый, сонный.
- в) Засыпает долго и с трудом, спит беспокойно, просыпается в разном настроении: от самого хорошего, до самого плохого.
- г) Долго укладывается спать, но быстро засыпает, просыпается веселый.
15. Как ребенок привыкал к детскому саду, школе?
- а) Адаптировался легко, быстро.
- б) Боялся нового, не хотел перемен, долго адаптировался.
- в) Легко привык к новой обстановке, с трудом выполнял требования взрослых.

г) Никак не мог привыкнуть, адаптировался с трудом.

Если чаще встречаются варианты а), то у ребенка преобладает сильный, уравновешенный, подвижный тип – сангвиник.

Если чаще встречаются варианты б), то у ребенка сильный, уравновешенный, инертный темперамент флегматика.

Если чаще встречаются варианты в), то у ребенка характер сильный, неуравновешенный, инертный – холерик.

Если чаще встречаются варианты г), то преобладает темперамент меланхолика.

Вспомнив свое детство, можете выбрать ответы, подходящие именно для Вас, тогда появится возможность сравнить темперамент ребенка и свой и сделать выводы, ознакомившись с памяткой «Как общаться с детьми разных темпераментов» (приложение 3).