

### **3.2. Система уроков. Метафорическое рисование как способ интерпретации гуманитарного текста**

Сегодняшний мир характеризуется поликультурностью общества на различных уровнях: социальном, религиозном, этническом, профессиональном. В ситуации нарастания различий неизбежно и увеличение конфликтности. Поэтому система образования, в частности гуманитарного, нуждается в выработке метаценностей, которые помогут представителям разных этнических групп сосуществовать, дополняя друг друга, то есть комплиментарно. Таким образом, система образования (особенно предметы гуманитарного цикла) становится благоприятной средой для поиска метаценностей.

В настоящее время особое значение для теории и практики обучения приобретает изменение подходов к формированию картины мира у учащихся, воспитывающихся в условиях поликультурного пространства мегаполиса. Как показывает практика, значимым для социализации современных детей является не только и не столько овладение системой языка, сколько преодоление социокультурного барьера при соотнесении своей картины мира и картины мира, созданной в текстах предметов гуманитарного цикла. По мнению многих исследователей, именно такой подход является наиболее продуктивным для формирования гуманитарной культуры. С одной стороны, он создает возможность управления процессом общения, в частности, формированием коммуникативной деятельности, с другой - его реализация позволяет более эффективно решать вопросы, связанные с социализацией детей-инофонов, развитием у них коммуникативных способностей и гуманитарных знаний. В Федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения заложен коммуникативный и системно-деятельностный подход к образованию, предполагающий единство текстовосприятия и текстопорождения, то есть широкое понимание текста. Таким образом, формирование коммуникативных компетенций при таком широком понимании текста является важнейшей задачей гуманитарного образования

Таким образом, актуальность темы обусловлена существующим противоречием между необходимостью формирования широкой гуманитарной культуры всех выпускников школы без исключения и трудностями освоения *гуманитарных текстов*<sup>1</sup> учащимися различных культурных групп. Следует отметить, что под «текстом» мы понимаем не лингвистический текст, а как определяет его Ю.Лотман, подобие текста в семиотическом понимании, подразумевая духовную направленность культуры на метаценностях. Как показывает практика, это связано с недостаточным вниманием, уделяемым в современной школе к проблеме *понимания* гуманитарных текстов.

Таким образом, цель современного гуманитарного образования - создание условий для формирования культурологической компетентности учащихся полиэтнических классов, интериоризации ценностей культуры, разработки методики на основе интерпретации гуманитарных текстов. Одним из эффективных способов решения этой проблемы является технология метафорического рисования, которая впервые была упомянута в учебниках по литературе В.Г. Маранцмана. Программа В.Г.Маранцмана была основана на синтезе искусств (живописи, музыки, скульптуры, архитектуры и литературы).

В современной методике преподавания литературы один из способов освоения литературного текста через декодирование и интерпретацию живописи (созданные учащимися рисунки) называется *метафорическое рисование*. Приведём пример алгоритма метафорического рисования.

Самыми сложными в литературе для интерпретации и понимания авторской позиции являются эпизоды снов героев. Так рассмотрим применение *метафорического рисования* эпизода «Четвёртый сон Раскольникова».

#### Текст сна Раскольникова

*«Он забылся; странным показалось ему, что он не помнит, как мог он очутиться на улице. Был уже поздний вечер. Сумерки сгустились, полная луна светлела всё ярче и ярче; но как-то особенно душно было в воздухе. Люди толпой шли по*

---

<sup>1</sup> Под гуманитарными текстами мы понимаем выраженную в знаках субъективную форму восприятия явления культуры, отражающую систему отношений между субъектами образовательного процесса (учеником, педагогом, автором текста) и требующая понимания.

улицам; ремесленники и занятые люди расходились по домам, другие гуляли; пахло известью, пылью, стоячею водой. Раскольников шел грустный и озабоченный: он очень хорошо помнил, что вышел из дому с каким-то намерением, что надо было что-то сделать и поспешить, но что именно — он позабыл. Вдруг он остановился и увидел, что на другой стороне улицы, на тротуаре, стоит человек и машет ему рукой. Он пошел к нему через улицу, но вдруг этот человек повернулся и пошел как ни в чем не бывало, опустив голову, не оборачиваясь и не подавая вида, что звал его. «Да полно, звал ли он?» — подумал Раскольников, однако ж стал догонять. Не доходя шагов десяти, он вдруг узнал его и — испугался; это был давешний мещанин, в таком же халате и так же сгорбленный. Раскольников шел издали; сердце его стучало; повернули в переулок — тот всё не оборачивался. «Знает ли он, что я за ним иду?» — думал Раскольников. Мещанин вошел в ворота одного большого дома. Раскольников поскорей подошел к воротам и стал глядеть: не оглянется ли он и не позовет ли его? В самом деле, пройдя всю подворотню и уже выходя во двор, тот вдруг обернулся и опять точно как будто махнул ему. Раскольников тотчас же прошел подворотню, но во дворе мещанина уж не было. Стало быть, он вошел тут сейчас на первую лестницу. Раскольников бросился за ним. В самом деле, двумя лестницами выше слышались еще чьи-то мерные, неспешные шаги. Странно, лестница была как будто знакомая! Вон окно в первом этаже; грустно и таинственно проходил сквозь стекла лунный свет; вот и второй этаж. Ба! Это та самая квартира, в которой работники мазали... Как же он не узнал тотчас? Шаги впереди идущего человека затихли: «стало быть, он остановился или где-нибудь спрятался». Вот и третий этаж; идти ли дальше? И какая там тишина, даже страшно... Но он пошел. Шум его собственных шагов его пугал и тревожил. Боже, как темно! Мещанин, верно, тут где-нибудь притаился в углу. А! квартира отворена настежь на лестницу; он подумал и вошел. В передней было очень темно и пусто, ни души, как будто всё вынесли; тихонько, на цыпочках прошел он в гостиную: вся комната была ярко облита лунным светом; всё тут по-прежнему: стулья, зеркало, желтый диван и картинки в рамках. Огромный, круглый, медно-красный месяц глядел прямо в окна. «Это от месяца такая тишина, — подумал Раскольников, — он, верно, теперь загадку загадывает». Он стоял и ждал, долго ждал, и чем тише был месяц, тем сильнее стучало его сердце, даже больно становилось. И всё тишина. Вдруг послышался мгновенный сухой треск, как будто сломали лучинку, и всё опять замерло. Проснувшаяся муха вдруг с налета ударилась об стекло и жалобно зажужжала. В самую эту минуту, и углу, между маленьким шкапом и окном, он разглядел как будто висящий на стене салон. «Зачем тут салон? — подумал он, — ведь его прежде не было...» Он подошел потихоньку и догадался, что за салоном как будто кто-то прячется. Осторожно отвел он рукою салон и увидал, что тут стоит стул, а на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову, так что он никак не мог разглядеть лица, но это была она. Он постоял над ней: «боится!» — подумал он, тихонько высвободил из петли топор и ударил старуху по темени, раз и другой. Но странно: она даже и не шевельнулась от ударов, точно деревянная. Он испугался, нагнулся ближе и стал ее разглядывать; но и она еще ниже нагнула голову. Он пригнулся тогда

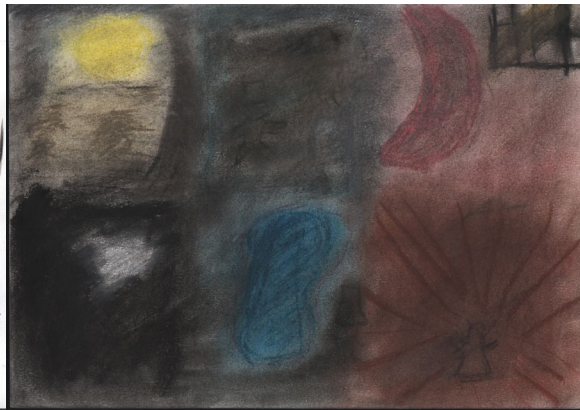
*совсем к полу и заглянул ей снизу в лицо, заглянул и помертвел: старушонка сидела и смеялась, — так и заливалась тихим, неслышимым смехом, из всех сил крепясь, чтоб он ее не услышал. Вдруг ему показалось, что дверь из спальни чуть-чуть приотворилась и что там тоже как будто засмеялись и шепчутся. Бешенство одолело его: изо всей силы начал он бить старуху по голове, но с каждым ударом топора смех и шепот из спальни раздавались всё сильнее и слышнее, а старушонка так вся и колыхалась от хохота. Он бросился бежать, но вся прихожая уже полна людей, двери на лестнице отворены настежь, и на площадке, на лестнице и туда вниз — всё люди, голова с головой, все смотрят, — но все притаились и ждут, молчат... Сердце его стеснилось, ноги не движутся, приросли... Он хотел вскрикнуть и — проснулся.»*

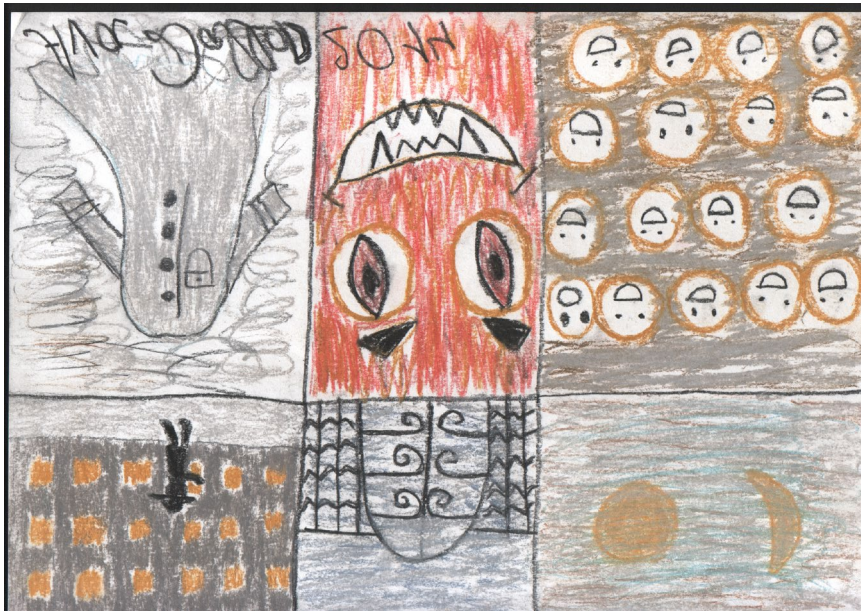
Алгоритм действий.

1. Внимательно прочитайте эпизод, выделяя те слова, которые, на ваш взгляд, эмоционально задевают. Разделите эпизод на «кадры»
2. Выберите формат листа, материал для изображения (пастель, гуашь, карандаши и т.д.)
3. Изобразите при помощи цвета, материала, фигур и других средств выразительности живописи данный эпизод.

Примеры рисунков учащихся







### Вопросы для анализа рисунка

1. какое настроение вызывает эпизод и как это у вас выражено через цвет (объясните психологическое воздействие цвета)
2. какие детали сна вы воплотили в рисунке, ответ обоснуйте через текст
3. объясните смысл вашего изображения ключевых деталей эпизода, объясните, почему именно эти детали вам кажутся выражающими смысл?

4. прокомментируйте изображение в целом, что в вашем рисунке ваша личное впечатление, а что, на ваш взгляд соответствует авторскому впечатлению, настроению, идее?

Пример ответа учащегося

1. Я использовала в своём рисунке много красного и чёрного, так как то, что описано в сне, пугает меня, а красный цвет – тревога и кровь, чёрный – страх и ужас. Кроме того, есть и жёлтый цвет, он вызывает угнетённость и болезненность. Эти цвета упоминаются в тексте эпизода, но я ещё добавила фиолетовый цвет, мистический и депрессивный, а также синий – холод и уныние, серый – хаотичность и опять же уныние и безысходность.
2. В моём рисунке фигурируют: месяц-луна, окно, лестница, человек, топор, старуха под салопом, толпа сначала и толпа с улыбками, безликая, как масса, потом. Во-первых, эти детали часто повторяются, а во-вторых, эти слова неоднократно упомянуты в тексте всего романа.
3. *Месяц-луна* – это проводники в мир смерти, через тот порог, который переступил герой. *Топор* – он и в сне про лошадку и здесь обозначает не только орудие убийства, но и то, что герой убивает свою душу, *старуха, салоп и мещанин* – проводники в мир смерти, как баба-яга, *толпа* сначала давит героя и показывает, что убийство Раскольникова отделило от людей, а *толпа с улыбками* говорит о том, что герой и его теория бессмысленны и смешны. В целом я думаю, что в рисунке прежде всего мысль о том, что преступление страшно, но бессмысленно, а теория смешна.
4. Я думаю, что в моём рисунке чувство страха – это те эмоции, которые испытывает герой, и они мне передаются, а авторская идея о том, что теория об обыкновенных и необыкновенных бессмысленна, ошибочна и высмеивается.

После декодирования одного вида искусства через другой учащимся целесообразно дать небольшое сочинение, в котором бы могло актуализироваться приобретённое ими новое знание.

Примерные темы сочинений:

1. Кто из персонажей романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» и почему играет наиболее важную роль в опровержении теории Раскольникова?
2. Какие детали постоянно повторяются в описании Петербурга? Какова их роль в создании образа города в романе?
3. Какие противоречия можно заметить в теории Раскольникова? Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова? Почему?

4. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?
5. «Преступление и наказание» - психологический роман. Как в нем реализуется принцип психологизма?
6. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?
7. Почему Порфирий Петрович не арестовывает Раскольникова, хотя уверен в его виновности?
8. Какова роль сна Раскольникова «о мировой язве»?
9. Какова роль сна Раскольникова о забитой лошади?

Таким образом, технология *метафорического рисования* даёт возможность преодоления социо-культурного барьера при чтении и интерпретации гуманитарных текстов, повышает коммуникативную компетентность учащихся, а также способствует их духовно-нравственному развитию. Особенно эффективна данная технология при изучении поэзии, в частности в 11 классе при чтении поэзии Серебряного века.

### Критерии оценки

Главное отличие метафорического рисования от иллюстрирования:

***код литературного текста (образы, средства выразительности, (эпитеты, метафоры, олицетворение и т. д.)), передающие позицию автора, декодируются через средства выразительности живописи(цвет, предметы, перспектива, материал, техника, композиция и т. д.)***

1. Наличие рисунка -2 балла
- 2.Рисунок не просто иллюстрация, а метафора, выражающая миросозерцание автора - 3 балла
- 3.Объяснение рисунка с точки зрения собственных эмоций - 4 балла
- 4.Объяснение рисунка через средства живописи к средствам литературы - 5 баллов.
5. Наличие связного текста интерпретации (эссе)- дополнительные 2 балла
- 6.Соблюдение речевых, грамматических и орфографических норм- от 0 до 3 баллов

Максимальная сумма баллов – 10

Перевод баллов в пятибалльную систему:

9-10 баллов – «отлично»

7-8 баллов – «хорошо»

4-6 баллов – «удовлетворительно»

Уроки для 5 класса

В данной таблице представлено, при изучении каких тем эффективна методика метафорического рисования

(102 часа)

| № урока | Тема урока |
|---------|------------|
|         |            |



|       |                                                                                                |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2   | Введение. Книга в жизни человека.                                                              |
| 3-4   | Миф «Сотворение земли». Языческие представления о мировом устройстве и о создании земли.       |
| 5-15  | Устное народное творчество                                                                     |
| 16-18 | Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. |
| 19    | Из русской литературы XVIII века. М. Ломоносов.                                                |

|       |                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20    | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). |
| 21-22 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Аллегория и мораль. Анализ басен.                                    |
| 23-25 | К Л Жуковский                                                                                        |
| 26-36 | Л.С Пушкин<br>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».       |
| 37-39 | М. Ю. Лермонтов .                                                                                    |

|       |                                                                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 40-43 | Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»                                                                                   |
| 44-45 | Некрасов «Мороз-Красный нос»                                                                                                    |
| 46-51 | И.Тургенев. Слово о писателе. «МУМУ». «Бежин луг»                                                                               |
| 52-54 | Л. И. Толстой. Слово описателя. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.                     |
| 55-56 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Анализ рассказов «Хирургия», «Толстый и тонкий». Юмор, Киносценарий.                               |
| 57-62 | Стихи о природе Времена года в музыке, живописи и литературе. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения. |

|       |                                                                                                                                                                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 63    | И. Л. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.                                                                                                                 |
| 64-69 | В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».                                                                                                                                          |
| 70-71 | Л. И. Куприн. Слово о писателе «Тапер»                                                                                                                                                           |
| 72-73 | П Бажов Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка».                                                                                                                                                 |
| 74-75 | С. Я Маршак. Пьеса-скачка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои                                                                                                              |
| 76-80 | Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. «Неизвестный цветок», «Разноцветная бабочка»                                                                                            |
| 81-82 | В. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро» Черты характера героя и его поведение в лесу.                                                                                                   |
| 83-84 | Игры детей в рассказах Саши Черного. Слово о писателе. Подготовка к домашнему сочинению «Мои сверстники в русской литературе XIX XX веков» (на примере любимых литературных героев).             |
| 85    | Русские поэты XX века о родине и родной природе (И АБунин. А Т Тваровский, А А Блок, С А Есенин ,А А Прокофьев. Д Б Кедрин) Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем |
| 86    | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века)                                                                             |
| 87    | К М Симонов Слово о поэте «Майор привел мальчишку на лафете » Война и дети                                                                                                                       |
| 88    | Л-Т Твардовский Слово о поэте «Рассказ танкиста» Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны                                                                                 |
| 89    | Р Стивенсон Слово о писателе «Вересковый мед» Бережное отношение к традициям предков , понятие о балладе Ее драматический характер Баллады В.Высоцкого                                           |

|        |                                                                                                 |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 90-92  | Д Дефо Слово о писателе «Робинзон Крузо»                                                        |
| 93-98  | Х К Андерсен Слово о писателе «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке Кай и Герда |
| 99-102 | М Твен Слово о писателе «Приключения ТОМА Сойера» и Д.Лондон                                    |

## Раздел «Мифология»

По данному разделу приведём пример анализа «Песни о Гайавате» И.Бунина.Интегрированное занятие (английский язык, литература и изобразительное искусство) «И.Бунин. Перевод «Песни о Гайавате» Лонгфелло». 5 (6) класс

### Интегрированный урок по теме «Тропою Гайаваты» (литература, английский язык, изобразительное искусство)

**Цель урока:** познакомить с многообразием мировой культуры и взаимопроникновением ее пластов

#### Задачи:

- познакомить учащихся с деятельностью И.А.Бунина в качестве переводчика;
- обобщить знания о мифах древних народов(мифы древних индейцев в ряду мифологий других древних народов);
- выявить некоторые центральные языковые особенности «Песни о Гайавате»;
- закрепить лексический материал определенной тематики (имена существительные - ландшафт, предметы быта, названия животных, растений; имена прилагательные, называющие свойства характера);
- проиллюстрировать основные образы произведения, используя технологию *метафорического рисования* ;
- продемонстрировать фрагмент неадаптированного произведения на языке оригинала.

Слово учителя. Выбор данной темы был не случаен. Поэма Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате» обсуждается на уроках английского языка как яркий пример американской литературы. Но мало кто знает, что подарил нам это произведение на русском языке И.А.Бунин, долгие годы работавший над переводом поэмы и получивший за него Пушкинскую премию

Императорской Академии наук России, признание читателей и критиков. Благодаря монументальному труду И.А.Бунина у нас есть возможность познакомиться с загадочными индейцами, романтикой их быта, их тесным единением с природой. Таким образом, учителями разных дисциплин было принято решение объединить усилия и на основе данного произведения познакомить учащихся с красотой мира, развить чувство прекрасного.

### Ход урока

| Этап урока                                                       | Вид деятельности                                                                                                                                                                           | Форма организации                                           |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Вступительное слово                                              | Постановка целей, задач урока                                                                                                                                                              |                                                             |
| Знакомство с жизнью и творчеством Лонгфелло                      | Защита подготовленных дома презентаций                                                                                                                                                     | презентации                                                 |
| Обобщение знаний о мифологических представлениях древних народов | Представление группами собранного дома материала о мифологических персонажах у разных народов воплощающих силы природы (образы воды, возрождающейся природы, солнца и др), защита рисунков | Сообщения, рисунки учащихся                                 |
| Закрепление оригинального лексического материала                 | Выполнение лексических упражнений на английском языке (наименования ландшафтов, животных, предметов быта, встречающихся в тексте Лонгфелло)                                                | Работа с самостоятельно изготовленными наглядными пособиями |
| Практическое применение полученных знаний                        | Представление фрагмента неадаптированного произведения на языке оригинала                                                                                                                  | Выразительное чтение, инсценировка                          |
| Подведение итогов урока                                          |                                                                                                                                                                                            |                                                             |

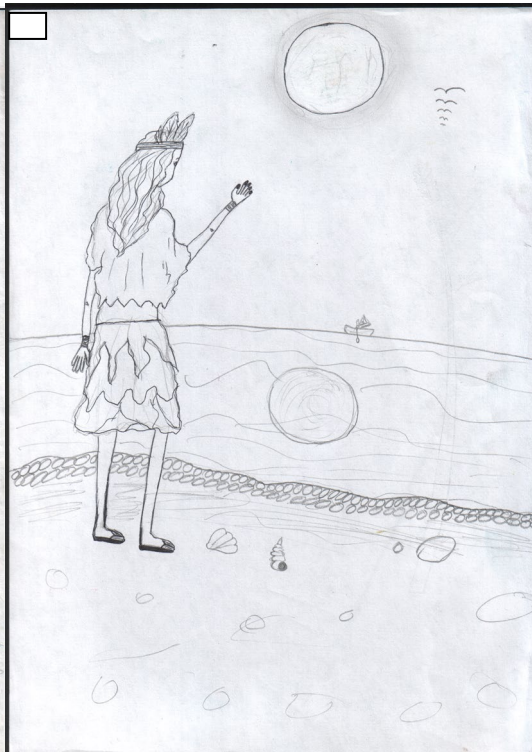




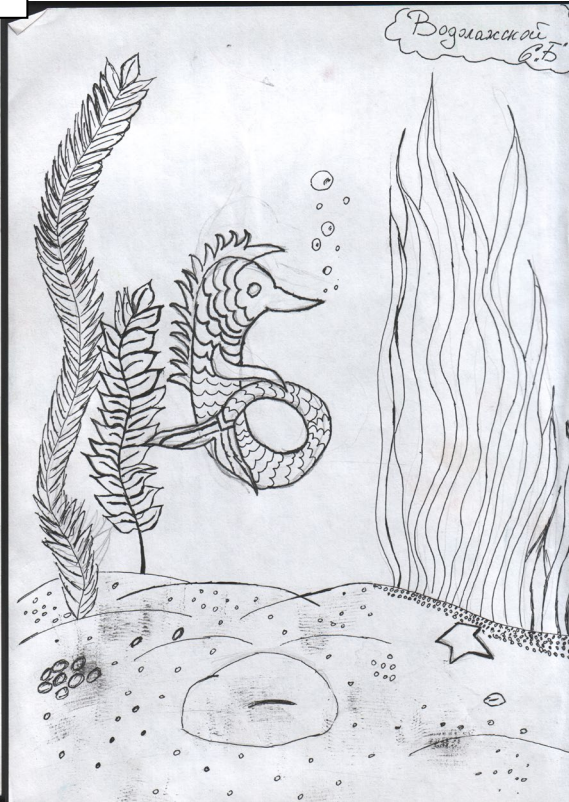
Учащимся на первом уроке (литература и ИЗО) были розданы эпизоды из «Песни о Гайавате». Очень важно, что в данных эпизодах нет конкретного объяснения образов, поэтому учащиеся могут опираться только на своё воображение и цветопись.











Особый интерес с точки зрения метафорического рисования представляет третий рисунок, на котором изображён эпизод о трубке мира.

Через метафорическое рисование мифологического текста учащиеся создают представление о создании древними людьми картины мира.

Далее учащиеся рассматривают различные живописные изображения мифологических сюжетов, созданные художниками разных эпох и стилей. Таким образом, сопоставляя свои изображения с картинами художников, учащиеся видят различие стиля и авторского виденья (авторской позиции).



Группе учащихся учитель заранее даёт эпизод с описанием танца из «Песни о Гайавате», учащиеся по описанию в произведении создают свой язык танца (это тоже код).

### I. Matching .

Учащиеся выполняют упражнение, дополняя ответы самостоятельно выполненными наглядными пособиями(рисунки, фотографии)

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| Meadow       | Лес             |
| Forest       | Водоем          |
| Valley       | Луг             |
| Mountain     | Гора            |
| River        | Залив           |
| Corn-field   | Долина          |
| Bay          | Кукурузное поле |
| Water course | река            |

### II. Match the words with the definitions

|        |         |          |          |           |       |
|--------|---------|----------|----------|-----------|-------|
| beaver | surgeon | squirrel | hedgehog | craw-fish | brant |
|--------|---------|----------|----------|-----------|-------|

1. An animal that cuts down trees with its teeth and builds walls
2. A species of goose
3. A creature like a small lobster that lives in rivers and lakes
4. A small wild animal with a round body covered with sharp spikes for protection
5. A grey or red-brown animal with a long thick tail that lives in trees
6. A large fish that lives in northern seas, rivers, and lakes, and whose eggs are eaten as caviar

### III. Name the trees. How were they used by Haiwatha?









**IV. Find the correct word for *FOUR WINDS*. Try to explain your choice.**

|        |        |       |      |        |     |      |          |     |
|--------|--------|-------|------|--------|-----|------|----------|-----|
| Fierce | lonely | cruel | wild | mighty | sad | lazy | careless | fat |
|--------|--------|-------|------|--------|-----|------|----------|-----|

Mudjekeewis is .....

Wabun is .....

Kabibonokka is.....

Shawondasee is.....

Связь со следующими уроками:

На уроке ИЗО рисование древа жизни (графика)

На уроке литературы и лингвистики «Фонетика»

**Следующая серия уроков «Цвет-буква-образ». Целью данных уроков является изучение кодов живописи , языка и литературы.**

**Урок 1**

**БЕСЕДА**

**ЦВЕТ-** это потенциальная система информативных систем, это же самое слово (хрома) использовалось для обозначения и душевного состояния человека, модуляции голоса и многого другого, что служило своеобразной передачей одного через другое, т.е. непонятного через понятное.

Цвет представляет собой многообразное явление. Существует субъективное и объективное понимание цвета. Объективно цвет рассматривает лингвистика, физика и психология, субъективен подход в искусстве, литературе и философии.

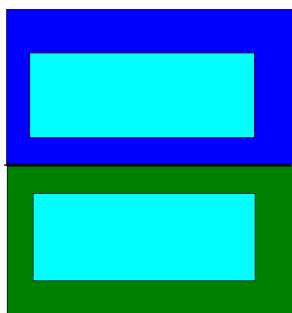
Словарь С. И .Ожегова

1) цвет – световой тон чего-нибудь, окраска

2) цвет – то же , что цветок

Этимологически эти слова связаны, т.к. эпическое восприятие цвета было чувственным. Во всех эпосах (немецком, греческом и древнерусском) цвета использовались не в современном, спектральном значении, а через природу (цветы, деревья , земля, минералы ит.д.). признаки этого явления можно наблюдать в наше время в устойчивых выражениях: ***покраснел от стыда, побелел от страха, почернел от горя, посинел от холода, тёмная лошадка, белая ворона, позеленел (пожелтел) от злости; что я , рыжий что ли.*** Эти слова и выражения- сакральное знание древних, их детское восприятие мира.





Обратимся к нашему восприятию и проведём такой эксперимент.

Разрежьте лист зелёно-синей бумаги на две половины, положите одну половинку на лист голубой бумаги , а другую – на лист зелёной бумаги:  
сколько цветов получилось? (4 или 3)?

**Окрашенная бумага выглядит по-разному на разном фоне.**

Можно сделать вывод о том , что каждый цвет влияет на наше восприятие. Длительное воздействие на органы зрения того или иного цвета влияет на психическое состояние человека.

Проведём второй эксперимент.

Смотря на каждый цветовой круг , опишите ощущения.  
первая пара контрастов

|                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Жёлтый</b><br><b>Тёплый</b><br><b>Горизонтальное движение</b><br><b>К зрителю (телесно)</b><br><b>Эксцентрическое (внешнее)</b><br> | <b>Синий</b><br><b>Холодный</b><br><b>Горизонтальное движение</b><br><b>От зрителя (духовно)</b><br><b>Концентрическое (внутреннее)</b><br> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**вторая пара контрастов**

|                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Белое</b><br>Движение вечного сопротивления<br>с возможностью рождения<br>Эксцентрическое<br>в наивысшем проявлении<br> | <b>Чёрное</b><br>Абсолютное отсутствие<br>сопротивления,<br>без всякой<br>возможности<br>на рождение<br>(смерть)<br>Концентрическое<br>наивысшем проявлении<br> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

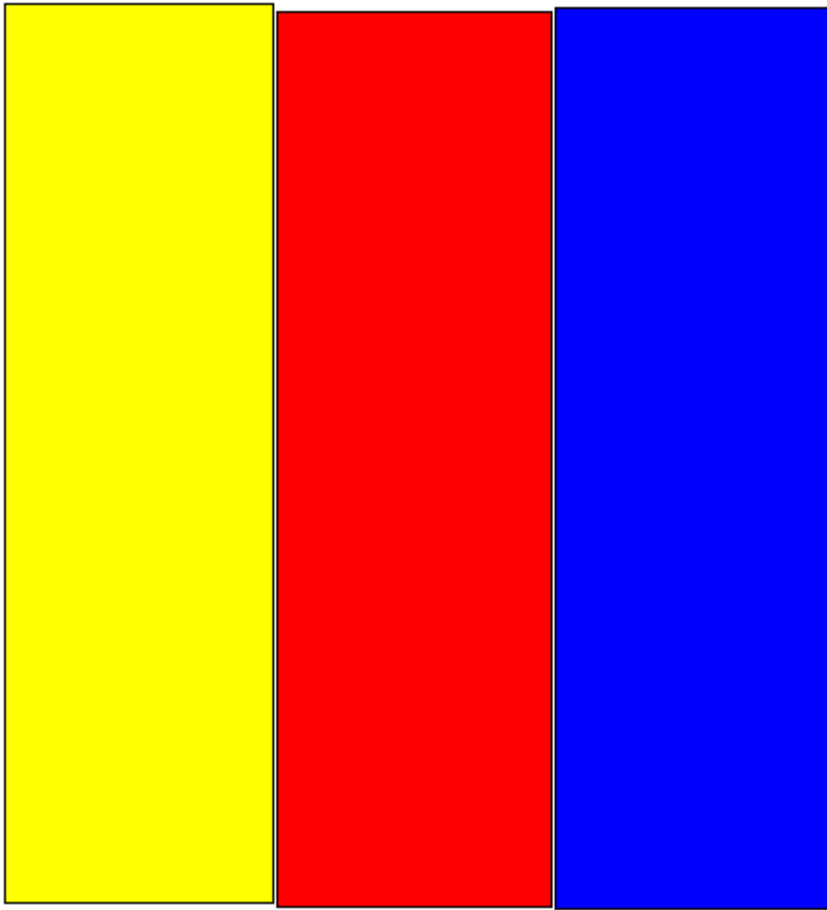
| третья пара контрастов                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     | четвёртая пара контрастов                                                                                                                    |                                                                                                                                                |                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Красный</b><br>Движение в себе<br>                                        | <b>Зелёный</b><br>Духовно погашенный<br>Потенциальное движение, неподвижность<br> | <b>Оранжевый</b><br>Активный элемент жёлтого в красном<br> | <b>Фиолетовый</b><br>Пассивный элемент синего в красном<br> |                                    |
| <b>Эксцентрическое и концентрическое движения отсутствуют при сером</b><br> |                                                                                                                                                                     |                                                          |                                                                                                                                                |                                    |
|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                     | <b>Эксцентрическое направление</b>                                                                                                           | <b>Движение в себе</b>                                                                                                                         | <b>Концентрическое направление</b> |

**ЗАДАНИЕ :** принести краски (жёлтый, синий , красный) , бумагу и кисть.  
**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ :ДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА.**

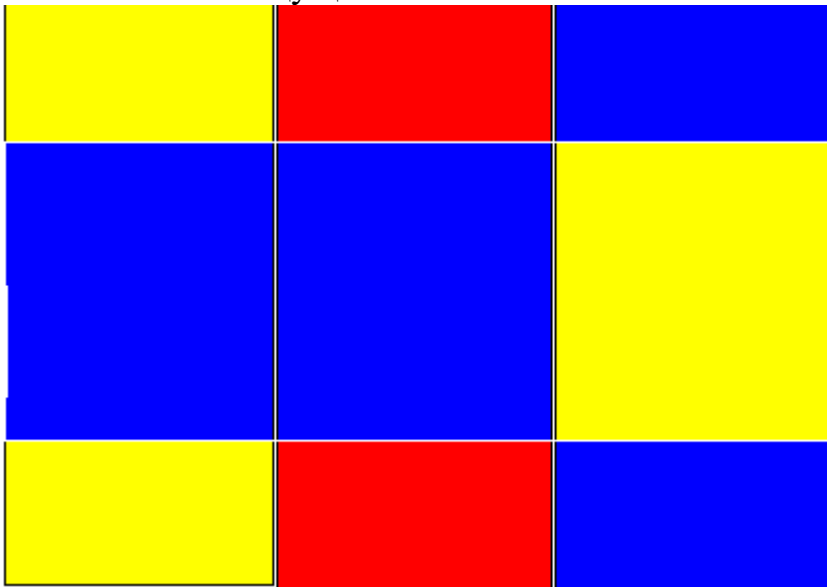
## Урок 2

### Задание 1

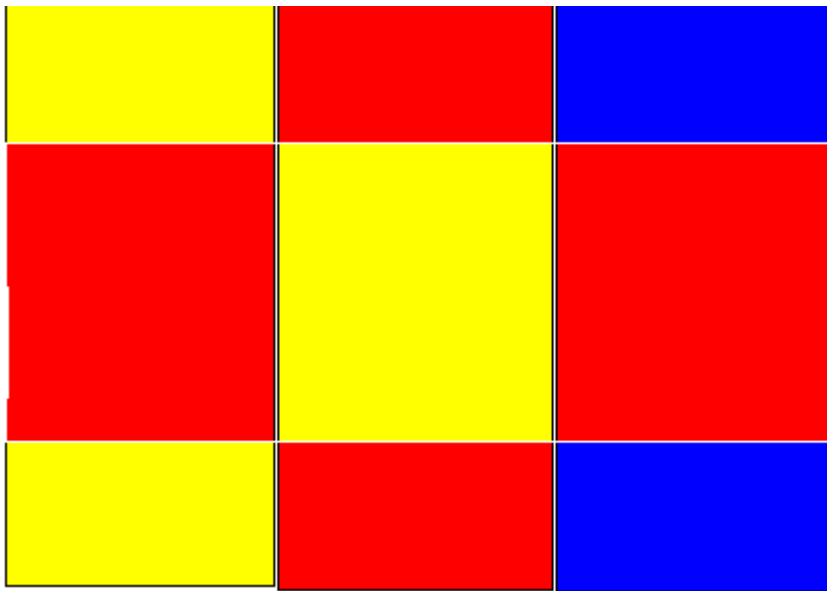
- 1) Лист бумаги разрезать на три части
- 2) Каждую часть закрасить



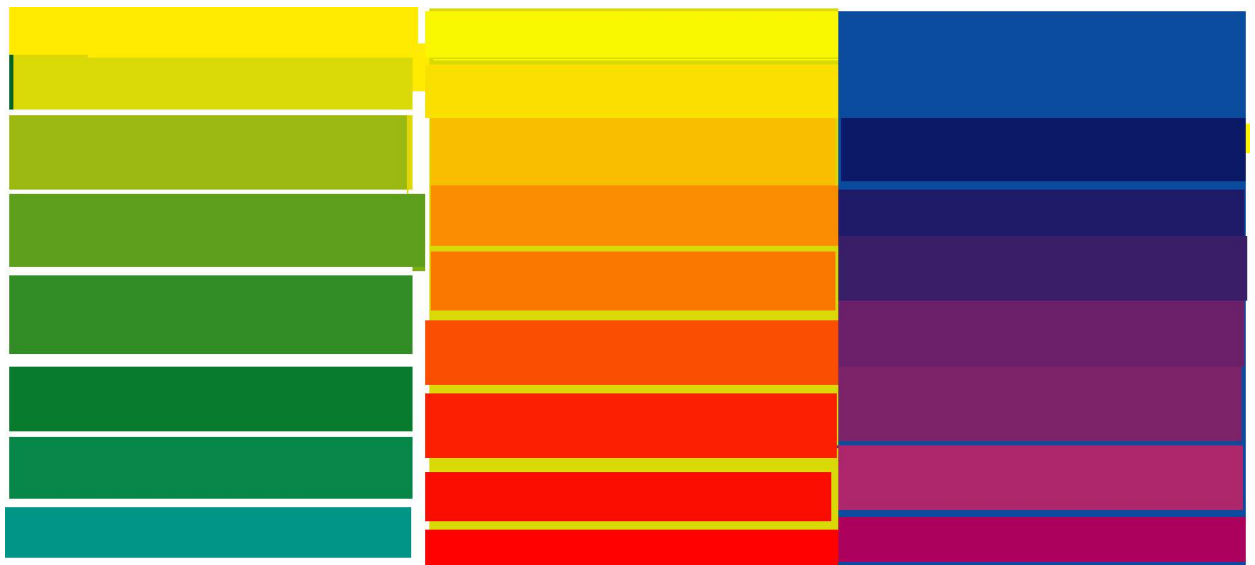
- 3) Долго смотрите на каждый цвет и опишите свои ощущения
- 4) Отрежьте от каждого цвета одну треть
- 5) Попеременно прикладывайте каждую треть одного цвета к другому и опишите ощущения







б) Возьмите жёлтый цвет , добавляйте в него синий , каждый раз описывая ощущения и их изменения



Подведём итоги:

**ЖЁЛТЫЙ**

Вызывает ощущение беспокойства, колет, будоражит, раздражает, угнетает.

**СИНИЙ**

Углубление , успокоение, покой, чистота , возвышенность

**КРАСНЫЙ**

Сила, энергия , триумф, эйфория, радость, возбуждение

**ПРИ ДОБАВЛЕНИИ В ЖЁЛТЫЙ ЗЕЛЁНОГО**

Сначала возникает неприятное, болезненное чувство, затем постепенное умиротворение и безэмоциональность

**ПРИ ДОБАВЛЕНИИ В ЖЁЛТЫЙ КРАСНОГО**

Сначала возникает чувство успокоенности, затем возбуждение и радость

ПРИ ДОБАВЛЕНИИ В СИНИЙ КРАСНОГО НАРАСТАЕТ ОЩУЩЕНИЕ ТРАГИЗМА.

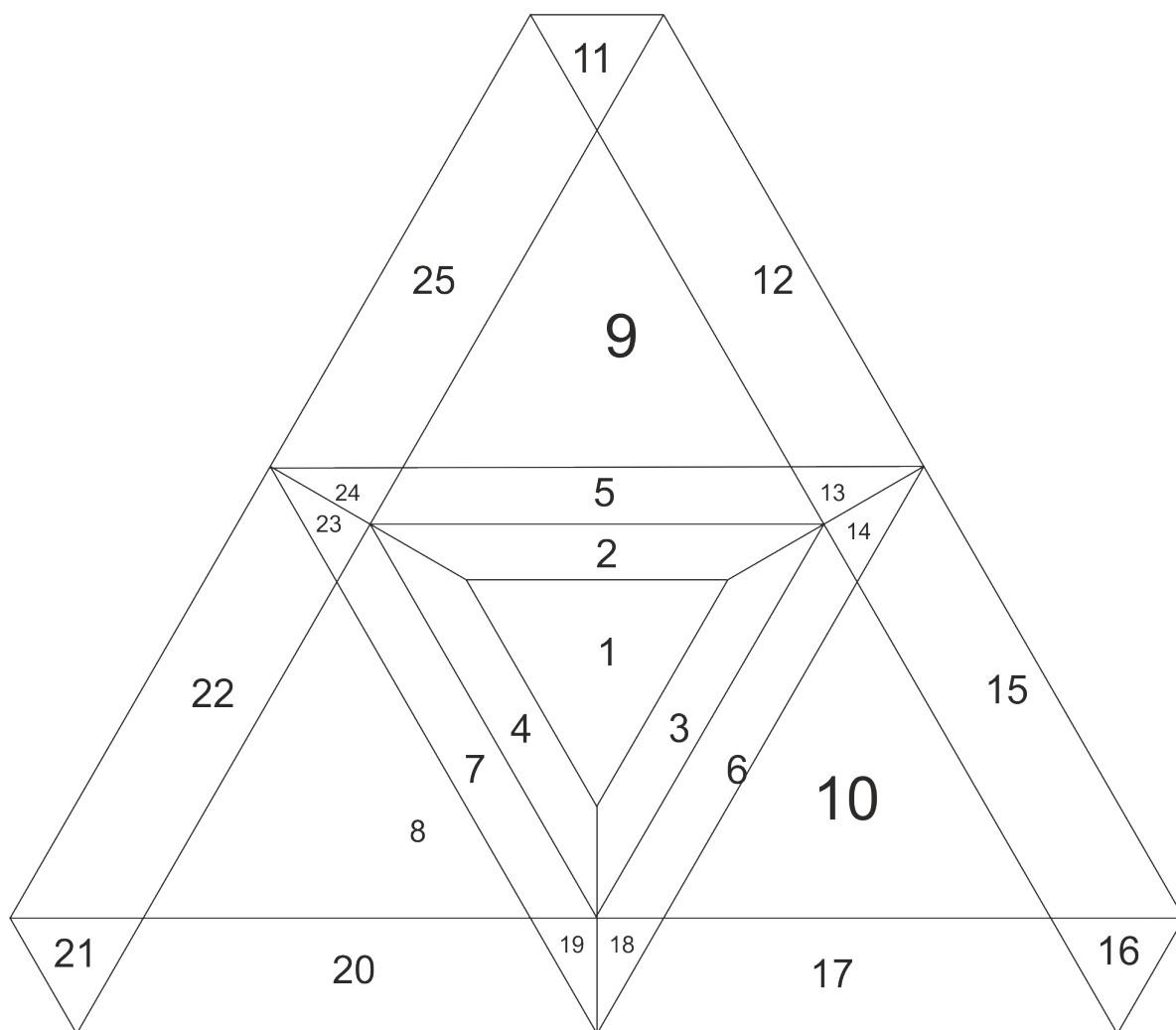
### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 3-4**

#### **Цвет, звук образ.**

*Цель: Определить код для декодирования гуманитарных текстов (литература и живопись).*

*Задачи:*

- 1. раскрасить «треугольник», используя знания об основных и смешанных цветах*
- 2. соотнести букву-цвет-образ*
- 3. найти закономерности в выражении звука-образа через цвет.*



- 1 Белый
- 2 Розовый
- 3 Жёлтый
- 4 Голубой
- 5 Красный
- 6 Золотой
- 7 Синий
- 8 Сине-лиловый
- 9 Лиловый
- 10 Жёлто-коричневый
- 11 Пурпурно-лиловый сумрак
- 12 Темно-красный и пунцовый
- 13 Червонно красный
- 14 Рыжий
- 15 Грязно-рыжий
- 16 Темно-коричневый
- 17 Черный
- 18 Жёлтый пошлый
- 19 Жёлтый безумие
- 20 Лазурь=огонь
- 21 Чёрно-синий
- 22 Сине-фиолетовый
- 23 Фиолетовый
- 24 Пурпурный



- 1) раскрасьте данный треугольник так, как вы видите эти цвета
  - 3) сравним полученные картинки
- Почему цвета, обозначенные одинаковыми словами, изображены вами по-разному? (это зависит от различного эмоционального строя)

Вот мы и переходим к следующему этапу : СЛОВО И ЦВЕТ

Заполните следующую таблицу:

| буква | фонема | цвет | эмоции | ассоциации |
|-------|--------|------|--------|------------|
| а     |        |      |        |            |
| о     |        |      |        |            |
| у     |        |      |        |            |
| и     |        |      |        |            |
| ы     |        |      |        |            |
| э     |        |      |        |            |
| я     |        |      |        |            |
| ё     |        |      |        |            |
| ю     |        |      |        |            |
| е     |        |      |        |            |
| б     |        |      |        |            |
| в     |        |      |        |            |
| г     |        |      |        |            |
| д     |        |      |        |            |
| ж     |        |      |        |            |
| з     |        |      |        |            |
| й     |        |      |        |            |
| к     |        |      |        |            |
| л     |        |      |        |            |
| м     |        |      |        |            |
| н     |        |      |        |            |
| п     |        |      |        |            |
| р     |        |      |        |            |
| с     |        |      |        |            |
| т     |        |      |        |            |
| ф     |        |      |        |            |
| х     |        |      |        |            |
| ц     |        |      |        |            |
| ч     |        |      |        |            |
| ш     |        |      |        |            |
| щ     |        |      |        |            |

- 1) Сравним получившиеся результаты.
- 2) Найдём общее и различное.
- 3) Сделаем выводы.

**Существуют некоторые закономерности изображения тех или иных звуков.**

## **Урок 5**

**Теперь обратимся к тому как писатели пытались изобразить цветописъ звуков.**

### **ЗИМНЯЯ НОЧЬ**

|                                                                                           |                                                                                              |                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мело, мело по всей земле<br>Во все пределы.<br>Свеча горела на столе,<br>Свеча горела.    | На озаренный потолок<br>Ложились тени,<br>Скрещенья рук, скрещенья ног,<br>Судьбы скрещенья. | На свечку дуло из угла,<br>И жар соблазна<br>Вздыхал, как ангел, два<br>крыла<br>Крестообразно.<br>Мело весь месяц в феврале,<br>И то и дело<br>Свеча горела на столе,<br>Свеча горела. |
| Как летом роем мошкара<br>Летит на пламя,<br>Слетались хлопья со двора<br>К оконной раме. | И падали два башмачка<br>Со стуком на пол,<br>И воск слезами с ночника<br>На платье капал.   |                                                                                                                                                                                         |
| Метель лепила на стекле<br>Кружки и стрелы.<br>Свеча горела на столе,<br>Свеча горела.    | И все терялось в снежной мгле<br>Седой и белой.<br>Свеча горела на столе,<br>Свеча горела.   | <i>Б.Пастернак</i>                                                                                                                                                                      |

### **У Т Р О**

(и — е — а — о — у)

Над долиной мгlistой в выси синей  
Чистый — чистый серебристый иней.

Над долиной, — как извивы лилий,  
Как изливы лебединых крылий

Зеленеют земли перелеском,  
Снежный месяц бледным, летним блеском, —

В нежном небе нехотя юнеет,  
Хрусталея, небо зеленеет.

Вставших глав блистающая стая  
Остывает, в дали улета...

Синева ночная, — там, над нами,  
Синева ночная давит с нами.

Молниями как золотом в болото  
Бросит очи огненные кто-то.

Золотом хохочущие очи!  
Молотом грохочущие ночи!

Заликует, — все из перламутра  
Бурное лазуревое утро:

Потекут в излучине летучей  
Пурпуром предутренние тучи.

Рыдай, буревая стихия,  
В столбах громового огня!  
Россия, Россия, Россия,  
Безумствуй, сжигая меня!

В твои роковые разрухи,  
В глухие твои глубины, —  
Струят крылорукие духи  
Свои светозарные сны<...>

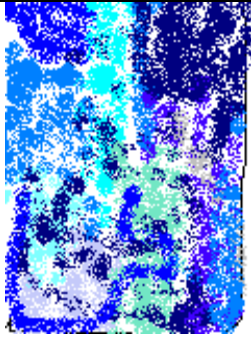
Молний малиновых нам  
Миготня.

Сердце мое, —  
Замолчи и замри: —  
В золотоокие, долгие ночи,  
В золото-карие  
Гари  
Зари <...>

Вспух  
От злости  
Озверелый, —  
— Беззловый  
Узкогла  
зый  
Хам!  
Жрец сала, прожеватель  
Хлеба, —  
Упорно  
Вспучив  
Смокинг, —  
— Гроб, —  
Со шелком нахлобучив  
Небо, —  
— Свой черный  
Котелок —  
— на лоб, —  
Сжав  
Совесь —  
— Лаковым  
Портфелем <...>  
*А.Белый*

#### ЗАДАНИЯ К ТЕКСТАМ:

- 1) Прочитайте стихотворение А Белого «Утро» вслух, проговаривая ключевую гласную.
- 2) Заполните таблицу:

| Слова<br>ключевой<br>гласной                                                                                  | Цветопись                                                                           | Какие<br>цвета<br>видите                                                             | ещё<br>вы | Какие<br>предметы<br>видите                          | Опишите<br>увиденную<br>вами картину |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Долиной,<br>мглистой,<br>синей, чистый<br>серебристый<br>иней, извивы<br>лилей, изливы<br>лебединых<br>крылий |  |  |           | Туман, река,<br>осеннее поле,<br>лёд,<br>сосульки... | .....                                |
| .....                                                                                                         | .....                                                                               | .....                                                                                | .....     | .....                                                | .....                                |

- 3) Сделайте вывод: почему автор захотел , чтобы читатель увидел конкретные цвета и какими средствами он этого добивается.
- 4) Почему стихотворение автор назвал «Утро»?

#### 5) Прodelайте тот же ряд заданий с согласными по второму стихотворению А. Белого.

- 6) Сравните цветопись звуков у А. Белого и в предыдущей таблице. Что совпало , а что нет, почему.
- 7) Какие ассоциации совпали , а какие нет?

Изобразите следующее стихотворение В. Хлебникова

Бобэоби пелись губы  
Вээоми пелись взоры  
Пиизэо пелись брови  
Лиэээй – пелся облик  
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь,  
Так на холсте каких-то соответствий  
Вне протяжения жило Лицо.



Объясните почему вы именно так увидели Лицо?  
Какими средствами автор помог вам его увидеть таким?

### Урок 6

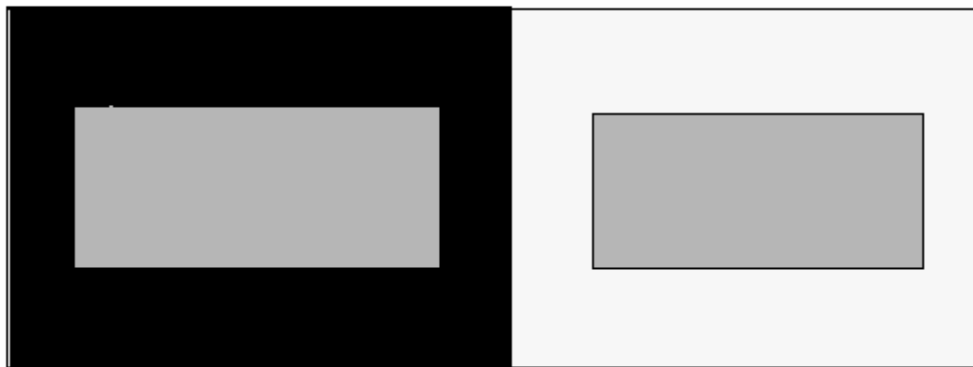
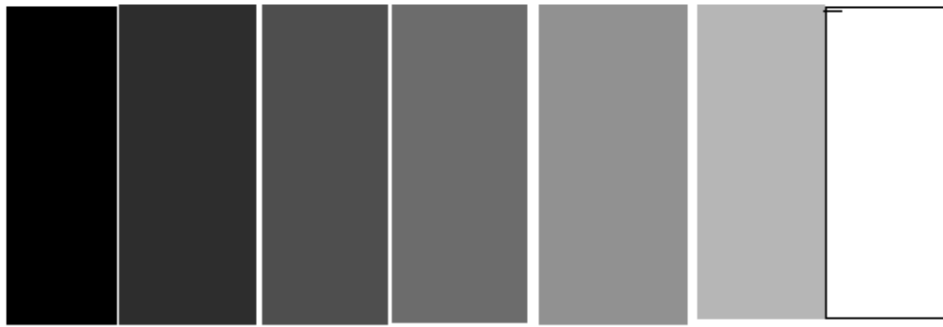
**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ : «МОНОХРОМ И ПОЛИХРОМ В ЖИВОПИСИ И ЛИТЕРАТУРЕ».**

**Монохромность – это одноцветие .**

**Полихромность – это многоцветие.**

**Классический монохром – это палитра между чёрным и белым цветами.**





**Сколько вы видите тонов?**

Создаётся иллюзия , что перед нами четыре тона, однако их только три .

(Описать зрительные ощущения)

Какие свойства серого , чёрного и белого вы заметили?

**Цель: сформировать понятие у учащихся о «полихроме» и «монохроме»**

**Задачи:**

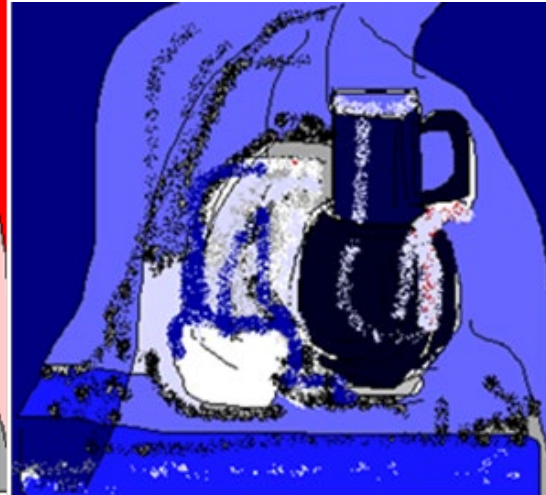
1. **практически закрепить понятие «полихрома» и «монохрома» в живописи**
2. **применить понятие полихрома и монохрома в других видах искусства (кинематограф, литература)**



1. Нарисуйте натюрморт или любую другую картинку тонами от чёрного к белому, не используя никаких других цветов. Это и есть монохром, т.е. рисунок в одном тоне.

2. Теперь ту же картинку изобразите красным цветом и синим цветом.

Это тоже монохром.



3. Какая картинка выразительнее? Почему, объясните. *(цвет мешает восприятию тона, делает изображение более плоским, поэтому рисунок чёрно-белый выразительнее, чем красный и синий).*
4. Понаблюдайте за фотографиями и за кинематографом. Почему чёрно-белые снимки и чёрно-белые фильмы приковывают внимание, обоснуйте?
5. Теперь раскрасьте свою картинку разными цветами?
6. Что вы заметили, сформулируйте свои наблюдения?
7. Напишите миниатюру, используя одну цветовую гамму.
8. Теперь напишите миниатюру, заменив цвета на противоположные, а затем используйте разные цветообозначения
9. *Сделайте выводы о том, что такое монохром и полихром.*



**монохром**



**полихром**

## Урок 7

### Значение цвета в древнем мире. Понятие о семантике цвета.

#### Рис 1.1.

Зависимость развития цветовосприятия

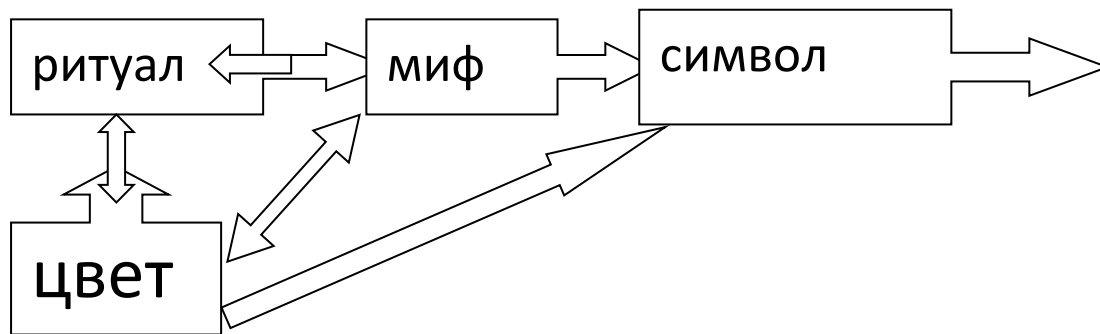
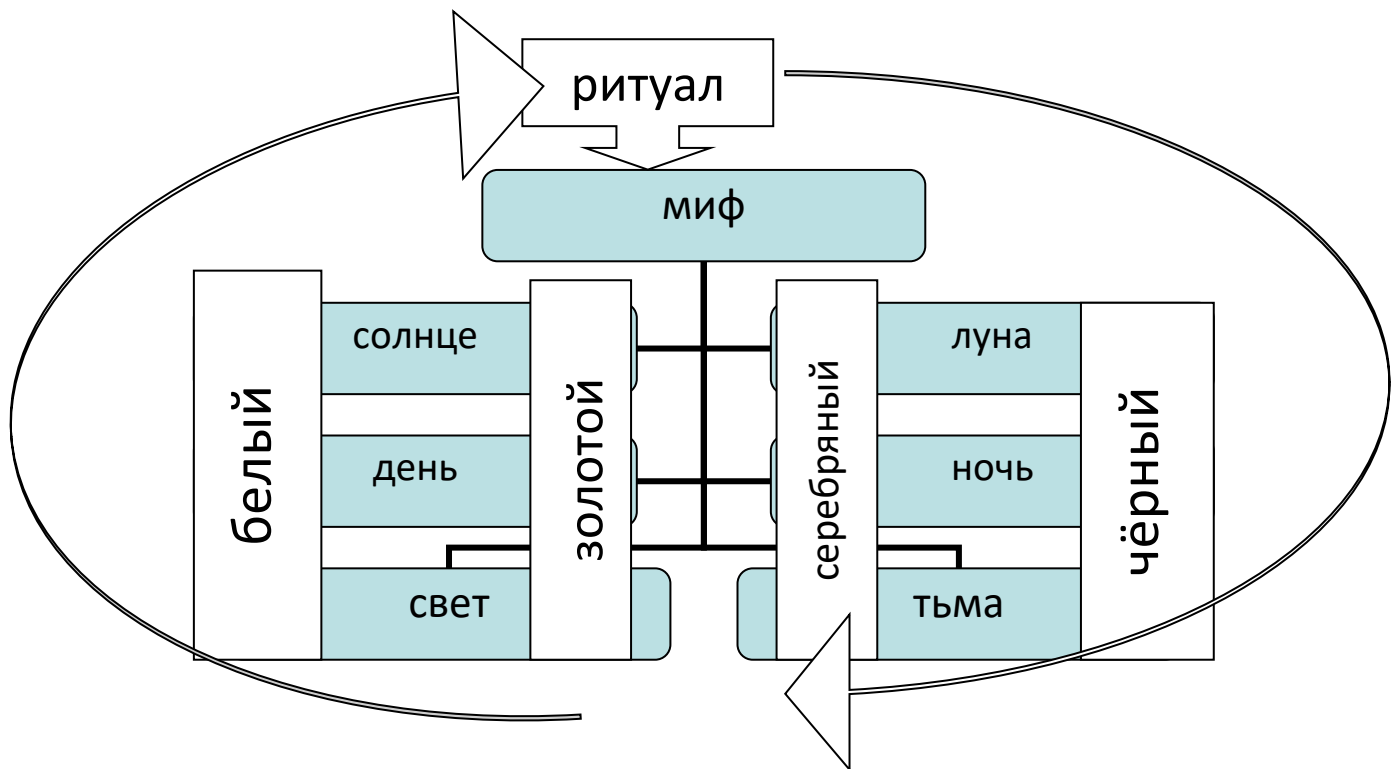


Рис 1.2

Взаимосвязь первых символов, связанных с категорией света



Рассмотрим первую схему.

Предположите, как шло развитие цвета в искусстве?

*(в древности ритуал и миф были два неразделимых явления, каждый ритуал сопровождался определённой окраской тела или наскальными рисунками, в каждом мифе существует закреплённость того или иного цвета за тем или*

*иным божеством; сначала люди пользовались теми средствами , которые были под рукой( уголь , глина), поэтому первые цвета не отличались многообразием, с развитием познания люди научились добывать всё новые и новые цвета, в то же время развивается и абстрактное мышление, которое даёт возможность человеку, не видя перед собой конкретного материала или предмета, тем не менее ассоциировать их; так ,видимо, развивается символика цвета).*

Значит, первое цветообозначение , вероятно было монохромно.

Рассмотрим вторую схему.

Сделайте предположение о возникновении цветовой символики, а также о том , какой миф лёг в основу монохромного цветовидения?

*(Ночь родила сияющий День. Чёрный цвет может как родить , так и переходить в белый. Переходят они друг в друга через серый цвет сумерек. Будущее и прошлое в сером перемешано, как в Хаосе.)*

Рассмотрим третью схему.

Выведем гипотезу о возникновении полихромии из монохромии в древности.

*Самые древние символы- золотое и серебряное, чёрное и белое. Эти четыре первых символа связаны с категориями света , тьмы и блеска. Свет солнца, огня , световые метафоры, светоносные цвета, белый и красный, - важнейшие элементы эстетики древних.*

*Что сделал Бог по Ветхому Завету в первый день творения? (отделил свет от тьмы)*

*Таким образом , если посмотреть на древние мифы разных народов, то можно заметить сходство : везде есть миф о сотворении Дня и Ночи.*

**Работа со словарём (мифологическим), чтение мифов разных народов , выявление общего.**

### **Информация учителю**

Древние греки разделяли свет на "белый свет" Солнца и "чужой свет" • Луны позднее стал любимым отраженным, несобственным светом. Символическое же значение - это то значение, которое было присвоено этому цвету в процессе его познания. По Ветхому Завету первое, что сделал Бог, это отделил свет и тьму, первые символы, которые закрепили в своем сознании древние - это "свет" и "тьма". Это объясняется и мифологически: "Прежде всего во вселенной Хаос зародился...". При этом Хаос - "серый", т.е. "тяжелый свет", т.е. свет, смешанный с тьмой (тьма с потенцией к свету). "Черная ночь и угрюмый Эреб родились из Хаоса"; ночь родила "сияющий день". Значит, если Ночь родила день, то белый цвет порождается черным цветом. Цвет Тартара -черный, так как это самая глубинная и неосвещенная часть подземного мироздания. Цвет Геи - цвет земли Греции - желтый, т.е. цвет, содержащий свет, а цвет Урана - дополнительный

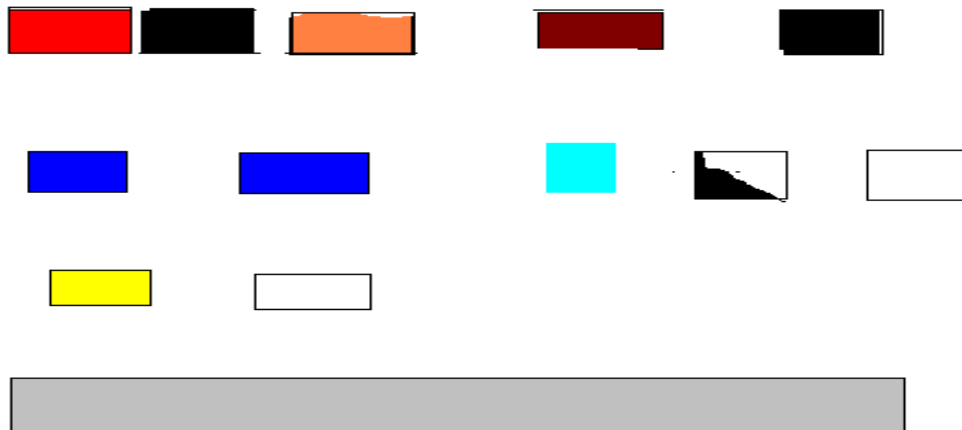
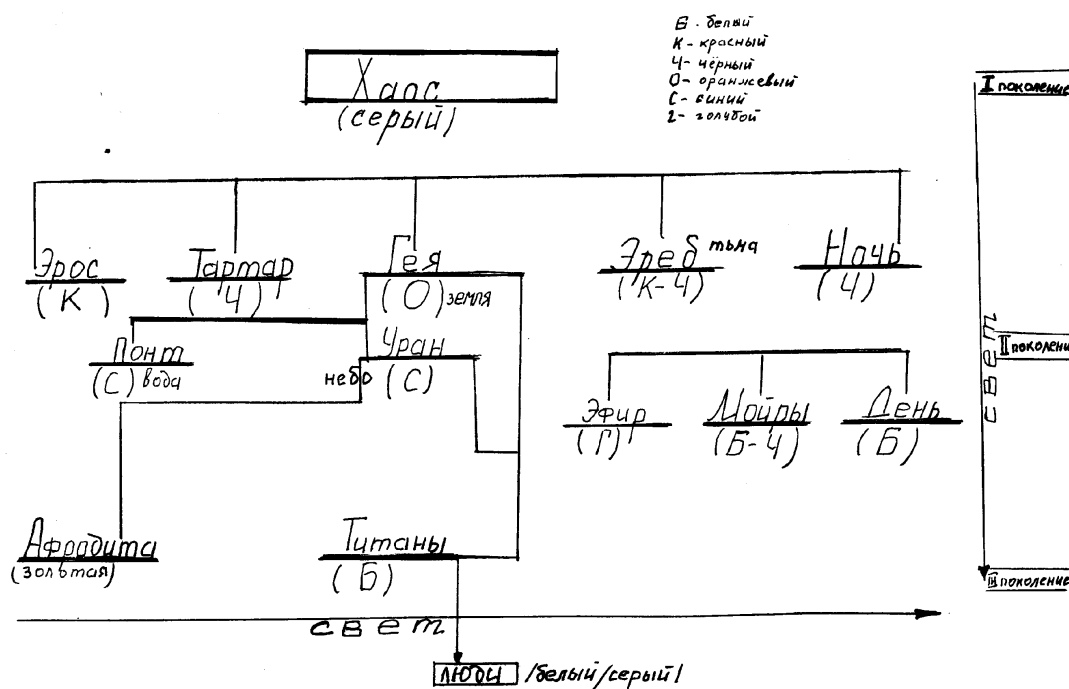


цвету Геи. т.е. содержащий тьму, а значит синий. Кронос - сын Урана и Геи, а следовательно, содержит в себе свет и тьму одновременно, следовательно, серый. Так как Хаос несет в себе потенции света, то содержит в себе и "красный" цвет, т.к. серый цвет - неопределенность. Таким образом, Хаос порождает тьмосодержащие (черные) Ночь и Тартар, светосодержащие Эрос (красный) и Гея (оранжевый), и содержащих тьму с потенцией к свету: красно-черный Эреб. Красный цвет Эроса выводит нас и ко второму сакральному значению, следовательно, цвет любви (страшный, животный). В первобытных ритуальных действиях, посвященных плодородию, некоторые части тела красились красным. Брат Урана - Понт, но цвет его тот же, что у Урана - тьмосодержащий - синий. Время и Как -это первоначала, поэтому цвет их серый, следовательно, цвет Мойр - черно-белый. Эфир, как порождение красно-черного Эреба, получает дополнительный красно-черному - бело-синий (голубой) цвет. а абсолютно черная (тьма) Ночь рождает абсолютно белый (свет) День.

Изобразите схему 3 цветом.

Рис 1.3

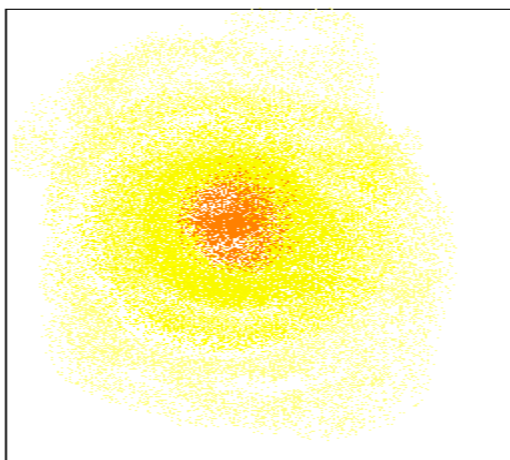
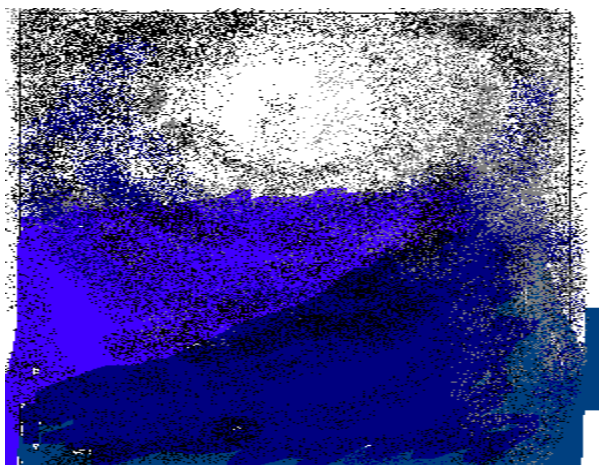
Хролатизм — античных богов



#### **ЗАНЯТИЕ 4 (ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ)**

Работа со стихотворением Б. Пастернака «Зимняя ночь»

1. Изобразите цветом эмоции , возникающие при прочтении.
2. Разделите эмоции на положительные и отрицательные и опишите их.
3. С какими словами связаны ваши отрицательные эмоции, а с какими положительные (на доске выписываются слова , которые называют ученики).
4. Подберите цвета к первой и второй группе. (на доске два чистых листа ватмана, на них учащиеся наклеивают получившиеся колоры)



5. Каких цветов больше и почему?
6. какие звуки создают именно эти цветовые ассоциации?
7. Посмотрите по первой лекции , какое воздействие имеют синий и жёлтый , белый и чёрный цвета.
8. Сравните ваши ощущения и сделайте вывод о тех эмоциях, которые попытался передать нам автор.

Учащиеся обмениваются своими наблюдениями.

#### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (ВЫРАЖЕНИЕ ЦВЕТА СЛОВОМ)**

При работе с лексикой со значением цветов можно заметить особенности развития общества , костюма и многое из жизни народа.

По своему развитию можно разделить языки на шесть стадий:

1. имеют в своём составе только два наименования – ч ё р н ы й и б е л ы й
2. имеют в своём составе три первобытных цвета – ч ё р н ы й , б е л ы й и к р а с н ы й
3. добавляется ж ё л т ы й
4. добавляется с и н и й
5. добавляется к о р и ч н е в ы й
6. все 10-12 цветоименований

Следующая серия уроков связана с изучением кодов музыки, живописи и литературы. Интериоризация текстов музыки, живописи и литературы

используется при изучении таких тем, как: «Времена года» (зима, весна, лето, осень), «Родина» «Природа» и т.д.

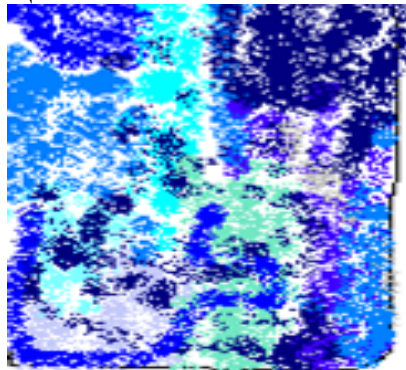
Данные темы содержат концепты, которые складываются из различных гуманитарных текстов.

**Примеры заданий по программе В.Маранцмана «Времена года»**  
**«Зима в живописи, музыке и литературе»**

**Урок 1**

Первый этап (погружение в тему)

1. Для меня зима – это \_\_\_\_\_
2. Когда, я говорю декабрь (январь\ февраль), я вижу \_\_\_\_\_
3. Цветовая гамма зимы:



4. Музыка зимы (описать)

Второй этап (аналитический)

Учащимся показаны различные картины зимы художников различных эпох и направлений.

По картинам проводится фасилицирующий диалог.

- ***Что вы видите на картине?***
- ***Что происходит на этой картине?***
- ***Что ты здесь видишь такого, что позволяет тебе так говорить?***
- ***Как вы думаете, где это происходит?***
- ***Что еще мы можем сказать о том месте, где это происходит?***
- ***Как вы думаете, когда это происходит?***
- ***Что еще мы можем сказать о времени, когда это происходит?***
- ***Что осталось «за кадром» этого произведения?***
- ***Как вы думаете, какое настроение (состояние) хотел передать художник?***
- ***О чем бы вы хотели спросить художника?***
- ***Как бы вы назвали эту картину?***

Сначала учащиеся участвуют в этом диалоге, затем только открывается название, время создания и художник.

Третий этап.(анализ музыкальных произведений)

Произведения : А.Вивальди «Зима» (быстро, медленно, быстро), П.И.Чайковский «Святки», «У камелька», «Масленица».

Вопросы для сопоставления:

1. Какой месяц?
2. Цветопись
3. Какая погода?
4. Как бы вы назвали?
5. Настроение
6. Опишите, что происходит?

Ответы заносятся в таблицу

| АВТОР И НАЗВАНИЕ |  |  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|--|--|
|                  |  |  |  |  |  |  |
| 1                |  |  |  |  |  |  |
| 2                |  |  |  |  |  |  |
| 3                |  |  |  |  |  |  |
| 4                |  |  |  |  |  |  |
| 5                |  |  |  |  |  |  |
| 6                |  |  |  |  |  |  |

Автор и название заносятся в графы только после анализа.

Четвёртый этап (сопоставление)

Дано шесть стихотворений разных поэтов о зиме.

Задание :

Соотнесите стихотворение, картину и музыкальный отрывок, объясните, почему вы именно так считаете.

Урок 2.

**«Картинное слово» (ИЗО и развитие речи)**

(средства живописи)

1. Что изображено?
2. Какой материал использовал художник?
3. Что изображено, опишите.
4. Почему, как вы думаете, автор использовал следующие средства создания образа: материал, свет, тень, композиция, цветовая гамма (при описании цветовой гаммы можно использовать «выкраски»)
5. Моё отношение к изображённому.
6. Отношение художника к изображаемому.

Эффективно рассматривать разные жанры живописи.

(в качестве примера ответов использованы ответы учащегося 5 класса 1997 года)

|   | <b>И.Э.Габарь «Цветы и фрукты» (натюрморт)</b>                           | <b>И. Репин «Портрет пожилого человека»</b>                        | <b>И.Айвазовский «Девятый вал» (пейзаж)</b>                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Цветы в корзине, яблоки в салфетках, свежий лук, рядом с ним – апельсин, | Пожилой человек, сидящий за столом                                 | Бушующее море, на поверхности воды доски, на которых отчаянно спасаются люди |
| 2 | Картина написана маслом                                                  | Картина написана маслом                                            | Картина написана маслом                                                      |
| 3 | По бокам комнаты расположена тёмная чёрная тень, через                   | Краски тёмные, лицо бледное, цветовая гамма близка к монохромному: | Цвета насыщенные, яркие, передают прозрачность и красоту                     |

|   |                                                                                                                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | окна проникает яркий свет, цвета бледные, но в местах света- тени яркие, тёплые, желтоватые, а тени насыщенный синий и оттенки | серый, чёрный, коричневый                                     | моря, которое противостоит людям, цвета очень разнообразные: оттенки зелёного, изумрудный, аквамариновый, свинцово-серый; трудно проследить границу моря и неба, но луч солнца сквозь тучи создаёт ощущение надежды на спасение |
| 4 | Художник создаёт образ тёмной комнаты, через окна которой проникает тусклый свет, что создаёт грустное настроение              | Художник создаёт образ печальной, мудрой и спокойной старости | Ненастная погода, образ гибели и борьбы человека и стихии.                                                                                                                                                                      |
| 5 | У меня настроение от картины радостное и тёплое                                                                                | Я испытываю, глядя на картину, чувство уважения к старости    | Моё ощущение от картины – ужас и восхищение красотой                                                                                                                                                                            |
| 6 | Мне кажется, что у художника эта картина создана в момент грустного настроения, может быть, прощания с летом                   | Художник, я думаю, писал картину с чувством грусти            | Художник создаёт настроение борьбы и надежду на спасение.                                                                                                                                                                       |

### Урок 3

#### «Картинная живопись слова» (ИЗО и литература)

На данном уроке учащиеся изучают средства выразительности литературы и приводят свои примеры (в приложении приведены примеры ответов пятиклассников 1997 года).

Следующие уроки посвящены одновременно изучению фольклора, композиции произведения и выражению фольклора в живописи (лубок).

Учащиеся знакомятся с термином *композиция*. Рассматривают различие композиции, сюжета и героев в сказках волшебной, бытовой и о животных, анализируют, заполняя таблицу.

| сказка               | сюжет | композиция | Цитатный план | Герои и их особенности, связанные с жанром | Средства выразительности |
|----------------------|-------|------------|---------------|--------------------------------------------|--------------------------|
| «Финист ясный сокол» |       |            |               |                                            |                          |



|                  |  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|--|
| «Каша из топора» |  |  |  |  |  |
| «Лиса и волк»    |  |  |  |  |  |

Знакомство с темой «Лубок»

**Ход урока**

**1. Организационная часть.** Проверка готовности класса к уроку.

**2. Вводная беседа** начинается с просмотра презентации.

**Слайд 1.** Сегодня мы познакомимся с исконно русским искусством, искусством лубка.

Массу занимательных историй и увлекательных тайн хранят старые русские лубочные картинки. Родившись в начале 17 века, они очень скоро завоевали всенародную любовь и признание.

**Слайд 2.** *Лубком, лубочной картинкой или потешным листом,* называется дешевое массовое издание, получившее широкое распространение в дореволюционной России. Обычно это ярко раскрашенные гравюры с пояснительным текстом.

«Липовые резные доски подсказали ученым возможность происхождения слова «лубок». Издавна на Руси первый слой древесины сразу под корой липы называли лубом. Сохранились свидетельства, что, луб, так же как и береста часто использовались для письма взамен дорогой бумаги. Об этом можно прочесть в псковской летописи за 1483 год, в московской летописи за 1577 год. Даже в царских указах за 1697 год, говорится, что луб может заменять бумагу. Любопытно, что ещё в середине прошлого века во многих деревнях Рязанской губернии липу вообще называли «луб».

Художник брал хорошо отшлифованную липовую доску, наносил на неё рисунок. Далее резцом выбирал фон, оставляя выпуклыми только контуры рисунка, линии. На подготовленную доску кожаной подушкой-мацей наносили черную краску (смесь сажи, жженого сена и вареного льняного масла). Поверх доски накладывали лист влажной бумаги и протягивали между двух валов печатного стана. Полученный оттиск назывался «лубочным листом».

**Слайд 3.** Первые лубочные картинки появились в Китае в IX веке и связано это с развитием книгопечатания. В печатном станке вместо текста закреплялась доска с выгравированным изображением, с неё делали оттиски, которые потом закрашивали от руки.

**Слайд 4.** В Европе они получили распространение в XV веке, в нашу страну их привозили в качестве подарка царю и боярам, а потом и на продажу. Есть документы, свидетельствующие, что у патриарха Никона их было 270 штук, большей частью, правда ещё фряжских. А царевичу Петру покупали уже немало и отечественных, в его комнатах их насчитывалось около ста.

Царь Петр Великий покровительствовал лубку и даже выписывал из-за границы мастеров, оплачивая жалование из казны.

«Во второй половине XVII века из Немецкой слободы, что на окраине столицы, в царские хоромы, боярские терема и на Печатный двор проникли светские иноземные – «фряжские» народные картинки. Познакомившись с ними,

сметливые русские резчики и печатники быстро догадались, что и самим такие забавные и веселые лубки тискать можно.

Талантливые граверы Оружейной палаты – Леонтий Бунин, Афанасий Трухменский, Василий Андреев, Симон Ушаков в основном выполняли царские заказы. А мастера Печатного двора старались для массового покупателя – крестьян подмосковных сел и деревень, жителей столичных окраин. Чтобы потрафить их вкусам, резчики брали для своих картин сюжеты из окружающей жизни, понятные и близкие каждому». [1]

Петр Первый в 1711 году основал в Петербурге специальную гравировальную палату. В ней он собрал лучших русских рисовальщиков. А в 1721 году был издан указ о наблюдении за изготовлением лубочных листов, особенно царственных портретов.

*Слайд 5.* Размеры картинок были разные: от тридцати – сорока сантиметров до метра и больше – эти склеивались из отдельных оттисков, из двух, трех, четырех. Лубок «Трапеза благочестивых и нечестивых» склеен из четырех листов.

Первое время гравюры резали только на дереве. Потом появились лубки, отпечатанные с гравюр на металлических пластинах.

*Слайд 6.* Петр Великий в 1699 году издал приказ о новом летоисчислении. Новый год начинался с 1 января (раньше с 1 сентября). А год 7028 от сотворения мира заменить на 1700 от рождества Христова. Первый такой январский календарь был издан Ильею Коньевским в 1701 году в Амстердаме, а затем в 1706 году начали появляться и народные календари, отпечатанные гравированными досками. Самый замечательный из народных календарей — так называемый «Брюсов календарь», изданный на шести листах. Он называется Брюсовым потому, что составлен по указанию Якова Вилимовича Брюса, который изучал астрономию и математику, за что и был тайно прозван колдуном.

В этом календаре помещены святцы, астрономические указания, предсказания погоды, наставления о том, в какое время надо жениться, когда бороду брить, «чтобы не скоро вырастала», когда «власы с головы стричь», чтобы мозг укрепляло, и т. д.

Лубок «Солнце, луна и знаки зодиака». Был первым примитивным народным календарем. Огромное красное солнце с разбегающимися желтыми, лиловыми, зелеными и красными лучами, многоцветные зодиаки и фигуры времен года. «Рядом с каждым знаком зодиака начертано: «Месяц октябрь. Скорпион. Естеством скуден и мокр. Имеет дней 31». [1] Конечно же, этот лубок привлекал особое внимание.

Букварь Кариона Истомина имел 43 доски, которые выполнил гравер Оружейной палаты Леонтий Бунин. «На первой странице были изображены шесть юношей – приверженцы шести различных наук: астрономии, теологии, риторики, философии, грамматики, геометрии.

Каждой букве посвящена отдельная страница. Талантливый гравер рядом с литерой награвировал изображения предметов и понятий, начинающихся именно с этой буквы. Так ученик знакомился с частями света – Азией, Африкой, Америкой, Европой, с названиями отдельных планет и даже с некоторыми античными богами».

*Слайд 7.* Первоначально русский лубок носил преимущественно религиозный характер. Русские граверы заимствовали сюжеты из отечественной миниатюры, а также церковных икон. Часто лубочные картинки заменяли

дорогостоящие образа. Из ранних религиозных лубков сохранился «Архангел Михаил – воевода небесных сил» 1668 год, «Адам и Ева». Василий Корень. XVII век.

*Слайд 8.* Самыми распространенными в народе были лубки фольклорной тематики, а также "картины потешные и забавные" – изображения всевозможных увеселений и зрелищ, среди которых наиболее часто издавались лубочные картинки "Петрушкина свадьба", "Медведь с козой», гуляния на масленицу, песни, игрища.

В праздники русский человек совсем ненадолго забывал о своей тяжелой участи, освобождался от всех пут, становился беззаботным, становился самим собой.

Ведь одна из задач лубка – развеселить русского человека. Гора, плача и нытья в русском лубке никогда не было.

*Слайд 9.* Почему автор лубка написал коркодил?

В те времена народ называл Петра Первого коркодилом. Под коркодилом нарисован корабль, детище Петра, который и подтверждает сходство с ним. Его жену Екатерину, считали злой колдуньей, приворожившей царя. Бабу-Ягу одели в эстонский национальный костюм, для наглядности.

Церковь лишившись при Петре Первом самостоятельности распространила лубок «От Христа – падение Антихриста», где лицо поверженного Антихриста – портрет Петра Первого.

*Слайд 10.* Кот казанский, ум астраханский, разум сибирский славно жил, сладко ел.

Этот лубок был сатирой на Петра Первого ещё при его жизни – аккуратно подстриженные усы (народ не принял указ царя о бритье бороды и платил сбор), а так же пародия на длинный титул царя.

Кот свиреп, его глаза следят за тобой, он напряжен и готов к решительным действиям.

Сторонники царя создавали другие лубочные картинки. На них изображались известные былинные персонажи, где в их образе представал Петр Первый.

Если сравнить изображения на этих двух лубках, то замечаешь их явное портретное сходство. Особенно схожи глаза. Хоть бери и меняй их местами.

Почему так изображен Петр Первый? То «коркодил», то «кот казанский»?

Простой русский народ плохо понимал преобразования царя. Он только чувствовал тяжесть этих реформ. Сначала полусвободные крестьяне превратились в крепостных, введены обязательные рекрутские наборы на пожизненную военную службу, которую можно было приравнять только к каторжным работам, введены различные сборы для пополнения государственной казны на претворение этих самых реформ. Каких только не было сборов и с домашних бань, и с бороды, и поземельный, и хомутный, и погребной, трубный с печей.... Всех и не перечислишь.

Петр Первый неоднократно запрещал лубки. А потом были указы о запрете в 1744 году, в 1745, 1783, 1790 и в 1800... Но лубок жил.

*Слайд 11.* Не успели смолкнуть торжественные панихиды по недавно усопшему царю, а уже продают новый огромный лубок «Как мыши кота погребали».

Все тот же кот казанский, но только мертвый. Лежит в санях, которые тащат мыши. И по всей картинке расположены тексты:

«Мыши кота погребают, недруга своего провожают .... Знатные подпольные мыши напоследок коту послужили, на чухонские дровни, связав лапы, положили»

В некоторых вариантах картины их насчитывалось до 60 штук. И обязательно они что-то делают или тащат.

*Слайд 12.* «Мышь пищит пироги тащит» . Как известно любимец Петра Первого князь Меншиков в юности торговал выпечкой, он изображен ближе всех к коту. «Мышка тянет табачишка» явный намек на пристрастие Петра первого к табаку. «Мышь веселая в волынку играет песни напевает кота проклинает» мастер изобразил тот самый многострадальный народ. «Мышь едет на колесах, а заступ в тороках да склянца вина в руках» известно что двуколка любимый экипаж Петра.

*Слайд 13.* В 19 в. лубок еще более усилил свою роль как «иллюстрации русской действительности». Создавались лубки-портреты, про отдельные города, про знаменитые сражения прошлых веков, про Отечественную войну 1812 года, про то, как пошла «железка», про выбор невест .... Всего и не перечислишь. Изучая лубочные картинки историки восстанавливают картины быта, предметы обихода, одежду и многое другое. Особенно ценные сведения можно почерпнуть из лубочных листов до петровской эпохи.

*Слайд 14.* Рассмотреть картины художников, на которых размещены изображения лубочных листов.

В Москве, на подходах к Спасским воротам Кремля, вдоль стены Китай города жались друг к другу дощатые и бревенчатые палатки. Все от крыш до земли увешаны яркими лубочными картинками. В шесть утра открывались ворота в Кремль, и у палаток сразу же появлялся народ. *Слайд 15.* А ещё в Москве, неподалеку от Сретенских ворот, в переулке сохранилась церковь «Святая Троица в Листах». К её ограде обычно приносили типографские мастера на продажу листы с картинками.

Со временем, производство лубочных картинок разделилось на два потока: один в Санкт-Петербург к Академии художеств и превратился в классическую гравюру, а другой разместился в Москве, ее пригородах и даже во Владимирскую губернию. К середине XIX века только в Москве насчитывалось свыше 50 предприятий по производству лубка.

*Слайд 16.* «Каждый год, лишь устанавливался санный путь, тысячи крестьян суздальского уезда владимирской губернии покидали родные деревни. Это отправлялись на заработки офени – бродячие торговцы мелким ходовым товаром».

[1]

Торговля книжками и картинками не требовала особого разрешения, не облагалась налогом, поэтому и была самым выгодным товаром для бродячих торговцев.

«Многие месяцы, а то и годы после ухода офени в деревенских избах продолжали листать азбуки и разглядывать картинки, прозванные «лубочными».

[1]

*Слайд 17.* Многие крестьяне имели в своей избе целую «картинную галерею». К каждому празднику вывешивалась своя лубочная картинка. И как отмечает один из бытописателей начала XX века, «почти каждый крестьянин, даже бедный, перед Пасхой непременно зайдет в лавку, чтобы купить несколько картин»

*Слайд 18.* Благодаря лубку тысячи русских людей познали грамоту и узнали произведения И. Крылова, А.Пушкина, М.Лермонтова, Н. Некрасова.

«Пушкин был первым, кто по-настоящему понял, какие несметные богатства таятся в народном творчестве. И не только в поэтическом, не только в сказках и в «полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных» русских песнях. Он без конца повторял, что «Россия слишком мало известна русским», и сам внимательно изучал и призывал всех ... изучать искусство своего народа...»

Можно назвать исследователей и собирателей лубочных листов Владимир Иванович Даль, Дмитрий Александрович Ровенский, Иван Александрович Голышев.

*Слайд 19.* Наслаждение красотой мира, радостное мировосприятие, оптимизм, фольклорное обобщение – вот те черты, которые впитал рисованный лубок из крестьянского искусства.

Это чувствуется во всем образном и цветовом строе рисованных настенных картинок.

**Основных красок, которые создали необыкновенный, яркий и веселый мир лубка, было всего четыре: малиновая, зеленая, желтая и красная. Черная цвет самой печати.**

**Голубые, коричневые и прочие цвета стали применяться в раскраске только в 19 веке.**

Ведь малиновые, красные, желтые, зеленые – это ведущие цвета древнерусской живописи. Самые сильные и звучные краски, как сам русский человек, но так редко встречающиеся в русской природе.

*Слайд 20.* Важное место в лубке занимал текст, в котором проявлялась народная мудрость и смекалка. Тексты комментировали происходящие на картинке события и поясняли то, что оставалось за ее рамками.

*Слайд 21.* Во второй половине XVIII века народное творчество стало для господ совсем чужим и непонятным. Их жизнь протекала в обстановке западноевропейского изящества. Дворцы, балы....

В двух совершенно разных духовных мирах жили господа и труженики.

Прежние гонения на лубок, не идут ни в какие сравнения с жесточайшей цензурой. В 1850 году полицейские нагрянули во все лубочные печатни, сваливали в одну кучу все «балагурные» деревянные и медные доски и тут же нещадно их рубили. Владельцев обязали бесцензурные листы не печатать, иначе тюрьма или каторга. К концу XIX века тиражировались, какие угодно картины, издавалось множество газет и иллюстрированных журналов. Стали доступными книги.

*Слайд 22.* Но старые лубочные листы все по-прежнему были любимы в деревне.

Лубочные листы как самостоятельные графические произведения перестали выпускаться в России в 1918, когда все печатное дело стало государственным и попало под единый идеологический контроль.

Русский лубок повлиял на творчество многих русских художников, но особенно на творчество И.Билибина и Б.Кустодиева, которые создали свой неповторимый народный стиль.

*Слайд 23.* А мастера русской лаковой миниатюры Мстеры и Холуя сохранили в своих росписях незабываемый лубочный стиль.

В плакатах, сатирических карикатурах, комиксах мы можем увидеть продолжение лубочных картинок простых, ярких и доступных.



### **3. Постановка задания.**

**Практическое задание:** выполнить графический рисунок по мотивам лубочных картинок по одной из выбранных бытовых сказок.

*Рекомендации учащимся:*

- Выбрать сюжет для рисунка.
- Сделать несколько композиционных эскизов в карандаше. Выбрать лучший.
- Выполнить рисунок карандашом в формате листа.
- Черным цветом (гелиевая ручка, фломастер) обвести контуры и линии изображения.
- Используя характерные лубочные краски (малиновая, зеленая, желтая и красная) решить иллюстрацию в цвете.

### **Примеры работ и выбранный текст.**

#### **Фомка - шут**

Жил-был Фомка-шут, умел шутить шутки хитрые.

Раз идет Фомка дорогою; повстречался ему поп:

Здравствуй, Фомка! —

Здравствуй, батюшка! —

Пошути мне! —

Ах, батюшка, рад бы, да шутки дома забыл. —

Сбегай, пожалуйста! —

Далеко бежать-то! —

Возьми, свет, мою лошадь. —

Давай, батюшка! —

Сел и поехал к попадье:

Матушка, подавай семьсот рублей: батюшка купил семь сел, семь — деревень; меня послал за деньгами, вот свою лошадь дал.

Попадья дала ему семьсот рублей; Фомка-шут взял деньги и поехал на болото: утопил лошадь в болоте, отрезал у ней хвост и воткнул в тину.

Приходит к попу:

Ну, батюшка, верно, ты свою кобылу недели две не поил? —

А что? —

Да то — как поехал я мимо воды, кинулась она со всех ног в — болото, да там и завязла!

Что делать! Пойдем вытаскивать. —

Пришли к болоту — один хвост торчит.

Лезь, батюшка, в воду! —

Полезай лучше ты, Фомка! —

Фомка полез.

Вот шут ухватился за один конец хвоста, а поп за другой; тянут в разные стороны. Вот тянули, тянули, Фомка взял да и выпустил хвост из рук — поп так и ударился оземь.

Нет, — говорит Фомка, — видно, совсем пропала лошадь! Теперь уж — не вытащишь — хвост оборвали!

Поп потужил-потужил и пошел домой.

Попадья встречает:

Что, батька, купил семь сел, семь деревень? —

Каких, свет? —

Как же, Фомка-шут от тебя приезжал да семьсот рублей денег — взял!

Ах он вор этакой! Нечего сказать: славную сшутил шутку! —

## **Баба и два солдата**

Повезла баба в город кринку масла продавать; время-то шло к масленой. Нагоняют ее два солдата: один позади остался, а другой вперед забежал и просит бабу:

Эй, тетка, подпояшь меня, пожалуйста. —

Баба слезла с воза и принялась подпоясывать.

Да покрепче подтяни! —

Баба подтянула покрепче.

Нет, это туго; ослабь маленько. —

Отпустила послабже.

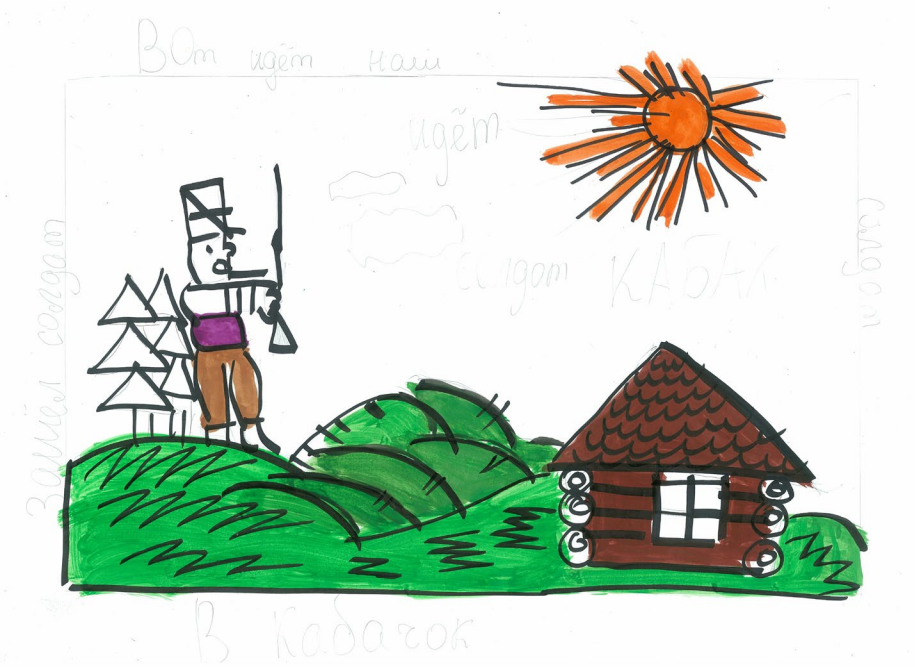
Уж это больно слабо будет: закрепи потуже. —

Пока завязывала баба пояс то крепче, то слабже, другой солдат успел утащить кринку с маслом и убрался себе подобру-поздорову.

Ну, спасибо тебе, тетка! Подпоясала ты меня на всю масленицу, — — говорит солдат.

На здоровье, служба!

Приехала баба в город, хватить — а масла как не бывало!





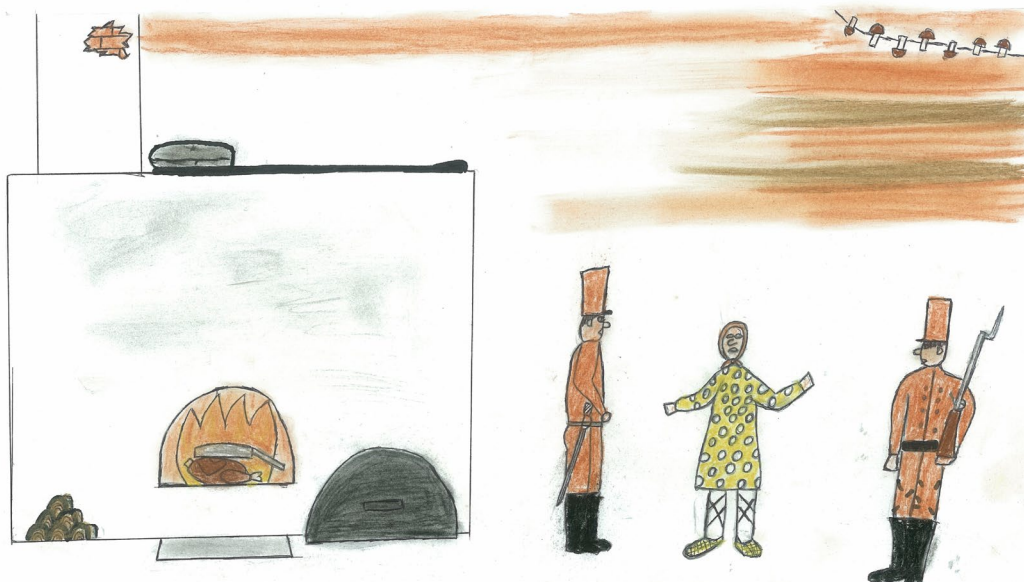
Только что смерть залезла в табакерку,



солнце зашло и

носила её целый год.









Крышу...

пробил корень

«И вот к райским вратам подходит смерть!»





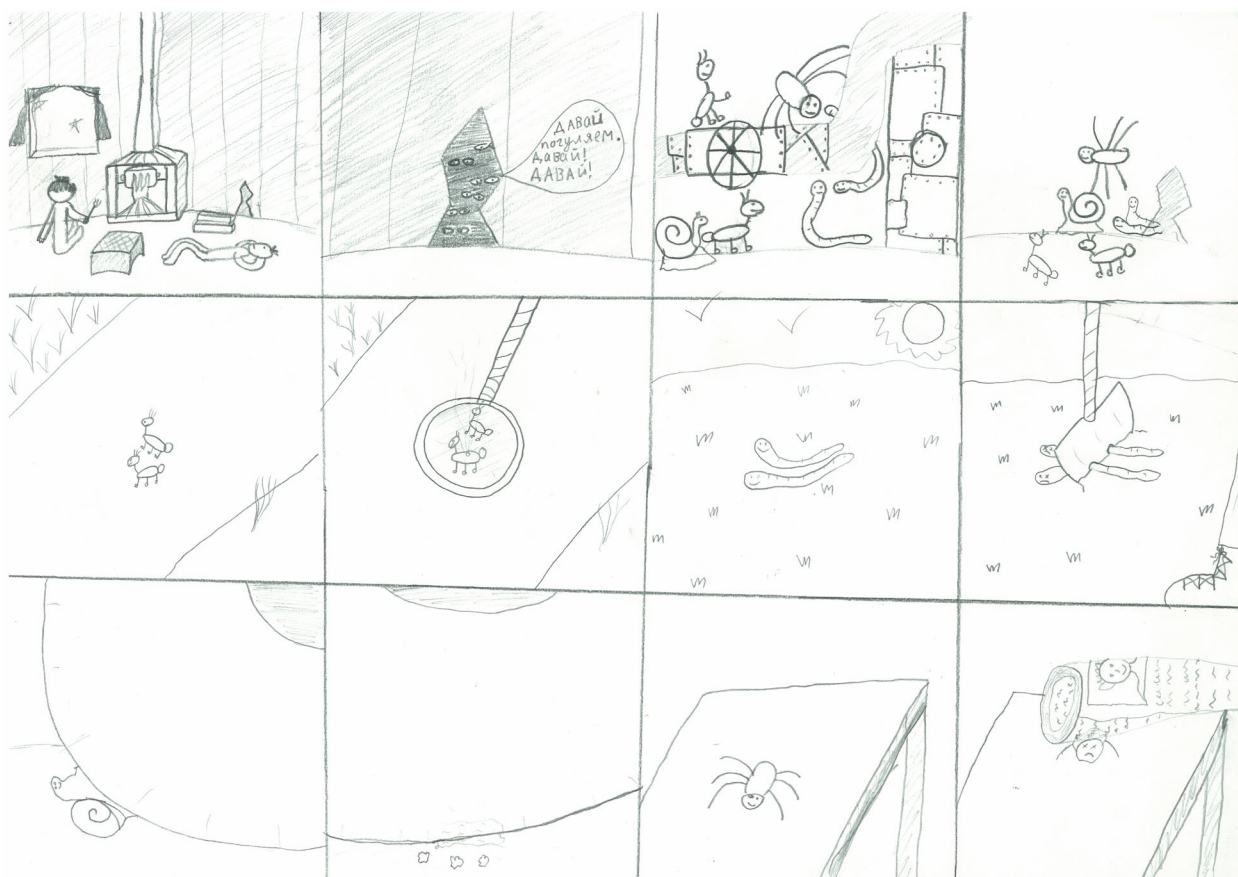
Для закрепления темы «Композиция» на ИЗО создаётся проект МУЛЬТФИЛЬМ.

Учащиеся получают небольшие тексты, делают «раскадровку», затем создают картинки – фазы движения героев.

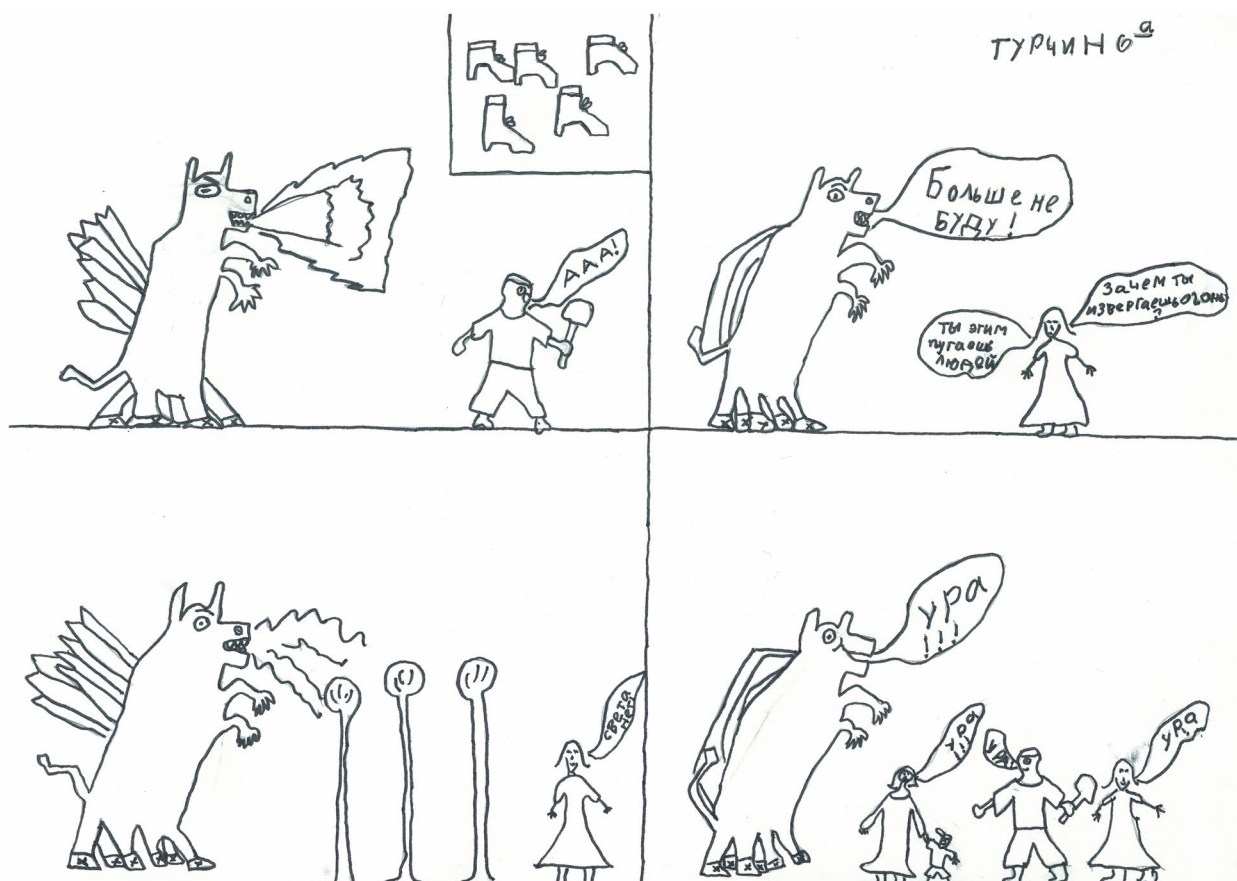
Примеры мультфильмов:











Очевидно, что есть связь между басней и сказкой о животных. Поэтому при анализе басен как И.Крылова, так и других авторов можно использовать иллюстрирование, а также и лубок (по выбору учащихся).















Далее на уроках литературы рассматриваются литературные сказки. Приведём пример урока с элементами исследования с использованием интериоризации гуманитарных текстов.

#### УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ. СКАЗОЧНЫЙ МИР А.ПОГОРЕЛЬСКОГО В ПОВЕСТИ-СКАЗКЕ «ЧЁРНАЯ КУРИЦА ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»

Для начала каждая группа учащихся по теме и по данным отрывкам из текста создаёт средствами живописи образ.

Цель урока: выявить Петербургский текст.

##### 1 ГРУППА: ПЕТЕРБУРГ В ПОВЕСТИ

Лет сорок тому назад, в С.-Петербурге на Васильевском Острове, в Первой линии, жил-был содержатель мужского пансиона, который еще до сих пор, вероятно, у многих остался в свежей памяти, хотя дом, где пансион тот помещался, давно уже уступил место другому, нисколько не похожему на прежний. В то время Петербург наш уже славился в целой Европе своею красотой, хотя и далеко еще не был таким, каков теперь. Тогда на проспектах Васильевского Острова не было веселых тенистых аллей: деревянные подмостки, часто из гнилых досок сколоченные, заступали место нынешних прекрасных тротуаров. Исаакиевский мост, узкий в то время и неровный,

совсем иной представлял вид, нежели как теперь; да и самая площадь Исаакиевская вовсе не такова была. Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской площади отделен был канавою; Адмиралтейство не было обсажено деревьями, манеж Конногвардейский не украшал площади прекрасным нынешним фасадом, - одним словом, Петербург тогдашний не то был, что теперешний. Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с годами становятся красивее... Впрочем, не о том теперь идет дело. В другой раз и при другом случае я, может быть, поговорю с вами пространнее о переменах, происшедших в Петербурге в течение моего века, теперь же обратимся опять к пансиону, который лет сорок тому назад находился на Васильевском Острове, в Первой линии.

Дом, которого вы теперь - как уже вам сказывал - не найдете, был о двух этажах, крытый голландскими черепицами. Крыльцо, по которому в него входили, было деревянное и выдавалось на улицу. Из сеней довольно крутая лестница вела в верхнее жилье, состоявшее из восьми или девяти комнат, в которых с одной стороны жил содержатель пансиона, а с другой были классы. Дортуары, или спальные комнаты детей, находились в нижнем этаже, по правую сторону сеней, а по левую жили две старушки-голландки, из которых каждой было более ста лет и которые собственными глазами видали Петра Великого и даже с ним говаривали. В нынешнее время вряд ли в целой России вы встретите человека, который бы видал Петра Великого; настанет время, когда и наши следы сотрутся с лица земного! Все проходит, все исчезает в бренном мире нашем... но не о том теперь идет дело.

Родители его, жившие далеко-далеко от Петербурга, года за два перед тем привезли его в столицу, отдали в пансион и возвратились домой, заплатив учителю условленную плату за несколько лет вперед.

Я забыл сказать вам, что к этому дому принадлежал довольно пространный двор, отделенный от переулка деревянным забором из барочных досок. Ворота и калитка, кои вели в переулок, всегда были заперты, и поэтому Алеше никогда не удавалось побывать в этом переулке, который сильно возбуждал его любопытство. Всякий раз, когда позволяли ему в часы отдыха играть на дворе, первое движение его было - подбегать к забору. Тут он становился на цыпочки и пристально смотрел в круглые дырочки, которыми был усеян забор. Алеша не знал, что дырочки эти происходили от деревянных гвоздей, которыми прежде сколочены были барки.

В назначенный день поутру явился парикмахер и показал свое искусство над буклями, тупеем и длинной косой учителя. Потом принялся за супругу его, на помадил и напудрил у нее локоны и шиньон и взгромоздил на ее голове целую оранжерею разных цветов, между которыми блистали искусным



образом помещенные два бриллиантовых перстня, когда-то подаренные мужу ее родителями учеников.



Столица или провинция Петербург?



|               |               |
|---------------|---------------|
| Предположение | Предположение |
| <hr/>         | <hr/>         |
| <hr/>         | <hr/>         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ТЕОРИЯ</b></p> <p><b>Что я знаю о Петербурге?</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>Какие тексты о Петербурге исследовал на уроках литературы и что узнал о контексте города?</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>Что нужно узнать для объяснения того, что составляет конфликт текста?</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>Выберите из теоретического материала только тот раздел, который вам необходим для исследования</b></p> | <p><b>ЭКСПЕРИМЕНТ</b></p> <p><b>Это столица</b>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>Почему?</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>Это провинция</b>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>Почему?</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p><b>ВЫВОД</b></p> <p><b>Подтверждается или нет предположение?</b></p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|

1. Но уникален в русской истории Петербург и тем, что ему в соответствие поставлен особый «Петербургский» текст, точнее, некий синтетический сверхтекст, с которым связываются высшие смыслы и цели. Только через этот текст Петербург совершает прорыв в сферу символического и провиденциального. Петербургский текст может быть определен эмпирически указанием круга основных текстов русской литературы, связанных с ним, и соответственно хронологических рамок его В.Н.Топоров

| ТОГДА | ТЕПЕРЬ |
|-------|--------|
|       |        |
|       |        |
|       |        |

## 1 ПОДЗЕМНЫЙ МИР

Алеша в первой комнате увидел всякого рода старинные мебели:

резные стулья, кресла, столы и комоды. Большая лежанка была из голландских изразцов, на которых были нарисованы синей муравой люди и звери.

...рассматривать залу, которая очень богато была убрана. Ему показалось, что стены сделаны из Лабрадора, какой он видел в минеральном кабинете, имеющемся в пансионе; панели и двери были из чистого золота. В конце залы, под зеленым балдахином, на возвышенном месте, стояли кресла из золота. Алеша очень любовался этим убранством, но странным показалось ему, что все было в самом маленьком виде, как будто для небольших кукол.

сам будет показывать подземные редкости дорогому гостю.

Сначала повел он его в сад, устроенный в английском вкусе. Дорожки усеяны были крупными разноцветными камешками, отражавшими свет от бесчисленных маленьких ламп, которыми увешаны были деревья. Этот блеск чрезвычайно понравился Алеше.

Деревья также показались Алеше отменно красивыми, хотя притом очень странными. Они были разного цвета: красные, зеленые, коричневые, белые, голубые и лиловые. Когда посмотрел он на них со вниманием, то увидел, что это не что иное, как разного рода мох, только выше и толще обыкновенного.

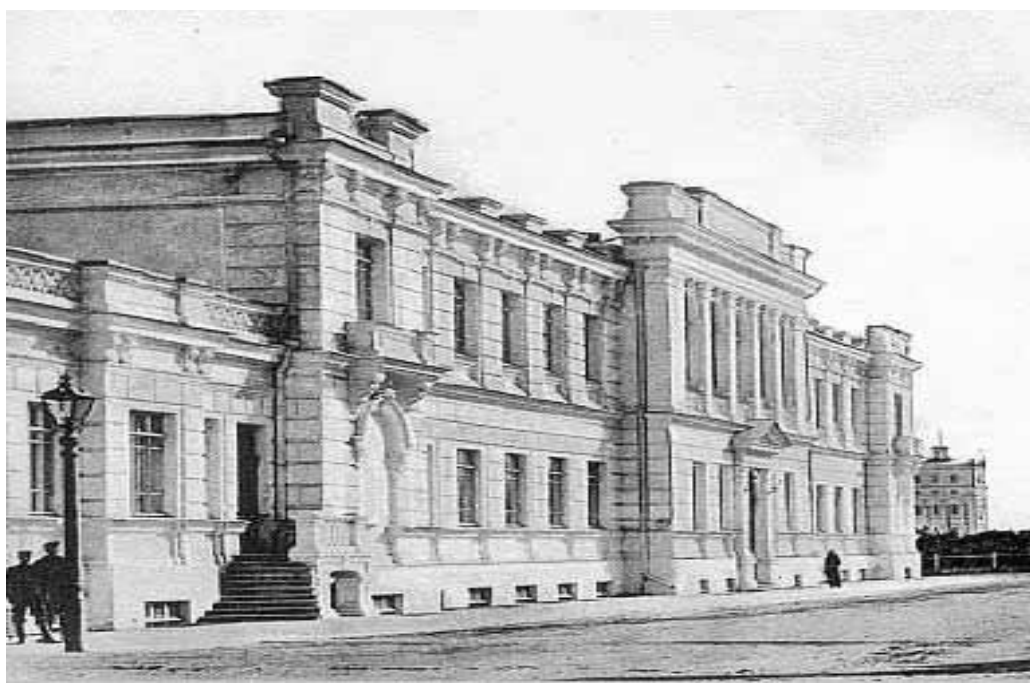


Министр рассказал ему, что мох этот выписан королем за большие деньги из дальних стран и из самой глубины земного шара.

Блюда все были из чистого золота, а бутылки и стаканы выточены из цельных брильянтов, яхонтов и изумрудов



2.





Эрмитаж

Частная коллекция Екатерины Великой

Эрмитаж возник в 1764 как частное собрание Екатерины II, после того как в Берлине она приобрела у берлинского коммерсанта И. Гоцковского коллекцию из 225 голландских и фламандских художников. Поначалу большинство картин размещалось в тихих и уединённых апартаментах дворца, получивших французское название «Эрмитаж» (место уединения). Для Зимнего дворца Екатериной, а затем и другими императорами производились зарубежные закупки многих других крупных частных произведений

Кроме произведений живописи, Екатерина II коллекционировала медали и различные изделия из резного камня - геммы, камеи, женские украшения и статуэтки. Самым крупным приобретением такого рода стало собрание резных камней герцога Орлеанского. Покупала она и скульптуры, однако их в коллекции было не очень много. Самые ценные из них - античные фигуры, купленные у банкира Д. Л. Брауна, и "Скорчившийся мальчик"

Микеланджело - изначально хранились в летней резиденции Екатерины в Царском селе.

Уже после покупки первого собрания картин императрица Екатерина начала жалеть, что никто, кроме нее и группы придворных, не может полюбоваться этой красотой. Тем не менее во время ее царствования, а также при Павле I и Александре I, Эрмитаж оставался чем-то вроде неофициального дворцового музея, количество экспонатов которого продолжало расти.

## ВОПРОСЫ

1. Можно ли определить время Петербург ТОГДА? Какие это годы?
  2. Был ли ТОГДА Эрмитаж?
  3. Какое отношение имеет ПОДЗЕМНЫЙ МИР к Петербургу?
  4. Какое значение имеет Голландия к Петербургу?
  5. Что планировалось построить на линиях Васильевского острова?
  6. Был ли когда-нибудь на 1-й линии пансион?
  7. Выпишите из текста непонятные слова.
- 
- 
- 

## 2 ГРУППА ПОДЗЕМНЫЙ МИР

**ЦЕЛЬ:** выявить причину изображения подземного мира через Алёшу

Оставшись один, Алеша со вниманием стал рассматривать залу, которая очень богато была убрана. Ему показалось, что стены сделаны из Лабрадора, какой он видел в минеральном кабинете, имеющемся в пансионе; панели и двери были из чистого золота. В конце залы, под зеленым балдахином, на возвышенном месте, стояли кресла из золота. Алеша очень любовался этим убранством, но странным показалось ему, что все было в самом маленьком виде, как будто для небольших кукол.

Между тем как он с любопытством все рассматривал, отворилась боковая дверь, прежде им не замеченная, и вошло множество маленьких людей, ростом не более как с пол-аршина, в нарядных разноцветных платьях. Вид их был важен: иные по одеянию казались военными, другие - гражданскими чиновниками. На всех были круглые с перьями шляпы наподобие испанских. Они не замечали Алеши, прохаживались чинно по комнатам, и громко между

собой говорили, но он не мог понять, что они говорили. Долго смотрел он на них молча и только что хотел подойти к одному из них с вопросом, как отворилась большая дверь в конце залы... все замолкли, стали к стенам в два ряда и сняли шляпы. В одно мгновение комната сделалась еще светлее, все маленькие свечки еще ярче загорели, - и Алеша увидел двадцать маленьких рыцарей в золотых латах, с пунцовыми на шлемах перьями, которые попарно входили тихим маршем. Потом в глубоком молчании стали они по обеим сторонам кресел. Немного погодя вошел в залу человек с величественною осанкою, на голове с венцом, блестящим драгоценными камнями. На нем была светло-зеленая мантия, подбитая мышьям мехом, с длинным шлейфом, который несли двадцать маленьких пажей в пунцовых платьях. Алеша тотчас догадался, что это должен быть король. Он низко ему поклонился. Король отвечал на поклон его весьма ласково и сел в золотые кресла. Потом что-то приказал одному из стоявших подле рыцарей, который, подошед к Алеше, объявил ему, чтоб он приблизился к креслам. Алеша повиновался.

- Мне давно было известно, - сказал король, - что ты добрый мальчик; но третьего дня ты оказал великую услугу моему народу и за то заслуживаешь награду. Мой главный министр донес мне, что ты спас его от неизбежной и жестокой смерти.

- Когда? - спросил Алеша с удивлением.

- Третьего дня на дворе, - отвечал король. - Вот тот, который обязан тебе жизнью.

Алеша взглянул на того, на которого указывал король, и тут только заметил, что между придворными стоял маленький человек, одетый весь в черное. На голове у него была особенного рода шапка малинового цвета, наверху с зубчиками, надетая немного набок, а на шее белый платок, очень накрахмаленный, отчего казался он немного синеватым. Он умильно улыбался, глядя на Алешу, которому лицо его показалось знакомым, хотя не мог он вспомнить, где его видал.

Сколь для Алешы ни было лестно, что приписывали ему такой благородный поступок, но он любил правду и потому, сделав низкий поклон, сказал:



- Господин король! Я не могу принять на свой счет того, чего никогда не делал. Третьего дня я имел счастья избавить от смерти не министра вашего, а черную нашу курицу, которую не любила кухарка за то, что не снесла она ни одного яйца...

- Что ты говоришь! - прервал его с гневом король. - Мой министр - не курица, а заслуженный чиновник!

Тут подошел министр ближе, и Алеша увидел, что в самом деле это была его любезная Чернушка. Он очень обрадовался и попросил у короля извинения, хотя никак не мог понять, что это значит.

- Скажи мне, чего ты желаешь? - продолжал король. - Если я в силах, то непременно исполню твое требование.

- Говори смело, Алеша! - шепнул ему на ухо министр.

Алеша задумался и не знал, чего пожелать. Если б дали ему более времени, то он, может быть, и придумал бы что-нибудь хорошенькое; но так как ему казалось неучтивым заставить дожидаться короля, то он поспешил ответом.

- Я бы желал, - сказал он, - чтобы, не учившись, я всегда знал урок свой, какой мне ни задали.

- Не думал я, что ты такой ленивец, - отвечал король, покачав головою. - Но делать нечего, я должен исполнить свое обещание.

Он махнул рукою, и паж поднес золотое блюдо, на котором лежало одно конопляное семечко.

- Возьми это семечко, - сказал король. - Пока оно будет у тебя, ты всегда знать будешь урок свой, какой бы тебе ни задали, с тем, однако, условием, чтоб ты ни под каким предлогом никому не сказывал ни одного слова о том, что ты здесь видел или впредь увидишь. Малейшая нескромность лишит тебя

навсегда наших милостей, а нам наделает множество хлопот и неприятностей.

Алеша взял конопляное зерно, завернул в бумажку и положил в карман, обещаясь быть молчаливым и скромным. Король после того встал с кресел и тем же порядком вышел из залы, приказав прежде министру угостить Алешу как можно лучше.

Лишь только король удалился, как окружили Алешу все придворные и начали его всячески ласкать, изъявляя признательность свою за то, что он избавил министра. Они все предлагали ему свои услуги: одни спрашивали, не хочет ли он погулять в саду или посмотреть королевский зверинец, другие приглашали его на охоту. Алеша не знал, на что решиться; наконец министр объявил, что сам будет показывать подземные редкости дорогому гостю.

Сначала повел он его в сад, устроенный в английском вкусе. Дорожки усеяны были крупными разноцветными камешками, отражавшими свет от бесчисленных маленьких ламп, которыми увешаны были деревья. Этот блеск чрезвычайно понравился Алеше.

- Камни эти, - сказал министр, - у вас называются драгоценными. Это все брильянты, яхонты, изумруды и аметисты.

- Ах, когда бы у нас этим усыпаны были дорожки! - вскричал Алеша.

- Тогда и у вас бы они так же были малоценны, как здесь, - отвечал министр.

Деревья также показались Алеше отменно красивыми, хотя притом очень странными. Они были разного цвета: красные, зеленые, коричневые, белые, голубые и лиловые. Когда посмотрел он на них со вниманием, то увидел, что это не что иное, как разного рода мох, только выше и толще обыкновенного. Министр рассказал ему, что мох этот выписан королем за большие деньги из дальних стран и из самой глубины земного шара.

Из сада пошли они в зверинец. Там показали Алеше диких зверей, которые привязаны были на золотых цепях. Всматриваясь внимательнее, он, к удивлению своему, увидел, что дикие эти звери были не что иное, как большие крысы, кроты, хорьки и подобные им звери, живущие в земле и под полами. Ему это очень показалось смешно, но он из учтивости не сказал ни слова.

Возвратившись в комнаты после прогулки, Алеша в большой зале нашел накрытый стол, на котором расставлены были разного рода конфеты, пироги, паштеты и фрукты. Блюда все были из чистого золота, а бутылки и стаканы выточены из цельных брильянтов, яхонтов и изумрудов.

- Кушай, что угодно, - сказал министр, - с собою же брать ничего не позволяется.

Алеша в тот день очень хорошо поужинал, и потому ему вовсе не хотелось кушать.

- Вы обещались взять меня с собою на охоту, - сказал он.

- Очень хорошо, - отвечал министр. - Я думаю, что лошади уже оседланы.

Тут он свистнул, и вошли конюхи, ведущие в поводах палочки, у которых набалдашники были резной работы и представляли лошадиные головы. Министр с большой ловкостью вскочил на свою лошадь. Алеше подвели палку гораздо более других.

- Берегись, - сказал министр, - чтоб лошадь тебя не сбросила: она не из самых смиренных.

Алеша внутренне смеялся этому, но когда он взял палку между ног, то увидел, что совет министра был небесполезен. Палка начала под ним увертываться и манежиться, как настоящая лошадь, и он насилу мог усидеть.

Между тем затрубили в рога, и охотники пустились скакать во всю прыть по разным переходам и коридорам. Долго они так скакали, и Алеша от них не отставал, хотя с трудом мог сдерживать бешеную палку свою... Вдруг из одного бокового коридора выскочило несколько крыс, таких больших, каких Алеша никогда не видывал; они хотели пробежать мимо; но когда министр приказал их окружить, то они остановились и начали защищаться храбро. Несмотря, однако, на то, они были побеждены мужеством и искусством охотников. Восемь крыс легли на месте, три обратились в бегство, а одну, довольно тяжело раненную, министр велел вылечить и отвезть в зверинец. По окончании охоты Алеша так устал, что глазки его невольно закрывались. При всем том ему хотелось о многом поговорить с Чернушкою, и он попросил позволения возвратиться в залу, из которой они выехали на охоту. Министр на то согласился; большою рысью поехали они назад и по прибытии в залу отдали лошадей конюхам, раскланялись с придворными и охотниками и сели друг против друга на принесенные им стулья.

- Скажи, пожалуйста, - начал Алеша, - зачем вы убили бедных крыс, которые вас не беспокоят и живут так далеко от вашего жилища?

- Если б мы их не истребляли, - сказал министр, - то они вскоре бы нас выгнали из комнат наших и истребили бы все наши съестные припасы. К тому же мышки и крысы меха у нас в высокой цене по причине их легкости и мягкости. Одним знатным особам дозволено их у нас употреблять.

- Да расскажи мне, пожалуйста, кто вы таковы? - продолжал Алеша.

- Неужели ты никогда не слыхал, что под землею живет народ наш? - отвечал министр. - Правда, не многим удастся нас видеть, однако бывали примеры, особливо в старину, что мы выходили на свет и показывались людям. Теперь это редко случается, потому что люди сделались очень нескромны. А у нас существует закон, что если тот, кому мы показались, не сохранит этого в тайне, то мы принуждены бываем немедленно оставить местопребывание наше и идти далеко- далеко, в другие страны. Ты легко представить себе можешь, что королю нашему невесело было бы оставить все здешние заведения и с целым народом переселиться в неизвестные земли. И поэтому убедительно тебя прошу быть как можно скромнее; ибо в противном случае ты нас всех сделаешь несчастными, а особливо меня. Из благодарности я



упросил короля призвать тебя сюда; но он никогда мне не простит, если по твоей нескромности мы принуждены будем оставить этот край...

- Я даю тебе честное слово, что никогда не буду ни с кем о вас говорить, - прервал его Алеша. - Я теперь вспомнил, что читал в одной книжке о гномах, которые живут под землею. Пишут, что в некотором городе очень разбогател один сапожник в самое короткое время, так что никто не понимал, откуда взято его богатство. Наконец как-то узнали, что он шил сапоги и башмаки для гномов, плативших ему за то очень дорого.

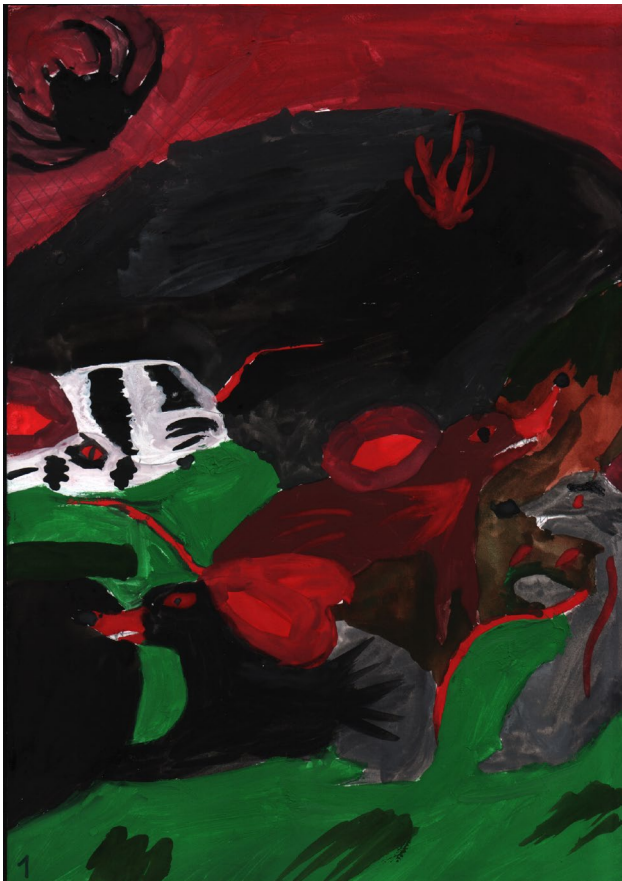
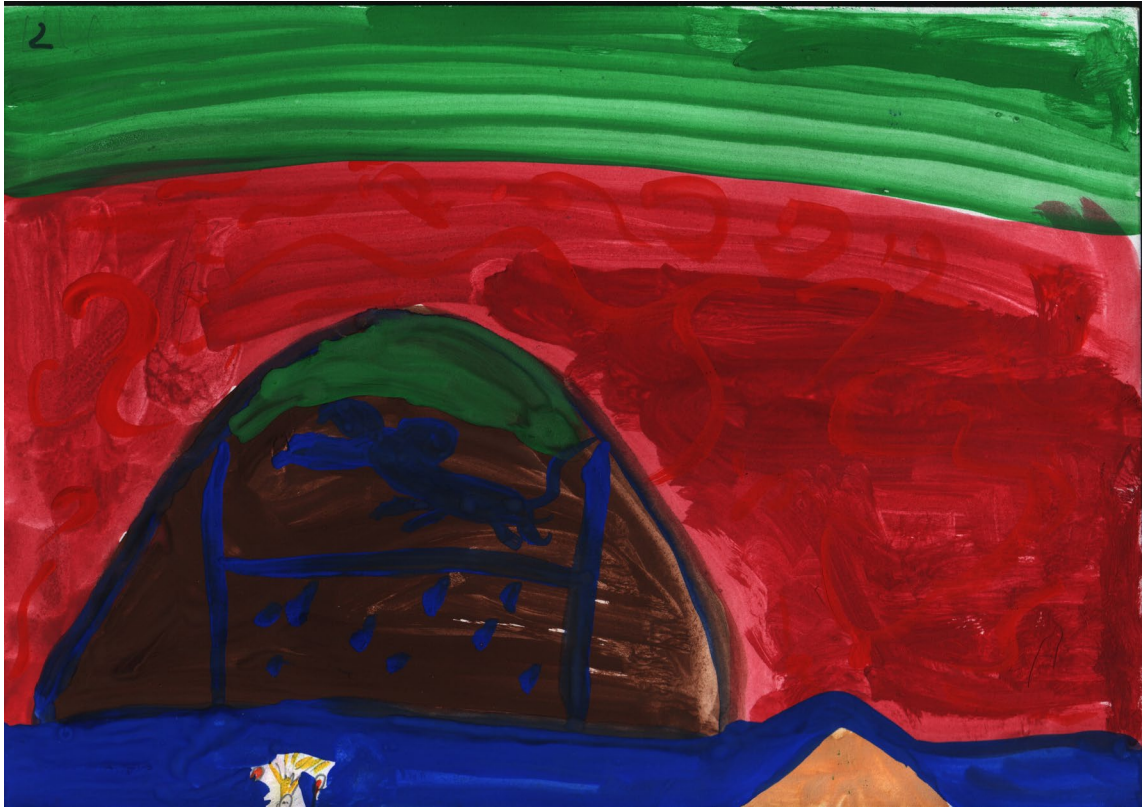
- Быть может, что это правда, - отвечал министр.

- Но, - сказал ему Алеша, - объясни мне, любезная Чернушка, отчего ты, будучи министром, являешься в свет в виде курицы и какую связь имеете вы со старушками-голландками?

Чернушка, желая удовлетворить его любопытству, начала было рассказывать ему подробно о многом, но при самом начале ее рассказа глаза Алешины закрылись, и он крепко заснул. Проснувшись на другое утро, он лежал в своей постеле. Долго не мог он опомниться и не знал, что ему делать...

Чернушка и министр, король и рыцари, голландки и крысы - все это смешалось у него в голове, и он насилу мысленно привел в порядок все виденное им в прошлую ночь. Вспомнив, что король подарил ему конопляное зерно, он поспешно бросился к своему платью и действительно нашел в кармане бумажку, в которой завернуто было конопляное семечко. "Увидим, - подумал он, - сдержит ли свое слово король! Завтра начнутся классы, а я еще не успел выучить всех своих уроков".

Исторический урок особенно его беспокоил: ему задано было выучить наизусть несколько страниц из **Шрековой всемирной истории**, а он не знал еще ни одного слова!

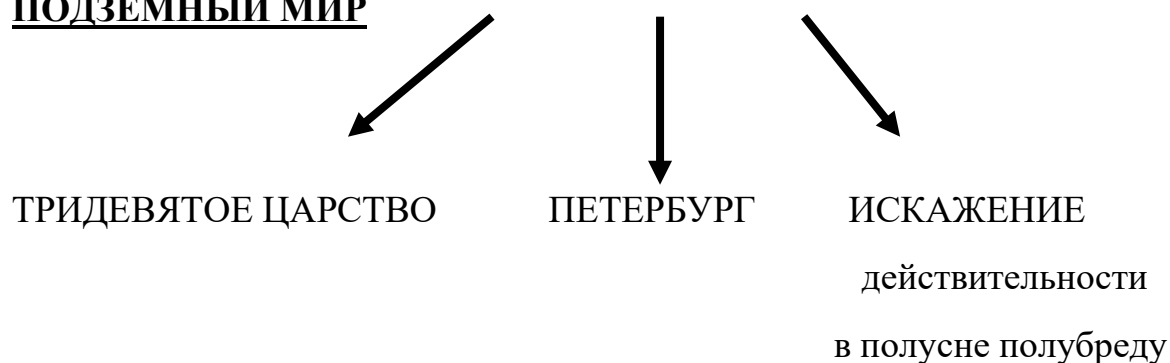


1. жанр –повесть –сказка  
МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ.

| СКАЗКА                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ПОВЕСТЬ- СКАЗКА<br>ПОГОРЕЛЬСКОГО |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. В основе сюжета испытание героя для <u>изменения статуса</u> , то есть поиски невесты или жениха с испытаниями<br><br>2. есть тридевятое царство, в котором <u>герой проходит испытание ( царство мёртвых)</u><br><br>3. <u>Баба Яга</u> (живёт одиноко в избушке, умеет колдовать)<br><br>4. волшебные помощники<br><br>5. волшебные предметы |                                  |

ВЫВОД

### ПОДЗЕМНЫЙ МИР



| предположение | предположение | предположение |
|---------------|---------------|---------------|
|               |               |               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ТЕОРИЯ</b></p> <p><b>Что я знаю о Петербурге?</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>--</p> <p><b>Какие тексты о Петербурге исследовал на уроках литературы и что узнал о контексте города?</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><b>Что нужно узнать для объяснения того, что составляет конфликт текста?</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><b>Выберите из теоретического материала только тот раздел, который вам необходим для исследования</b></p> | <p><b>ЭКСПЕРИМЕНТ</b></p> <p><b>Это тридевятое царство-----</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><b>Почему?</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><b>Это Петербург</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><b>Почему?</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><b>Это сон полубред</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><b>Почему?</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> | <p><b>Вывод</b></p> <p><b>Подтверждается или нет предположение?</b></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|



| <u>Руслан и Людмила</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <u>Аленький цветочек</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>В кистях, в узорах дорогих;<br/> Повсюду ткани парчевые;<br/> Играют яхонты, как жар;<br/> Кругом курильницы златые<br/> Подъемлют ароматный пар;<br/> Довольно... благо мне не надо<br/> Описывать волшебный дом...<br/> Великолепные дубровы;<br/> Аллеи пальм, и лес лавровый,<br/> И благовонных миртов ряд,<br/> И кедров гордые вершины,<br/> И золотые апельсины<br/> Зерцалом вод отражены;<br/> Пригорки, рощи и долины<br/> Весны огнем оживлены;<br/> С прохладой вьется ветер майский<br/> Средь очарованных полей,<br/> И свищет соловей китайский<br/> Во мраке трепетных ветвей;<br/> Летят алмазные фонтаны<br/> С веселым шумом к облакам:<br/> Под ними блещут истуканы<br/> И, мнится, живы; Фидий сам,<br/> Питомец Феба и Паллады,</p> | <p>Входит он на широкий двор, в<br/> ворота широкие растворенные;<br/> дорога пошла из белого мрамора, а<br/> по сторонам бьют фонтаны воды,<br/> высокие, большие и малые. Входит<br/> он во дворец по лестнице,<br/> устланной кармазинным(7) сукном,<br/> со перилами позолоченными;<br/> вошел в горницу -- нет никого; в<br/> другую, в третью -- нет никого; в<br/> пятую, десятую -- нет никого; а<br/> убранство везде царское,<br/> неслыханное и невиданное: золото,<br/> серебро, хрустали восточные, кость<br/> слоновая и мамонтовая.</p> <p>Дивится честной купец такому<br/> богатству несказанному, а вдвое того,<br/> что хозяина нет; не только хозяина, и<br/> прислуги нет; а музыка играет не<br/> смолкаяючи; и подумал он в те поры<br/> про себя:</p> <p>"Все хорошо, да есть нечего" -- и<br/> вырос перед ним стол, убранный-<br/> разубранный: в посуде золотой да<br/> серебряной яства стоят сахарные, и<br/> вина заморские, и питья медвяные.<br/> Сел он за</p> <p>стол без сумления, напился, наелся<br/> досыта, потому что не ел сутки<br/> целые; кушанье такое, что и сказать<br/> нельзя, -- того и гляди, что язык<br/> проглотить, а он, по лесам и пескам<br/> ходячи, крепко проголодался; встал<br/> он из-за стола, а поклониться некому</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Любуясь ими, наконец,<br/> Свой очарованный резец<br/> Из рук бы выронил с досады.<br/> Дробясь о мраморны преграды,<br/> Жемчужной, огненной дугой<br/> Валятся, плещут водопады;<br/> И ручейки в тени лесной<br/> Чуть выются сонною волной.<br/> Приют покоя и прохлады,<br/> Сквозь вечну зелень здесь и там<br/> Мелькают светлые беседки;<br/> Повсюду роз живые ветки</p> | <p>и сказать спасибо за хлеб за соль<br/> некому. Не успел он встать да<br/> оглянуться, а стола с кушаньем как<br/> не бывало, а музыка играет не<br/> умолкаячи.</p> <p>Дивуется честной купец такому<br/> чуду чудному и такому диву<br/> дивному, и ходит он по палатам<br/> изукрашенным да любитесь, а сам<br/> думает: "Хорошо бы теперь соснуть<br/> да всхрапнуть" -- и видит,</p> <p>стоит перед ним кровать резная, из<br/> чистого золота, на ножках<br/> хрустальных, с пологом<br/> серебряным, с бахромою и кистями<br/> жемчужными; пуховик на ней как<br/> гора лежит, пуху мягкого,<br/> лебяжьего.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ад преисподняя [лат. (locus) infernus., «нижнее места»., о/кдада wtaa. Inferno, франц. l'Enfer, нем. Holle, англ. Hell, «место сокрытия», ср. др.-сканд. hel — *Хель*], пекло (в слав, языках, напр, польск. piekło, букв.— «смола»), в христианских ъгеето вечното нака-

зания отверженных *ангелов* и душ умерших грешников.

Представления об А. (противопоставляемом *раю*), имеющие своими предпосылками формирование понятий о дуализме небесного и подземного, светлого и мрачного миров, о душе умершего (резко противопоставляемой телу) — в сочетании с возникновением идеи загробного суда и загробного воздаяния—сравнительно позднего происхождения. В дохристианскую эпоху наглядно-материальные, детализированные картины потусторонних кар, которые описывались как подобные земным пыткам и казням, но превосходящие их, присущи не только мифологии, связанной с египетским культом *Осириса*, или проникнутым дуализмом древнеиранским религиозно-мифологическим представлениям, но и философской «мифологии» пифагорейцев и Платона (ср. видение Эра в «Государстве» Платона). В канонических ветхозаветных текстах подобные мотивы практически отсутствуют (см. *Шеол*). В каноне Нового завета предупреждение об угрозе *страшного суда* и А. занимает важное место, но чувственная детализа-

ция адских мучений отсутствует. Состояние пребывающего в А. описывается не извне (как зрелище), но изнутри (как боль); упоминания об А. в притчах Иисуса Христа рефреном замыкаются словами: «там будет плач и ѡкрежет зубов» {Матф. 8, 12; 13, 42 и 50; 22, 13; 24, 51; 25, 30}. А. определяется как «мука вечная» (25, 46), «тьма внешняя» (8, 12 и др.; по церковнославянски «тьма кромешная»). Пребывание в А.— это не вечная жизнь, хотя бы в страдании, но мука вечной смерти; когда для него подбирается метафора, это не образ пытки, а образ умерщвления (осуждённого раба из притчи «рассекают», Матф. 24, 51), а сам страдающий в А. сравнивается с трупом [ветхозаветные слова о трупах отступников — «червь их не умрёт, и огонь их не угаснет», Ис. 66, 24 (ср. *Геенна* как синоним А.) трижды повторены Иисусом Христом об отверженных в А.: Мк. 9, 44, 46, 48]. Наиболее устойчивая конкретная черта А. в Новом завете — это упоминание о

огня, символический характер которого выявлен через очевидную цитатность соответствующих

мест: уподобление А. «печи огне» (Матф. 13, 42) соотносится с кош том популярных легенд о каре, торой были подвергнуты *Авраам* и нители *трёх отроков*, а образ А. «озера огненного и серного» (Апок. 19, 1, 2; уже в крцдавенаж тек А. назван «мраком вечного огня» и ворится о наказании «серным нём») — с образностью ветхозавс го повествования о дожде огня и < над *Содомом и Гоморрой* (Быт. 24). Символика огня получает осе но глубокие измерения, поско. огонь — это метафора для опис! самого бога: *Яхве* — «огнь поя; щий» (Втор. 4, 24, цитируется в вом завете — Евр. 12, 29); явд< *духа святого* — «разделяющиеся и ки, как бы огненные» (Деян. 2, 3), причастие сравнивается в правое ных молитвах с огнём, очищающим стойных и опаляющим недостош. Отсюда представление, что по с\ ству нет какого-то особого адского ня, но всё тот же огонь и жар бога, торый составляет блаженство дос ных, но мучительно жжёт чуждых и холодных жителей А. (такова. : пример, интерпретация сирийского стиха 7 в. Исаака Сириянина). кое понимание А. не раз возрек лось мистическими писателями с -невековья, а в новое время — х жественной и философско-мистической литературой (вплоть Ф. М. Достоевского )

**о Рае.** известно только

— что  
там человек всегда с богом-

образов Р. в христианской иконографической традиции, то она идёт по "лниям: Р. как сад; Р.. как небеса. Исходной точкой служат библейские околوبيблейские тексты: первой — ветхозаветное (Быт. 2, 8—3, 24);

для второй— новозаветное описание Небес-Иерусалима (Апок. 21, 2—22, 3; для третьей — апокрифические Вещная надстроенных один над других населённых ангелами небесных = начиная с «Книг Еноха Пра-вго»). Каждая линия имеет своё место к человеческой истории:

. Эквивалент-, образов «сада» и «города» для ч. кого мышления выражена

уже в языке (слав, град означало и «город» и «сад, огород», ср. градарь, «садовник», вертоград, нем. Garten, «сад»). Они эквивалентны как образы пространства «отовсюду ограждённого» (ср. выше этимологию слова «парадиз») и постольку умиротворённого, укрытого, упорядоченного и украшенного, обжитого и дружественного человеку — в противоположность «тьме внешней» (Матф. 22, 13), лежащему за стенами хаосу (ср. в скандинавской мифологии оппозицию миров *Мидгард*—*Утгард*).

Ограждённость и замкнутость Эдема, у врат которого после грехопадения Адама и Евы (см. «Грехопадение») поставлен на страже херувим с огненным мечом (Быт. 3, 24), ощутима тем сильнее, что для ближневосточных климатических условий сад — всегда более или менее оазис, орошаемый проточной водой (Быт. 2, 10, ср. проточную воду как символ благодати, Пс. 1, 3) и резко отличный от бесплодных земель вокруг, как бы миниатюрный мир со своим особым воздухом (в поэзии сирийского автора 4 в. Ефрема Сирина подчёркивается качество ветров Р., сравнительно с которыми дуновения обычного воздуха — зачумлённые и тлетворные). Поскольку Эдем — «земной Р.», имеющий географическую локализацию «на востоке» (Быт. 2, 9), в ареале северной Месопотамии (хотя локализация эта через понятие «востока» связана с солнцем и постольку с небом, поскольку восток — эквивалент верха), заведомо материальный, дающий представление о том, какой должна была быть земля, не постигнутая проклятием за грех Адама и Евы, мысль о нём связана для христианства (особенно сирийского, византийского и русского) с идеей освящения вещественного, телесного начала. Тот же Ефрем, опираясь на ветхозаветное упоминание четырёх рек, вытекающих из Эдема (Быт. 2, 11), говорит о водах Р., таинственно подмешивающихся к водам земли и подслащающих их горечь. В легендах о деве Марии и о святых (от повара Евфросина, ранняя Византия — до Серафима Саровского, Россия, 18—19 вв.) возникает мотив занесённых из Р. целебных или утешающих плодов, иногда хлебов (эти яства, как и воды у Ефрема, символически соотнесены с евхаристией, «хлебом ангелов» — недаром в житии Евфросина плоды кладут на дискос — и стоят в одном ряду с *Граалем*). В качестве места, произрастающего чудесные плоды, Р. можно сопоставить с садом *Гесперид* в греческой мифологии и с *А валлоном* в кельтской мифологии.



## ВОПРОСЫ

1. Что вы знаете об Эрмитаже?
2. Сопоставьте описания Рая, Ада Сказочного мира Черномора и Чудища из «Аленького цветочка»

## ВЫВОД

---

3. Найдите в тексте повести Погорельского повторяющиеся детали в реальном пансионе и подземном мире.
4. Как часто повторяются в повести слова *показалось, заснул, сон, воображение* ит.д.?
5. **Смысл этих эпизодов**

Чернушка, желая удовлетворить его любопытству, начала было рассказывать ему подробно о многом, но при самом начале ее рассказа глаза Алешины закрылись, и он крепко заснул. Проснувшись на другое утро, он лежал в своей постеле. Долго не мог он опомниться и не знал, что ему делать...

- Я даю тебе честное слово, что никогда не буду ни с кем о вас говорить, - прервал его Алеша. - Я теперь вспомнил, что читал в одной книжке о гномах, которые живут под землею. Пишут, что в некотором городе очень разбогател один сапожник в самое короткое время, так что никто не понимал, откуда взято его богатство. Наконец как-то узнали, что он шил сапоги и башмаки для гномов, плативших ему за то очень дорого.

На другой день поутру дети, проснувшись, увидели Алешу, лежащего на полу без памяти. Его подняли, положили в постель и послали за доктором, который объявил, что у него сильная горячка.

Недель через шесть Алеша, с помощью Божию, выздоровел, и все происходившее с ним перед болезнью казалось ему тяжелым сном. Ни учитель, ни товарищи не напоминали ему ни слова ни о черной курице, ни о наказании, которому он подвергся. Алеша же сам стыдился об этом говорить и старался быть послушным, добрым, скромным и прилежным

ГРУППА 3 СТАРУШКИ, ПОПУГАЙ, КОШКА

## ЦЕЛЬ Роль детали



Первоначально **Баба-Яга** - это одно из действующих лиц славянского эпоса. Любой эпос всегда имеет множество противоречий и белых пятен. Такова

жизнь. И герои любого эпоса очень редко прослеживаются от рождения и до смерти. И это естественно. Значительная часть жизни даже самого интересного реального человека всегда бывает малоинтересной. А эпос - это в какой-то степени отражение реальной жизни, но только интересных ее мест. В данном случае получилось так, что Баба-Яга присутствует только в роли старухи. Так уж случилось, и никто в этом не виноват.

Из эпоса Баба-Яга попала в народные сказки, которые в XIX-XX веках были переработаны и переложены на современный русский язык великими мастерами слова того времени, за что им поклон и благодарность. Поверьте, далеко не каждый народ (даже из числа, т.н. цивилизованных) может похвастать таким богатством. Во всех этих сказках Баба-Яга выступает уже как канонический образ с заданным набором атрибутов. Это старая злая уродливая ведьма, не лишенная (временами) добрых чувств. Менять эти атрибуты - это идти поперек канонического образа, что само по себе чрезвычайно сложно (и, самое главное, не нужно) для жанра сказки.

В.Я Пропп пишет: "...запах Ивана есть запах человека, а не русского. (...) Иван пахнет не просто как человек, а как живой человек. Мертвые, бестелесные не пахнут, живые пахнут, мертвые узнают живых по запаху." Из этого выводится дополнительное подтверждение тому, что Баба-Яга – мертвец

### **А.Пушкин «Пиковая дама»**

Старая графиня \*\*\* сидела в своей уборной перед зеркалом. Три девушки окружали ее. Одна держала банку румян, другая коробку со шпильками, третья высокий чепец с лентами огненного цвета. Графиня не имела ни малейшего притязания на красоту давно увядшую, но сохраняла все привычки своей молодости, строго следовала модам семидесятых годов, и одевалась так же долго, так же старательно, как и шестьдесят лет тому назад.

Барышня подняла голову, и сделала знак молодому человеку. Он вспомнил, что от старой графини тайли смерть ее ровесниц, и закусил себе губу. Но графиня услышала весть, для нее новую, с большим равнодушием.

-- Умерла! -- сказала она: -- а я и не знала! Мы вместе были пожалованы во фрейлины, и когда мы представились, то государыня...

И графиня в сотый раз рассказала внуку свой анекдот.

Графиня стала раздеваться перед зеркалом. Откололи с нее чепец, украшенный розами; сняли напудренный парик с ее седой и плотно стриженной головы. Булавки дождем сыпались около нее. Желтое платье, шитое серебром, упало к ее распухлым ногам. Германн был свидетелем отвратительных таинств ее туалета: наконец, графиня осталась в спальной кофте и ночном чепце: в этом наряде, более свойственном ее старости, она казалась менее ужасна и безобразна.

Как и все старые люди вообще, графиня страдала бессонницею. Раздевшись, она села у окна в вольтеровы кресла, и отослала горничных. Свечи вынесли, комната опять осветилась одною лампадою. Графиня сидела вся желтая, шевеля отвислыми губами, качаясь направо и налево. В мутных глазах ее изображалось совершенное отсутствие мысли; смотря на нее, можно было бы подумать, что качание страшной старухи происходило не от ее воли, но по действию скрытого гальванизма

Графиня так была стара, что смерть ее никого не могла поразить

Он поклонился в землю, и несколько минут лежал на холодном полу, усыпанном ельником. Наконец приподнялся, бледен как сама покойница, взошел на ступени катафалка и наклонился... В эту минуту показалось ему, что мертвая насмешливо взглянула на него, прищуривая одним глазом. Германн, поспешно подавшись назад, оступился, и навзничь грянулся об землю.

Он проснулся уже ночью: луна озаряла его комнату. Он взглянул на часы: было без четверти три. Сон у него прошел; он сел на кровать, и думал о похоронах старой графини.

В это время кто-то с улицы взглянул к нему в окошко, -- и тотчас отошел. Германн не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Германн думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь отворилась, вошла женщина в белом платье. Германн принял ее за свою старую кормилицу, и удивился, что могло привести ее в такую пору. Но белая женщина, скользнув, очутилась вдруг перед ним, -- и Германн узнал графиню

СТАРУШКИ



## Предположения

|          |                                                         |                       |
|----------|---------------------------------------------------------|-----------------------|
| Баба-Яга | Петербург-город<br>призрак, а старушки<br>хранительницы | Очевидцы деяний Петра |
|          |                                                         |                       |
|          |                                                         |                       |
|          |                                                         |                       |

## КОШКА



9 августа 1825 года началось строительство цепного моста через реку Фонтанку в створе современного Лермонтовского проспекта. Он был спроектирован инженерами Треттером и Христиановичем. Движение по цепному мосту было открыто 25 августа 1826 года.

Рядом с мостовыми устоями на чугунных пьедесталах были установлены чугунные сфинксы работы академика П.П. Соколова. На головах у сфинксов крепились шестигранные фонари. Чугунные порталы моста были украшены росписями в египетском стиле и иероглифами. Отдельные элементы орнамента были позолочены. Благодаря такому оформлению переправа приобрела соответствующее название — Египетский мост.



Находящиеся сейчас на пристани перед Академией художеств сфинксы были найдены в 1820 году при раскопках в Фивах. Вскоре их доставили в Александрию для продажи, покупателем оказалось французское правительство. Но за 64 000 рублей сфинксы были уступлены. В 1831 году они оказались приобретены с одобрения Академии художеств и по решению императора Николая I для Санкт-Петербурга русским путешественником А.Н. Муравьевым. Летом 1834 года сфинксы получили «постоянную прописку» на Университетской набережной. Архитектором О. Монферраном предлагалось усилить связь этого места с Египтом сооружением здесь огромной статуи бога Осириса. Идея Монферрана была отклонена. Пристань со сфинксами украсили бронзовыми светильниками и грифонами, отлитыми по моделям П.П. Годе.

Земляная кошка (серая)— подземная кошка, охраняющая клады в славянской мифологии.

«По тем местам от Гальяна до самой Думской горы земляная кошка похаживает. Нашему брату она не вредная, а волки ее боятся, если уши покажет» (Урал), «Тут она и вспомнила про земляную кошку, про которую мужик сысертский сказывал. Дуняха и раньше слышала, что по пескам, где медь с золотыми крапинками, живет кошка с огненными ушами. Уши люди много раз видели, а кошку не доводилось. Под землей она ходит» (Урал).

По легендам русских золотоискателей, один из сторожей заколдованных кладов — кот. Образ земляной кошки в уральских поверьях, возможно, навеян и природным явлением — это мерцающие (как кошачьи глаза) сернистые огоньки, выходящие из земли.

Кошка во многих мифологических традициях связывается с луной (способность изменять форму зрачка символизирует фазы Луны), с идеей плодородия, плодовитости. Кроме того, в некоторых культурах она связывается с идеей царственности.

Кошка может означать зло и силы тьмы. Плодовитость кошек, их способность видеть ночью, блестящие круглые глаза превратили их в народных повериях в загадочного зверя, которому ведомы тайные силы. Ведьмы, равно как и повитухи (в народных поверьях почти идентичны) имеют при себе черную кошку (черный цвет - символический цвет ночи, ее тайн).

### Христианство.

Кот - Сатана, тьма, похоть и лень. Считается, что кот выступает как воплощение или помощник черта, нечистой силы. По поверьям ведьмы часто принимали образ кошек, отправлялись на шабаш верхом на черных котах

### Кошки в Древней Руси

Представление о сверхъестественности кошки и суеверия, связанные с кошками, сохранились до наших дней. Их еще и сегодня хоронят под порогом дома, чтобы снять заклятья демонов и ведьм. Именно кошку впускают первой в новый дом, чтобы она прогнала злых духов. Народное суеверие приписывает ее видящим в темноте глазам необычайную силу, почерпнутую из потустороннего мира и способность предсказывать погоду.

Кошки во сне - нехороший знак. Он предвещает неудачу, если только Вам не удалось убить ее во сне или хотя бы прогнать с глаз долой. Если кошка бросается на Вас, у Вас появятся враги, которые пойдут на все, чтобы очернить Вашу репутацию и лишить имущества. Но если Вы прогоните кошку, то преодолете большие трудности и судьба Ваша, а также и репутация, будут на взлете.

### ПОПУГАЙ

ПОПУГАЙ (греч. psittakos) как импортированная из Индии птица был известен уже в античности и охранялся как речевой подражатель. Каллимах (300-240 до н. э.) рассматривал его как символ бессмысленно болтающего оратора; одна басня Эзопа изображает эту птицу как соперницу ласки. Согласно раннехристианскому «Физиологосу», попугай говорит, как человек, к чему присовокупляется учение св. Василия: «Подражай и ты, человек, голосу апостолов, которые восхваляли Бога, и восхваляй также сам. Подражай образу жизни праведников, и ты станешь достоин того, чтобы

достичь их ярко сияющих престолов». Клюв попугая считался амулетом, оберегающим от лихорадки и демонов. В средневековом «Бестиарии» попугай считается строптивым. Он настолько упрям, что его надо пороть железным прутом, чтобы побудить к учению. Конрад фон Вюрцбург полагал, что его перья не становятся мокрыми от дождя, и поэтому он является символом Марии, которая осталась нетронутой наследственным грехом. Если эта птица была представлена на изображениях рая, то тем самым предполагалось, что она училась говорить имя Евы. Ее перевернутое «Аве» есть приветствие ангела благовещения Гавриила Марии, безгрешной противоположности прародительнице Еве. В Китае южный попугай (инг-ву) был символом любезной болтливой публичной женщины, но также и атрибутом доброй богини Гуань-инь (яп. Кан-нон), с жемчужиной в клюве.

### Сонник

#### Попугай

толкование значения по Миллеру

Видеть во сне попугая - к счастью, радости, белого попугая - к веселому обману, шутке

Попугай, болтающий в Ваших снах, сулит Вам пустое времяпрепровождение и праздную болтовню с друзьями.

Исходя из данной информации сделайте предположение и докажите по тексту повести о значении этих деталей.

## ГРУППА 4 ЧЁРНАЯ КУРИЦА

ЦЕЛЬ: Объяснить образ Чёрной курицы и смысл названия.

Рассмотрите все эпизоды, связанные с курицей и озаглавьте их

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

Проследите по тексту изменения её портрета.





Сонник

Курица

Увидеть во сне курицу - к приятным встречам в домашнем кругу, к увеличению семьи.

Чарана - Во дворце необычайной величины, говорят старинные цыганские легенды, обитает огромная птица Чарана. автор энциклопеди Александрова Анастасия

Живет она 999 лет и в течение своей долгой жизни должна питаться молоком одной и той же женщины, которая, как и птица Чарана живет 999 лет. Если бы эта женщина умерла, то погибла бы от голода и птица Чарана. Совсем исчезнуть с лица земли птица Чарана не может. Жизнь ее скрыта в крошечном яйце, а это яйцо находится в черной курице, которая заперта в железном сундуке, а сундук висит на груди самой птицы Чараны. В черной курице не одно яйцо, - а несколько, и они ничем не отличаются друг от друга. Если даже достать из сундука черную курицу, убить ее и вынуть из нее все яйца, то и тут, чтоб убить птицу Чарану, нужно еще узнать, которое из яиц заключает в себе жизнь Чараны. А узнать этого не может никто на свете. автор энциклопеди Александрова Анастасия

Но все же, если случится, что птица Чарана почему-либо погибнет, тотчас же раскрывается железный сундук на груди Чараны, и из него вылетает черная курица. С быстротой ветра бежит она по земле и ночью незаметно кладет крошечное яйцо на колени спящей женщины.

Через семь дней у этой женщины родится маленькая серенькая птичка. Эта птичка так быстро летает, что и увидеть-то ее невозможно.

Как молния носится серенькая птичка по горам и всюду ищет волшебную золотую воду, а как найдет ее, так начинает жадно пить и через несколько минут вырастает до чудовищных размеров. Так вновь на свет появляется диковинная птица Чарана.

Мотив преодоления жизни смертью, а смерти – жизнью высвечивается через загадку «Живое родит мертвое, а мертвое родит живое», где разгадка – курица и яйцо. Здесь курица есть ЖИВОЕ, а яйцо – МЕРТВОЕ; но затем, однако, яйцо дает начало новой ЖИЗНИ. Так и Кощей: его смерть – в мертвом же яйце, но затем яйцо заменяется или воссоздается, и для равновесия вселенной возникает новый Кощей. Интересно отметить, что загадка имеет разгадку КУРИЦА и яйцо, а не УТКА и яйцо.

Жар-птица

Чудесная птица в мифологии восточных славян. Живет в «тридесятом царстве», которое находится «за тридевять земель». Ездовая птица многих сказочных героев (например, Иванушки-дурачка). Ее перья сияют, как огонь. Древний солярный символ. Воплощение Солнца/ Огня – подателя жизни. Там, где Жар-птица обронит перо, вырастает неземной красоты цветок. Кровно связана со всеми мифологическими персонажами, воплощающими огонь

**1) КОСМИЧЕСКОЕ ЯЙЦО.** Славяне считали, что звёздное небо окружает Землю так же, как скорлупа окружает содержимое яйца. Подобно тому, как многих людей сейчас интересует, есть ли Бог и как возник мир, так и древних славян интересовало происхождение космического яйца. Яйцо не возникает само по себе, а сносится несущкой. Следовательно, и у космического яйца должен быть свой творец. Наиболее распространённым сюжетом является сотворение мира уткой, которая плавает по безбрежному мировому океану. Иногда в роли утки выступал лебедь, гусь или курица (например, Курочка Ряба). Космическое яйцо было не простым, а золотым, и в нём заключался целый мир (украинская сказка «Катигорошек»). В одном из мифологических сказаний подробно рассказывается, как мир вышел из яйца:

Из яйца, из нижней части, вышла мать-земля сырая;

Из яйца, из верхней части, встал высокий свод небесный.

Из желтка, из верхней части, Солнце светлое явилось,

Из белка, из верхней части, ясный месяц появился;

Из яйца, из пёстрой части, звёзды сделались на небе.

Яйцо считалось символом жизни, поэтому в сказке «Василиса Премудрая» смерть, а точнее, жизнь Кощея, находится в яйце.

С этим символом связано много обрядов. Из глубокой древности идёт обычай одаривать яйцами, окрашенными в разные цвета (писанками) и величать их в священных песнопениях. На семицко-троицкие праздники жарили яичницу, обязательно глазуною, чтобы в центре было «солнце», т.е. желток. Яйца клали в храмах, закапывали в тех местах, где предполагалось строительство.

Разбить космическое яйцо обычному человеку не под силу, именно поэтому в сказке «Курочка Ряба» эту роль играет мышка (она является одним из животных восточного календаря): «Мышка бежала, хвостиком махнула – яичко упало и разбилось».

Змок (словацк. zmok, чеш. zмок), в словацкой и чешской мифологии дух, который является владельцу в виде мокрой чёрной курицы. Змок служит человеку, заботится о домашнем скоте и приносит деньги. Владелец змока — бессмертен, даже когда очень старый. Если человек хочет умереть, он должен избавиться от змока. Обычно от змока избавлялись так — змоку давали тяжёлую работу и он умирал от усталости

## ЧЕРНАЯ КУРИЦА В МИФАХ, ЛЕГЕНДАХ И... ГЕРБАХ

Черная курица или петух часто являются героями мифов, легенд, гаданий или народных обычаев.

Как пишет Витольд Станислав Михаловски, при расшифровке папируса, который хранится в Британском музее, обнаружили подробную инструкцию, как получить помощь египетского бога. Указан даже рецепт приготовления специального раствора. Макая в микстуру перо черного петуха и непрерывно произнося заклятие, содержащее имена силы, надо на левой ладони нарисовать фигуру Бесса и записать вопрос, на который хотим получить ответ. Ночью наверняка появится бог и ответит на него.

Суеверная вера в знаки была привилегией не только низших сословий. Как вспоминал его Альбрехт Радзивилл, даже секретарь короля Владислава IV, Ян Мартинкевич, еретик, умер, не обратившись перед смертью в католицизм, потому что — как он сам пояснил — во сне объявился ему черный петух и запретил смену веры.

Таинство крещения в Силезии XIII века тоже было связано с магией. Возвращаясь из костела, родители раздавливали яйцо на пороге дома. После чего купали ребенка в воде, куда бросали девять видов зерна и разные железные предметы. В топку, в качестве пожертвования, клали черную



курицу. Затем все домочадцы танцевали напротив этой топки при зажженных свечах. Зерно, добавляемое при купании, должно было принести ребенку счастье, металлические предметы оберегали его от сглаза, а черная курица и танец при мерцающем свете свечей охраняли его от злых духов.

Казимеж-над-Вислой уже более века является популярным местом среди туристов. Сувениром из Казимежа является петух из теста – символ, напоминающий давние времена, когда жители совершали жертвоприношение дьяволу в виде живого черного петуха.

Удивительно, но в 1675 году черная курица спасла от разрушения замок Дмитрия Вишневецкого. А было это так: паша Ото Ибрагим Шишман выслал из-под Збаража несколько башей вместе с татарской ордой, чтобы завоевать замок.

Обороной замка, по приказу Дмитрия Вишневецкого, командовал Герш и подстароста Гриневич, которые оказали мужественное сопротивление. После двух отраженных атак турки, по своему восточному обычаю, решили погадать, кто выиграет битву. Для этого они выпустили в сторону замка черную курицу. Курица с кудахтаньем вернулась в мусульманский лагерь, что было принято турками как предвестье беды. Они отступили.

Во время старопольских гаданий на день Св. Андрея, каждая девушка готовила шарик из хлеба, из которых укладывали круг. В него впускали черную курицу. Очередность съеденных ею шариков должна была свидетельствовать об очередности выхода замуж.

Так же как св. Андрей мог указать девушкам очередность выхода замуж, св. Екатерина могла предсказать кавалерам супругу. Еще сто лет тому назад мальчики обращали особое внимание на то, что им приснилось накануне дня св. Екатерины (24 ноября). Белая курица – незамужняя, черная – вдова.

Сесилия Гатто Трохи, описывая сатанизм и черную магию в Италии, пишет: черная служба – это только один из многих ритуалов. Обычно начинается он перекрещением левой рукой и в обратном порядке. Потом начинаются воззвания к сатане на языке, похожем на перекрученную латынь. В качестве пожертвования преподносится цыпленок или черная курица.

В сердце Тосканы в XIV в. трех деревнях – Кастеллина, Радда и Гайоле – основали Лигу Кьянти, в гербе которой вырисовывался черный петух на желтом фоне.

А вот черный петух на серебряном фоне был отличием 315 польской дивизии, принимавшей участие в боях с Англией во время II мировой войны.

Совсем недавно правнучка Г. Сенкевича рассказала мне, что, когда принесли больного и истощенного деревенского ребенка, бабушка сказала, чтобы его хорошо кормили и обязательно давали яйца черной курицы. Жители Дальнего Востока, где разводят полностью черных кур, утверждают, что этот «рецепт» до сих пор творит чудеса. Их мясо, правильно приготовленное и поданное, «лечит» и поправляет здоровье. Куры эти и есть ранее упомянутые аям цемани.

. Васили́ск (от греч. βασιλίσκος — царёк), кокатрис, *regulus* (от лат. малый король) — мифическое создание с головой петуха, туловищем и глазами жабы и хвостом змеи. На голове василиска имеется красный хохолок, который похож на корону (отсюда название). Однако, согласно Плинию Старшему (VIII, 21), на голове василиска не хохолок, а «белое пятно похожее на корону или диадему» Считалось, что василиски обитают в безлюдных тёплых и сухих местах, преимущественно в пустынях. Считалось, что именно василиски способствуют возникновению пустынь. В месте, где поселился василиск, умирает всё: птицы и животные падают мёртвыми, растения чернеют и гниют, вода источников, в которых василиск утоляет свою жажду, становится отравленной.

Согласно Библии, василиски обитали в пустынях верхнего Египта и Палестины.

Местом обитания Василисков являются пещеры, они же — его источник питания, поскольку ест Василиск только камни. Покидать свое убежище он может только ночью, поскольку не переносит крика петуха. И еще он опасается единорогов, потому как те являются слишком «чистыми» животными

**При изучении описания (развитие речи) и пейзажа в литературе и живописи эффективны задания по интериоризации по рассказу И.Тургенева «Бежин луг».**

Из текста рассказа выбираются все эпизоды, связанные с описанием местности (пейзажа), составляется таблица:

| Нарисуй, что видишь из описания | Выпиши ключевые слова отрывка, которые дали возможность увидеть этот пейзаж | Цветопись и цветообозначающие слова |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                 |                                                                             |                                     |

Примеры работ















После проведённой работы рефлексия, ответы на вопросы:

1. сколько фаз дня у вас получилось?
2. почему получилось разное количество фаз от 4 до 10?
3. как вы думаете, почему при чтении создаётся впечатление смены пейзажа пространства, рельефа, времени суток, но не получается конкретно передать это через средства живописи?
4. за счёт чего создаётся цветопись ?

Сделайте вывод о том, почему невозможно всем одинаково воссоздать на бумаге литературный текст?

**Ещё один способ интериоризации гуманитарных текстов – это создание киносценария (примеры детских работ в приложении)**

**Для перевода одного вида искусства в другой эпизод или произведение оформляются в виде таблицы:**

| № | Название | Ключевая | Что я вижу в кадре (описать) | цветопись | Музыка или другие | Действие камеры |
|---|----------|----------|------------------------------|-----------|-------------------|-----------------|
|---|----------|----------|------------------------------|-----------|-------------------|-----------------|

|       |       |        |                                                                                       |  |                                        |                                                            |
|-------|-------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| кадра | кадра | цитата | или нарисовать:<br>на переднем<br>плане, на заднем<br>плане, справа,<br>слева и т.д.) |  | шумовые<br>эффекты<br>(что я<br>слышу) | (крупный план,<br>камера приближается,<br>удаляется ит.д.) |
|       |       |        |                                                                                       |  |                                        |                                                            |

**Последний тип задания для пятого класса – это сопоставительный анализ и метафорическое рисование при изучении рассказа А.Платонова «Разноцветная бабочка».**

**Предварительно учащиеся рисуют бабочек к стихотворениям «Бабочка» А.Фета и «Бабочка» В.Набокова.** При сопоставлении учащиеся выявляют, что бабочку В.Набокова легче изобразить, так как поэт изучал бабочек и через различные тропы рисует в стихотворении конкретный вид бабочки – траурница. Поэт прежде всего любит загадку природы при создании красоты. Бабочку Фета изобразить трудно, так как поэт рисует не красоту бабочки, а аллегорически изображает неуловимость вдохновения.

Далее учащиеся, читая рассказ А.Платонова, создают через технику зеркального складывания свои бабочки, которые потом наклеиваются на общее панно, которое тоже коллективно расписывается. Через данный процесс учащиеся познают авторскую позицию о красоте и творении мира (библейская идея творения мира).

Подведём итог:

В 5 классе учащиеся знакомятся с различными способами интериоризации текстов, такими как :

- фасилицирующий диалог по картине
- метафорическое рисование
- иллюстрирование
- киносценарий
- сопоставительный анализ разных гуманитарных текстов на одну тему.

В 6-11 классе данные способы интериоризации гуманитарных текстов совершенствуются и синтезируются.