

Система уроков для 8 класса

Рассматривая формирование личности в целостном педагогическом процессе, мы полагаем, что в основе разрабатываемых нами критериев духовно-нравственной воспитанности учащихся должен быть показатель характера взаимоотношений подростков между собой, отношений к родителям и окружающим их взрослым.

Поскольку **духовная культура личности есть отражение культуры общества** и показатель уровня его развития, важным проявлением духовно-нравственного развития личности является мера воплощения социально-нравственных ценностей в межличностных отношениях, главными из которых являются гуманность, чуткость, доброта, справедливость, культура и интеллигентность.

В связи с этим в трудах Д.С. Лихачева указывается главная задача современной школы – *«формировать экологически чистую личность, которая в своем мышлении, поведении будет исходить из общечеловеческих императивов любви и счастья, веры и надежды, истины и добра, красоты и свободы, чести и достоинства, справедливости и милосердия, взаимопомощи и сострадания».*

Сложилось **противоречие** между декларируемыми в государственных образовательных документах требованиями к уровню духовно-нравственного воспитания, а также к формированию у учащихся понимания цивилизационной миссии государства и недостаточной разработанностью каких-либо ориентиров, направленных на развитие духовно-нравственной сферы обучаемых.

Таким образом, актуальность данной программы с надпредметным модулем **«Формирование государственности на Руси и духовно-нравственные идеалы модели правления»** обусловлена необходимостью определения учащимися своего места в цивилизационной миссии государства и приобретение ориентиров, направленных на развитие духовно-

нравственной сферы через понимание культуросодержащих текстов древнерусской литературы.

2.Соответствие содержания работы историческим традициям российского образования

Заслуживает внимания ряд работ, актуализирующих духовно-нравственные основы православия в воспитательном процессе современной школы (Беляева В.А., Галицких Е.О., Петракова Т.И., Федорова Л.М. и др.). Основная задача воспитания рассматривается в них как «возвышение» сердца, главной силы любви и центра духовной жизни человека.

Несмотря на многоплановые исследования, проведенные в данной области, изучение проблемы духовно-нравственности личности не может быть признано полным и исчерпывающим. Анализ литературы показывает, что в педагогической теории и практике понятия «нравственное» и «духовное» не всегда дифференцируются, отсюда отсутствуют четкие, конкретные требования к уровню духовно-нравственной воспитанности.

Культуросодержащие тексты древнерусской литературы всегда были включены в курс литературы, наряду с изучением Библии и фольклора, так как именно в них особенно ярко и полно представлен духовно-нравственный идеал и понимание государственности. Обязательным было изучение «Слова о полку Игореве», а также знакомство с такими памятниками древнерусской литературы, как «Житие Бориса и Глеба», «Житие Сергия Радонежского», «Житие Петра и Февронии Муромских» и «Житие протопопа Аввакума им самим написанного». В данном курсе представлено большее количество древнерусских текстов, а также их интегрированное изучение на уроках МХК, литературы и истории.

3. Разработка с надпредметным модулем «Формирование государственности на Руси и духовно-нравственные идеалы модели правления»

Пояснительная записка

Программа надпредметного модуля предназначена для организации профильной подготовки учащихся 8 классов общеобразовательных школ и школ с углубленным изучением иностранных языков, литературы и истории. Программа способствует формированию целостности мировоззрения учащихся в ходе изучения предметов гуманитарного (филологического) цикла. Она строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения произведений.

Программа по литературе с надпредметным модулем «Формирование государственности на Руси и духовно-нравственные идеалы модели правления» предназначена для изучения литературы в 8 классе в профильной школе с углублённым изучением гуманитарных дисциплин. Дополнительный надпредметный модуль состоит трёх разделов: «Языческий период и фольклор» (18 часов), «Библия» (12 часов) и «Древнерусская литература» (25 часа). Такое углублённое изучение данных разделов способствует духовно-нравственному развитию учащихся, а также формированию цивилизационной миссии и этно-культурной компетенции у выпускников. Особенностью программы является то, что наряду с основными программными текстами изучаются дополнительные тексты фольклорных произведений и древнерусской литературы, а также разработаны уроки интегрированного характера (МХК, история и литература), что способствует более полному восприятию учащимися таких тем, как: духовно-нравственная основа формирования государства, идеалы правления государства, развитие духовной культуры государства

Принципиальное отличие данной программы от уже существующих в данной области состоит в том, что:

1.Тексты подобраны не столько в порядке их создания, сколько с точки зрения отражения в них постепенного формирования государственности на Руси и духовно-нравственной модели правления.

2.Разработаны интегрированные уроки (МХК, литература и история).

Цель программы: через усвоение содержания курса стимулировать интерес к исследовательской деятельности, к культурно-историческому наследию своей страны пробудить потребность в осознании цивилизационной миссии государства и своего места в нём, а также в более глубоком анализе текстов древнерусской литературы.

Задачи программы: расширить представления учащихся о литературном и историческом процессе; научить выявлять общее и особенное в каждом из текстов древнерусской литературы, вводя ученика в художественный произведения; научить воспринимать текст литературного произведения как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора и сложившейся исторической ситуации; обратить внимание на преемственность традиции и их обновление; раскрыть гуманистический характер древнерусских текстов, проявляющийся в интересе к государству и духовному миру человека; содействовать развитию навыков анализа художественных произведений различных литературных родов и жанров; показать значение мирового исторического процесса для русского искусства; использовать возможности литературы, истории, лингвистики для нравственного и художественного воспитания учащихся.

Общая продолжительность занятий по программе 8 класса - 102 часа/год (3 урока в неделю; продолжительность занятия - 45 минут) из них надпредметный модуль составляет 25 часов.

Содержание и структура программы.

Федеральный закон № 309-ФЗ от 1 декабря 2007 года определяет новое понятие и новую структуру ФГОС. Раньше ФГОС представлял собой обязательный минимум содержания образования и требования к выпускникам. Теперь же стандарты — это трехуровневая система требований. Как говорят специалисты, система "трех Т". Первое Т — требования к структуре основных образовательных программ, второе Т — требования к уровню подготовки выпускников, третье Т — требования к условиям реализации основных образовательных программ.

Если раньше в стандарты входили федеральный, национально-региональный и школьный компоненты (содержание образования, определяемое соответственно Федерацией, регионом и учебным заведением), то теперь компоненты совсем другие — инвариантный (обязательный для всех) и вариативный (формируемый участниками образовательного процесса).

Смысл нового стандарта не в том, чтобы ученик освоил определенную сумму знаний, а в том, чтобы по окончании школы он приобрел определенные личностные качества, обеспечивающие его успешность в дальнейшей жизни. Одной из главных задач стандарта стало "формирование российской идентичности как условие построения гражданского общества". Школа должна воспитывать патриота и гражданина.

Исходя из перечисленного выше программа **с надпредметным модулем «Формирование государственности на Руси и духовно-нравственные идеалы модели правления»** соответствует системе "трех Т":

Каждый гуманитарный учебный цикл имеет:

- базовую (обязательную) часть и
- вариативную, устанавливаемую ГБОУ.

Базовая часть цикла (инвариантная) «Формирование государственности на Руси» включает дисциплины: «История», «МХК»,

«Литература» по учебным пособиям, соответствующим государственным стандартам для базовых программ 8-11 класс:

(для «Литературы» Литература «Просвещение» под редакцией В.Я.Коровиной).

Базовая часть профессионального цикла (вариативная) предусматривает изучение дисциплины «Исследовательская деятельность» (теория). «Исследовательская деятельность» (практика по истории, лингвистике и литературе) в виде элективных курсов и элективных курсов с преподавателями кафедры истории СПбГУ и занятий в музее и Лицее (экскурсии, исследования) по литературе и истории. (10-11 класс) (в приложении 1 пример элективного курса), также используется дополнительное учебное пособие «Гимназия на дому» 5-9 класс М.Б.Багге и М.Беловой.

Компетентностная (инвариантная) модель, направленная на освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки «Формирование государственности на Руси и духовно-нравственные идеалы модели правления» (8 класс) (в приложении 2)

Важен также и механизм органического единения этих трех элементов в образовательном пространстве современной России - механизм, позволяющий во всей полноте воплотить в жизни народа такие конституционные нормы, как утверждение прав и свобод человека, гражданского мира и согласия; сохранение исторически сложившегося государственного единства, равноправия и самоопределения народов; почитание памяти предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, стремление обеспечить благополучие и процветание России, ответственность за свою Родину перед нынешними и будущими поколениями; осознание себя частью мирового сообщества.

Данная программа соответствует органическому единению этих трех элементов:

1. Национальное образование и воспитание. Освоение национальной культуры, родного языка, национального уклада жизни, родной веры (темы, связанные с фольклором и «Повестью временных лет»)

2. Народное или государственное и цивилизационное образование и воспитание. Освоение общей для всех государствообразующей культуры, единого языка, социальных отношений, правовых и этических норм общей для всех цивилизации. Знание уклада жизни государствообразующего народа, его ценностей и веры (темы, связанные с древнерусской литературой и литературоведением и искусством XVII-XIX веков);

3. Мировое или глобалистическое образование и воспитание. Освоение языка, этикета и основ знаний, необходимых для вхождения в мировое сообщество (темы, связанные с Библией и зарубежной литературой и искусством XVII-XIX веков). (см. схему)

При отборе материала программы учтены представления об основных понятиях исторического и литературного процессов. Внутри каждого тематического блока учебный материал структурирован следующим образом:

Первый блок : «Устное народное творчество» -18 часов (по основной программе в школе этот раздел занимает) 8 часов.

Традиционные темы	Новое
1. Что такое устное народное творчество. Система жанров русского фольклора (1 час) 2. Типы русских сказок (3 часа) 3. Русский героический эпос.	2 часа на изучение славянской мифологии

Циклы былин (3 часа)	Анализ сказок по «Морфологии сказки» В.Я.Проппа (5 часов)
4. Малые фольклорные жанры (1 час)	Анализ былины по В.Я.Проппу (1 час)
	Обрядовый фольклор (2 часа)

В данном блоке подробно анализируется языческое мировоззрение дохристианской Руси и связь сакральных символов с литературой последующих веков. Формируется понимание о том, что такое хронотоп, «дорога», «свое и чужое».

Второй блок: Библия -12 часов (по основной программе данный раздел в 8 классе не изучается).

В данном тематическом блоке рассматриваются основные легенды, притчи и сказания Ветхого и Нового Заветов. Этот блок необходим, так как многие произведения русской и зарубежной литературы не могут быть поняты в полной мере без знания основных легенд, сказаний и притч из библии. Актуальны для изучения такие темы, как:

- Сотворение мира. Люди
- Грех и наказание за грехи: «Каин и Авель», «Вавилонское столпотворение», «Ноев ковчег»
- Авраам и Иаков
- Иосиф Прекрасный
- Моисей и десять заповедей
- Пророки
- Жизнь и земное служение Христа
- Нагорная проповедь
- Притчи Христа

На уроках проводится и лингвистическая работа , например, с идиоматическими выражениями, имеющими библейское происхождение; работа с культурными константами .

Есть и интегрированные уроки (МХК и литература) с привлечением мультимедийного материала.

Третий блок: Средневековье и Возрождение.

В данный блок и входит предлагаемый нами надпредметный модуль по древнерусской литературе (25 часов).

Данный блок разделён на две части:

- В первой части на примерах древнерусских текстов рассматривается формирование государственности. Последовательность и характер подобранных текстов связаны с постепенным формированием централизованного государства, в основе которого лежит Византийская модель правления. Уроки построены в интегрированной форме с привлечением культурного контекста и исторических фактов. На уроках сопоставляются как образцы текстов разных жанров (например, эпизод из «Повести временных лет» о правлении княгини Ольги, «Житие Ольги» и «Сказание об Ольге»), так и различные интерпретации образов в памятниках живописи, архитектуры и скульптуры. Наряду с этим проводятся параллели с историческим контекстом. На итоговых занятиях учащиеся анализируют деятельность той или иной личности с точки зрения её вклада в формирование государственности.
- Во второй части на образцах житийной Древней Руси представлена духовно-нравственная модель правления. Для анализа задействованы следующие тексты: «Житие Петра и Февронии Муромских», «Житие Сергия Радонежского» и «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Для разговора о формировании духовно-нравственной модели правления намеренно выбраны не жития, посвящённые святым

князьям, а древнерусские тексты, в которых святые показаны в их взаимодействии с мирской властью, потому что в этих текстах прямо высказывается отношение к светской власти. Очевидно, что, анализируя житийную литературу, можно наблюдать развитие представления о связи мирской и духовной сфер общественной жизни Средневековой Руси.

Программа дает возможность (по желанию учителя) повторить теоретико-литературные понятия, которые должны быть освоены в курсе литературы 5-8 класс.

Важнейшими методическими приемами являются: актуализация материала в сопоставлении с аналогичными фактами истории русской культуры и литературы с зарубежной культурой и литературой; жанровый (исторический) анализ текста, культурологическое значение произведений, лингвистический анализ текстов, краеведческий анализ.

Вопросы, связанные с методикой контроля усвоения материала, педагог рассматривает индивидуально. Текущая аттестация учащихся по курсу проводится путем оценивания устных ответов, их интенсивности и качества; оцениваются также работы учащихся на занятиях и выполненные учащимися творческие работы по курсу (минимум одной за год). Промежуточная и итоговая аттестация учащихся по курсу проводится на основании результатов зачётов по каждому блоку в конце триместра, а также по итогам зачёта за год по курсу литературы 8 класса, куда входят и вопросы по надпредметному модулю.

Продуктом деятельности данного курса являются сформированные понятия о государственности и духовно-нравственной модели для изучения русской и зарубежной литературы в 9-11 классах.

Апробация программы осуществляется в рамках федерального широкомасштабного эксперимента по обновлению структуры содержания общего образования с 2007 года.

5. Возможность тиражирования и внедрения результатов работы в практику педагогической деятельности образовательных учреждений всех видов и типов.

К данной программе прилагаются материалы к урокам надпредметного модуля, которые могут быть использованы как дополнительный материал в непрофильных общеобразовательных школах при изучении перечисленных разделов, также в профильных школах с изучением дисциплин гуманитарного цикла или как дополнительный элективный курс на 24 часа.

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

3 урока в неделю

(102 часа)

Часы	Темы
18	Фольклор
	1. Что такое УНТ? Система жанров русского фольклора.
2	2 – 3. Славянская мифология.
5	<u>Типы русских сказок.</u>
	4. Сказки о животных.
	5. Бытовые сказки.
	6 – 8. Волшебные сказки. А. Н. Афанасьев. В. Я. Пропп.
7	<u>Русский героический эпос. Циклы былин.</u>
	9. Архаический цикл.
	10. Героический цикл. Илья Муромец.
	11. Добрыня Никитич и Алёша Попович.
	12. Новгородский цикл. Садко.
	13. Обобщение. Свойства героического эпоса.
3	14 – 15. <u>Обрядовый фольклор.</u> Обряды календарного цикла. Обряды жизненного цикла. Свадебный обряд.
	16. Малые фольклорные формы. Магический фольклор. Игровой фольклор.
12	17 – 18. Обобщающие уроки по разделу «Устное народное творчество».
	Библия
	19. Библия. Ветхий и Новый Заветы. Священное Предание и Священное Писание.
	20. Книга Бытия. Сотворение мира. Люди.
	21. История человечества. Грех и наказание за грехи: Каин и Авель, Вавилонское столпотворение, Ноев ковчег.

	22. Патриархи. Авраам. Иаков.
	23. Иосиф Прекрасный.
	24. Книга Исхода. Моисей. Десять заповедей.
	25. Обетование прихода мессии в Ветхом Завете. Пророки.
	26 – 27. Новый Завет. Жизнь и земное служение Христа.
30	28. Нагорная проповедь.
5	29. Притча как жанр. Почему Христос говорит притчами?
	30. Обобщение: сущность христианского учения.
	<u>Эпоха Средневековья</u>
	31 – 32. Средневековые западноевропейские легенды.
25	«Король Артур и рыцари Круглого стола» и др. <i>по выбору учителя.</i>
	33 – 35. Западноевропейский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Калевала» <i>(по выбору учителя).</i>
	Древнерусская литература
	36 – 37. Особенности культуры русского Средневековья.
	38. Периоды древнерусской литературы. Книга на Руси.
	39. «Повесть временных лет». Жанр летописи.
	40 – 41. Особенности изображения исторических событий в «ПВЛ».
	Стиль монументального историзма. Образы русских князей.
	42. Жанр поучения. «Почтение Владимира Мономаха».
	<u>«Слово о полку Игореве».</u>
	43. Истории обнаружения памятника, вопрос о времени написания, авторство, история событий, описанных в «Слове...»
	44 – 45. Идеино-художественное своеобразие «Слова...».
	Комментированное чтение. Языческие и христианские символы. Роль природы. Особенности изображения героев.
	46. Особенности композиции «Слова...». Её идейная роль. «Золотое слово» Святослава.
	47. Обобщение. Итоговая работа по результатам изучения «Слова о полку Игореве».

	48. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
	<u>Агиография.</u>
	49. Жанр жития.
	50. «Сказание о житии Бориса и Глеба». Святые мученики.
	51. «Житие Александра Невского». Святой князь.
	52. «Житие Сергия Радонежского». Подвиг и подвижничество.
	Служение людям и Отечеству.
3	53. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.
	Любовь как важнейшая христианская добродетель.
	54. «Домострой»: явление литературы и явление культуры быта.
12	55 – 56. Русская литература XI – XVII веков. Её художественное
	своеобразие. Изменения, произошедшие в VII веке. <u>Особенности</u>
	<u>литературы XVII века.</u>
	57. «Повесть о Горе-Злосчастьи».
	58 — 59. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Эпоха
	раскола. Личность Аввакума и его судьба. Художественное
	своеобразие произведения.
	60. Обобщающий урок по истории и культуре древнерусской
	литературы.
	Эпоха Возрождения.
26	61. Философия гуманизма. Особенности художественной культуры
	эпохи Возрождения.
	62 – 63. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Автор и его
	герой.
	Эпоха Просвещения. Классицизм.
	64. Роль петровских преобразований. Особенности развития русской
	культуры 18 века.
	65 – 66. М. В. Ломоносов. «Теория трёх штилей». Поэзия Ломоносова.
	67. Силлабо-тонническая система стихосложения.
	68 – 69. Г. Р. Державин. Оды. Идеино-художественное своеобразие

творчества Державина.

70. Особенности драматургии эпохи классицизма. Три единства.

71 – 74. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания. Роль дворянства как моральной элиты общества. Ответственность человека перед согражданами. Сопоставление с комедиями Ж.Б. Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» *(по выбору учителя)*.

75. Обобщение. Особенности русского классицизма.

Романтизм.

76 – 77. Понятие романтизма. Идеино-художественное своеобразие произведений нового литературного направления.

78 – 79. Творчество Дж. Г. Байрона. Романтические поэмы. Особенности образа романтического героя. Байроническая поэма. «Корсар».

80 – 81. Романтическая поэзия А. С. Пушкина. Свобода как одна из основных ценностей бытия. Пушкин и декабристы.

82 – 87. «Капитанская дочка». Нравственная проблематика повести. Понятия чести и долга. Проблемы воспитания и семьи. Особенности образа героя. Тема бунта.

88 – 89. Романтические поэмы М. Ю. Лермонтова. «Мцыри». Образ главного героя. Художественное своеобразие поэмы.

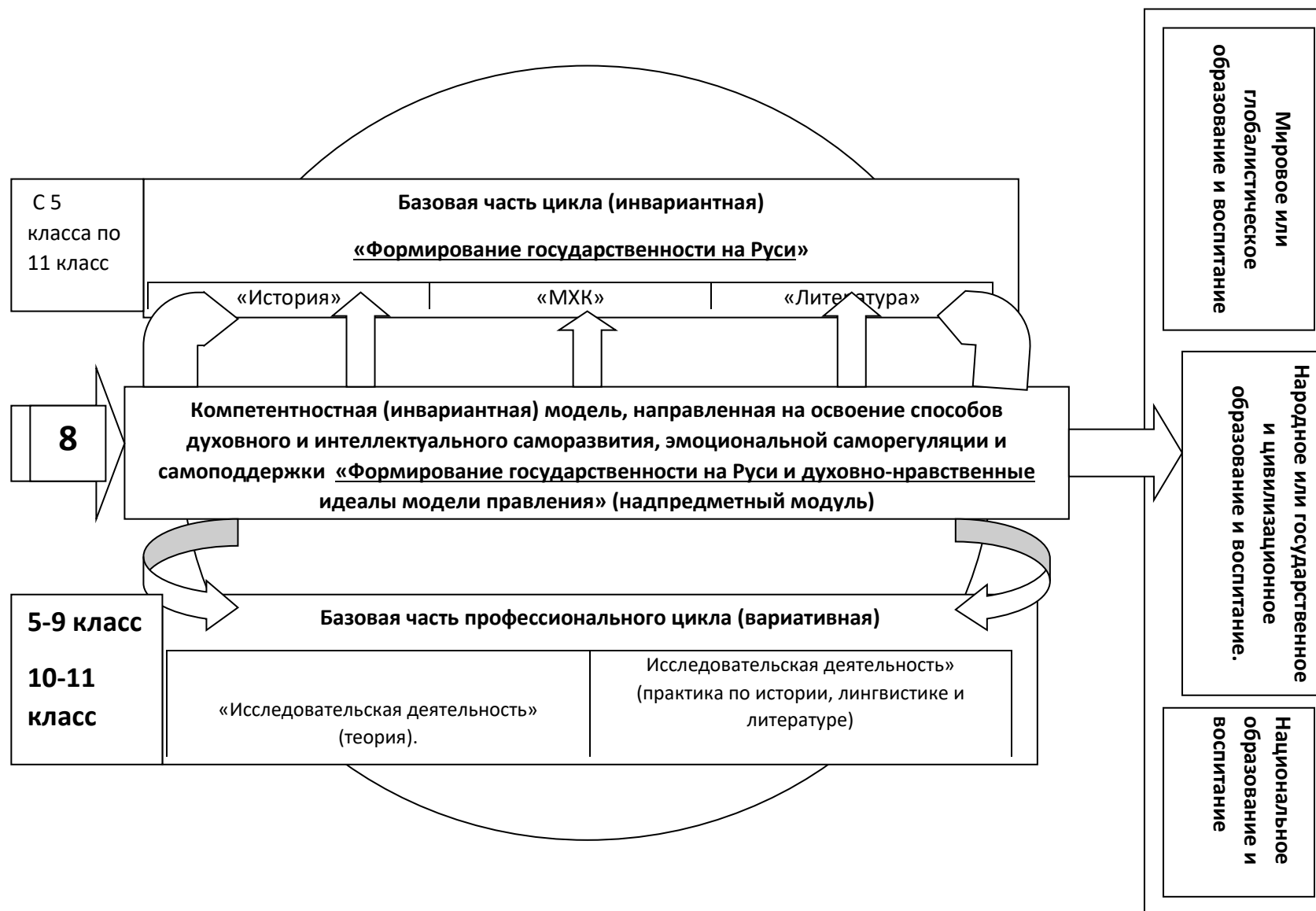
90 – 91. «Демон». Поэтика контрастов и крайностей. Особенности морально-нравственной оценки. Дж. Г. Байрон «Манфред».

92 – 96. Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». Развитие представления о романтическом двоемирии. Романтическая ирония. (Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок», «Песочный человек», «Крошка Цахес» -- если позволяют возможности класса).

97 – 100. «Ревизор». Особенности конфликта. «Миражная интрига». Образы чиновников. Хлестаков и «хлестаковщина».

101 – 102. Итоговые работы. Обобщение изученного.





Связь программы
«Формирование государственности на Руси и духовно-нравственные идеалы модели правления» с курсом
литературы в 5-7 классах и 9-11 классах

Схема 1

Материал, пройденный до начала изучения надпредметного модуля "Формирование
государственности" (8 класс)

Фольклор (5 класс)

устное народное
творчество;
детский фольклор;
художественный
мир сказки,
былины

начальное
понятие о мифе,
миф о сотворении
земли,
языческие
представления о
мировом
устройстве

Древнерусская литература (5 - 7 классы)

Ермолай-Еразм
"Повесть о Петре
и Февронии
Муромских"

"Житие Князя
Владимира",
"Поучение
Владимира
Мономаха",
"Похвала
книжному
учению"

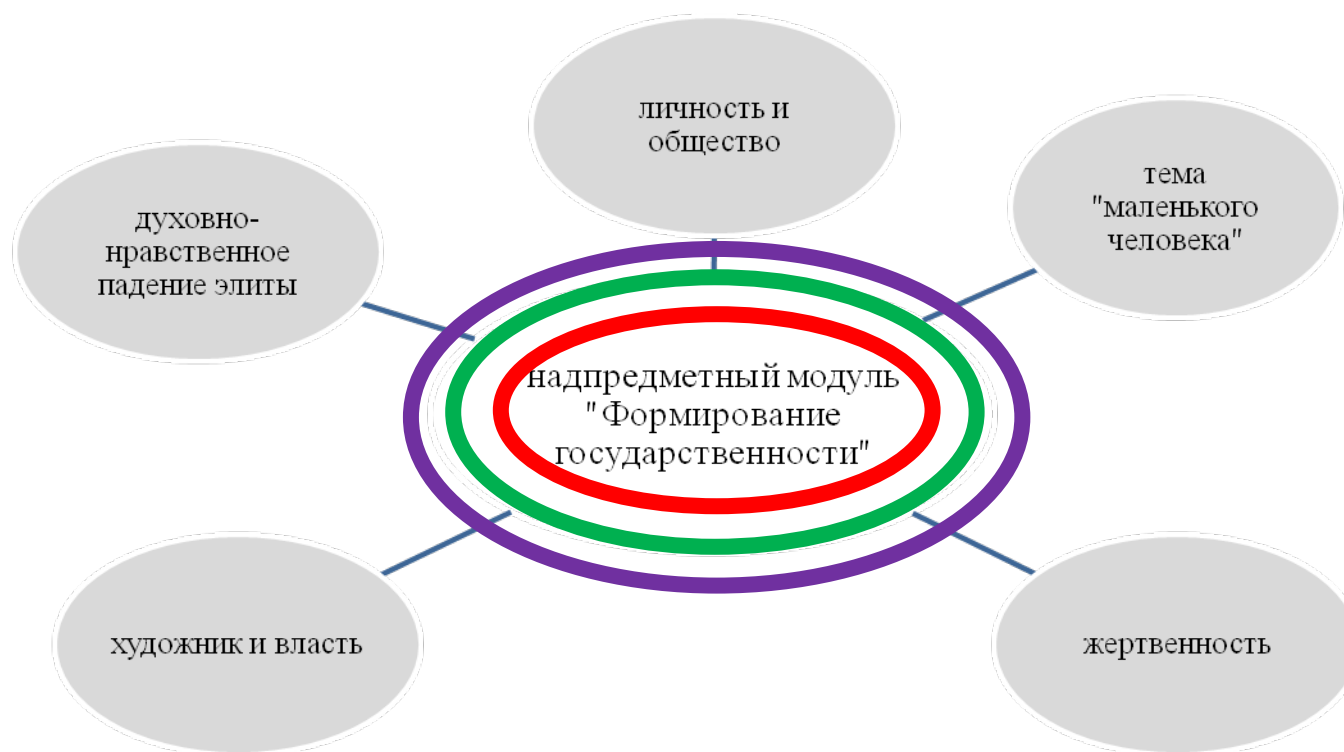
"Повесть
временных лет"
Древнерусское
летописание.

Библия

Притчи Иисуса
Христа в
контексте
произведений
программы 5-7
классов

Выход к предпрофильной подготовке (9 класс) и профильной подготовке 10-11 классы осуществляется через изучение сквозных тем:

Схема 2



Связь программы

«Формирование государственности на Руси и духовно-нравственные идеалы модели правления» с курсом литературы в 5-7 классах и 9-11 классах

Как видно из схемы 1, в 5-8 классах (и по базовой программе под редакцией В.Я.Коровиной, и по дополнительному пособию «Гимназия на дому» М.Б.Багге) темы «Фольклор», «Библия» и «Древнерусская литература» практически не затрагиваются. Сложность заключается в том, что восприятие данных тем во многом определяет понимание материала в 9-10-11 классах, особенно при профильной подготовке выпускников. В связи с этим изучение тематических блоков («Фольклор», «Библия», «Древнерусская литература») и ранее осуществлялось при изучении произведений классической русской литературы 19 века.

Таблица 1

Примеры уроков, отражающие связь тематических блоков («Фольклор», «Библия», «Древнерусская литература») с произведений классической русской литературы

5 класс	6 класс	7 класс
Тема Ада и Рая (урок-исследование)		
Сказочный мир А. Погорельского в повести-сказке «Чёрная курица, или Подземные жители» Цель урока: выявить Петербургский текст.	Анализ эпизода повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» («Полёт Вакулы») Цель урока: выявить Петербургский текст.	Роль пейзажа в произведениях Н.В.Гоголя Цель урока: выявить роль мифологического пространства в замысле автора

Целью данных уроков является создание у учащихся как представления о фольклорном пространстве «своё», «чужое», так и о концепте Ада и Рая.

Древнерусская литература

Сопоставительный анализ эпизодов «Повести временных лет» с сюжетами сказок и Библии	«Житие князя Владимира» и «Поучение Владимира Мономаха»: мировоззрение средневекового человека	Ермолай – Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и контекст «Повести...» в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник»
---	--	--

Целью данных уроков является создание у учащихся представления об отличии мировоззрения средневекового человека Руси от мировоззрения людей других эпох.

Предлагаемая программа призвана систематизировать знания, полученные в 5-7 классах, и создать основу для глубокого и полного восприятия произведений 19-20 веков.

Схема 2 отражает основные сквозные темы....

В 9-11 классах системы уроков, связанные со сквозными темами (тема «маленького человека», художник и власть, личность и общество, духовно-нравственное падение «элиты», жертвенность), находят продолжение основных тем надпредметного модуля в 8 классе.

Примеры уроков только тех, где используется интериоризация. На основе данной программы издано методическое пособие с разработками уроков.

Изображение княгини Ольги на полотнах живописцев

Рассмотрите все иллюстрации, изображающие княгиню Ольгу?

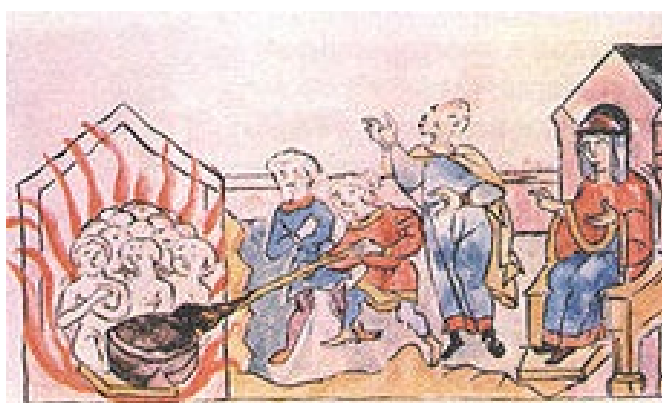
Какое вы заметили противоречие в её изображении?

Как вы думаете, как это противоречие связано с биографией княгини?



Опишите цвета иллюстрации и объясните их символику, опираясь на материал урока по иконописи.

Что важно для художника-летописца отобразить характер или государственность?



Вторая месть Ольги древлянам.

Миниатюра из Радзивилловской летописи

2. Как в эпизоде мести изображены древляне, есть ли сходство с иконописным изображением грешников в аду?

3. Как изображена княгиня, почему она похожа с изображениями праведного суда.

4. По каким деталям можно понять, что перед нами четвёртая месть

5. Подберите к эпизодам цитаты из летописи



Четвёртая месть Ольги древлянам.

Миниатюра из Радзивилловской летописи



Крещение Ольги в Царьграде.

Миниатюра из Радзивилловской летописи



Первая встреча князя Игоря с Ольгой.

Худ. В. К. Сазонов



«Княгиня Ольга встречает тело Игоря».

Эскиз В. И. Сурикова, 1915

В каком из прочитанных вами

текстов изображён данный эпизод?

Удалось ли художнику передать данный эпизод?

Покажите признаки академической школы в картине, как они интерпретируют данный эпизод.

1914 год – Первая мировая война.

Случайно ли художник обращается к теме правления Ольги в данный исторический период?

Удалось ли художнику передать эпизод?



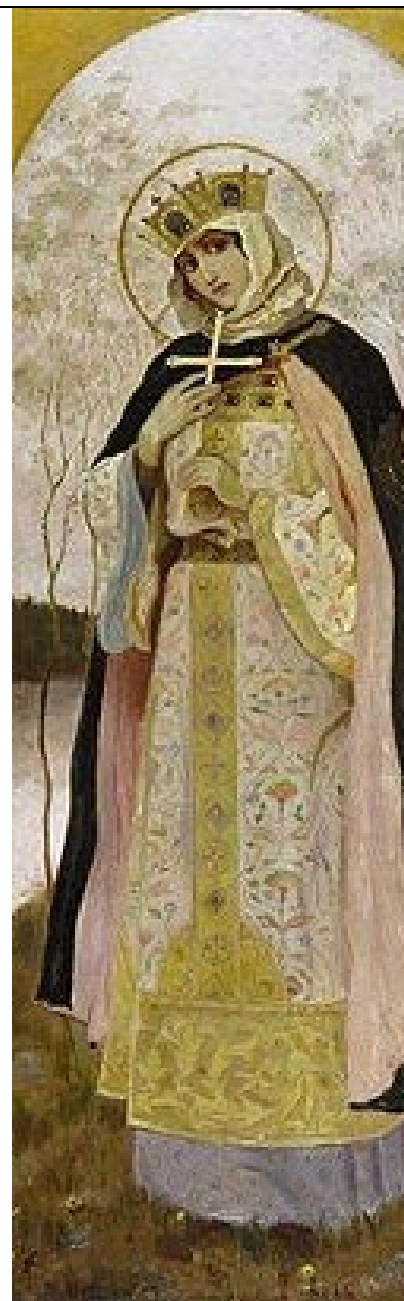
Рисунок из старой книги.

Что отражено в данной иллюстрации?

Чем отличается концепция изображения Ольги в древнерусской летописи и в книге князя Оболенского?



В. М. Васнецов. «Княгиня Ольга»



Святая княгиня Ольга.

Эскиз росписи собора

Св. Владимира в Киеве.

М. В. Нестеров, 1892

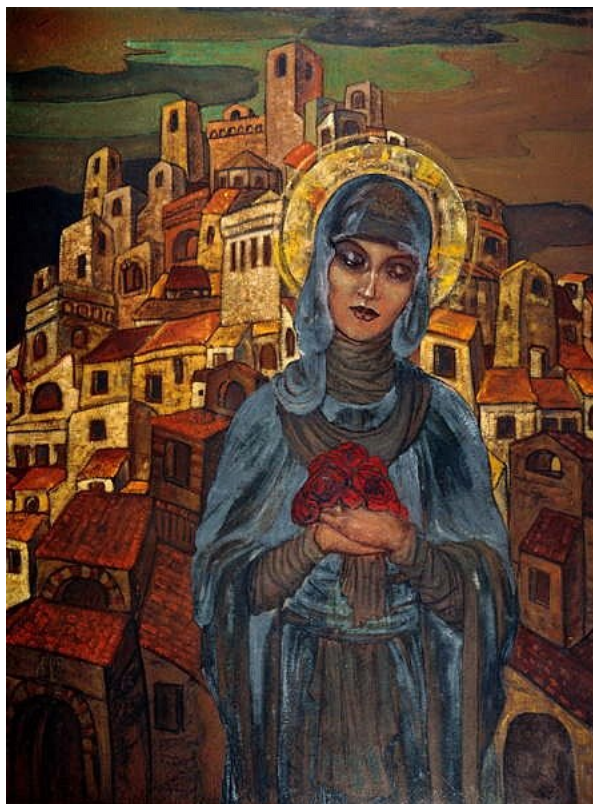
Почему данные изображения отличаются друг от друга?

Какие черты личности отобразил каждый из художников? Ответ обоснуйте текстом.

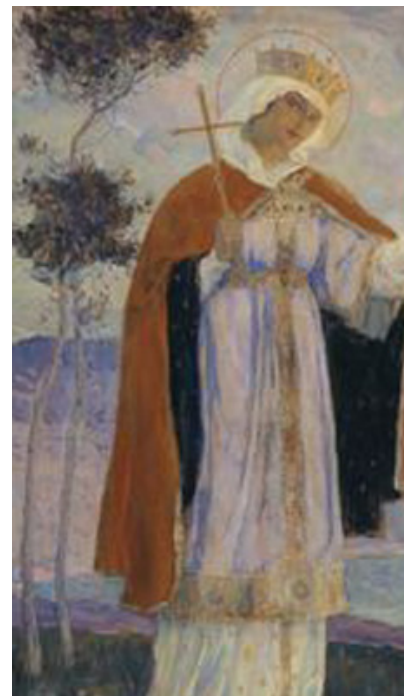


- «Святая Ольга». Эскиз к мозаике

Н. К. Рериха. 1915



Рерих «Княгиня Ольга»



М.Нестеров «Княгиня Ольга»

Сопоставьте данные изображения Ольги и выделите те качества, которые отметил каждый из художников в интерпретации исторической личности?

ИТОГОВЫЙ УРОК

Задание 1.

Сформулируйте, что было сделано княгиней Ольгой для формирования государства?

Задание 2

Какие качества характера княгини Ольги

Положительны для государственного деятеля	Отрицательны для государственного деятеля
---	---

Задание 3.

Сформулируйте государственную миссию княгини Ольги

(урок МХК)

Притча о блудном сыне в контексте мировой культуры

Цель: Ознакомиться с жанром притчи

Задание 1

Прочитайте текст притчи и рассмотрите иллюстрации к тексту из древнерусской книги

<u>ТЕКСТ ПРИТЧИ О БЛУДНОМ СЫНЕ</u>	<u>ТОЛКОВАНИЕ ПРИТЧИ О БЛУДНОМ СЫНЕ (текст для учителя)</u>
У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую мне часть имения. И отец разделил имение. По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно. Когда же он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошел, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; и он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих.	У некоторого человека было два сына: Под образом этого человека представляется Бог; два сына — это грешники и мнимые праведники и книжники. Младший из них: Младший, более легкомысленный, еще не искушенный тяжелыми опытами жизни. Дай мне: Сын младший представляется уже достигшим совершеннолетия, по которому мог просить отца

Встал и пошел к отцу своему. И когда он был еще далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим. А отец сказал рабам своим: принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся. И начали веселиться.

Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение своё с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка. Он же сказал ему: сын мой! ты всегда со мною, и всё мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся.

— Лк.15:11-32

своего о разделе с братом имения.

Следующую мне часть имения:

По закону Моисееву (Втор 21, 17), Младший сын получал половину того, сколько получал старший.

Разделил им имение:

Отец, еще до смерти своей, не потому чтобы обязан был к тому законом, но потому, что мог и захотел поступить так.

Собрав все, пошел:

Тяжела ему показать опека отеческая; отец не мог дать ему свободы жить так, как хочется, а потому он ушел в дальнюю сторону, чтобы отеческий глаз не мог наблюдать за ним, и он мог пожить по своей воле. Так человек, наделенный от Бога дарованиями духовными и телесными, почувствовав влечение к греху, начинает тяготиться божественным законом, данным ему в руководство для жизни и, отвергнув иго закона, предается беззаконию, живет по своей воле, никого и ничего не слушает, расточает в духовном и телесном распутстве дарования, какими наделил его Бог.

Дальняя сторона:

Есть образ далекого отчуждения грешника от Бога,



Как данные иллюстрации отражают интерпретацию народа данной притчи?

глубокого падения его нравственного.

Настал великий голод:

К бедствию присоединилось новое внешнее бедствие, которое сильно должно было подействовать на юного развратника. Так нередко Бог посылает на грешника бедствия внешние, чтобы более образумить его, и эти беды суть для него и наказание и вместе призыв Божий к покаянию.

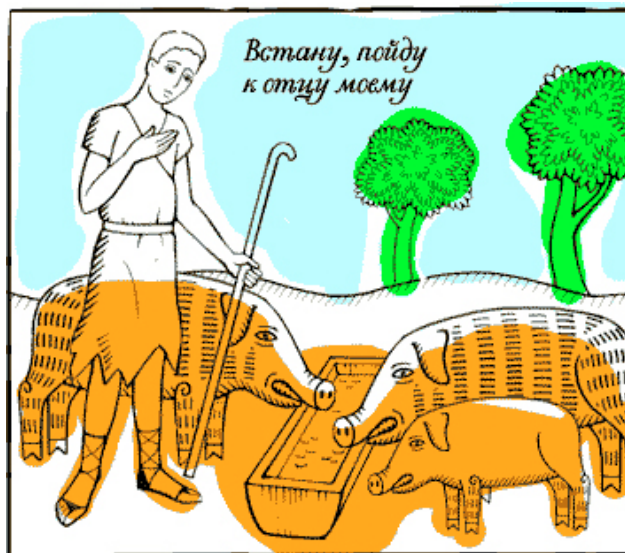
Пасти свиней:

Самое унижительное для истого иудея занятие. Закон иудейский запрещал иудеям есть свинину, свинья была для них противным животным. Так нередко грешник, когда привязывается, чтобы заглушить сознание свое греховное, к какому-либо мирскому предмету, унижается еще более и доходит до самого бедственного состояния.

Наполнить чрево свое рожками:

Это плоды одного дерева, растущего в Сирии и некоторых местах Малой Азии, которыми откармливали свиней и которые впрочем иногда употребляли в пищу и бедняки (вроде наших дубовых желудей).

Но никто не давал ему:



Это иллюстрации к детской Библии.

Какая основная мысль выражена на этих иллюстрациях?

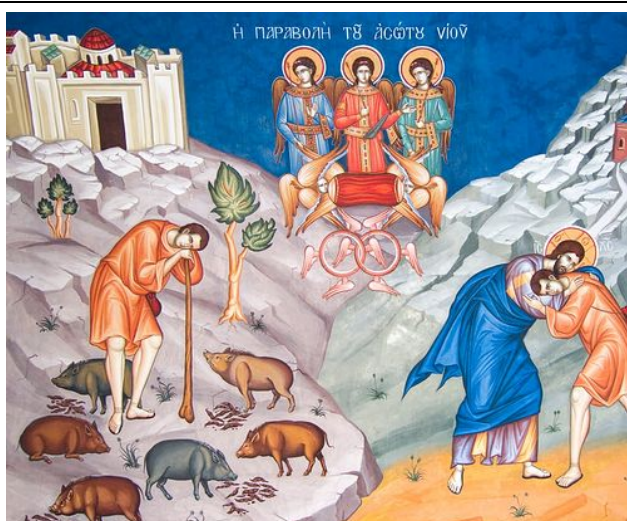
Ответ обоснуйте

И этой скудной пищи ему не удавалось приобрести, по причине сильного голода в стране той. Так бедственно было положение его, и так бедственны следствия греховной жизни. И благо грешнику, если он в бедствиях услышит милосердный голос Отца небесного, призывающий его к покаянию, и решится бросить эту греховную жизнь, как приточный распутный сын.

Придя в себя:

Оборот речи весьма выразительный. Такой оборот употребляется, когда после тяжелой болезни, сопровождающейся потерей сознания, человек приходит в себя, когда к нему возвращается сознание. Не так же ли болен, до потери сознания грешник, когда он объят грехом так, что не сознает требований воли Божией, не хочет знать ни закона естественного, ни закона откровенного, забывает и Бога, и совесть, и честь. Тяжкие следствия греха, в соединении с внешними бедствиями, приводят его наконец в себя; он как бы просыпается и начинает познавать предметы в их истинном виде; болезненные грезы рассасываются, трезвое сознание возвращается.

Встану, пойду к отцу моему:



Какую, на ваш взгляд, идею притчи отражает иконопись и почему?



Решимость грешника оставить грех и покаяться. Благословен Бог, призывающий снова к себе грешника! Благословенна минута, в которую в темной душе грешника засвечивается этот луч надежды на милосердие Божие и решимости покаяться!

Я согрешил против неба и пред тобою:

Небо в смысле особенного места присутствия Божия и местопребывания святых Ангелов и праведных людей; пред тобою — оскорбленным и негодующим любвеобильным и милосердным отцом. Это выражение и искреннего покаяния грешника, признающего, что грехом своим он оскорблял святого Бога и всех святых, окружающих престол Его.

Не достоин называться сыном:

Рвение глубокого смирения и не достоинства, каковыми сопровождается истинное покаяние грешника.

В число наемников твоих:

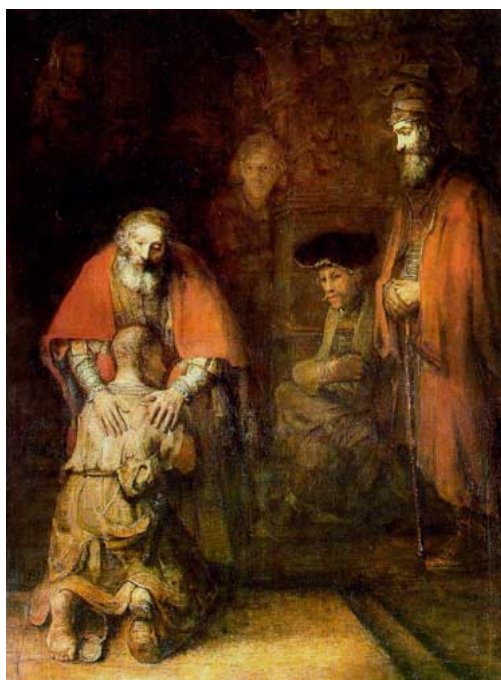
Выражение глубокой любви к дому и крову отеческому, по которой распутный сын желает, хотя бы на самых тяжких условиях быть принятым в дом отчий.



Как толкуют притчу данные художники?

Задание 2

Анализ картины Рембранта (подробные вопросы не приводятся)



Задание 3

1. Рассмотрите картину И.Босха
2. Чем картина Босха отличается от всех продемонстрированных выше, в чём нетрадиционность решения

Когда он был еще далеко:

Все дальнейшие черты выставлены для яснейшего изображения великой любви Отца Небесного к кающемуся грешнику, возвращающей грешной душе то, что она потеряла через грех, и украшающей ее новыми благодатными дарами, чему сорадуются все святые небожители. Отец — старец, издали увидев возвращающегося сына бежит сам ему навстречу, обнимает его, целует, и, приняв раскаяние, повелевает обуть и одеть его, вместо бывшего на рубища, в лучшие одежды и украсить его, а потом — стали все за трапезой веселиться. Все это человекообразные черты того, как по любви к кающемуся грешнику, Господь милосердно приемлет его покаяние и ущедряет его новыми, вместо утраченных, духовными благами и дарами.

Был мертв, и ожил:

Грешник отчуждающийся от жизни в Боге, — то же, что мертвый, так как жизнь человеческого духа возможна только в единении с источником его — Богом; в отчуждении же от Него жизни нет (1 Тим 5, 6. Рим 6, 13. Мф 8, 22); почему обращение грешника к жизни в Боге представляется как

идеи притчи

3. Опираясь на
материал уроков по Босху, дайте
толкование картины



В чём основная специфика жанра житие?
(Многозначность толкования).

воскресение его из мертвых (Рим 6,
13. Еф 2, 1. Отк 3, 1)

Старший же сын:

В примечательных чертах изображается этот старший сын сравнительно с чертами характера отца и младшего своего брата. Он возвращается с работы и не хочет войти в дом свой, где веселятся по случаю возвращения брата, несмотря на зов отца; он упрекает отца за нелюбовь к нему, выставляет на вид труды свои, бесчувственно-холодно отзывается о брате, укоряет отца, что он так поступает в настоящем случае. Да, это они — по виду точные и строгие исполнители закона, холодные, бессердечные в отношении к заблуждающимся братьям, хвастающиеся исполнением воли Божией, не желающие иметь общения с мытарями и грешниками, гордые, самомненные праведники, — это они — книжники, и фарисеи, и законники, — это их и им подобных образ в противоположность образу кающегося грешника и любвеобильного Отца-Бога.

Был на поле:

Работал, в
противоположность младшему
брату, который не хотел жить и
работать в доме отцовском, а ушел в

дальнюю сторону распутничать. Под образом работы на поле разумеется исполнение книжниками и фарисеями требований закона; о качестве и характере работы здесь не говорится.

Услышал пение и ликование:

Пение и ликование — символ веселья и радости вообще.

Он осердился и не хотел войти:

Так и мнимые точные исполнители закона, фарисеи, не хотели иметь общение с мытарями и орешниками и сердились на Господа, что Он не следует им в этом

Отец же его, выйдя, звал его:

Со словом любви обратился к нему отец, даже сам вышел к нему. Так и Бог с любвеобильным словом откровения, особенно через Господа Иисуса Христа, обращался к этим гордым и холодным исполнителям закона, но не находил и не нашел в их сердце сострадательности и любви.

Вот, я столько лет служу тебе:

Вместо сочувствия и любви к брату и отцу старший сын начинает вычитывать отцу наставления,

выставляет свои заслуги, жалуется на обиду, поносит брата. В обращении к отцу у него не вырывается нежного любвеобильного — отче (батюшка); брата он не хочет называть братом,

А — этот сын твой:

И резкой чертой указывает его поведение; с особенной настойчивостью указывает на службу свою и на то, что никогда не преступал повелений отца. Таковы были гордые, самолюбивые, самонадеянные и холодные исполнители внешних требований закона, фарисеи и книжники. Примечательная черта, что все желание этого старшего сына сосредоточивалось на козленке, и он с завистью упрекает отца за откормленного теленка, заколотого по случаю возвращения пропавшего брата. В этом он видит свидетельство нелюбви к нему отца...

Он же сказал ему:

Хотя самооправдание, это выставление собственных заслуг, эта гордость и заносчивость перед отцом, это высокомерное и холодное презрение к брату сами над собой произносят осуждение, но Господь как бы более еще усиливает это осуждение любвеобильным

обращением отца к этому старшему сыну. Еще раз с любвеобильным

обращением — сын мой — отец хочет смягчить жестокосердие сына и возбудить в нем более человеколюбивые и нежные чувства.

Ты всегда со мною, и все мое твое:

Не все имение расточено братом твоим, и не твое, — твое осталось с тобой, а тому отдано было свое. В отношении к фарисеям и книжникам этим показывалось, что они всегда могут иметь доступ к Богу; у них в руках закон, у них откровение, воля Божия им известна, дары и блага духовные, могут стяжать, но... не могут они заслужить благоволения отца небесного при таком извращенном и жестоком их духовно — нравственном настроении. — Бог любви и милосердия не может благоволить к тем, кто должен был бы радоваться и веселиться об обращении грешника, как радуются Ангелы на небесах (ст. 6. 10), а они отвращаются и не хотят иметь общения с ними. Словом отца оканчивается притча, и Господь как бы спрашивает осуждавших Его книжников и фарисеев (ст. 1): что же, хотите ли вы еще роптать на Меня за то, что Я обращаюсь с

	мытарями и грешниками, и отвращаться от них, или хотите принять участие в радости неба – Бога и Ангелов и праведников об обращении кающегося грешника.
--	---

При изучении темы на уроках истории и литературы «Крещение Руси», на наш взгляд, важен урок МХК, посвящённый храмам Византии и Руси. На данном уроке учащиеся изучают чтение «кода храма», так же , как при изучении темы «Фольклора», рассматривается «код русской избы» и «код орнамента». Это важно, так как становится понятна модель государства, а также эпизод летописи о послах, посетивших византийский храм.

В системе уроков для 8 класса наиболее эффективно действует трёхуровневая модель арт-пространства, где работа с вещью даёт возможность понять особенности символики языческой культуры: промыслы как Пскова, Новгорода, так и ленинградской области и даже Петербурга (петербургская роспись). Пространство же города (городов) даёт представление об языке архитектуры.