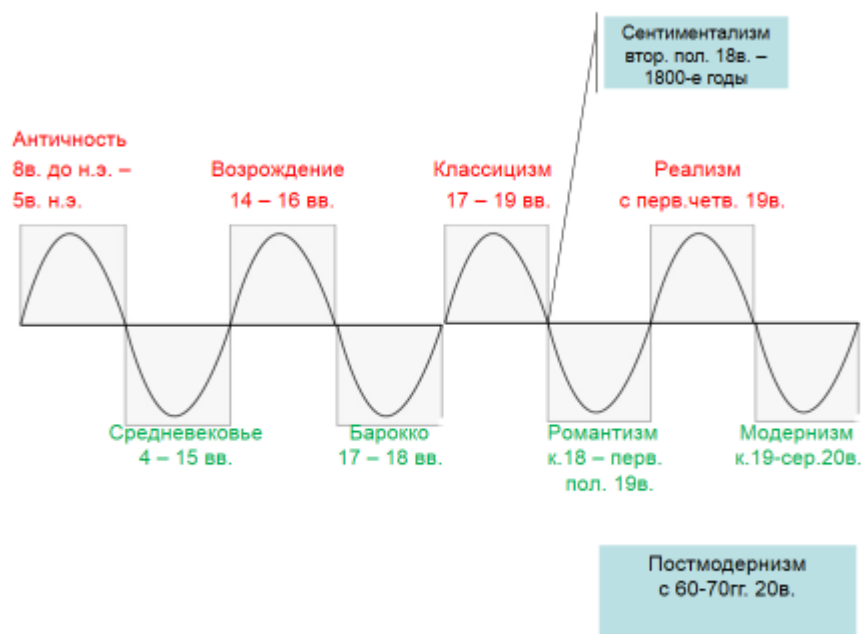


Система уроков для 7 класса.

Тема модуля или урока	Кол-во часов
Автор и его произведение	1
Античная литература. Гомер. «Одиссея», «Илиада». Отрывки	4 1 p\p
Древнерусская литература. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Феврошии Муромских»	4 1 p\p
Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	4 2 P/P
Европейский и русский классицизм. Просветительство. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Д. И. Фонвизин «Недоросль»	6 1 P/P
Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Лавренёв «Сорок пкрвый»	2 1 P/P
Сентиментализм. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	3 1 P/P
Европейский и русский романтизм. Дж. Н. Г. Байрон. Лирика, В. А. Жуковский. «Светлана»	4 1P/P
Реализм, А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	6 1 pp
Русская классика. Непреходящая ценность классической литературы. А. С. Пушкин. Лирика. «Сказка о золотом петушке», М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4 1 P/P
Н. В. Гоголь. «Портрет». «Тарас Бульба»	6 2 P/P
Русская классика. Национальный характер в литературе. И. С. Тургенев. «Бежин луг». Стихотворения в прозе	4 2 p/p
Н. А. Некрасов. Лирика. «Саша»*. «Железная дорога»	3 1, 1pp
Н. С. Лесков. «Левша»	3 1P/P
М.Е.Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2 1P/P
И.А. Бунин «Лапти», и другие рассказы	6
А. П. Платонов «Иван Великий»	2 1pp
Поэтический образ мира	4 2 P/P
Литература XX века. М. М. Зощенко. Рассказы. В. А. Пьецух. «Прометейщина»* Ю. И. Коваль. Рассказы. Д. Н. Каралис, «Самовар графа Толстого»*	2 3* 1 P/P
А. В. Вампилов. «Свидание»*	4

Контрольные и проверочные работы. Итоговые задания	4

Первый раздел «Античная литература» может быть рассмотрен с использованием заданий, подобных тем же, что и в 6 классе, поэтому повторяться не будем. Главное это то, что в 7 классе должны быть рассмотрены коды, согласно эпохам.



Античность
↓
Возрождение
↓
Классицизм
↓
Реализм

Средневековье
↓
Барокко
↓
Романтизм
↓
Модернизм

Сентиментализм
Постмодернизм

РАЗУМ	↔	ЧУВСТВА
ЗЕМНОЕ	↔	НЕБЕСНОЕ
РЕАЛЬНОЕ	↔	ИРРЕАЛЬНОЕ
ОБЩЕСТВЕННОЕ	↔	ИНДИВИДУАЛЬНОЕ
КОНКРЕТНОЕ	↔	ОТВЛЕЧЁННОЕ
СТАТИКА	↔	ДВИЖЕНИЕ
АЛЛЕГОРИЯ	↔	СИМВОЛ
...	↔	...

Изучение древнерусской литературы подробно будет рассмотрено в системе уроков 8 класса, поэтому представим кратко тему: Древнерусская литература. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февроши Муромских.

Прежде всего необходимо обратиться к канону литературы и живописи.

Символика жестов

- Рука, прижатая к груди – сердечное сопереживание.
- Рука, поднятая вверх – призыв к покаянию.
- Рука, протянутая вперед с раскрытой ладонью – знак повиновения и покорности.
- Две руки, поднятые вверх – моление о мире.
- Руки, поднятые вперед – моление о помощи, жест просьбы.
- Руки, прижаты к щекам – знак печали, скорби.

Символика вещей

- Дуб – древо жизни.
- Дом – символ домостроения, созидания.
- Гора – символ возвышенного, знак духовно-нравственного восхождения.
- Красный крест – символ мученичества (и Возрождения).
- Цветок анемона – знак скорби Марии, матери Христа (обычно на иконах «Распятие» и «Снятие с Креста»).
- Посох у ангела – символ небесного вестничества, посланничества.

- Юноша с трубой – ветер.
- Пеликан – символ чадолюбия.
- Золотой венец – символ духовной победы.
- Правая и левая сторона на иконе или фреске – тоже зачастую символичны. Средневековый зритель знал, что слева от Христа – девы неразумные, справа – разумные.
- Два-три дерева символизируют лес.
- Луч с небесных сфер – символ Святого духа, Божественной энергии, которая совершает чудо воплощения Божества в человеке.
- Действие перед храмом или зданием, где снята передняя стена, означает, что оно происходит внутри храма или здания.

Также иногда иконописцы применяли разные символические изображения, значение которых понятно человеку, хорошо знакомому со Священным писанием:

- Золотой крест, якорь и сердце означают веру, надежду и любовь.
- Книга – дух премудрости.
- Золотой подсвечник – дух разума.
- Евангелие – дух совета.
- Семь золотых рогов – дух крепости.
- Семь золотых звезд – дух ведения.
- Громовые стрелы – дух страха Божия.
- Лавровый венок – дух радости.
- Голубица, держащая во рту ветвь – дух милосердия.

Изображение церковных таинств

- Сосуд с водой – таинство крещения.

Алавастр (особый сосуд) – таинство миропомазания.

Чаша и дискос – таинство причащения.

Два глаза – таинство покаяния (исповеди).

Рука благословляющая – таинство священства.

Рука, держащая руку – таинство венчания.

Сосуд с елеем – таинство елеосвящения (соборования)

Символика цвета

	<u>Золотым</u>	цветом и светом в иконе возвещается радость. Золото (ассист) на иконе символизирует Божественную энергию и благодать, красоту мира иного, самого Бога. Солнечное золото как бы поглощает зло мира и побеждает его. Золотой блеск мозаик и икон позволял почувствовать сияние Бога и величие Небесного Царства, где никогда не бывает ночи. Золотой цвет обозначал самого Бога.
	<u>Желтый,</u>	цвет наиболее близкий по спектру к золотому,

	или охра	часто является просто его заменой, также является цветом высшей власти ангелов
	<u>Пурпурный, или багряный</u>	цвет был очень значимым символом в византийской культуре. Это цвет царя, владыки – Бога на небе, императора на земле. Только император мог подписывать указы пурпурными чернилами и восседать на пурпурном троне, только он носил пурпурные одежды и сапоги (всем это строгойше запрещалось). Кожаные или деревянные переплеты Евангелия в храмах обтягивали пурпурной тканью. Этот цвет присутствовал в иконах на одеждах Богородицы – царицы Небесной
	<u>Красный</u>	один из самых заметных цветов в иконе. Это цвет тепла, любви, жизни, животворной энергии. Именно поэтому красный цвет стал символом Воскресения – победы жизни над смертью. Но в то же время, это цвет крови и мучений, цвет жертвы Христа. В красных одеждах изображали на иконах мучеников. Красным небесным огнем сияют крылья приближенных к престолу Бога архангелов-серафимов. Иногда писали красные фоны – как знак торжества вечной жизни.
	<u>Белый</u>	символ Божественного света. Это цвет чистоты, святости и простоты. На иконах и фресках святых и праведников обычно изображали в белом. Праведники – люди, добрые и честные, живущие «по правде». Тем же белым цветом светились пелены младенцев, души умерших людей и ангелы. Но белым цветом изображали только праведные души
	<u>Синий и голубой</u>	означали бесконечность неба, символ иного, вечного мира. Синий цвет считался цветом Богородицы, соединившей в себе и земное и небесное. Росписи во многих храмах, посвященных Богородице, наполнены небесной синевой
	<u>Зеленый</u>	природный, живой. Это цвет травы и листьев, юности, цветения, надежды, вечного обновления. Зеленым цветом писали землю, он присутствовал там, где начиналась жизнь – в сценах Рождества
	<u>Коричневый</u>	цвет голой земли, праха, всего временного и тленного. Смешиваясь с царским пурпуром в одеждах Богородицы, этот цвет напоминал о человеческой природе, подвластной смерти

	<u>Серый</u>	цвет, который никогда не использовали в иконописи. Смешав в себе черное и белое, зло и добро, он становился цветом неясности, пустоты, небытия. Такому цвету не было места в лучезарном мире иконы.
	<u>Черный</u>	цвет зла и смерти. В иконописи черным закрашивали пещеры – символы могилы – и зияющую адскую бездну. В некоторых сюжетах это мог быть цвет тайны. Черные одежды монахов, ушедших от обычной жизни, – это символ отказа от прежних удовольствий и привычек, своего рода смерть при жизни

Обратная перспектива

Если смотреть на дорогу, уходящую вдаль, то она будет казаться все уже, пока не исчезнет на горизонте. В иконе наоборот: все линии сходятся к человеку и он оказывается перед неведомой светлой бесконечностью. В иконописи это называется обратной перспективой. Очень часто можно встретить сравнение иконы с окном "из мира горнего в мир дольний". Во многом впечатление об иконе, как об окне связано с применением обратной перспективы. Следуя «расходящимся» лучам и линиям, глаз применяет обратную перспективу и к иконе в целом «разворачивая» небольшое изображение на иконе вширь. Пространство иконы вдруг становится необычайно широким, окружая зрителя, как бы наплывая на него.

Использование обратной перспективы или однородного непроницаемого фона как бы приближало зрителя к изображенному образу, пространство иконы словно выдвигалось навстречу вместе с помещенными на нем святыми

После того, как дети знакомятся с кодом иконы, они читают код иконы Петра и Февронии Муромских (с учителем). Чтение иконы сопровождается чтением текста Ермолая-Еразма. Икона разложена на клейма, каждое из которых выведено отдельно на кадр презентации.



Далее учащиеся знакомятся с каноном жития, более подробно с этим жанром учащиеся знакомятся в 8 классе.

Житие как жанр принципиально отличается от обыкновенной биографии. Читателю не просто рассказывается о тех или иных событиях жизни святого (подчиняясь канонам, житие представляет собой довольно однообразный, с точки зрения познавательной, жанр), жизнь святого предлагается как образец для подражания, житие становится для читателя тоже своеобразным каноном, по которому необходимо «строить», созидать свою жизнь, свои взаимоотношения с миром. Взаимоотношения с миром – это система взглядов и поступков, основанная на мировоззрении. Что значит «взирать на мир»? Это значит видеть себя в связи с мирозданием (в средневековом сознании - с Богом) – обществом – ближним кругом людей. Такие «круги» взаимодействия могут быть очень условно представлены диаграммой:



Здесь необходимо привести цитату, определяющую отношение Христа к земным, семейным, общественным, связям между людьми.

"Рече Господь: всякого, кто исповедает Меня пред людьми, того исповедаю и Я пред Отцем Моим Небесным; а кто отречется от Меня пред людьми, отрекусь от того и Я пред Отцем Моим Небесным... Кто любит отца или мать более, нежели Меня, не достоин Меня; и кто любит сына или дочь более, нежели Меня, не достоин Меня; и кто не берет креста своего и следует за Мною, тот не достоин Меня... Тогда Петр, отвечая, сказал Ему: вот, мы оставили все и последовали за Тобою; что же будет нам? Иисус же сказал им: истинно говорю вам, что вы, последовавшие за Мною, - в пакибытии, когда сядет Сын Человеческий на престоле славы Своей, сядете и вы на двенадцати престолах судить двенадцать колен Израилевых. И всякий, кто оставит дома, или братьев, или сестер, или отца, или мать, или жену, или детей, или земли, ради имени Моего, получит во сто крат и наследует жизнь вечную. Многие же будут первые последними, и последние первыми (Мф. 10, 32-33; 37-38; 19, 27-30)" Слова эти Архимандрит Кирилл (Павлов) комментирует следующим образом: «Опять Господь говорит, что мы ради сохранения веры в Него и наследования жизни вечной должны отречься от привязанности к близким и дорогим лицам, если они будут отвлекать нас от Него и

исполнения Его заповедей и вводить в искушение. За исполнение этой заповеди Господь обещает и высшую награду в сей жизни (в смысле ощущения духовного удовлетворения и благодушия, душевного наслаждения спокойствием и миром), и жизнь вечную в будущем веке.

<...> Не препираясь относительно значения слов, тут надо искать мысль, которая, очевидно, заключается в следующем: интересы будущей жизни должны брать верх над всеми человеческими соображениями: мысль эта согласуется с основой учения Иисуса, тогда как идея отречения от семьи своей была бы отрицанием её. Разве мы не имеем перед глазами примеры применения этих положений в жертвовании интересами и привязанностями семьи ради отечества? Разве осуждают сына за то, что он покидает отца, мать, братьев, жену, детей, чтобы идти защищать родину? Напротив, не ставится ли ему в заслугу, что он лишает себя радостей домашнего очага и объятий дружбы, чтобы исполнить долг? Существуют, стало быть, обязанности, берущие верх надо всеми прочими. Разве закон не обязывает дочь покинуть родителей, чтобы следовать за мужем? Свет одобряет случаи, когда самая тягостная разлука является необходимостью; но привязанности не уничтожаются этим: разлука не уменьшает ни уважения, ни заботливости, должной родителям, ни нежности по отношению детей. Итак, мы видим, что слова эти, кроме слова ненавидеть, не отрицают заповеди, повелевающей чтить отца своего и мать свою, не отрицают родительской нежности, если вникнуть в смысл их. Целью их было показать при помощи гиперболы, насколько обязанность заниматься будущей жизнью стоит высоко. Впрочем, слова эти не могли так поражать народ, у которого в это время семейные узы были не так крепки, как у народов с более совершенным нравственным развитием. Узы эти, более слабые у первобытных народов, укрепляются с развитием впечатлительности и нравственного чувства. Разлука даже необходима для прогресса как относительно семьи, так и относительно рас: они вырождаются, если не скрещиваются. Этот закон природы служит как для нравственного прогресса, так и для физического».

Таким образом, евангельский текст даёт оценку взаимоотношений человека и ближнего круга общения, однако общественная жизнь, взаимодействие церкви и государства требует рассмотрения.

Жанровая система древнерусской литературы – тема отдельного урока, включённого в модуль. Агиографической литературе свойственны многочисленные стандартные мотивы, такие, например, как рождение святого от благочестивых родителей, равнодушие к детским играм и т.п. Подобные мотивы выделяются в агиографических произведениях разных типов и разных эпох. Так, в актах мучеников, начиная с древнейших образцов этого жанра, приводится обычно молитва мученика перед кончиной

и рассказывается о видении Христа или Царствия Небесного, открывающегося подвижнику во время его страданий. Эти стандартные мотивы обусловлены не только ориентацией одних произведений на другие, но и христоцентричностью самого феномена мученичества: мученик повторяет победу Христа над смертью, свидетельствует о Христе и, становясь “другом Божиим”, входит в Царство Христово. Эта богословская канва мученичества естественно отражается и в структурных характеристиках мученических актов. Для разговора о формировании духовно-нравственной модели правления намеренно выбраны не жития, посвящённые святым князьям, а древнерусские тексты, в которых святые показаны в их взаимодействии с мирской властью, потому что в этих текстах прямо высказывается отношение к светской власти. Очевидно, что, анализируя житийную литературу, можно наблюдать развитие представления о связи мирской и духовной сфер общественной жизни Средневековой Руси.

«ТРОИЦА, в христианском богословии бог, сущность Которого едина, но бытие Которого есть личностное отношение трёх ипостасей: Отца безначального Первоначала, Сына – Логоса, то есть абсолютного Смысла(воплотившегося в Иисусе Христе) и Духа Святого – «животворящего»Их единство не есть ни рядоположность, ни слитность, неразличённость личностей... они проницаемы друг для друга лишь благодаря полному личному самостоянию и обладают самостоянием только благодаря полной взаимной прозрачности, ибо эта проницаемость есть чисто личное отношение любви... Явление трёх Ангелов Аврааму ... истолковывается как явление Троицы; так возникает иконографический тип «Троицы ветхозаветной», доведённой до совершенства художником Андреем Рублёвым».

Сергей Аверинцев. Собрание сочинений/Под ред. Н.П.Аверинцевой и К.Б.Сигова. София – Логос. Словарь. – К., 2006. С. 448-449



«Повесть о житии Петра и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма – 2 этап работы над темой

1. Прочтите вступление Ермолая-Еразма. Почему текст жития начинается с рассуждения о Троице? Какой смысл автор вкладывает в этот образ? Как, по мысли автора, триединство Бога воплотилось в личности человека, сотворённого им?

«Слава богу Отцу, и вечно сущему слову божію Сыну, и пресвятому и животворящему Духу, единому и безначальному божію естеству, воедино в Троице воспеваемому, и восхваляемому, и прославляемому, и почитаемому, и превозносимому, и исповедуемому, в которого веруем и которого

благодарим, создателю и творцу невидимому и неопisanному, изначально по своей воле своею премудростию все свершающему, и создающему, и просвещающему, и прославляющему тех, кого изберет по своей воле. Прежде всего сотворил он ангелов своих на небесах, духов и слуг своих, огонь палящий, чины ангельские, бестелесное воинство, силу которого нельзя описать, все сие невидимым для нас сотворил, так что непостижимо это уму человеческому. Сотворил и видимые небесные стихии: солнце, и луну, и звезды. На земле же издревле создал человека по своему образу и, подобно своему трехсолнечному божеству, три качества даровал ему: разум, речь и душу. И разум человека является словно отцом слов его; слово же исходит от ума, как посылаемый отцом сын; на слове же почиет дух, потому что уста каждого человека слов без духа произнести не смогут, но слово с духом исходит, а разум руководит. Да закончим слово о сути человеческой и возвратимся к тому, о чем начали речь. Бог же, не имеющий начала, создав человека, оказал почет ему - над всем, что существует на земле, поставил царем и, любя в человеческом роде всех праведников, грешников же прощая, захотел всех спасти и привести в истинный разум. С Отчего благословения, по своей воле и с помощью святого Духа единый от Троицы - сын божий не кто иной, как бог - слово, сын отца, соблаговолил родиться во плоти на земле от пречистой девы Марии и стал человеком, не потеряв божества своего; и, хотя по земле ходил, он отчих недр не отлучился. И когда принял мучение, то божественная сущность его не подверглась страданиям. И бесстрашие это его невозможно определить, и никаким иносказанием не выразишь этого, ни с чем не сравнишь, потому что всё создано им самим; и в творениях его есть бесстрашие - ведь вот, если дерево стоит на земле и солнце озаряет его и в это время окажется, что дерево то начнут срубить, и в этом заключается его страдание, то эфир солнечный, заключенный в нем, из него не исчезнет, тем более не погибнет с деревом, не страдает. Говорим же о солнце и о дереве потому, что это им сотворено, создатель же и творец этого человеческими словами определен быть не может. Он ведь плотью пострадал за нас, грехи наши к кресту пригвоздив, искупив нас у дьявола ценою крови своей честной. Об этом так сказал избранник божий Павел: "Не будете рабами людей, ибо искуплены дорогой ценой". А после распятия, через три дня, господь наш Иисус Христос воскрес, и на сороковой день вознесся на небо и сел одесную Отца, и на пятидесятый день волею Отца ниспослал дух святой на святых своих учеников и апостолов. Они же всю вселенную просветили верою, святым крещением.

И те, кто во имя Христа крестились, должны Христу служить.. А если служат Христу, пусть не отступают от заповедей его и живут не так, как обманщики и лжецы, после крещения забывшие заповеди божий и прельстившиеся соблазнами мира сего, но как жили святые пророки и

апостолы, а также мученики и все святые, ради Христа страдавшие, перенося скорби, и беды, и притеснения, и раны, находясь в темницах, неустроенные в жизни, в трудах, в бдениях, в постах, в покаянии, в размышлениях, в долготерпении, в благодати, пребывая в духе святом, в нелицемерной любви, в словах правды, в силе божьей - все они известны Единому, который знает все тайны сердечные. Ими господь землю просветил и украсил ее, как небо звездами, почтил их даром чудотворения - одних ради молитв, и покаяния, и трудов их, других же - твердости их ради и смирения, как и тех святых прославил, о которых будет наша повесть».

2. Прочитайте повесть о Петре и Февронии, напишите развёрнутый план, отражающий события, описанные в повести. Рассказывая о событиях земной жизни святых, удобно использовать в качестве иллюстраций клейма иконы (приложение 2).

3. 2 часть «Повести...» рассказывает об исцелении Петра и начале супружеской жизни блаженных Петра и Февронии. Здесь уместно предложить учащимся знакомство с «Домостроем» - своеобразным памятником средневековой мысли.

«Она [книга] повествует о духовном строении, о мирском строении, о домовном строении; в сущности, это и есть, собственно, этика, политика и экономика в традиционной их последовательности. <...>Композиция Домостроя проста, как «Отче наш», которую знают все. «Отче наш, иже еси на небесех» - вот содержание первой части, «Хлеб наш насущный даждь нам днесь» - вторая, «И остави нам долги наша» (и до конца) – третья. Если ещё короче определить содержание Домостроя – это старинная формула *вера – надежда – любовь* и как бы вместе – *мать их София*, премудрость Божия и житейская», - пишет Колесов (Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. В 5 книгах. Кн.3: Быт и бытие. – СПб.: 2004. С.10). И далее: «Триипостастность «государя» Дома отражает троющийся в сознании средневекового человека мир... Только совместно муж и жена составляют Дом. Без жены мужчина не является социально полноправным членом общества, он остаётся при другом, отцовском, Доме. Функции мужа и жены распределены согласно старинной правовой формуле: *слово и дело*. Последнее слово всегда остаётся за государем, но делом в доме занимается государыня (сударыня)» (С.16-17)

Можно утверждать, что на этом этапе Ермолай-Еразм показывает, как, отказываясь от гордыни (болезни), преодолевая соблазны личины, Пётр приобщается истинному представлению о личности, являющей богоподобие человека. Становление личности продолжается и далее – 3 часть «Повести ...» рассказывает о княжении благоверных Петра и Февронии.

4. Перечитайте часть 3. Какие ценности прославляет Ермолай-Еразм, говоря о времени правления в Муроме Блаженных князей Петра и Февронии? Что важно в личностях героев? Что важно для благочестивого правления? Сопоставьте добродетели блаженных князей и князя Дмитрия Донского, изображённого в «Житии Сергия Радонежского». Результат сопоставления письменно сформулируйте.

«Благоверный же князь Петр после брата своего стал самодержцем в городе своем.

Бояре, по наущению жен своих, не любили княгиню Февронию, потому что стала она княгиней не по происхождению своему; бог же прославил ее ради доброго ее жития.

Однажды кто-то из прислуживающих ей пришел к благоверному князю Петру и наговорил на нее: "Каждый раз, - говорил он, - окончив трапезу, не по чину из-за стола выходит: перед тем как встать, собирает в руку крошки, будто голодная!" И вот благоверный князь Петр, желая ее испытать, повелел, чтобы она пообедала с ним за одним столом. И когда кончился обед, она, по обычаю своему, собрала крошки в руку свою. Тогда князь Петр взял Февронию за руку и, разжав ее, увидел ладан благоухающий и фимиам. И с того дня он ее больше никогда не испытывал. Минуло немалое время, и вот однажды пришли к князю бояре его во гневе и говорят: "Княже, готовы мы все верно служить тебе и тебя самодержцем иметь, но не хотим, чтобы княгиня Феврония повелевала женами нашими. Если хочешь оставаться самодержцем, пусть будет у тебя другая княгиня. Феврония же, взяв богатства, сколько пожелает, пусть уходит куда захочет!" Блаженный же Петр, в обычае которого было ни на что не гневаться, с кротостью ответил: "Скажите об этом Февронии, послушаем, что она скажет".

Неистовые же бояре, потеряв стыд, задумали устроить пир. Стали пировать, и вот, когда опьянели, начали вести свои бесстыдные речи, словно псы лающие, отрицая божий дар святой Февронии исцелять, которым бог наградил ее и по смерти. И говорят они: "Госпожа княгиня Феврония! Весь город и бояре просят у тебя: дай нам, кого мы у тебя попросим!" Она же в ответ: "Возьмите, кого просите!" Они же, как едиными устами, промолвили: "Мы, госпожа, все хотим, чтобы князь Петр властвовал над нами, а жены наши не хотят, чтобы ты господствовала над ними. Взяв сколько тебе нужно богатств, уходи куда пожелаешь!" Тогда она сказала: "Обещала я вам, что, чего ни попросите - получите. Теперь я вам говорю: обещайте мне дать, кого я попрошу у вас". Они же, злодеи, обрадовались, не зная, что их ждет, и поклялись: "Что ни назовешь, то сразу беспрекословно получишь". Тогда она говорит: "Ничего иного не прошу, только супруга моего, князя Петра!" Они же ответили: "Если сам захочет, ни слова тебе не скажем". Враг помутил их

разум - каждый подумал, что, если не будет князя Петра, придется ставить другого самодержца: а ведь в душе каждый из бояр надеялся самодержцем стать.

Блаженный же князь Петр не захотел нарушить божиих заповедей ради царствования в жизни этой, он по божьим заповедям жил, соблюдая их, как богогласный Матфей в своем Благовествовании вещает. Ведь сказано, что если кто прогонит жену свою, не обвиненную в прелюбодеянии, и женится на другой, тот сам прелюбодействует. Сей же блаженный князь по Евангелию поступил: пренебрег княжением своим, чтобы заповеди божьей не нарушить.

И вот когда люди собрались грузить с берега на суда пожитки, то пришли вельможи из города Мурома, говоря: "Господин наш князь! От всех вельмож и от жителей всего города пришли мы к тебе, не оставь нас, сирот твоих, вернись на свое княжение. Ведь много вельмож погибло в городе от меча. Каждый из них хотел властвовать, и в распре друг друга перебили. И все уцелевшие вместе со всем народом молят тебя: господин наш князь, хотя и прогневали и обидели мы тебя тем, что не захотели, чтобы княгиня Феврония повелевала женами нашими, но теперь, со всеми домочадцами своими, мы рабы ваши и хотим, чтобы были вы, и любим вас, и молим, чтобы не оставили вы нас, рабов своих!"

Блаженный князь Петр и блаженная княгиня Феврония возвратились в город свой. И правили они в городе том, соблюдая все заповеди и наставления господние безупречно, молясь беспрестанно и милостыню творя всем людям, находившимся под их властью, как чадолюбивые отец и мать. Ко всем питали они равную любовь, не любили жестокости и стяжательства, не жалели тленного богатства, но богатели божьим богатством. И были они для своего города истинными пастырями, а не как наемниками. А городом своим управляли со справедливостью и кротостью, а не с яростью. Странников принимали, голодных насыщали, нагих одевали, бедных от напастей избавляли».

5. Читая финальный эпизод земной жизни святых, обратите внимание на средства создания художественного образа – что делает перед смертью святая Феврония? Для чего автор останавливает внимание читателя на том, что успела и что не успела вышить героиня? Какие слова являются ключевыми в описании её действий? Почему показано именно это действие?

«В то время, когда преподобная и блаженная Феврония, нареченная Ефросинией, вышивала лики святых на воздухе для соборного храма пречистой Богородицы, преподобный и блаженный князь Петр, нареченный Давидом, послал к ней сказать: "О сестра Ефросиния! Пришло время кончины, но жду тебя, чтобы вместе отойти к богу". Она же ответила:

"Подожди, господин, пока дошью воздух во святую церковь". Он во второй раз послал сказать: "Недолго могу ждать тебя". И в третий раз прислал сказать: "Уже умираю и не могу больше ждать!" Она же в это время заканчивала вышивание того святого воздуха: только у одного святого мантию еще не докончила, а лицо уже вышила; и остановилась, и воткнула иглу свою в воздух, и замотала вокруг нее нитку, которой вышивала. И послала сказать блаженному Петру, нареченному Давидом, что умирает вместе с ним. И, помолившись, отдали они оба святые свои души в руки божий в двадцать пятый день месяца июня».

На заключительном этапе изучения текста заполняется таблица

Части текста «Повести о житии...»	Этапы становления личности		
Вступление Ермолая-Еразма:	«Царство небесное внутри вас» муж = человек , мужчина, супруг личность		
	Разум – отец Слова	Слово посланный Сын	Дух Святой
1 часть	Личина – поражённость Петра гордыней: «Князь же Пётр с пренебрежением отнёсся к словам её и подумал: «Ну как это можно – князю дочь древолаза взять себе в жёны!»»		
2 часть	Семья – супружество – обретение лица		
	Муж – Разум и Слово	Дух	Жена – деятельная гармония мира, Дело, София
	«Где двое или трое собраны во Имя Моё, там Я между них» «Царство небесное между вами»		
3 часть	Княжество - лицо «чадолюбивые отец и мать» «были истинными пастырями, а не наёмниками»		
4 часть	Иночество «Где двое или трое собраны во Имя Моё, там Я между них»		

	«Царство небесное между вами»
	Обретение лика

Начиная повесть с обращения к фольклорному образу «мудрой девы», Ермолай-Еразм и в финале обращается к древнему, фольклорному, архитипическому образу: вышивание волшебного ковра, ткачество – фольклорная сказка понимала как создание мира (например, в сказках о Царевне-лягушке испытание умений жён связано с необходимостью соткать – вышить – волшебный ковёр). Интересно, что Феврония (Ефросиния) вышивает на воздухе лик святого – так совместными нравственными усилиями созидается (вышивается) лик святого Петра (Давида). Эпизод приобретает в контексте повести чрезвычайное значение: Ермолай-Еразм, начиная повесть словами о целостности и триединстве человеческой сущности, возвращается в финале к этой мысли – перед читателем разворачивается история о сотворении богоподобного лика святого. Через преодоление болезни (поражённости гордыней; сравните: Пётр отказывается жениться на девице, не соответствующей ему по социальному положению – бояре, не желают княгини, не соответствующей по социальному статусу); через обретение лица – в семейной и государственной жизни (в тексте повести семейная и государственная жизнь показаны как стороны одной сущности – «чадолюбивые отец и мать»); к обретению лика – уход в монастырь оказывается возможным, когда земное назначение выполнено, когда испытания пройдены и ясен ход формирования личности (вышитый лик – символ созданности - сформированности).

Данная повесть может быть так подробно проанализирована в 8 классе в блоке «Древнерусская литература». Также учащимся предлагается проанализировать рассказ И.Бунина «Чистый понедельник»

Первый этап

Учащиеся знакомятся с творчеством импрессионистов, а также с трактатами о цвете А.Блока и В.Кандинского «О духовном в искусстве», основные положения записываются, к цитатам подбирается цвет

В.Кандинский «О духовном в искусстве»

цвет	Реальное значение	цветопись	Психологическое значение	Философское значение
<u>белый</u>	Содержит		Оттуда исходит великое	<u>представляется как бы</u>

<u>цвет</u>	весь спектр цветов		безмолвие, которое, представленное материально, кажется нам непереступаемой, неразрушимой, уходящей в бесконечность, холодной стеной. Поэтому белый цвет действует на нашу психику, как великое безмолвие, которое для нас абсолютно. Это безмолвие не мертво, оно полно возможностей	символом вселенной, из которой все краски, как материальные свойства и субстанции, исчезли. Этот мир так высоко над нами, что оттуда до нас не доносятся никакие звуки.. Белый цвет звучит, как молчание, которое может быть внезапно понято. Белое - это Ничто, которое юно, или, еще точнее - это Ничто доначальное, до рождения сущее. Так, быть может, звучала земля в былые времена ледникового периода.
<u>Черный цвет</u>			Это как бы безмолвие тела после смерти, после прекращения жизни. С внешней стороны черный цвет является наиболее беззвучной краской, на фоне которой всякая другая краска, даже меньше всего звучащая, звучит поэтому и сильнее и точнее.	черный цвет является символом смерти. внутренне звучит, как Ничто без возможностей, как мертвое Ничто после угасания солнца, как вечное безмолвие без будущности и надежды. Представленное музыкально, черное является полной заключительной паузой, после которой идет продолжение подобно началу нового мира, так как, благодаря этой паузе, завершённое закончено на все времена - круг замкнулся. Черный цвет есть нечто угасшее, вроде выгоревшего костра, нечто неподвижное, как труп, ко всему происходящему безучастный и ничего не приемлющий.
<u>Серый цвет</u>	Равновесие этих двух красок, возникающее путем механического смешивания, образует серый цвет		Серый цвет беззвучен и неподвижен, но эта неподвижность имеет иной характер, чем покой зеленого цвета, расположенного между двумя активными цветами и являющегося их производным. Серый цвет есть поэтому безнадежная неподвижность. Чем темнее серый цвет, тем больше перевес удушающей безнадежности. При усветлении в краску входит нечто вроде воздуха, возможность дыхания, и это создает известный элемент скрытой надежды..	Серый цвет символ хаоса. Подобный серый цвет получается путем оптического смешения
<u>Красны</u>				

	всякая холодная краска, несет в себе очень большую возможность углубления, особенно при помощи лазури.		что-то ушедшее в самое себя, но остающееся настороже и таящее или таившее в себе скрытую способность к дикому прыжку.	несколько безумного характера желтого цвета. Часто пользуются в примитивном народном орнаменте, а также и в национальных костюмах Значительно меняется и характер: растет впечатление глубокого накала, но активный элемент постепенно совершенно исчезает. В этом также и большое различие между ним и утменением синего, ибо в красном, даже и в этом состоянии, все еще чувствуется некоторый элемент телесности. Этот цвет напоминает средние и низкие звуки виолончели, несущие элемент страстности. Когда холодный красный цвет светел, он приобретает еще больше телесности, но телесности чистой.
--	--	--	---	--

«Слова являются и будут являться лишь намеками, довольно внешними признаками красок. В этой невозможности заменить словом или другими средствами то, что составляет суть цвета, таится возможность монументального искусства. Тут в числе очень богатых и разнообразных комбинаций необходимо найти одну, которая основывается именно на этом, только что установленном факте. А именно: то же внутреннее звучание может быть достигнуто здесь в то же мгновение различными видами искусства, причем каждое искусство, кроме этого общего звучания, выявит добавочно еще нечто существенное, присущее именно ему. Благодаря этому общее внутреннее звучание будет обогащено и усилено, чего невозможно достигнуть *одним* искусством.»

Далее, ориентируясь на Кандинского, учащиеся работают с цветом в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник», сравнивают со значением тех же цветов в Средневековье (смотри по цветовым значениям иконы).

Ответ учащегося

Чистый	смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком;		В рассказе преобладают страсть и безнадёжность переходящая в мертвенность.
--------	--	---	--

--	--	--	--

Второй этап

1. Проанализировать контекст рассказа «Чистый понедельник» по следующим аспектам: материальность и духовность, христианские термины, восприятие мира через ощущения.
2. Сделать выводы по первичным наблюдениям: в чём разница ухода в монастырь Февронии и героини рассказа?

Третий этап

Написать небольшое исследование.

Ответ ученицы

Бунин «Чистый понедельник»

На мой взгляд, Россия на рубеже XX-XXI века переживает духовно-нравственный кризис, который выражается в смене ориентиров по отношению к институту семьи, а так же в опустошении духовного мира. А поэтому сейчас очень важно понять творчество тех писателей, которых волновали те же проблемы общества, одним из которых являлся Иван Алексеевич Бунин. Хотя писатель после революции был вынужден покинуть Россию, но все равно его произведения были связаны с судьбой родины.

Иван Алексеевич Бунин как правило привлекает читателя «импрессионизмом» в своем творчестве. Часто Бунина воспринимают как писателя, отображающего мир чувств, эмоций, любви. Однако нередко в его произведениях можно заметить некий религиозный контекст, который выявляется либо в портретных характеристиках персонажа, либо на уровне сюжета, либо на уровне деталей.

Тема выбора между духовным и чувственным миром, по моему мнению, - самая актуальная в произведениях И.А.Бунина. Главная героиня рассказа «Чистый понедельник» так же стоит перед тем же выбором.

Проблема, заинтересовавшая меня в этом рассказе – причина, по которой героиня уходит в монастырь, хотя рядом с ней находится человек, желающий с ней создать семью.

Тема моей работы - «Разрушение института семьи в начале XX века на материале культурного контекста рассказа «Чистый понедельник» И.А.Бунина».

Целью моего исследования является выявление причины, по которой главная героиня уходит в монастырь.

В ходе первичной работы над исследованием я рассмотрела следующие задачи:

1. Проанализировать взгляды Бунина на семью и религию, выраженные в дневнике «Окаянные дни»

2. Проанализировать контекст рассказа «Чистый понедельник» по следующим аспектам:

материальность и духовность,

христианские термины,

восприятие мира через ощущения, эмоции и выражение их через цвет.

3. Сделать выводы по первичным наблюдениям.

Ознакомившись с его «Окаянными днями», я заметила

.....

Произведение «Чистый понедельник» было написано в эмиграции в 1944 году. Можно предположить, что этот рассказ - итог существования дореволюционной России. Бунин в тот момент уже знает о судьбе аристократии, религии и всего существовавшего ранее строя.

Итак, обратимся к тексту рассказа «Чистый понедельник».

При рассмотрении аспекта «материальность и духовность», я обратила внимание на двойственность в описаниях героини, ее образа жизни, пространства, отношениях между героями. Особенно это ярко выражено в следующей цитате: «Внизу дикие мужики, а тут блины с шампанским и богородица троеручица. Три руки! Ведь это Индия! Вы – барин, вы не можете понимать так, как я, всю эту Москву.»

При анализе христианской терминологии я заметила, что при внешнем мирском чувственном образе жизни, героиня глубоко верующий человек. Особенно меня заинтересовали такие специфические термины как рипиры, трикирии (принадлежности архиерейского богослужения, которыми благословляют молящихся) и крюки (древняя запись звуков): Рипиды употреблялись при совершении таинства Евхаристии с самых древних времен, ими осеняется гроб почившего архиерея.

Когда я обратилась к описаниям восприятия мира через ощущения, то увидела, что в мире духовном и мирском есть общие точки соприкосновения через фактуру, как это можно заметить в следующих цитатах:

«А могила была внутри выложена блестящими еловыми ветвями, а на дворе мороз, солнце, слепит снег... Да нет, вы этого не понимаете! Идем...»

«Пушок на ее верхней губе был в инее, янтарь щек слегка розовел, чернота райка совсем слилась с зрачком...»

Таким образом, при первичной работе над исследованием, мной была выдвинута следующая гипотеза: Героиня уходит в монастырь, чтобы найти гармонию в себе, но не находит, потому что связь в жизни между духовным и чувственным миром нарушена. В отличие от средневековья, героиня не может найти себе покоя ни в одном аспекте жизни, она не может обрести гармонию между «духом» и «телом», поэтому ни в миру, ни в монастыре героиня не может найти счастья.

Я буду рассматривать данную тему по следующим аспектам:

1) Материальность и духовность

Материальность	Духовность
1. «Она зачем-то училась на курсах, довольно редко посещала их, но посещала. Я как-то спросил: «Зачем?». Она пожала плечом: «а зачем все делается на свете? Разве мы понимаем что-нибудь в наших поступках? Кроме того, меня интересует история...» 2. «...все книги, какие я ей привозил, она всегда прочитывала, шоколаду съедала за день целую коробку, за обедами и ужинами ела не меньше меня, любила расстегивать с налимьей ухой, розовых рябчиков в крепко прожаренной сметане, иногда говорила: «Не понимаю, как это не надоест людям все жизнь, каждый день обедать, ужинать», - но сама и обедала и ужинала с московским пониманием дела. Явной слабостью ее была только хорошая одежда, бархат, шелка, дорогой мех...» 3. «В ресторанах за городом, к концу ужина, когда все шумней становилось кругом в табачном дыму, она, тоже	1. «Что ж все кабаки да кабаки, - прибавила она. – Вот вчера утром я была на Рогожском кладбище...» 2. «Это не религиозность. Я не знаю что... Но я, например, часто хожу по утра или вечерам, когда мы не таскаете меня по ресторанам, в кремлевские соборы, а вы даже и не подозреваете этого.. Так вот: диаконы – да какие! Пересвет и Ослябя! И на двух клиросах два хора, тоже все Пересветы: высокие, могучие, в длинных черных кафтанах, поют, перекликаясь, - то один хор, то другой, - и все в унисон и не по нотам, а по «крюкам». 3. «Как хорошо. И вот только в каких-нибудь северных монастырях осталась теперь эта Русь. Да еще в церковных песнопениях. Недавно я ходила в Зачатьевский монастырь – вы представить себе не можете, до чего дивно поют там стихиры! А в Чудовом еще лучше. Было хорошо! Везде лужи, воздух уж мягкий, на душе как-то

куря и хмелея, вела меня иногда в отдельный кабинет, просила позвать цыган... Она слушала песни с томной, странной усмешкой...» 4. «На «капустнике» она много курила и все прихлебывала шампанское, пристально смотрела на актеров с бойкими выкриками и припевами изображавших нечто будто бы парижское...» 5. «И она, улыбаясь, поднялась и, ловко, коротко притопывая, сверкая сережками, своей чернотой и обнаженными плечами и руками, пошла с ним среди столиков, провожаемая восхищенными взглядами и рукоплесканиями...»	нежно, грустно и все время это чувство родины, ее старины... Все двери в соборе открыты, весь день входит и выходит простой народ, весь день службы... Ох, уйду я когда-нибудь в монастырь, в какой-нибудь самый глухой, вологодский, вятский!» 4. «Я русское летописное, русские сказания так люблю, что до сих пор перечитываю то, что особенно нравится, пока наизусть не заучу.»
«Внизу дикие мужики, а тут блины с шампанским и богородица троеручица. Три руки! Ведь это Индия! Вы – барин, вы не можете понимать так, как я, всю эту Москву.»	

«Я захлопнул дверь прихожей, - звуки оборвались, послышался шорох платья. Я вошел – она прямо и несколько театрально стояла возле пианино в черном бархатном платье, делавшем ее тоньше, блистая его нарядностью, праздничным убором смольных волос, смуглой янтарностью обнаженных рук, плеч, нежного, полного начала груди, сверканием алмазных сережек вдоль чуть припудренных щек, угольным бархатом глаз и бархатистым пурпуром губ; на висках полуколючками загибались к глазам лоснящиеся косички, придавая ей вид восточной красавицы с лубочной картинки.»	«Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платком, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот.»
--	--

2) Христианские термины в контексте произведения

Рипиды	В Православной церкви богослужебная утварь в виде металлического или деревянного круга, ромба или звезды на длинной рукояти. Рипиды употреблялись при совершении таинства Евхаристии с самых древних времен. В литургических указаниях говорится, что два диакона должны держать их с обеих сторон престола. По форме рипиды бывают
--------	---

	круглыми, квадратными, звездообразными. Рипидами осеняется гроб почившего архиерея.
Трикирии	Трики́рий — принадлежности архиерейского богослужения в Православной церкви. Данные предметы появились в богослужебном употреблении в IV-V веках. Во время богослужения дикирием и трикирием архиерей благословляет молящихся. Иногда такое право предоставляется архимандритам некоторых монастырей. Трикирий - подсвечник для трёх свечей. Согласно литургическим толкованиям три свечи соответствуют трем лицам Святой Троицы.
Диаконы	Ди́акон — лицо, проходящее церковное служение на первой, низшей степени священства. Диаконы помогают священникам и епископам при совершении богослужений, но самостоятельно ни служить, ни совершать таинства не могут.
«Крюки»	Старинная запись звуков
Архиепископ	Архиепи́скоп (от греч. ἀρχή — «начало» и ἐπίσκοπος — «блюститель») — старший (начальствующий) епископ. В исторических церквях — почётный титул епископа (архиерея); в некоторых поместных православных церквях — титул предстоятеля данной церкви.

3) Восприятие мира через ощущения

1. «Да, раскольничье. Допетровская Русь! Хоронили ихнего архиепископа. И вот представьте себе: гроб — дубовая колода, как в древности, золотая парча будто кованая, лик усопшего закрыт белым «воздухом», шитым крупной черной вязью — красота и ужас. А у гроба диаконы с рипидами и трикириями...»
В данный момент меня заинтересовало сочетание церковной лексики и «Повесть...» в контексте рассказа.
2. «А могила была внутри выложена блестящими еловыми ветвями, а на дворе мороз, солнце, слепит снег... Да нет, вы этого не понимаете! Идем...»
3. «Пушок на ее верхней губе был в инее, янтарь щек слегка розовел, чернота райка совсем слилась с зрачком...»

Чистый понедельник	смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком;		В рассказе преобладают страсть и безнадёжность переходящая в мертвенность.
--------------------	---	---	--

(пример сопоставительного анализа с использованием цветописы Лавренёва и Д.Дефо смотри в приложении)

Так как для сентиментализма пейзажность в произведении особенно важна, то повесть «Бедная Лиза» Карамзина рассматривается через пейзаж

Задание:

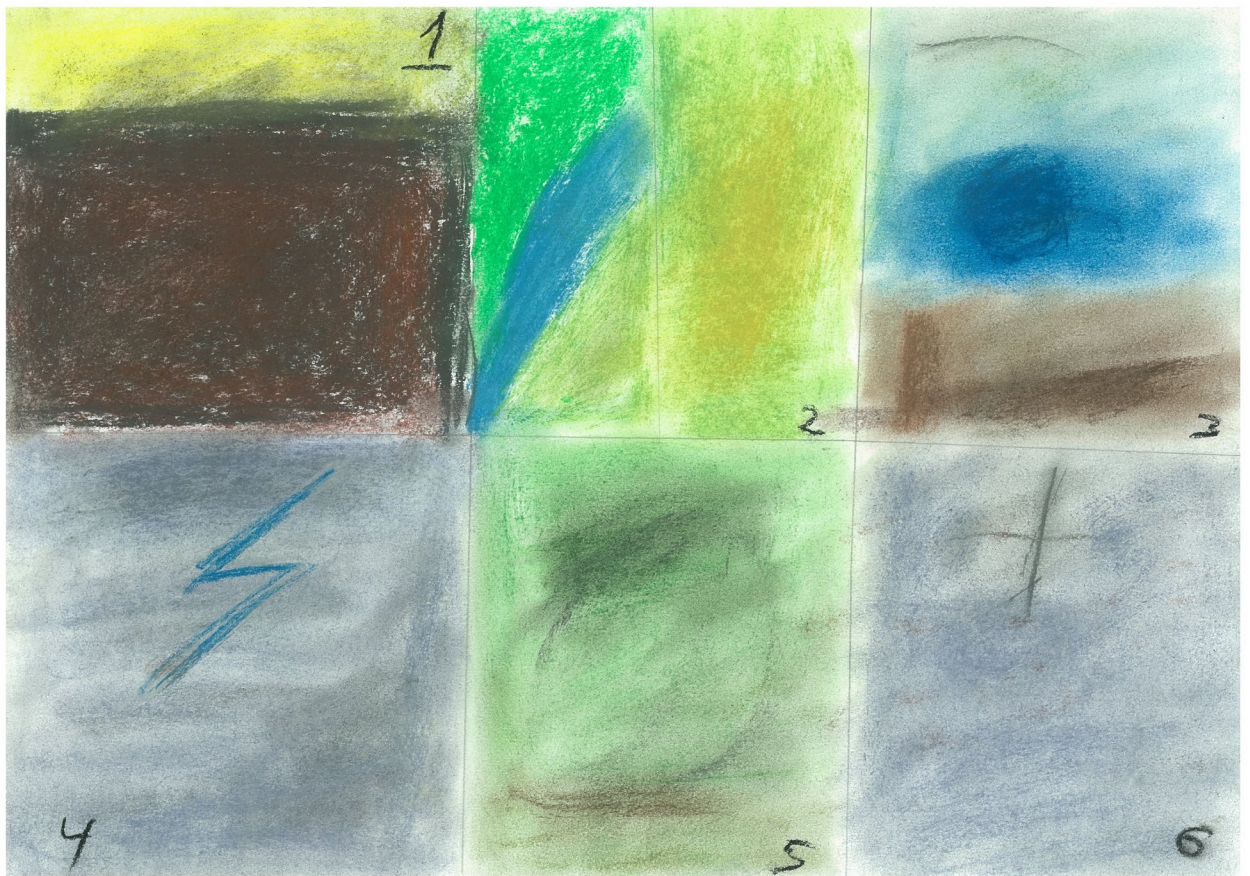
Найти в повести «Бедная Лиза» все описания природы и сделать к ним эскизы (если учащимся трудно нарисовать эскизы природы, то можно сделать цветопись). Формат и материал для изображения учащиеся выбирают сами.

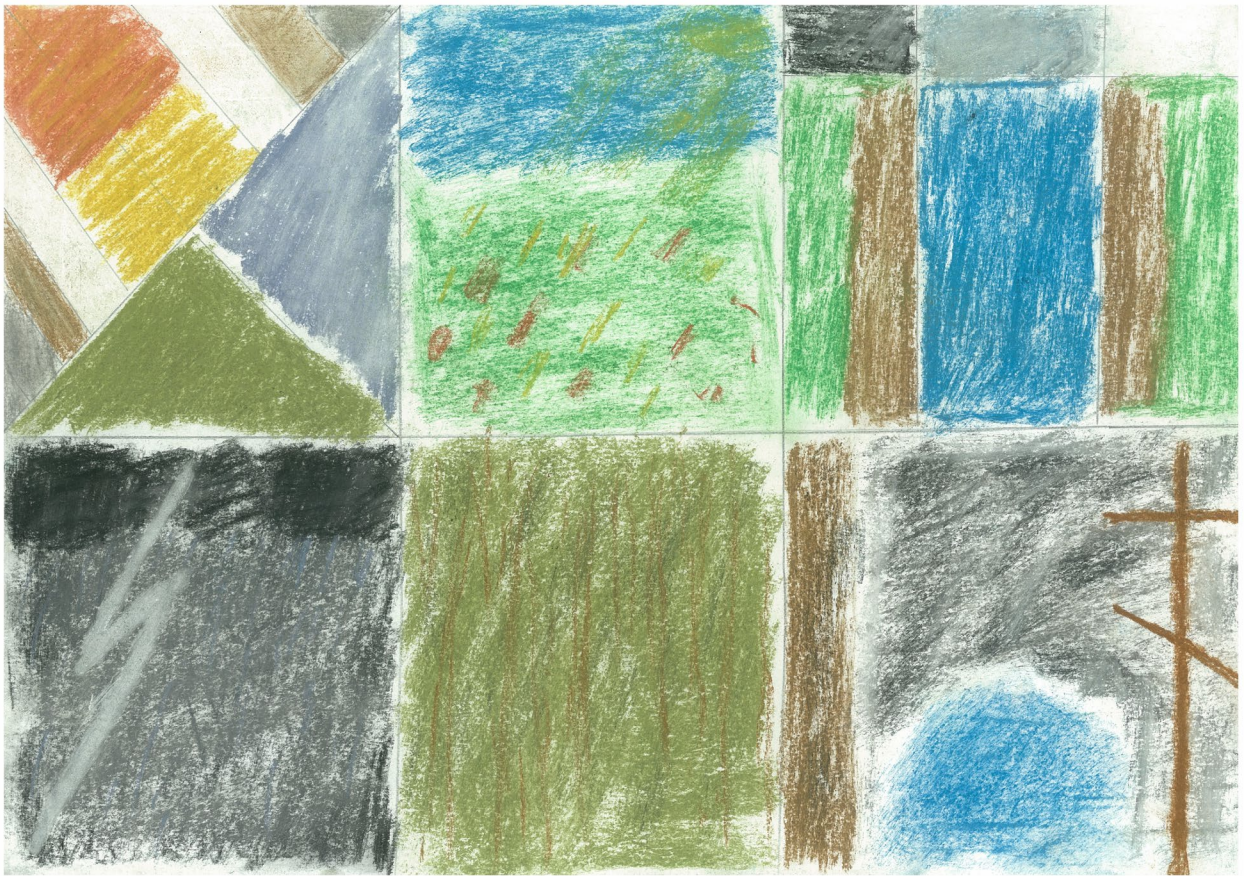
Результаты оформить в таблице:

№	Ключевые слова эпизода	Композиционная роль	Цветопись\эскиз	Связь пейзажа с внутренним состоянием героев (ключевые слова)

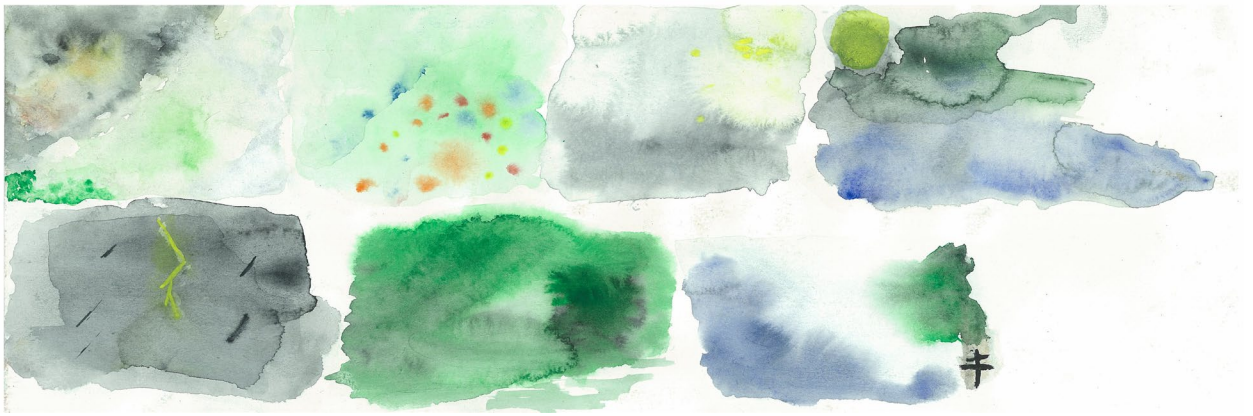
Примеры работ.





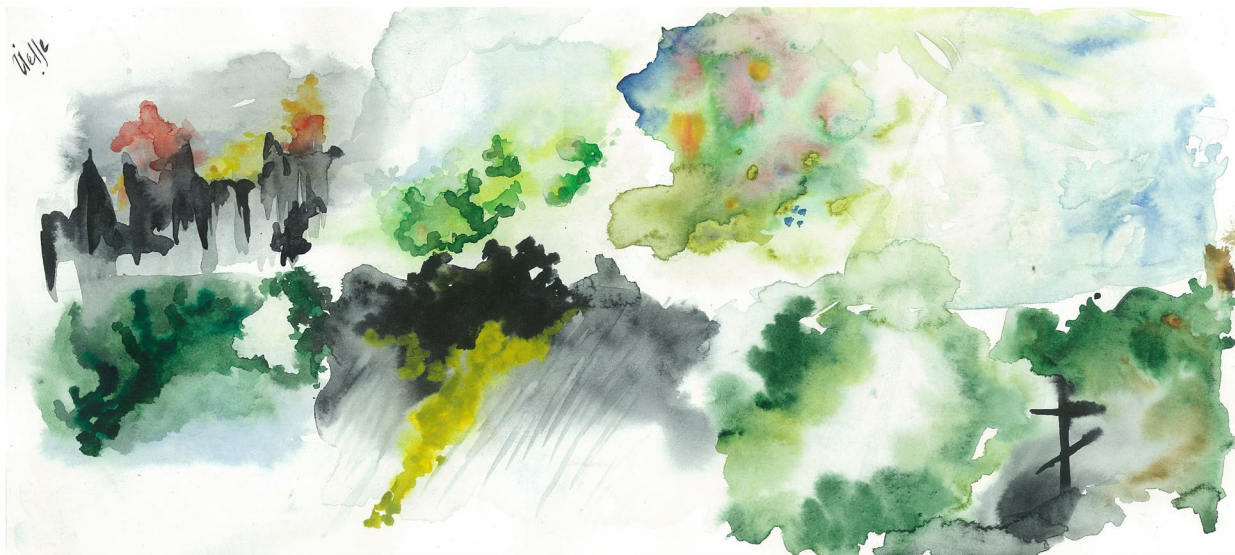












Также анализируется произведение романтизма, например элегия «Вечер» Жуковского.

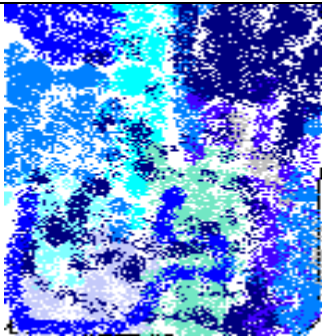
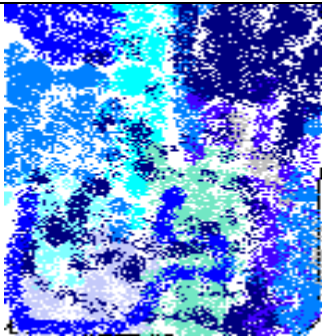
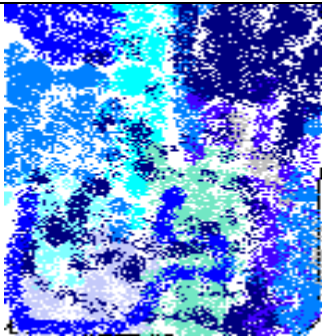
Особый интерес представляет изучение творчества Н.В.Гоголя

Подробный конспект образовательного мероприятия

Организационная информация	
Автор/ы урока/занятия/мероприятия (ФИО, должность)	Розмыслова Лариса Вадимовна, учитель русского языка, литературы и ИЗО 542-41-67 8-921-365-31-94
Образовательное учреждение	ГООУ № 27 с углублённым изучением истории, литературы и иностранных языков имени И.Бунина
Республика/край	Россия
Город/поселение	Город Санкт-Петербург
Предмет	Интегрированный урок (развитие речи, ИЗО, литература)
Класс, профиль класса/ коллектив/ группа	7 класс, гуманитарный профиль
Методическая информация	
Тема урока /занятия/мероприятия	«РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В.ГОГОЛЯ «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (анализ текста через цвет, через деталь, хронотоп)
Автор учебника, по которому ведётся обучение	Примерная программа основного общего образования по литературе Учебник «Гимназия на дому», авторы М.Б.Багге и М.В.Белова
Классификация урока/занятия/мероприятия в системе образовательных мероприятий (тип, взаимосвязь с предыдущим и последующим уроками/занятиями/мероприятиями)	Интегрированный урок с элементами исследования (спаренный урок) Предыдущие занятия: 5 класс: урок-исследование (знакомство с тем, что такое исследование) ТЕМА: РОЛЬ ЛЕКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТЕКСТЕ ЦЕЛЬ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ 5 класс: Цветовые парадигмы 6 класс: Цветовой эпитет и цветовая символика Последующие уроки: 6 класс: Выражение цвета языковыми средствами 7 класс: ТЕМА: РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В.ГОГОЛЯ ЦЕЛЬ УРОКА: ВЫЯВИТЬ РОЛЬ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА В ЗАМЫСЛЕ АВТОРА (ПОЧЕМУ КЛЮЧЕВОЙ ПЕЙЗАЖ «СТРАШНОЙ МЕСТИ» – РЕКА ДНЕПР, А «ТАРАСА БУЛЬБЫ»– СТЕПЬ?)

Краткая характеристика класса /коллектива/группы	<u>В школе № 27 достаточно разнообразен состав учащихся.</u> Из 25 учащихся 7 класса, где проводился урок: выходцы из Белоруссии (2 чел.), выходцы из Украины (3 чел.), выходец из Грузии (1 чел), китаец(1 чел.), узбеки (2 чел), выходец из Башкирии (1 чел.). У детей 7 класса коммуникативная функция речи формировалась не только в образовательной среде школы, но и в поликультурной и межкультурной среде, связанной с углублённым изучением второго языка ; эвристический уровень данных учащихся высокий, хотя знание теории недостаточно; в данном классе высокое процентное содержание учащихся нетитульных наций. Что и объясняет соотношение эвристического и репродуктивного уровней. (смотри диаграмму до уроков АМО (6 класс)) Bar chart showing the levels of three types of thinking (Reproductive, Algorithmic, Creative) for two groups of students: 'инофоны' (non-native speakers) and 'русскаяязычные' (native Russian speakers). The Y-axis represents the level from 0 to 1.0. The legend indicates: Blue bar = Репродуктивный уровень, Maroon bar = Алгоритмич. Уровень, Yellow bar = Творческий уровень. <table><thead><tr><th>Группа</th><th>Репродуктивный уровень</th><th>Алгоритмич. Уровень</th><th>Творческий уровень</th></tr></thead><tbody><tr><td>инофоны</td><td>0,95</td><td>0,64</td><td>0,22</td></tr><tr><td>русскаяязычные</td><td>0,71</td><td>0,51</td><td>0,73</td></tr></tbody></table>	Группа	Репродуктивный уровень	Алгоритмич. Уровень	Творческий уровень	инофоны	0,95	0,64	0,22	русскаяязычные	0,71	0,51	0,73
Группа	Репродуктивный уровень	Алгоритмич. Уровень	Творческий уровень										
инофоны	0,95	0,64	0,22										
русскаяязычные	0,71	0,51	0,73										
Цели урока/ занятия/ мероприятия	Цели урока: 1. выявить средства выражения эмоций через цвет и литературу. 2. проанализировать эпизод через цвет 3. создать ситуацию исследования												

Задачи урока/ занятия/ мероприятия	1. Через средства изобразительного искусства выразить первоначальное восприятие композиционного элемента – пейзажа и найти средства изобразительности в литературе. 2. Рассмотреть такие понятия, как <i>художественная деталь, пейзаж и хронотоп</i> 3. Провести эксперимент 4. Сделать выводы		
Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют/приобретут/закрепят/д р. ученики/коллектив в ходе урока / занятия/ мероприятия	1. Закрепление навыков построения рассуждения 2. Приобретение нового знания о цвете и средствах выразительности 3. Актуализировать знания о цвете и тропах 4. Приобретение навыка организации исследовательской деятельности 5. Повышение эвристического уровня в полиэтнической среде		
Универсальные учебные действия, на формирование которых направлен образовательный процесс (личностные универсальные учебные действия; ориентировочные действия; конкретные способы преобразования учебного материала; коммуникативные действия).	1. Выявление творческих и аналитических способностей учащихся 2. Ориентация учащихся на дальнейшую исследовательскую деятельность 3. Преобразование учебного материала в виде небольшого исследования 4. Работа в группе, в парах и индивидуально 5. Работа с интерактивными ресурсами		
Необходимое оборудование и материалы	Для первого урока: бумага формата А4 кисти и краски. Для второго урока: презентация с музыкальным произведением «Степь да степь кругом»		
Подобранный конспект урока/занятия/ мероприятия			
(изложение в предложенной форме и последовательности с учётом обязательного включения основных этапов модерации, указанных ниже)			
Этап урока/занятия/ мероприятия	Время, продолжительность этапа	Подробное описание АМО	Описание действий участников образовательного процесса

Инициация	25 минут	Метод рефлексии «Метафорическое рисование» <u>Цель:</u> через цвет и изобразительное искусство выразить восприятие прочитанного <u>Участники:</u> все обучающиеся (в парах) <u>Время проведения:</u> 25 минут <u>Необходимые материалы:</u> бумага формат А4, краски, кисти <u>Проведение:</u> в парах работа с красками, заполнение таблицы, устный комментарий.	1) Прочитайте отрывки из произведений Н.В.Гоголя «Степь» и «Днепр». Заполните таблицу <table><tr><td>Цветопись (изобразить прочитанное при помощи цвета или нарисовать картинку) «Днепр»</td><td>Цветопись (изобразить прочитанное при помощи цвета или нарисовать картинку) «Степь»</td><td>Какие предметы вы видите</td><td>Опишите увиденную вами картину</td><td>Какие средства художественной выразительности помогли вам увидеть картину</td></tr><tr><td></td><td></td><td>Туман, река, ...</td><td></td><td></td></tr></table> Подготовительный этап Предварительно учащиеся читают эпизоды и на основе прочитанного рисуют эти пейзажи.(ПРИЛОЖЕНИЕ 1) Следующий этап – это объяснения учащихся, почему они именно так изображают степь и Днепр: <u>Ответы:</u> <u>Кирилл Беляев</u> <i>Я никогда не видел степь, но по цветовым эпитетам представил её яркой, солнечной и многоцветной.</i> <u>Колиницук Таня</u> <i>Я думаю, что степь похожа на свежий зелёный луг с множеством цветов, так как у Н.В.Гоголя встречаются такие цвета, как: <u>зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов</u>, голубые, синие и лиловые , желтый дров, белая кашка</i> <u>Добычина Ярослава</u> <i>Степь, наверное, цветная, яркая, как рай</i> А теперь посмотрим видеоряд с изображением реальной степи и Днепра. Почему не	Цветопись (изобразить прочитанное при помощи цвета или нарисовать картинку) «Днепр»	Цветопись (изобразить прочитанное при помощи цвета или нарисовать картинку) «Степь»	Какие предметы вы видите	Опишите увиденную вами картину	Какие средства художественной выразительности помогли вам увидеть картину			Туман, река, ...		
Цветопись (изобразить прочитанное при помощи цвета или нарисовать картинку) «Днепр»	Цветопись (изобразить прочитанное при помощи цвета или нарисовать картинку) «Степь»	Какие предметы вы видите	Опишите увиденную вами картину	Какие средства художественной выразительности помогли вам увидеть картину									
		Туман, река, ...											

			совпадает читательское восприятие степи и реки и реальное изображение. Для ответа на этот вопрос необходимо сопоставить эпизоды с фольклорными текстами. <u>Вывод из подготовительного этапа.</u> Учащиеся не видели ни Днепр, ни степь, но, исходя из рисунков, которые они создали, прочитав отрывки, можно заметить необыкновенное многоцветие, Днепр на рисунках напоминает море, а степь похожа на бескрайнее цветное пространство, тоже напоминающее море, но зелёных цветов. <u>Методический комментарий</u> Данный этап необходим, так как исходное впечатление от авторского текста легче сначала выразить через рисунок, затем, расшифровывая изображение, объясняя цвет и детали, сконцентрировать внимание на авторском изображении, задавая вопросы <i>Почему здесь был увиден именно этот цвет, эта деталь?</i>
Вхождение или погружение в тему	15 минут + 5 минут	Метод проблемного вопроса <u>Цель:</u> погружение в тему и создание проблемной ситуации: 1. Что общего вы видите в выделенных отрывках? <u>Участники:</u> все обучающиеся (в парах) <u>Время проведения:</u> 15 минут + 5 минут <u>Необходимые материалы:</u> либо компьютер с программой для	<u>Первый этап</u> 1. Что общего вы видите в выделенных отрывках? Предположительный ответ: <i>Во-первых, и степь и река представляют просторное, безграничное пространство, где небо и земля словно сходятся, представляя гармоничный зелёный мир. Обе картины напоминают эдем, не тронутый грехом.</i> <u>Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь</u> <u>...и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибрежным лесам ярко отсветиться в водах.</u> 2. Обратимся к фольклорному материалу (ПРИЛОЖЕНИЕ 2) 3. Каким предстаёт пространство реки и степи в фольклоре? Обоснуйте ответ, используя текст. Предположительный ответ: «Степь да степь кругом, Путь далёк лежит,» «Уж ты степь моя, степь Моздокская! Широко ль ты, далеко ты, степь, протянулася,

		рисования, либо краски и бумага <u>Проведение:</u> учащиеся в паре вместе обращают внимание на цветовую гамму и её изменение.	Протянулася ты, степь, вплоть ты до Царицына!» <i>Это некое широкое бескрайнее пространство</i> «Путь далёк лежит» «Да ещё же ты, степь, большою дорогою...» <i>Степь – это и бесконечный путь</i> <i>Степь, исходя из фольклорных текстов, это ещё и место гибели, как правило в ямищицких песнях, а в былинах – это место битвы.</i> <i>Река – это, судя по фольклорным текстам, тоже место битвы (Каяла-река, Пучай-река, Днепр), место гибели.</i> «Не купайся, Добрыня, во Пучай-реке — Пучай-река очень свирепая, Средняя-то струйка, как огонь, сечёт!» «Быстрой Днепр-река сколыбалася, С крутым берегом река Днепр поровнялася,» 4. Найдите общие описания в текстах фольклорных и Н.В.Гоголя: Предположительный ответ: <table><tr><th>ФОЛЬКЛОР</th><th>ГОГОЛЬ</th></tr><tr><td> Уж и чем же ты, степь, ты изукрашена? Изукрашена ты, степь, лесами, болотами, Да ещё же ты, степь, большою дорогою... Что никто-то по ней, никто не проезживал, Только ехали по ней молодёжь извозчики; Пучай-река очень свирепая, Средняя-то струйка, как огонь, сечёт!» От того было от рева от звериного Быстрой Днепр-река сколыбалася, С крутым берегом река Днепр поровнялася, Желты мелкие песочки осыпались, Со песком вода возмущилася, В зеленых лугах разливалася, С крутых гор камни повалилися, Крупны каменя по дну катятся, Мелки каменя поверху несет. </td><td> Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь. Все, что смутно и сонно было на душе у козаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы. Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес шатается до корня, дубы трещат и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир - страшен тогда Днепр! Водяные холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаются вдали. ... Дико чернеют промеж ратующими волнами обгорелые пни и камни на выдавшемся берегу. Дико чернеют промеж ратующими волнами обгорелые пни и камни на выдавшемся берегу. И бьется об берег, подымаясь вверх и опускаясь вниз, пристающая лодка. Кто из козаков осмелился гулять в челне в то время, когда рассердился старый Днепр? Видно, ему не ведомо, что он глотает, как мух, людей. </td></tr></table>	ФОЛЬКЛОР	ГОГОЛЬ	Уж и чем же ты, степь, ты изукрашена? Изукрашена ты, степь, лесами, болотами, Да ещё же ты, степь, большою дорогою... Что никто-то по ней, никто не проезживал, Только ехали по ней молодёжь извозчики; Пучай-река очень свирепая, Средняя-то струйка, как огонь, сечёт!» От того было от рева от звериного Быстрой Днепр-река сколыбалася, С крутым берегом река Днепр поровнялася, Желты мелкие песочки осыпались, Со песком вода возмущилася, В зеленых лугах разливалася, С крутых гор камни повалилися, Крупны каменя по дну катятся, Мелки каменя поверху несет.	Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь. Все, что смутно и сонно было на душе у козаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы. Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес шатается до корня, дубы трещат и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир - страшен тогда Днепр! Водяные холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаются вдали. ... Дико чернеют промеж ратующими волнами обгорелые пни и камни на выдавшемся берегу. Дико чернеют промеж ратующими волнами обгорелые пни и камни на выдавшемся берегу. И бьется об берег, подымаясь вверх и опускаясь вниз, пристающая лодка. Кто из козаков осмелился гулять в челне в то время, когда рассердился старый Днепр? Видно, ему не ведомо, что он глотает, как мух, людей.
ФОЛЬКЛОР	ГОГОЛЬ						
Уж и чем же ты, степь, ты изукрашена? Изукрашена ты, степь, лесами, болотами, Да ещё же ты, степь, большою дорогою... Что никто-то по ней, никто не проезживал, Только ехали по ней молодёжь извозчики; Пучай-река очень свирепая, Средняя-то струйка, как огонь, сечёт!» От того было от рева от звериного Быстрой Днепр-река сколыбалася, С крутым берегом река Днепр поровнялася, Желты мелкие песочки осыпались, Со песком вода возмущилася, В зеленых лугах разливалася, С крутых гор камни повалилися, Крупны каменя по дну катятся, Мелки каменя поверху несет.	Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь. Все, что смутно и сонно было на душе у козаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы. Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес шатается до корня, дубы трещат и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир - страшен тогда Днепр! Водяные холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаются вдали. ... Дико чернеют промеж ратующими волнами обгорелые пни и камни на выдавшемся берегу. Дико чернеют промеж ратующими волнами обгорелые пни и камни на выдавшемся берегу. И бьется об берег, подымаясь вверх и опускаясь вниз, пристающая лодка. Кто из козаков осмелился гулять в челне в то время, когда рассердился старый Днепр? Видно, ему не ведомо, что он глотает, как мух, людей.						

			5. Вывод из первого этапа. <i>Степь и река – это два бескрайних широких пространства, где земля и небо сходятся на горизонте, где отсутствует понятие верха и низа. Это два хронотопа, связанные с битвой и смертью.</i> Методический комментарий На данном этапе происходит сопоставление фольклорного хронотопа и авторского текста с целью выявления общего семантического уровня. Данная работа необходима, чтобы создать семантическое поле вокруг хронотопов, таким образом выстраиваются культурные константы <i>степи</i>				
Формирование ожиданий учеников/воспитанников/обучающихся	25 минут	Метод сбора и анализа информации <u>Цель:</u> передача и объяснение информации, воспроизведение пройденного материала <u>Участники:</u> все обучающиеся (в группах по 5 человек) <u>Время проведения:</u> 25 минут <u>Необходимые материалы:</u> распечатки стихотворений и таблицы для заполнения <u>Проведение:</u> учащиеся	Второй этап 6. Опираясь на описания сражений в повестях и в эпических произведениях фольклора, сделайте вывод о связи хронотопов степи и реки в повестях Н.В.Гоголя с фольклором. <table><tr><th>фольклор</th><th>Н.В.Гоголь</th></tr><tr><td> 1) Вот исполнилось Вольге пятнадцать лет. Стал он собирать себе товарищей. Набрал дружину в двадцать девять человек, сам Вольга в дружине тридцатый. Всем молодцам по пятнадцати лет, все могучие богатыри. У них кони быстрые, стрелы меткие, мечи острые. Собрал свою дружину Вольга и поехал с ней в чистое поле, в широкую степь. Не скрипят за ними возы с поклажей, не везут за ними ни постелей пуховых, ни одеял меховых, не бегут за ними слуги, стольники, поварники... Для них периной сухая земля, подушкой седло черкасское, еды в степи, в лесах много, был бы стрел запас да кремь и огниво. Вот раскинули молодцы в степи стан, развели костры, накормили коней. 2) Вот едут верные друзья плечо в плечо, стремя в стремя, по сторонам поглядывают. Никого в степи не видно-ни богатыря, с кем бы силой помериться, ни зверя, чтоб поохотиться. Раскинулась под солнцем русская степь без конца, без края, и шороха в ней не слышать, в небе птицы не видать. Завернули молодцы коней и поехали по дороге к Киеву. Доехали они до берега Сафат-реки, поставили белый шатёр. 3) Плыёт Добрыня по Пучай-реке, удивляется: - Что мне матушка про Пучай-реку рассказывала? Пучай-река не свирепая, Пучай-река тихая, словно лужица дождевая. Не успел Добрыня сказать - вдруг потемнело небо, а тучи на небе нет, и дождя-то нет, а гром гремит, и грозы-то нет, а огонь блещит... Поднял голову Добрыня и видит, что летит к нему Змей Горыныч, страшный змей о трёх головах, о семи когтях, из ноздрей пламя </td><td> 1) Не час, не другой бьются ляхи и козаки. Не много становится тех и других. Но не устает пан Данило: сбивает с седла длинным копьем своим, топчет лихим конем пеших. Уже очищается двор, уже начали разбегаться ляхи 2) И слова эти были как искры, падавшие на сухое дерево. Пахарь ломал свой плуг, бровари и пивовары кидали свои кади и разбивали бочки, ремесленник и торгош посылал к черту и ремесло и лавку, бил горшки в доме. И все, что ни было, садилось на коня. Словом, русский характер получил здесь могучий, широкий размах, дюжую наружность 3) Скоро весь польский юго-запад сделался добычею страха. Всюду пронеслись слухи: "Запорожцы!.. показались запорожцы!.." Все, что могло спастись, спасалось. Все подымалось и разбегалось, по обычаю этого нестройного, беспечного века, когда не воздвигали ни крепостей, ни замков, а как попало становил на время соломенное жилище свое человек. Он думал: "Не тратить же на избу работу и деньги, когда и без того будет она снесена татарским набегом!" Все всполошилось: кто менял волов и плуг на коня и ружье и отправлялся в полки; кто прятался, угоняя скот и унося, что только можно было унести. Попадались иногда по дороге и такие, которые вооруженною рукою встречали гостей, но больше было таких, которые бежали заранее. Все знали, что трудно иметь дело с буйной и бранной толпой, известной под именем запорожского войска, которое в наружном своевольном неустойстве своем заключало устройство обдуманное для времени битвы. </td></tr></table>	фольклор	Н.В.Гоголь	1) Вот исполнилось Вольге пятнадцать лет. Стал он собирать себе товарищей. Набрал дружину в двадцать девять человек, сам Вольга в дружине тридцатый. Всем молодцам по пятнадцати лет, все могучие богатыри. У них кони быстрые, стрелы меткие, мечи острые. Собрал свою дружину Вольга и поехал с ней в чистое поле, в широкую степь. Не скрипят за ними возы с поклажей, не везут за ними ни постелей пуховых, ни одеял меховых, не бегут за ними слуги, стольники, поварники... Для них периной сухая земля, подушкой седло черкасское, еды в степи, в лесах много, был бы стрел запас да кремь и огниво. Вот раскинули молодцы в степи стан, развели костры, накормили коней. 2) Вот едут верные друзья плечо в плечо, стремя в стремя, по сторонам поглядывают. Никого в степи не видно-ни богатыря, с кем бы силой помериться, ни зверя, чтоб поохотиться. Раскинулась под солнцем русская степь без конца, без края, и шороха в ней не слышать, в небе птицы не видать. Завернули молодцы коней и поехали по дороге к Киеву. Доехали они до берега Сафат-реки, поставили белый шатёр. 3) Плыёт Добрыня по Пучай-реке, удивляется: - Что мне матушка про Пучай-реку рассказывала? Пучай-река не свирепая, Пучай-река тихая, словно лужица дождевая. Не успел Добрыня сказать - вдруг потемнело небо, а тучи на небе нет, и дождя-то нет, а гром гремит, и грозы-то нет, а огонь блещит... Поднял голову Добрыня и видит, что летит к нему Змей Горыныч, страшный змей о трёх головах, о семи когтях, из ноздрей пламя	1) Не час, не другой бьются ляхи и козаки. Не много становится тех и других. Но не устает пан Данило: сбивает с седла длинным копьем своим, топчет лихим конем пеших. Уже очищается двор, уже начали разбегаться ляхи 2) И слова эти были как искры, падавшие на сухое дерево. Пахарь ломал свой плуг, бровари и пивовары кидали свои кади и разбивали бочки, ремесленник и торгош посылал к черту и ремесло и лавку, бил горшки в доме. И все, что ни было, садилось на коня. Словом, русский характер получил здесь могучий, широкий размах, дюжую наружность 3) Скоро весь польский юго-запад сделался добычею страха. Всюду пронеслись слухи: "Запорожцы!.. показались запорожцы!.." Все, что могло спастись, спасалось. Все подымалось и разбегалось, по обычаю этого нестройного, беспечного века, когда не воздвигали ни крепостей, ни замков, а как попало становил на время соломенное жилище свое человек. Он думал: "Не тратить же на избу работу и деньги, когда и без того будет она снесена татарским набегом!" Все всполошилось: кто менял волов и плуг на коня и ружье и отправлялся в полки; кто прятался, угоняя скот и унося, что только можно было унести. Попадались иногда по дороге и такие, которые вооруженною рукою встречали гостей, но больше было таких, которые бежали заранее. Все знали, что трудно иметь дело с буйной и бранной толпой, известной под именем запорожского войска, которое в наружном своевольном неустойстве своем заключало устройство обдуманное для времени битвы.
фольклор	Н.В.Гоголь						
1) Вот исполнилось Вольге пятнадцать лет. Стал он собирать себе товарищей. Набрал дружину в двадцать девять человек, сам Вольга в дружине тридцатый. Всем молодцам по пятнадцати лет, все могучие богатыри. У них кони быстрые, стрелы меткие, мечи острые. Собрал свою дружину Вольга и поехал с ней в чистое поле, в широкую степь. Не скрипят за ними возы с поклажей, не везут за ними ни постелей пуховых, ни одеял меховых, не бегут за ними слуги, стольники, поварники... Для них периной сухая земля, подушкой седло черкасское, еды в степи, в лесах много, был бы стрел запас да кремь и огниво. Вот раскинули молодцы в степи стан, развели костры, накормили коней. 2) Вот едут верные друзья плечо в плечо, стремя в стремя, по сторонам поглядывают. Никого в степи не видно-ни богатыря, с кем бы силой помериться, ни зверя, чтоб поохотиться. Раскинулась под солнцем русская степь без конца, без края, и шороха в ней не слышать, в небе птицы не видать. Завернули молодцы коней и поехали по дороге к Киеву. Доехали они до берега Сафат-реки, поставили белый шатёр. 3) Плыёт Добрыня по Пучай-реке, удивляется: - Что мне матушка про Пучай-реку рассказывала? Пучай-река не свирепая, Пучай-река тихая, словно лужица дождевая. Не успел Добрыня сказать - вдруг потемнело небо, а тучи на небе нет, и дождя-то нет, а гром гремит, и грозы-то нет, а огонь блещит... Поднял голову Добрыня и видит, что летит к нему Змей Горыныч, страшный змей о трёх головах, о семи когтях, из ноздрей пламя	1) Не час, не другой бьются ляхи и козаки. Не много становится тех и других. Но не устает пан Данило: сбивает с седла длинным копьем своим, топчет лихим конем пеших. Уже очищается двор, уже начали разбегаться ляхи 2) И слова эти были как искры, падавшие на сухое дерево. Пахарь ломал свой плуг, бровари и пивовары кидали свои кади и разбивали бочки, ремесленник и торгош посылал к черту и ремесло и лавку, бил горшки в доме. И все, что ни было, садилось на коня. Словом, русский характер получил здесь могучий, широкий размах, дюжую наружность 3) Скоро весь польский юго-запад сделался добычею страха. Всюду пронеслись слухи: "Запорожцы!.. показались запорожцы!.." Все, что могло спастись, спасалось. Все подымалось и разбегалось, по обычаю этого нестройного, беспечного века, когда не воздвигали ни крепостей, ни замков, а как попало становил на время соломенное жилище свое человек. Он думал: "Не тратить же на избу работу и деньги, когда и без того будет она снесена татарским набегом!" Все всполошилось: кто менял волов и плуг на коня и ружье и отправлялся в полки; кто прятался, угоняя скот и унося, что только можно было унести. Попадались иногда по дороге и такие, которые вооруженною рукою встречали гостей, но больше было таких, которые бежали заранее. Все знали, что трудно иметь дело с буйной и бранной толпой, известной под именем запорожского войска, которое в наружном своевольном неустойстве своем заключало устройство обдуманное для времени битвы.						

		заполняют бланки, опираясь на знания , полученные в предыдущем занятии	пышет, из ушей дым валит, медные когти на лапах блестят. Предполагаемый ответ: <i>В обеих повестях показаны сражения казаков с врагами (ляхами), закончившиеся поражением казачества, поэтому данные хронотопы как нельзя точно настраивают читателя <u>на героический эпос и трагический исход событий</u>.</i> 7. Какое место в композиции произведений занимают эти описания? Предположительный ответ: <i>Пейзаж Днепра находится перед <u>кульминацией</u></i> На дворе и в хате все было тихо; не спали только козаки, стоявшие на сторо'же. Вдруг Катерина, вскрикнув, проснулась, и за нею проснулись все. "Он убит, он зарезан!" - кричала она и кинулась к колыбели. Все обступили колыбель и окаменели от страха, увидевши, что в ней лежало неживое дитя. Ни звука не вымолвил ни один из них, не зная, что думать о неслыханном злодействе <i>Пейзаж степи завершает экспозицию, находится <u>перед завязкой</u></i> Уже около недели Тарас Бульба жил с сыновьями своими на Сечи. Остап и Андрий мало занимались военной школою. Сечь не любила затруднять себя военными упражнениями и терять время; юношество воспитывалось и образовывалось в ней одним опытом, в самом пылу битв, которые оттого были почти непрерывны 8. О чём повести, объясните кратко в 1-2 предложениях: (учащие озвучивают по цепочке свои ответы) На доске список ответов, из них учащиеся выбирают наиболее точные, на их взгляд, объясняя свой выбор. На доске <table><tr><th>«Страшная месть»</th><th>«Тарас Бульба»</th></tr><tr><td> • О колдуне • О ссоре двух названных братьев и её последствиях • О гибели рода Данилы • О любви и ненависти • О добре и зле </td><td> • О борьбе казачества с врагами • О Запорожской сечи • О семье Тараса Бульбы • О любви Андрия к полячке • О предательстве Андрия и его наказании </td></tr></table>	«Страшная месть»	«Тарас Бульба»	• О колдуне • О ссоре двух названных братьев и её последствиях • О гибели рода Данилы • О любви и ненависти • О добре и зле	• О борьбе казачества с врагами • О Запорожской сечи • О семье Тараса Бульбы • О любви Андрия к полячке • О предательстве Андрия и его наказании
«Страшная месть»	«Тарас Бульба»						
• О колдуне • О ссоре двух названных братьев и её последствиях • О гибели рода Данилы • О любви и ненависти • О добре и зле	• О борьбе казачества с врагами • О Запорожской сечи • О семье Тараса Бульбы • О любви Андрия к полячке • О предательстве Андрия и его наказании						

		• <i>О мести Ивана Петру</i> • <i>О том, что мстить нельзя</i> • <i>О родовой мести</i> • <i>О борьбе казачества с врагами</i> • <i>О добре и зле</i> • <i>О родовой мести</i> • <i>О гибели рода Тараса Бульбы</i> • <i>О традициях и обычаях казачества</i> Ответы, наиболее частотные: «СТРАШНАЯ МЕСТЬ» • <u>О добре и зле (12 из 20)</u> • <i>О родовой мести (10 из 20)</i> • <i>О том, что мстить нельзя (8из 20)</i> «ТАРАС БУЛЬБА» • <u>О борьбе казачества с врагами (!5 из 20)</u> • <i>О традициях и обычаях казачества (8 из 20)</i> • <i>О Запорожской сечи (7 из 20)</i> Вывод: (смотри схему в ПРИЛОЖЕНИИ 3) Несмотря на очевидное сходство, пространственные пейзажи разные, для этого через анализ эпизодов попробуем приблизиться к замыслу автора. <u>Методический комментарий.</u> На данном этапе учащиеся выявляют композиционное место эпизодов, а также начинают формировать представление об авторской позиции в повестях												
Интерактивная лекция	10 минут	Метод проектирования Работа в группах Третий этап Учащиеся получают для работы схему. (смотри ПРИЛОЖЕНИЕ 4) Примерные ответы <table><tr><td>Днепр</td><td></td><td>степь</td></tr><tr><td colspan="3">Читательское восприятие: Смотри начало урока, комментарии к картинкам</td></tr><tr><td>Чуден Днепр</td><td>2 Эпизод</td><td>Зелёно-золотой океан</td></tr><tr><td>Разделено на две части: Днепр в</td><td>3 композиция эпизода</td><td>Единое описание степи, нет деления</td></tr></table>	Днепр		степь	Читательское восприятие: Смотри начало урока, комментарии к картинкам			Чуден Днепр	2 Эпизод	Зелёно-золотой океан	Разделено на две части: Днепр в	3 композиция эпизода	Единое описание степи, нет деления
Днепр		степь												
Читательское восприятие: Смотри начало урока, комментарии к картинкам														
Чуден Днепр	2 Эпизод	Зелёно-золотой океан												
Разделено на две части: Днепр в	3 композиция эпизода	Единое описание степи, нет деления												

			тихую погоду и Днепр в бурю		на части
			До Пируют ляхи (8 гл) гибель Данило (9 гл) После Гибель всего рода колдуна	4 Соотношение с сюжетом произведения	До Андрий и Остап возвращаются из бурсы домой После Запорожская сечь
			Перед кульминацией, где и произойдёт основная битва добра и зла	5 Соотношение с композицией произведения	Перед завязкой
			будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. <u>(развёрнутое сравнение)</u> Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибережным лесам ярко отсветиться в водах <u>(олицетворение)</u> . Зеленокудрые! <u>(восклицание)</u> они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмеваются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. <u>(олицетворение)</u> <u>перифраза:</u> Так убивается старая мать козака, выпроважая своего сына в войско...	6. средства вырази- тель- ности	1) Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь <u>(олицетворение)</u> . 2) сердца их вострепнулись, как птицы. <u>(сравнение)</u> 3) <u>эпитеты:</u> зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов ,голубые, синие и лиловые , желтый дров, белая кашка
			<u>Средства выразительности использованы одинаковые, но при описании Днепра есть ещё и антитеза, а также много восклицаний</u>		

			представление о замысле автора в создании циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».
Проработка содержания темы 5 минут Метод синтеза <u>Цель:</u> групповая работа учеников с совместным созданием вывода <u>Участники:</u> все обучающиеся (в группах по 5 человек) <u>Время проведения:</u> 5 минут <u>Необходимые материалы:</u> раздаточный материал. <u>Проведение</u> работа с экспериментальной частью – новый текст. (отвечая на вопросы, учащиеся анализируют эпизод);			
Подведение итогов	5 минут	Метод рефлексии «Рисование словом» <u>Цель:</u> рефлексия, оценка урока <u>Участники:</u> все обучающиеся (в группах по 5 человек) <u>Время проведения:</u> 5 минут <u>Необходимые материалы:</u> схема. <u>Проведение</u> Учащиеся зачитывают ответы в бланке в виде рассуждения	
Домашнее задание (если имеется)			
Дополнительная информация			
Результативность урока/занятия/мероприятия, его методическая ценность (возможность использования урока или мероприятия другими учителями)		1. Данный урок развивает эвристический уровень учащихся 2. В поликультурных классах создаёт условия диалога культур ,что улучшает восприятие русской культуры учащимися - инофонами 3. Создаёт условия для исследовательской деятельности. 4. Урок, как и созданный на основе него элективный курс (смотри приложение) может быть использован учителями предметов гуманитарного цикла.	

Какие АМО, используемые на уроке/занятии/мероприятии, являются авторскими (Перечислите, пожалуйста, названия методов)	– это авторское АМО. Новизна заключается в том, что отправная точка (проблема-«удивление») – это вершина крыши «домика», затем учащиеся выстраивают «фундамент» - теоретическая часть, затем, поднимаясь вверх по «стропилам», учащиеся возвращаются к вершине «крыши». Таким образом, на ассоциативном уровне происходит наглядное запоминание построения исследования.
Ожидаемые/полученные результаты урока/занятия/мероприятия	1. усвоение построения исследования (смотри результативность) 2. для инофонов улучшение уровня понимания 3. Сформирована мыслительная деятельность учащихся на основе коммуникативных умений 4. Разработана диагностика деятельности по выполнению новых стандартов образования 5. Повышен уровень обученности учащихся, формирования у них рефлексивных умений 6. Создана и апробирована технология преодоления социокультурных барьеров. 7. Создана и апробирована технология организации исследовательской деятельности учащихся
Анализ и оценка учителем/преподавателем апробации урока/занятия/мероприятия построенного на основе технологии модерации и с применением АМО (если апробация состоялась)	Роль учителя в данном мероприятии фасилицирующая. Апробация урока (2011), технологии(2009) и программы элективного курса (2010-2011) осуществляется в рамках федерального широкомасштабного эксперимента по обновлению структуры содержания общего образования и проекта работы с одарёнными детьми, а также в рамках приобретения этнокультурной компетенции, отмеченной в новом стандарте образования.
Указание приложений к уроку/занятию/мероприятию: (презентации, дидактические материалы, раздаточный материал). С помощью какого программного обеспечения они созданы.	Приложения 1. Рисунки учащихся 2. Схема 1 3. Тексты фольклорных песен 4. Схема 2 5. Презентация 6. Отзыв об уроке

Обоснование целесообразности использования АМО и технологии модерации для выполнения целей и задач урока/занятия/мероприятия (Какие новые и дополнительные образовательные эффекты планируется достичь за счет использования АМО и технологии модерации)	Знание, полученное при помощи проектирования или исследовательской деятельности, усваивается учащимися лучше и запоминается. Дополнительные образовательные эффекты: 1. Обучение написанию рассуждения, необходимое в рамках подготовки к ЕГЭ 2. Повышение эвристического уровня учащихся 3. Повышение уровня понимания культурных констант инофонами
Использованная литература, источники информации.	1. Сидоренко А.С., Новикова Т.Г. Эксперимент в образовании.- М., 2002. 2. Язык педагогического исследования \ учебное пособие под научной редакцией С.Г. Вершловского, СПб 2007 3. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности. – М., 2003. 4. Вопросы методологии, Л 3-4, 1996 / Специальный выпуск "Из архива Г.П.Щедровицкого
Примечания автора/ов	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
СТЕПЬ

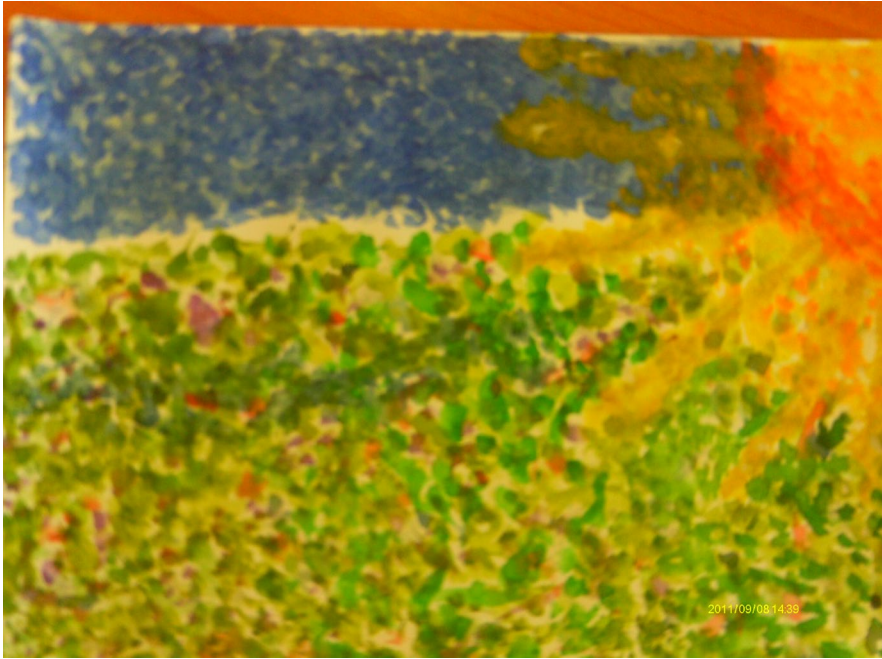
ДНЕПР













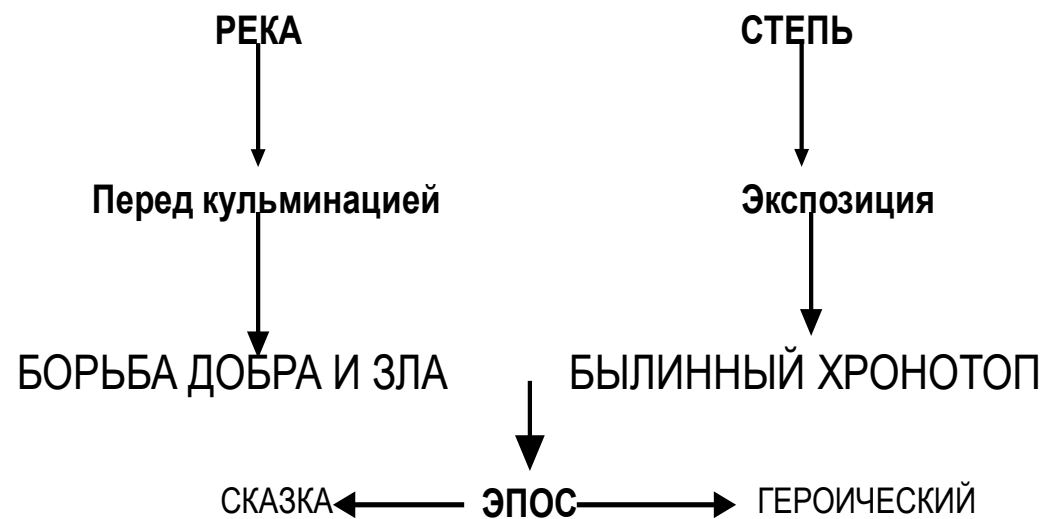
2011/09/08 14:39

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

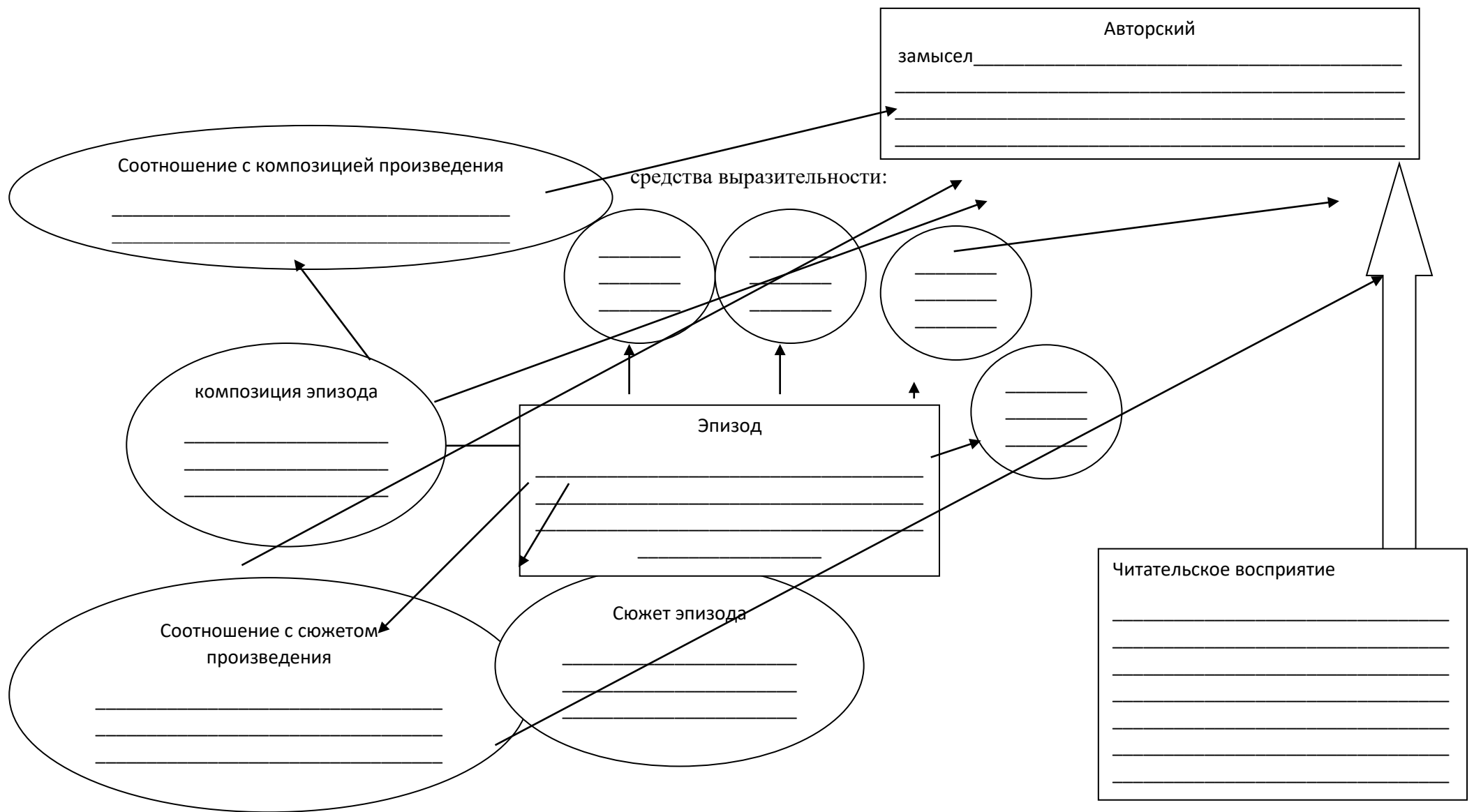
«Степь да степь кругом» Степь да степь кругом, Путь далёк лежит, В той степи глухой Замерзал ямщик. И, набравшись сил, Чуя смертный час, Он товарищу Отдавал наказ: Ты, товарищ мой, Не попомни зла, Здесь, в степи глухой, Схорони меня! Ты коней моих Сведи к батюшке, Передай поклон Родной матушке. А жене скажи Слово прощальное, Передай кольцо Обручальное. Про меня скажи, Что в степи замёрз, А любовь её Я с собой унёс.	Ямщицкие песни Уж ты степь моя, степь Моздокская! Широко ль ты, далеко ты, степь, протянулася, Протянулася ты, степь, вплоть ты до Царицына! Уж и чем же ты, степь, ты изукрашена? Изукрашена ты, степь, лесами, болотами, Да ещё же ты, степь, большою дорогою... Что никто-то по ней, никто не проезживал, Только ехали по ней молоды извозчики; Как случилось у них в извозе несчастье: Заболел-то, захворал молодой извозчикек — Заболела у него буйная головушка, От головушки у него — его ретиво сердце... Заболевши-то он, стал он им наказывать: « Уж вы, братцы ли мои, вы братцы-товарищи! Не попомните моей прежней грубости! Отведите-ка вы моих вороных коней моему батюшке, Золотую-то казну — моей родной матушке, Челобитьице — вы моей молодой жене, Благословеньице — вы моим молодым детушкам!»	Добрынюшке-то матушка говаривала, Да Никитичу-то матушка наказывала: «Ты не езд-ка далече во чисто поле, На ту на гору на Сорочинскую, Не топчи-ка ты молодых змеёнышей, Ты не выручай-ка полонов да русских, Не купайся, Добрыня, во Пучай-реке — Пучай-река очень свирепая, Средняя-то струйка, как огонь, сечёт!» От того было от рева от звериного Быстрой Днепр-река сколыбалася, С крутым берегом река Днепр поровнялася, Желты мелкие песочки осыпáлися, Со песком вода возмутилася, В зеленых лугах разливалася, С крутых гор камни повалилися, Крупны каменья по дну катятся, Мелки каменья поверху несет.
--	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

КОМПОЗИЦИЯ



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

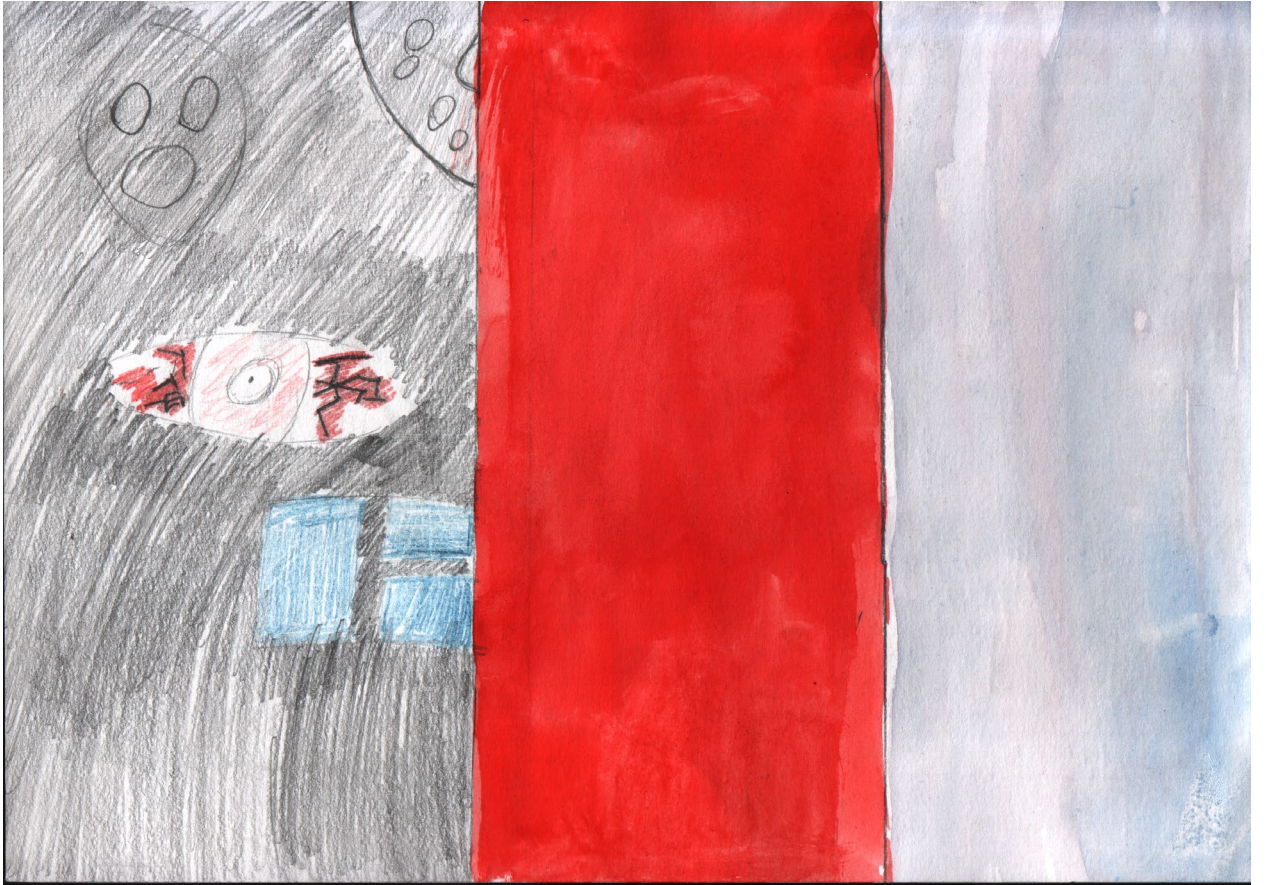


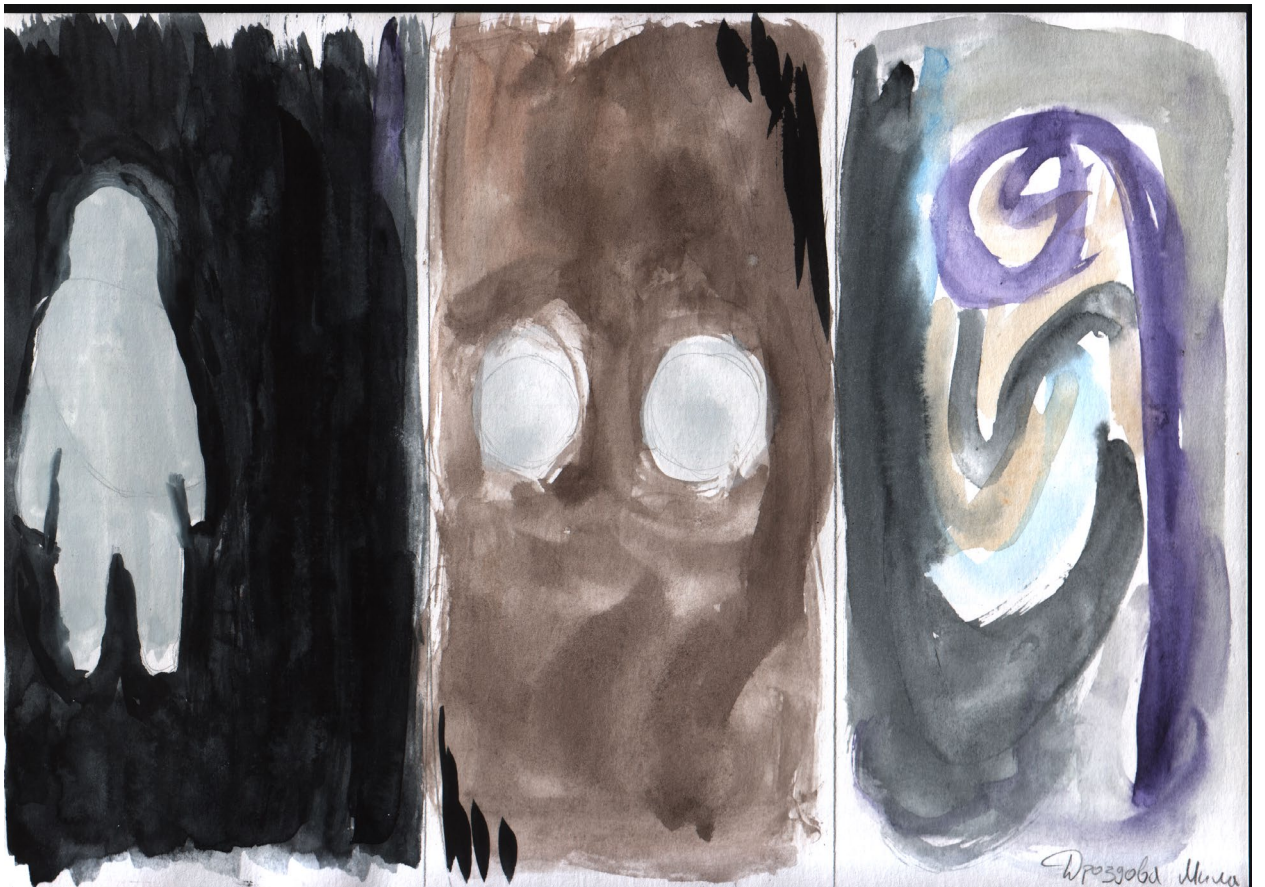
При изучении петербургской повести «Портрет» Н.В.Гоголя проводится работа по трёхмерной модели, как это уже было показано при изучении стихотворений о Петербурге, но в обратном порядке. Сначала изучаются через образовательное путешествие те места нашего города, где разворачивается действие произведения.

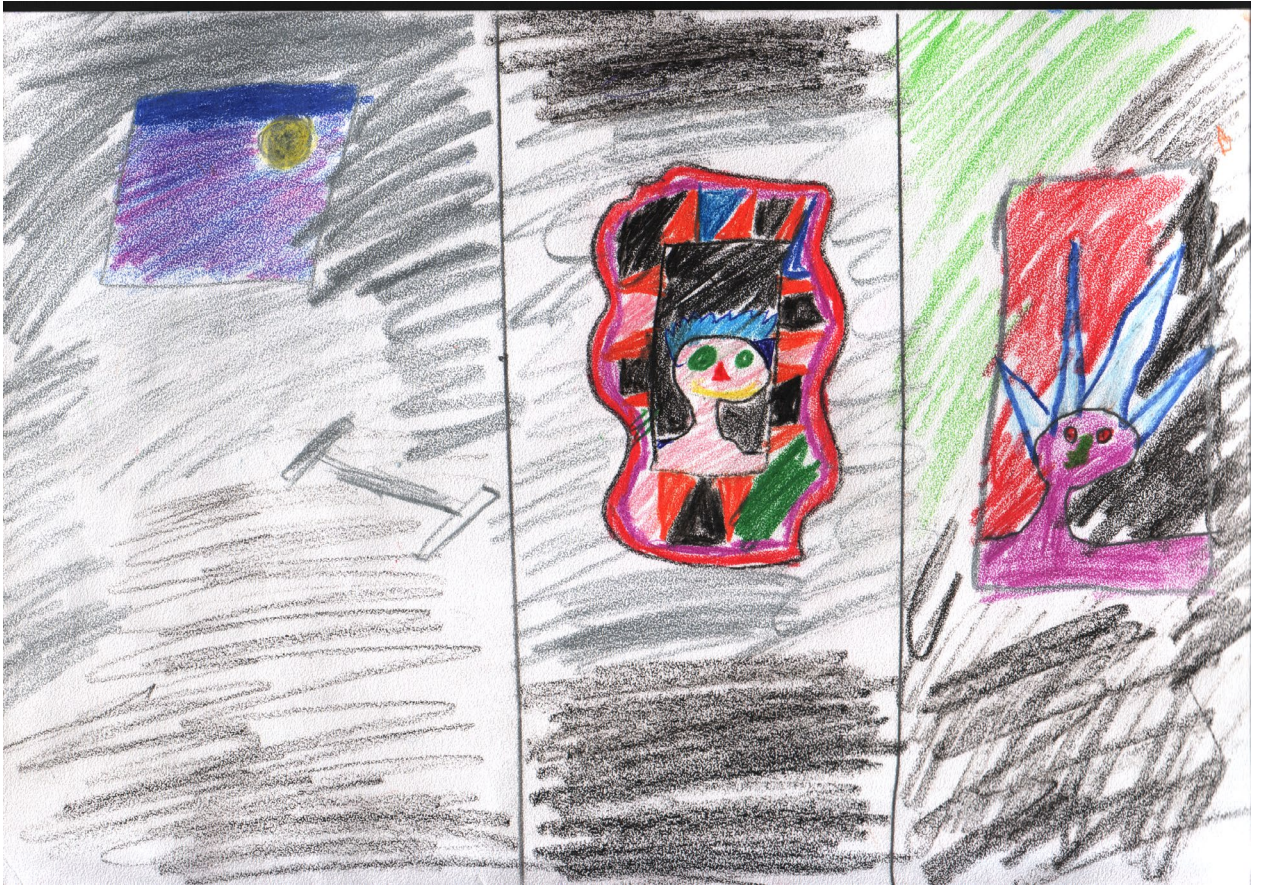
Далее учащиеся знакомятся с понятием *триптих* в живописи и находят по тексту повести «триптих» в литературном произведении. Учащиеся с учителем выделяют текстовые границы триптиха и изображают при помощи технологии метафорического рисования своё виденье триптиха в повести Н.В.Гоголя и объясняют нарисованное.

Примеры триптихов учащихся.

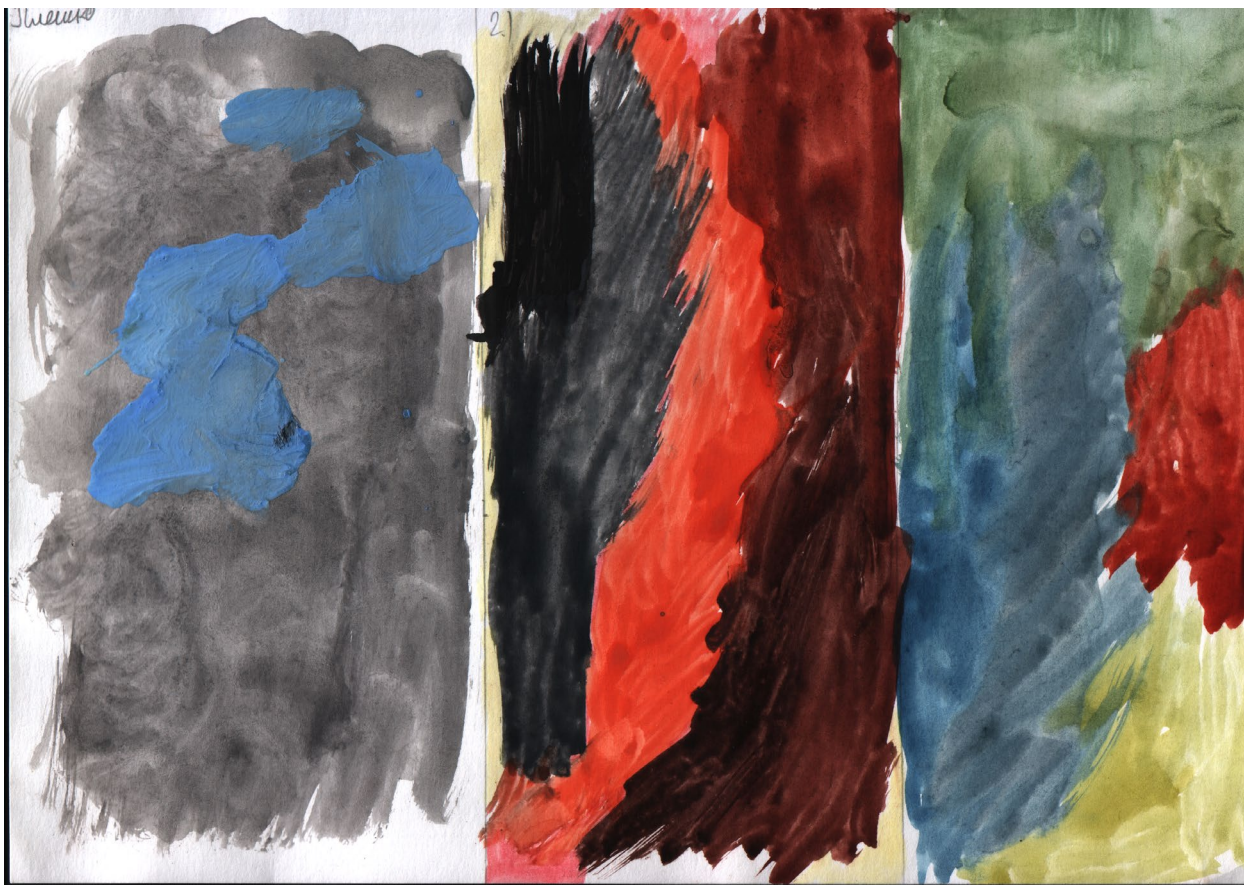












Таким образом, основная задача курса литературы с использованием интериоризации гуманитарных текстов – это чтение годов музыки, живописи и литературы разных эпох.