

Система уроков для 6 класса

Примерное планирование уроков в 6 классе (102 часа)

Обязательное изучение — 58 час;

уроки развития речи (р/р) — 33 часов;

произведения по выбору (*) — 12 часов.

Тема урока или блока уроков	Кол-во часов На 102
Вперед по «лестнице» культуры. Вводное занятие	1 +1р\р
Античная литература. П. Овидий Назон «Метаморфозы». Отрывок из поэмы*»Одиссея», «Илиада»	3+2р\р
Древнерусская литература. «Житие князя Владимира». «Поучение Владимира Мономаха». «Похвала учению книжному»*	4 3р\р 2
Литература эпохи русского Просвещения Петровские преобразования Поэт-учёный М.В.Ломоносов	3 +2р\р

Г. Р. Державин. «Видение мурзы», «Возвращение Весны», «К лире», «Признание»	3 +1р\р
Проза ХУШ-ХІХ веков. Повесть как жанр. Н. М. Карамзин. «Наталья, боярская дочь»	3 +1р\р
А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	4 +1р\р
Н. В. Гоголь. «Страшная месть»	4 +1р\р
Роман как эпический жанр. А. С. Пушкин. «Дубровский»	6 +2 р\р

Лирика XIX века. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет	3 +2р\р
Русские писатели о детстве и отрочестве. «Невозвратимая пора...». Автобиографическая проза. Л. Толстой. «Детство»\ А. Толстой. «Детство Никиты»*. С. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»*V В. Короленко. «Дети под-, земля». М. Горький. «Детство» И. Шмелев. «Лето Господне»* В. Астафьев. «Конь с розовой гривой» В. Распутин. «Уроки французского» В. Железников. «Чучело»*	

Лирика XX века. С. Есенин, В. Маяковский	3 1р/Р
Условность в художественном произведении. А. Грин. «Алые паруса»* А. Платонов. «Разноцветная бабочка»* М. Пришвин. «Кладовая солнца» и др.	4 2 р/р 4*

Проза XIX—XX веков. Рассказ и новелла. А. Чехов. «Толстый и тонкий», «Хамелеон» В. Гаршин. «Сигнал» К. Паустовский. «Парусный мастер» * Ю. Казаков. «Тихое утро»* и др.	3 3 р/р 3*
---	------------------

Античная литература.

Овидий Назон «Метаморфозы». Орывок из поэмы*»Одиссея», «Илиада»

Особенности цветовой парадигмы

«золотого века» русской поэзии.

Античное цветовидение и «золотой век» русской литературы.

О личности Гомера мы сегодня знаем столь же мало, как и две с половиной тысячи лет тому назад. Семь городов древности спорили из-за чести назваться родиной Гомера, но ни один не имел на это полного права. Само имя «Гомер» толковали как нарицательное – «слепец».

Античное цветовидение и его влияние на русскую литературу «золотого века» можно разобрать на примере «Одиссеи» Гомера в переводе В.А.Жуковского, который верил в существование личности Гомера, автора Одиссеи жившего лет три тысячи тому назад, слепого старца, вдохновенного поэта-сказочника. Жуковский желал дать не только верный перевод. Ему мечталось о таком поэтическом переводе, который, отражал в себе общий тон Одиссеи, хранил бы ее античный аромат и стилистически отвечал бы возможно ближе характеру языка Гомера.

Гомеровская поэма о странствующем герое прославляет человека, который преодолевает стихию древнего ужаса, вступая в союз с мудрыми богами Олимпа.

Поэзия дает нам пример особого, творчески радостного отношения к миру. Недаром «Одиссея» изобилует описаниями прекрасных вещей, сделанных руками человека.

Поэт именуется все то, что сделано с умением, «прекрасным» (kalos) и «хорошим» (agathos). Вся действительность, созданная богами, у него прекрасная, хорошая и священная (hieros).⁵ Эпический поэт детально рисует каждую вещь, будь то ожерелье Пенелопы с **золотом** и **янтарем**, сияющее как солнце, **медный** ключ с ручкой из **слоновой кости**, великолепная перевязь Геракла, излучающая **блеск**, или ложе, украшенное **золотом**, серебром и **слоновой костью**. Дворец Менелая сияет медью, **золотом** и серебром, словно освещенный **солнцем** или луной. Великолепный дворец Алкиноя, где стены – из блестящей **меди**, карниз отливают **темно-синим**, двери **золотые**, косяки и притолока – из серебра, **медный** порог и **золотое** дверное кольцо. Там **золотые** и серебряные собаки, изваянные Гефестом, мягкие кресла, **золотые** юноши, держащие в руках яркие факелы.

Во дворце Менелая сидит прекрасная Елена. В руках у нее **золотое** веретено, под ногами – резная скамеечка, **пурпурная** шерсть брошена в серебряный ларец на колесиках. В доме Менелая – две серебряные ванны. В

серебряном платье, подпоясанном **ЗОЛОТЫМ** поясом, с **ЗОЛОТЫМ** челноком в руках, пышноволосая нимфа Калипсо ходит у ткацкого станка среди виноградных лоз и фиалок.

В «Одиссее» поэт с упоением рисует **золотые** застёжки, кубки, кувшины, веретена, двери, серебряные тазы, ванны, серебряные ларцы с **золотой** каемкой и т.д.

«...Посланный длинную мантию с *пестрым* шитьем Антиною
Подал; двенадцать застёжек ее **золотых** украшали,
Каждая с гибким крючком, чтоб, в кольцо задеваясь, держал он
Мантию. Цепь из обделанных в **золото** с чудным искусством,
Светлых, как солнце, больших **янтарей** принесли Евримаху.
Серьги – из трех, с шелковичной **пурпурною** ягодой сходных...»

«...Кубки **златые** на браном столе перед ними поставил...»

«...Тут принесла на лохани серебряной руки умыть им
Полный студеной воды **золотой** рукомойник рабыня...»

«...Вышла, подобная светлой с копьем **золотым** Артемиде...»
«...Фило пришла с драгоценной корзиной серебряной...»
«...Также царице Елене супруга его подарила
Прялку **златую** с корзиной овальной; была та корзина
Вся из серебра, но края **золотые**....»

«...Сверху увенчаны светлым карнизом **лазоревой** стали;
Вход затворен был дверями, литыми из чистого **злата**...
Притолки их из серебра утверждались на медном пороге ;
Также и князь их серебряный был, а кольцо **золотое**.
Две – **золотая** с серебряной - собаки....»

Мир, по которому скитается Одиссей, полон света и красок, блеска и сверкания. Красота у Гомера разлита в природе в вещах, она сопутствует героям и неотъемлема от мира, в котором они живут.

Солнечный свет, скользя по морским волнам, заставляет их переливаться красно-розовыми и голубоватыми оттенками наподобие перламутра – поэтому Гомер говорит о пурпурном море:

«...Ветром наполнившись, он поднялся, и **пурпурные** волны...»

«...Воды **пурпурные** встали горой и, слившись **прозрачным**...».
Игра солнечного света и тени делает море «**фиалковым**»:
«**Темно-лазурного** моря, измерив, корабль приведешь свой...».

Я бы хотела отметить, что в семантике цвета каждый символ тройственен: божественный, освященный, мирской. Божественный язык открывает для людей существование Бога, освященный язык регулирует

символизм архитектуры, скульптуры, живописи, а мирской язык – материальное выражение символа.

В античности преобладали божественный и освященный языки.

В данной таблице приведём значения цветов, наиболее часто встречающихся в античной культуре.

Цвета	Божественный язык	Освященный язык
белый	Символ абсолютной любви (божественной) и мудрости священной	Символ света нерукотворного, закрепленный в белых одеяниях священников
		В античности – цвет траура – у Гомера в связи со смертью Патрокла
желтый	Небесный свет, открывшийся людям, который освещает Землю: тепло и сияние солнца – любовь Бога	Откровение, совершаемое священником в претворении религиозной доктрины - символ веры
золото	Великодушие Бога природное солнце	То же, в античности – совершенство, красота и чистота
красный	Символ Бога – абсолютная божественная любовь	Жертвы, приносимые в знак любви к Богу и жертвенный огонь, в античности – цвет Бога вина
голубой, лазоревый, небесно-лазоревый	Святой Дух (Бог внутри нас), в Греции – цвет Эфира, лазоревый – цвет Юпитера	Голубой – символ Веры
Пурпурный, фиолетовый	Любовь к правде, любовь к правде и правда любви	Одежды первосвященника, царей

Подтверждение этой таблицы мы видим в разобранных отрывках «Одиссеи» Гомера.

Задание первое

Задания с цветописью, связанные с анализом цветовой парадигмы, при помощи которой рассматривается авторская позиция.

Учащимся даны эпизоды для анализа, данные заносятся в таблицу:

Пример отрывка:

Синеокая ей покорила Афина.

И, устремившись поспешно, богиня старейшая Гера,

Кроноса мощного дочь, снарядила коней златосбруйных.

Геба в то время кругом колесницы на ось из железа

Медных набросила два колеса. О восьми они спицах;

Обод у них золотой и нетленный; его покрывали

Медные шины, приставшие плотно и чудные видом;

Ступицы из серебра с обеих сторон закруглялись;

Кузов ремнями из золота и серебра прикреплялся,

А впереди вокруг сиденья шли вогнутых два полукружья.

Дышлом серебряным кузов кончался. К нему привязала

Геба ярмо золотое, прекрасное, также продела

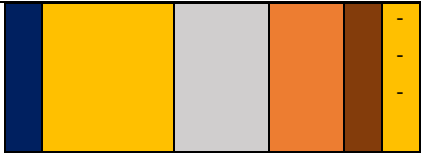
Пышную сбрую, из золота всю. Подвела тогда Гера

Легких коней под ярмо – быстроногих и жаждущих брани.

Той же порой дочь Эгидодержавного Зевса Афина

Сбросила легкий покров у порога отца Олимпийца,

Пестрый, который сама она сшила, трудившись руками.

Цветопись : частотность цветового эпитета определяется количеством цвета	Цветосодержащие слова	Значение по таблице цветовой семантике античности
	Синеокая, златосбруйных. из железа Медных золотой и нетленный; Медные	Синий-цвет вечности и мудрости, Золото –божественный, совершенство, чистота и красота

	серебра из золота и серебра серебряным золотое, прекрасное, из золота всю пестрый	Серебро – сопровождает богов второго плана Медь и железо – материал, который в древности имел не меньшую ценность, чем золото
--	--	--

Вывод: таким образом, синеокая Афина, цветовой эпитет постоянный для Афины, так как он связан с вечностью и мудростью, остальные цветообозначения связаны с принадлежностью к богам.

Второе задание связано с сопоставлением разных переводов одного и того же эпизода. Сопоставительный анализ должен выявить, какой перевод ближе к цветовой семантике древних греков.

Третье задание

Учащимся предлагается разобрать одну из глав в переводе Жуковского, так как в ходе предыдущего анализа выявлено, что перевод Жуковского ближе всех к цветовой семантике древних эллинов. Данная глава разделяется на цветковые эпизоды (эпизоды с насыщенностью цветосодержащих слов), создаётся цветовой коллаж. По цветовому коллажу определяется помощь богов во время битвы при помощи анализа цветообозначений.

При изучении поэзии, продолжая использовать технологии чтения гуманитарных текстов, рассмотрим следующий урок «Музыкальная поэзия поэтов 19 века и цветковая поэзия 20 века»

Слово учителя.

Считается, что поэзию 19 века легче воспринимать через музыку, а поэзию 20 века через цвет. Это легко объяснить исторически: поэзия 19 века строится прежде всего по законам построения музыкальных фраз, а на рубеже 19-20 веков в живописи появляются новые направления –

импрессионизм, пуантилизм и экспрессионизм. Поэзия тоже стала больше обращаться к коду живописи.

Сопоставим стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета и А.С.Пушкина и др.
(например, А.С.Пушкин «Но наше северное лето...», Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной», И.Бунин «Листопад», Н.Заболоцкий «Сентябрь»)

Работа в группах -5 групп по 5 человек.

У каждой группы по три репродукции картин осенних пейзажей, отрывки стихов об осени (на распечатках) , краски, фломастеры, цветные карандаши, а также карточки с рифмами.

Первый этап

1.В стихотворениях, используя обозначения паузы, повышения и понижения интонации и логические ударения отметьте интонирование для чтения вслух.

2. По одному человеку из группы читают одно и то же стихотворение с обозначенной учащимся интонацией.

В каком стихотворении больше совпадений при чтении?

Второй этап

Составьте киносценарий по стихотворениям

(пример по стихотворению А.С.Пушкина)

№	Ключевое слово кадра	цитата	План общий, средний, крупный	Цвет и цветосодержащее слово	Музыка или звуковой эффект
1	лето	Но наше северное лето	общий		П.И.Чайковский «Жатва»
2	небо	Уж небо осенью дышало	Приближение камеры к		П.И.Чайковский «Охота»

			объекту		
3	солнышко	Уж реже солнышко блистало	Приближение камеры к объекту		П.И.Чайковский - октябрь
4	день	Короче становился день	общий		П.И.Чайковский -
5	Лесов сень	Лесов таинственная сень	средний		ноябрь
6	туман	Ложился на поля туман	крупный		
7	птицы	Гусей крикливых караван тянулся к югу	крупный		
8	ноябрь	Стоял ноябрь уж у двора	общий		

В каком стихотворении проще было составить цветопись и почему?

Третий этап

Распределите репродукции по стихотворениям, обоснуйте выбор.

По одному человеку объясняют выбор группы.

Почему нельзя найти репродукцию, целиком отражающую стихотворение?

А если бы вы положили стихотворение на музыку, изменился бы ваш выбор репродукции? (для эксперимента возьмём стихотворение Тютчева и прослушаем романс)

Вывод:

В каждом произведении авторская позиция, поэтому позиция поэта одна, а при положении того же стихотворения на музыку накладывается позиция композитора.

Четвёртый этап

У каждой группы рифмы. Задание создать своё стихотворение.

1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Осень	Осень	Поле	Земля
Просинь	Красавица	В школе	Края
Журавли	Косит	Луг	Тучи
Не смогли	Нравится	Плуг	Жгучи
Бросить	Моросит	Рожь	Свинцом
Просит	Летит	Поймёшь	Плащом
Летят	Недужится	Деревья	Ярко
Хотят	Багрянец	Царевна	Не жарко
Бабочки	Ранец	Убор	Прохлада
Огни	Лазурь	Собор	Из мармелада
Салочки	Глазурь	Наряд	Серебро
Они	Не грусти	Не рад	Добро
Монетки	Улети	Дожди	Долото
Ветки		Не жди	Молоды
Листва		Ледок	Синь
Краса		Холодок	Сгинь

Задания, в которых задействованы три пространства: вещь (музей)- школа (образовательное пространство) - город.

Данный урок (2 ч) связан с чтением петербургского текста.

Первый этап (работа с вещью в пространстве музея)

На столе лежат предметы быта Петербурга- Ленинграда (экспонаты принесены самими учениками и учителями).

1.Каждый ученик выбирает понравившийся предмет и готовит свою гипотезу: сферы употребления этого предмета, времени его создания, какие индивидуальные особенности он несёт, кому мог бы принадлежать. Главное, что учащиеся должны ответить на следующие вопросы:

Что я думаю об этом предмете?

Когда он употреблялся?

Где он употреблялся?

Для кого предназначался?

2. Обсуждение предположений учащихся в группе
3. Учащиеся берут карточки, на которых написаны, ответы на данные вопросы.
4. Проверка предположений
5. На столе карточки с отрывками из произведений литературы, где мог бы находиться данный предмет.

Рефлексия:

Учащиеся объясняют, в каком месте текста мог бы быть помещён предмет.

Второй этап (метафорическое рисование)

По текста , связанным с Петербургом учащимся предлагается создать картинку, самостоятельно выбрав материал, формат листа, фактуру .

1. Внимательно прочитайте текст, выделяя те слова, которые, на ваш взгляд, эмоционально задевают. Разделите эпизод на «кадры»
2. Выберите формат листа, материал для изображения (пастель, гуашь, карандаши и т.д.)
3. Изобразите при помощи цвета, материала, фигур и других средств выразительности живописи данный текст.

Тексты :

Анна Ахматова

СТИХИ О ПЕТЕРБУРГЕ

1

Вновь Исакий в облаченье

Из литого серебра.

Стынет в грозном нетерпенье

Конь Великого Петра.

2

Сердце бьется ровно, мерно.

Что мне долгие года!

Ведь под аркой на Галерной

Наши тени навсегда.

3

Оттого, что стали рядом

Мы в блаженный миг чудес,

В миг, когда над Летним Садом

Месяц розовый воскрес

Андрей Белый

ПЕТЕРБУРГ

Пролог (фрагмент)

На основании тех же суждений Невский Проспект есть петербургский Проспект.

Невский Проспект обладает разительным свойством: он состоит из пространства для циркуляции публики; нумерованные дома ограничивают его; нумерация идет в порядке домов — и поиски нужного дома весьма облегчаются. Невский Проспект, как и всякий проспект, есть публичный проспект; то есть: проспект для циркуляции публики (не воздуха, например); образующие его боковые границы дома суть — гм... да:... для публики. Невский Проспект по вечерам освещается электричеством. Днем же Невский Проспект не требует освещения.

Невский Проспект прямолинеен (говоря между нами), потому что он — европейский проспект; всякий же европейский проспект есть не просто проспект, а (как я уже сказал) проспект европейский, потому что... да... Потому что Невский Проспект — прямолинейный проспект.

Невский Проспект — немаловажный проспект в сем не русском — столичном — граде. Прочие русские города представляют собой деревянную кучу домишек.

И разительно от них всех отличается Петербург.

Александр Блок

ПЕТР

Евг. Иванову

Он спит, пока закат румян.

И сонно розовеют латы.

И с тихим свистом сквозь туман

Глядится Змей, копытом сжатый.

Сойдут глухие вечера,

Змей расклубится над домами.

В руке протянутой Петра

Запляшет факельное пламя.

Зажгутся нити фонарей,

Блеснут витрины и тротуары.

В мерцанье тусклых площадей

Потянутся рядами пары.

Плащами всех укроет мгла,

Потонет взгляд в манящем взгляде.

Пускай невинность из угла

Протяжно молит о пощаде!

Там, на скале, веселый царь

Взмахнул зловонное кадило,

И ризой городская гарь

Фонарь манящий облачила!

Бегите все на зов! на лов!

На перекрестки улиц лунных!

Весь город полон голосов

Мужских – крикливых, женских – струнных!

Он будет город свой беречь,

И, заалев перед денницей,

В руке простертой вспыхнет меч
Над затихающей столицей.

22 февраля 1904

Иосиф Бродский

Петербургский роман (поэма в трех частях)

Глава 5

Моста Литейного склоненность,
ремонт троллейбусных путей,
кружение набережных сонных,
как склонность набожных людей
твердить одну и ту же фразу,
таков ли шум ночной Невы,
гонимой льдинами на Пасху
меж Малоохтенской травы,

Иосиф Бродский

Петербургский роман (поэма в трех частях)

Глава 7

Меж Пестеля и Маяковской
стоит шестиэтажный дом.
Когда-то юный Мережковский
и Гиппиус прожили в нем
два года этого столетия.

Николай Гоголь

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ (отрывок)

Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге;
для него он составляет все. Чем не блесит эта улица – красавица
нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных ее
жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Не только кто
имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно
сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые

волоса и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. А дамы! О, дамам еще больше приятен Невский проспект. Да и кому же он не приятен? Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взойдя на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург. Кажется, человек, встреченный на Невском проспекте, менее эгоист, нежели в Морской, Гороховой, Литейной, Мещанской и других улицах, где жадность и корысть, и надобность выражаются на идущих и летящих в каретах и на дрожках. Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга. Здесь житель Петербургской или Выборгской части, несколько лет не бывавший у своего приятеля на Песках или у Московской заставы, может быть уверен, что встретится с ним непременно. Никакой адрес-календарь и справочное место не доставят такого верного известия, как Невский проспект. Всемогущий Невский проспект! Единственное развлечение бедного на гулянье Петербурга! Как чисто подметены его тротуары, и, боже, сколько ног оставило на нем следы свои! И неуклюжий грязный сапог отставного солдата, под тяжестью которого, кажется, трескается самый гранит, и миниатюрный, легкий, как дым, башмачок молоденькой дамы, оборачивающей свою головку к блестящим окнам магазина, как подсолнечник к солнцу, и гремящая сабля исполненного надежд прапорщика, проводящая по нем резкую царапину, – все вымещает на нем могущество силы или могущество слабости. Какая быстрая совершается на нем фантасмагория в течение одного только дня!

Николай Гоголь

ПОРТРЕТ (отрывок)

– Вам известна та часть города, которую называют Коломною.— Так он

начал. – Тут все непохоже на другие части Петербурга; тут не столица и не провинция; кажется, слышишь, перейдя в коломенские улицы, как оставляют тебя всякие молодые желанья и порывы. Сюда не заходит будущее, здесь все тишина и отставка, все, что осело от столичного движенья. Сюда переезжают на житье отставные чиновники, вдовы, небогатые люди, имеющие знакомство с сенатом и потому осудившие себя здесь почти на всю жизнь; выслужившиеся кухарки, толкающиеся целый день на рынках, болтающие вздор с мужиком в мелочной лавочке и забирающие каждый день на пять копеек кофию да на четыре сахару, и, наконец, весь тот разряд людей, который можно назвать одним словом: пепельный, – людей, которые с своим платьем, лицом, волосами, глазами имеют какую-то мутную, пепельную наружность, как день, когда нет на небе ни бури, ни солнца, а бывает просто ни се ни то: сеется туман и отнимает всякую резкость у предметов. Сюда можно причислить отставных театральных капельдинеров, отставных титулярных советников, отставных питомцев Марса с выколотым глазом и раздутою губою. Эти люди вовсе бесстрастны: идут, ни на что не обращая глаз, молчат, ни о чем не думая. В комнате их не много добра; иногда просто штоф чистой русской водки, которую они однообразно сосут весь день без всякого сильного прилива в голове, возбуждаемого сильным приемом, какой обыкновенно любит задавать себе по воскресным дням молодой немецкий ремесленник, этот удалец Мещанской улицы, один владеющий всем тротуаром, когда время перешло за двенадцать часов ночи.

Жизнь к Коломне страх уединенна: редко покажется карета, кроме разве той, в которой ездят актеры, которая громом, звоном и бряканьем своим одна смущает всеобщую тишину. Тут все пешеходы; извозчик весьма часто без седока плетется, таща сено для бородатой лошаденки своей. Квартирu можно сыскать за пять рублей в месяц, даже с кофием

поутру. Вдовы, получающие пенсион, тут самые аристократические фамилии; они ведут себя хорошо, метут часто свою комнату, толкуют с приятельницами о дороговизне говядины и капусты; при них часто бывает молоденькая дочь, молчаливое, безгласное, иногда миловидное существо, гадкая собачонка и стенные часы с печально постукивающим маятником. Потом следуют актеры, которым жалованье не позволяет выехать из Коломны, народ свободный, как все артисты, живущие для наслаждения. Они, сидя в халатах, чинят пистолет, клеют из картона всякие вещицы, полезные для дома, играют с пришедшим приятелем в шашки и карты, и так проводят утро, делая почти то же ввечеру, с присоединеньем кое-когда пунша. После сих тузов и аристократства Коломны следует необыкновенная дробь и мелочь. Их так же трудно поименовать, как исчислить то множество насекомых, которое зарождается в старом уксусе. Тут есть старухи, которые молятся; старухи, которые пьянствуют; старухи, которые и молятся и пьянствуют вместе; старухи, которые перебиваются непостижимыми средствами, как муравьи - таскают с собою старое тряпье и белье от Калинкина мосту до толкучего рынка, с тем чтобы продать его там за пятнадцать копеек; словом, часто самый несчастный осадок человечества, которому бы ни один благодетельный политический эконом не нашел средств улучшить состояние.

Александр Городницкий

АТЛАНТЫ

Когда на сердце тяжесть

И холодно в груди,

К ступеням Эрмитажа

Ты в сумерки приди,

Где без питья и хлеба,

Забытые в веках,

Атланты держат небо

На каменных руках.

Александр Городницкий

Из Ленинграда трудно видеть мир
Устроенным не так же, а иначе,
За Гатчиной, за Комендантской дачей,
Вне улиц этих серых и квартир.
Когда на Мойке смотришь из окна,
И видишь шпиль, мерцающий над крышей,
И грохот пушки полудневный слышишь,
Тебе другая местность не нужна.
Когда сырые ветры в феврале
Парадное распахивают настужь,
Покажется, что и на всей Земле
Такие же простуда и ненастье.

Александр Розенбаум

ВАЛЬС НА ЛЕБЯЖЬЕЙ КАНАВКЕ

С распаренных домов спадает летний зной.
Газон зелёный узкою полоской.
Иду я по прохладной мостовой
Надеждинской, а ныне Маяковской.
И кажется, что я на берегах Невы
Уже почти вот скоро три столетья.
Я помню всех – и мёртвых, и живых,
Тех, кто сейчас на том и этом свете.
Помню я, когда лебеди плыли
По канавке, по Лебяжьей...

Вопросы для анализа картинки

1. какое настроение вызывает эпизод и как это у вас выражено через цвет (объясните психологическое воздействие цвета)
2. какие детали эпизода вы воплотили в рисунке, ответ обоснуйте

через текст

3. объясните смысл вашего изображения ключевых деталей эпизода, объясните, почему именно эти детали вам кажутся выражающими смысл?
4. прокомментируйте изображение в целом, что в вашем рисунке ваше личное впечатление, а что, на ваш взгляд соответствует авторскому впечатлению, настроению, идее?

Третий этап (образовательное путешествие)

Либо учащиеся по заданию путешествия посещают место, о котором текст, либо работают с фотографиями (фотографии должны быть как современные, так и старые)

Вопросы для анализа фотографии (на уроке это должен быть выход на место)

1. Передаёт ли цветовая палитра колорит данного места в Петербурге или цвет выражает эмоции автора к этому месту, или цвет выражает эмоции автора к происходящему в эпизоде? Ответ обоснуйте
2. какие детали эпизода вы воплотили в рисунке, какие из них также выделяются в данном уголке города? ответ обоснуйте через текст
3. объясните, почему именно эти детали совпали у автора произведения, на вашем рисунке и в данном уголке города? можно ли сказать, что данные детали города стали своеобразным знаком, читаемым абсолютно всеми?
4. прокомментируйте изображение в целом, что в вашем рисунке ваше личное впечатление, а что, на ваш взгляд, соответствует восприятию любого человека, увидевшего данный уголок города?

Соотнесите результаты первого и второго сопоставления и

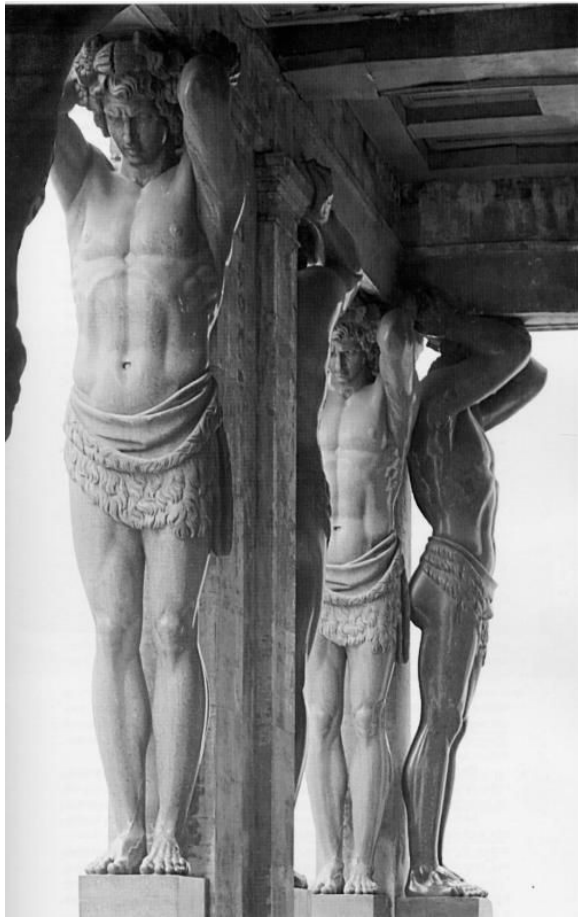
сделайте вывод, записав его следующим образом:

**Знаки текста города (по данному уголку
Петербурга)**_____

Знаки текста автора_____

знаки моего текста_____







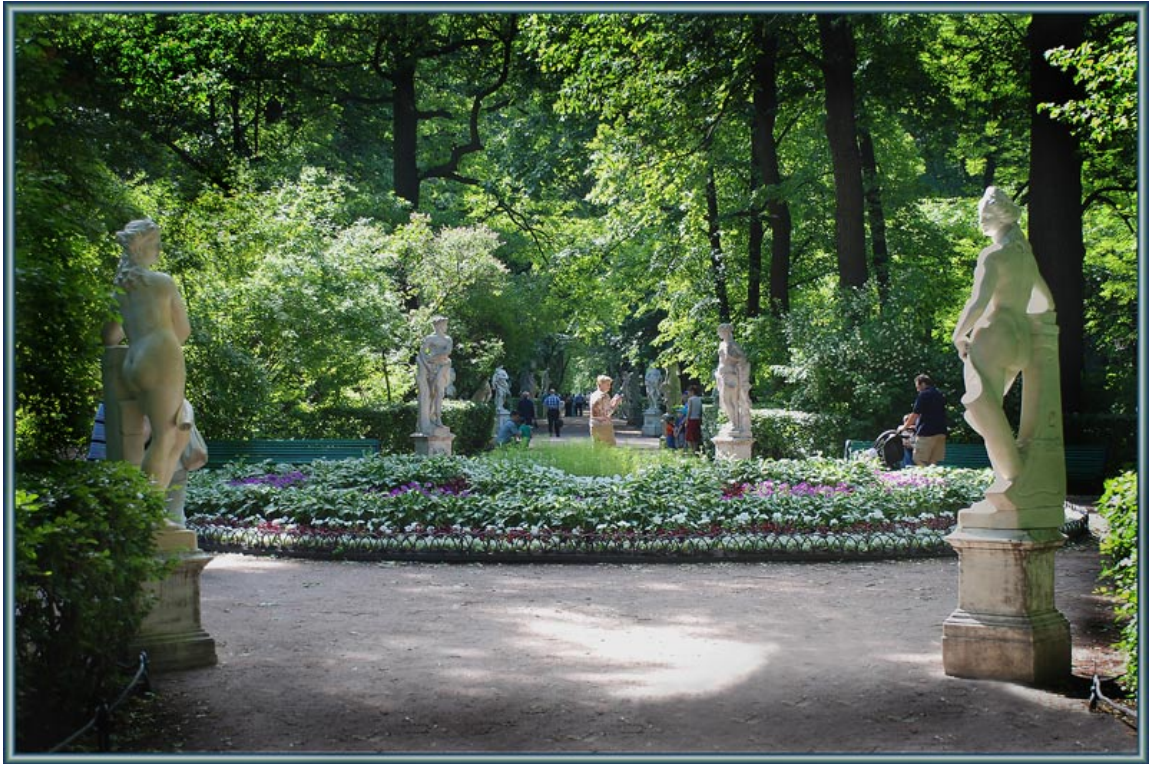


St Petersburg.



Standbeeld van Peter den Grootte.









Также задействовать три пространства можно при изучении блока произведений по теме **«Русские писатели о детстве и отрочестве. «Невозвратимая пора...»»**.

На первом этапе работы по данной теме возможно занятие «с вещью» в музее. Представлены игрушки разных периодов 19-20 веков.

На уроке ИЗО предлагается нарисовать любимую игрушку.

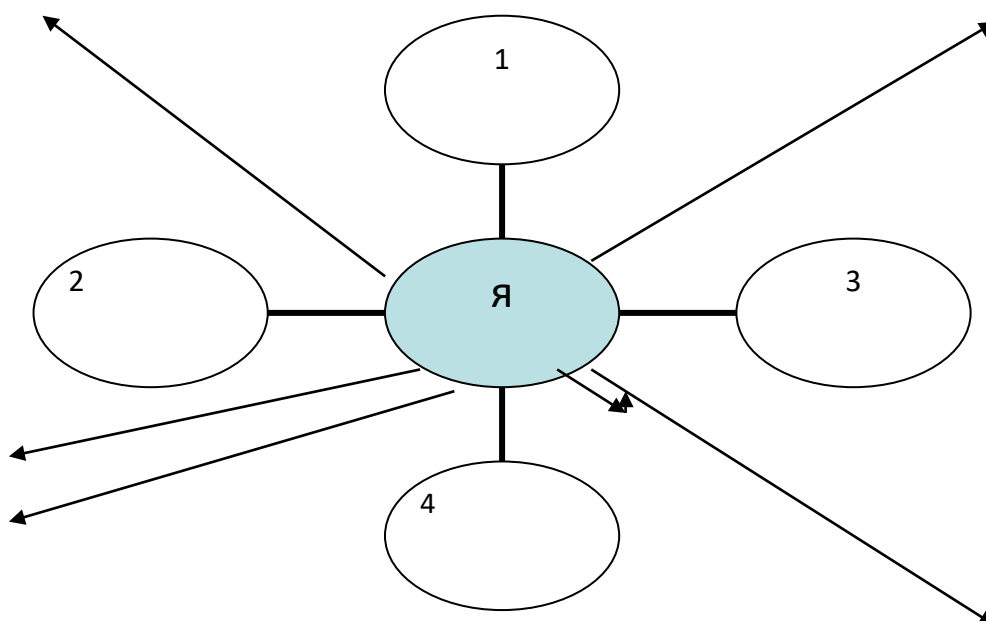
На втором этапе работы - погружение в мир детства и создание картины мира.

Была дана следующая анкета:

Текст задания 1:

Составьте модель своего мира: в центре «Я», от него , как лучики солнца, то , что вам близко, чем короче лучик, тем ближе вам то, что написано. На лучиках могут быть родственники, друзья, любовь, хобби и т.д. Данное задание даёт возможность через я-модель выявить приоритеты в семье. (рисунок 2)

Рисунок 2



Текст задания 2:

Составьте цветопись своего детства (квадратик для цветописи 5 на 5), попробуйте объяснить выбо и количество цвета.

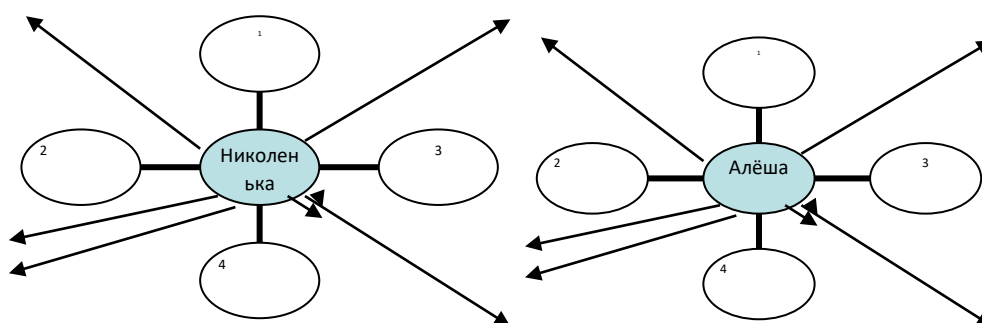
Текст задания 3:

Составьте «Эмблему своего детства» и защитите её.

На третьем этапе происходит обращение к литературным текстам.

После прочтения дома текстов Л.Н.Толстого «Детство», М.Горького «Детство» составляются те же направления работы но для главных героев этих произведений.

Рис 3



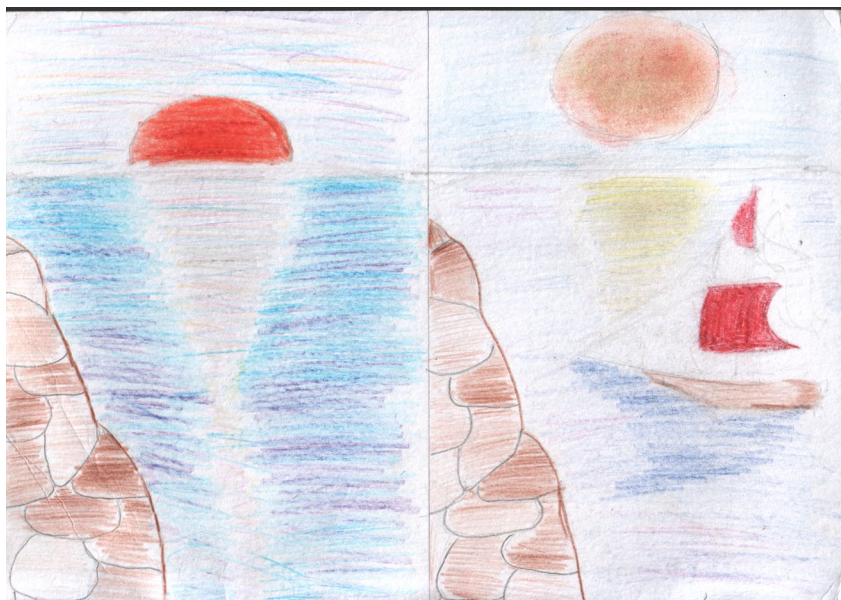
Цветопись мира детства Николеньки и мира детства Алёши, обосновать выбор цвета. (примеры работы в приложении).

Затем учащиеся анализируют произведения по тематическому планированию.

Совершенно иначе рассматриваются рассказы «Цифры» и «Далёкое» И.Бунина и «Обида» В.Набокова.

Рассказы делятся композиционно на эпизоды и к каждому эпизоду создаётся цветовой квадрат, а рядом выписываются цветообозначающие слова (работы представлены в приложении).

Сопоставительный анализ начала и финала феерии «Алые паруса» А.Грина через средства живописи.





Через данное сопоставление серого монохромного начала текста в описании Каперны и расцвеченного полихромного изображения того же города с кораблём с алыми парусами можно выявить авторскую позицию А.Грина.

Так как творчество В.Маяковского связано с одной стороны с кинематографом (немое кино) с другой стороны – с живописью и плакатом (окна РОСТА) поэтому его творчество целесообразно изучать через эти виды искусства. Так «Хорошее отношение к лошадям» целесообразно анализировать через киносценарий (примеры работ в приложении), а «Скрипка и немножко нервно» через плакат.

А вот для творчества С.Есенина характерно такое средство выразительности как метафорический эпитет, поэтому творчество этого поэта целесообразно анализировать через метафорическое рисование.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в 6 классе постепенно добавляется пространство музея и пространство города, кроме тех технологий, которые были перечислены и рассмотрены в системе уроков 5 класса.