

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Неваляшки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:
Кравцова Юлия Александровна
педагог дополнительного образования
МАДОУ №15

Томск – 2023г.

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	«Неваляшки»
II Направленность программы	Художественно-эстетическая
III Сведения об авторах (разработчиках)	Кравцова Юлия Александровна, 1980 г.р., педагог дополнительного образования, образование высшее.
1. ФИО	
2. Год рождения	
3. Образование	
4. Место работы	
5. Должность	
6. Квалификац-ая категория	
7. Адрес, телефон	
IV Сведения о программе	
1. Срок реализации	2 года
2. Возрастная группа	дошкольники 5-7 лет
3. Тип программы	авторская
4. Характеристика программы	для группы дошкольников
По месту в образовательной модели	
По уровню освоения	общеразвивающая
По форме организации образовательного процесса	предметная
5. Цель программы	Содействие творческому развитию личности дошкольника средствами ритмопластических композиций.
6. Учебные курсы, дисциплины	- Сюжетно-пластические композиции - Танцевальная логопластика - Игровое развитие психотехники
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	- Игрогимнастика - Музыкально-дидактические игры и упражнения - Жестово-пальчиковые игры - Танец-игра
8. Формы мониторинга результативности	- Включенное наблюдение - Игровые задания - Круглые столы педагогов - Беседа с группой (диалог с воспитанником на занятии) - Итоговые блочные занятия - Отдельный мониторинг входящего,

	промежуточного и итогового тестирования детей 5 - 7-летнего возраста
9. Кадровое обеспечение	педагог дополнительного образования Кравцова Юлия Александровна
10. Результативность	• интерес детей к занятиям (по оценкам родителей и детей, по проявлению активности детей на занятии); • развитие выразительности исполнения танцевальных движений в соответствии с разным характером музыки; • развитие творческого воображения; • умение воспроизводить рисунок танца по показу и без него; • умение танцевать в парах, малых группах; • формирование правильной осанки; • активное участие 90% детей в итоговых занятиях; • количество выпусков по данной программе – 1; • количество детей, освоивших программу – 65; • стабильный состав группы (сохранность контингента – 90%)



Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Цели и задачи программы	6
3. Условия реализации программы.....	9
4. Учебный план по годам обучения.....	11
5. Основные разделы образовательной программы	11
6. Содержание деятельности по годам обучения	14
7. Методическое обеспечение программы	24
8. Литература, используемая педагогом	26
9. Музыкальный материал, используемый педагогом.....	26
10. Литература, рекомендуемая для родителей и детей.....	27
11. Приложения	31



Пояснительная записка

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека [3].

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта (рациональное начало) и научно-технологического познания мира (в т.ч. компьютеризация). В связи с этим всё ярче проявляется стремление семьи и школы как можно больше давать детям знаний именно в этом направлении: научить их читать, писать, считать, действовать по логически заданной схеме «Чем больше, тем лучше...». Но во благо ли? Происходит процесс «напичкивания» детей всем тем, что накоплено обществом в целом. Из-за отсутствия *системы* физического воспитания у детей уменьшается естественная потребность в движении [12].

Современные дети в компьютеризированном мире знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но они значительно реже ВОСХИЩАЮТСЯ, УДИВЛЯЮТСЯ, ВОЗМУЩАЮТСЯ, ПЕРЕЖИВАЮТ! Наоборот, чаще проявляют РАВНОДУШИЕ, ЧЕРСТВОСТЬ. Интересы детей ограничены. Игровая деятельность ребенка 5-6-летнего возраста всё больше приобретает однообразный характер, не так часто ему предоставляется возможность «примерить» на себя ту или иную социальную роль. Компьютерное общество не только не способно заменить простую потребность ребенка в человеческом общении, но также не способно компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка дошкольника. Ребенок нуждается в реализации своей творческой активности, а также в общении.

Немаловажный тот факт, что в последнее время некоторая часть дошкольников не посещает детские сады. У части таких детей есть бабушки, няни, гувернантки, главная функция которых сводится к роли опекуна, охранника, телохранителя. Но взрослый есть взрослый, и постоянное пребывание с ним не дает возможности ребенку реализовать себя как ТВОРЧЕСКОЙ личности.

Детям 5-7-летнего возраста особенно необходимы совместные занятия в группе сверстников, способствующие развитию эмоциональной и коммуникативной сферы, физической и психической деятельности, развитию творческого потенциала.

Самый короткий путь эмоционального и физического развития - это путь игры, импровизаций, музыки, движений, речи [9, 10].

Воображение ребёнка 5-7-летнего возраста приобретает творческий характер. Он успешно овладевает основными танцевальными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Происходит переход от непроизвольного внимания к произвольному. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. На занятиях дети 6-летнего возраста способны воспроизводить танцевальные движения без показа педагога. (Приложения №1, №2).

Во многих дошкольных учреждениях и в учреждениях системы дополнительного образования все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, детской аэробики, танцев, существует много ритмопластических направлений. Создаются программы «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста» (автор Н. Ефименко) [6], «Ритмическая мозаика» (автор А. Буренина) [4], танцевальная гимнастика «СА-ФИ-Дансе» (авторы Ж. Фирилева, Е. Сайкина) [12]. В процессе музыкально-ритмического воспитания и выполнения движений под музыку у детей развивается общий кругозор, формируется художественный вкус, развиваются их творческие способности [2].

Таким образом, мы можем говорить о том, что ритмопластические движения являются важным средством формирования телесно-двигательного опыта ребенка и способствуют творческому развитию личности [5,7].



Цели и задачи программы

Цель программы:

Содействие творческому развитию личности дошкольника средствами ритмопластических композиций.

Основные задачи программы для детей 5 лет:

1. *Образовательные* (формирование восприятия музыкальных образов и способности выражать их в движении, развитие согласованности танцевальных движений с музыкой, способности воспроизводить отдельные танцевальные комбинации и рисунок танца по показу педагога).
2. *Развивающие* (развитие познавательных процессов личности ребенка: ощущения, восприятия, памяти, воображения при создании собственной танцевальной импровизации).
3. *Оздоровительные* (выполнение элементов партерной гимнастики, формирование правильной осанки).
4. *Воспитательные* (ознакомление ребенка с этикетом танца, закрепление у детей навыков организации своего рабочего места при работе с предметами).

Основные задачи программы для детей 6-7 лет:

1. *Образовательные* (формирование ритмичности и выразительности движений в соответствии с разным характером музыки, навыков ритмичного исполнения рисунка танца в парах, малых группах, развитие умений пластически

иллюстрировать сюжет музыкального произведения, выполнение танцевальных комбинаций из разных исходных положений).

2. *Развивающие* (развитие познавательных процессов личности ребенка: ощущения, восприятия, памяти, воображения при составлении импровизации).
3. *Воспитательные* (соблюдение чётких правил в игровой деятельности).
4. *Оздоровительные* (формирование правильной осанки).

Уникальность данной программы заключается в своеобразном сочетании двух воздействующих сторон на развитие ребенка:

Физической (разностороннее воздействие на опорно-двигательный и мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы).

Психической (эмоциональное воздействие не только средствами музыки и танца, но и образно-словесными упражнениями, лого-пластическими сюжетными композициями).

*Творчество – это не хаос, а создание необычного продукта в рамках правил.
(Л. Я. Дорфман, профессор ПГИИК, доктор психологических наук)*

Основные принципы, заложенные в программу «Неваляшки»:

- Танцевальное движение как способ «проживания» ребенком действительности: Музыка дает «команды» движению, движение отражает и отображает характер музыки.
- Целостность восприятия образа: приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками, пластичностью, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения.

Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной). Поэтому программу «Неваляшки» можно рассматривать как своеобразный тренинг эмоционально – волевой и коммуникативной сфер, а также произвольности поведения у ребенка.

Увеличение физических нагрузок происходит с одновременным развитием психических качеств ребенка. Высокая физическая нагрузка достигается и сохраняется за счет такой же высокой психической нагрузки (в соответствии с возрастными особенностями) (Приложение №1).

Физический тренаж без эмоционального взаимодействия для дошкольников исключается.

Содействие творческому развитию личности дошкольника средствами ритмопластических композиций происходит через:

- **Мысль** (цель, мотивация, мысленное представление о предмете, явлении).
- **Образ** (эмоциональное начало, импульс, толчок, пробуждение).

- **Речь** (желание выразить себя в речи, громко или тихо, робко или уверенно).
- **Движение** (потребность выразить художественный образ, собственную индивидуальность через импровизацию).
- **Музыка** (мощная воздействующая сила на эмоциональную сферу ребенка).

Психофизическая работа педагога с детьми на занятиях не только раскрепощает ребенка, но и развивает в нем эмоционально-волевой потенциал, уверенность в себе.

Роль педагога на занятиях:

▪ **Педагог - мощный «энергозарядитель».**

Он входит к детям с мыслью: «Я могу, я хочу, я люблю и я делаю», которая пронизывает все занятие и вызывает в детях ответную реакцию.

▪ **Педагог - «дирижер».**

Он концентрирует внимание всего «оркестра» или « хора ». Именно в групповом оркестровом составе ребенок учится видеть и слышать педагога - «дирижера», выполнять его указания, оценивать себя и сравнивать результат исполнения с результатом других детей.

▪ **«Поющий» педагог.**

Если звучит музыка, под которую дети выполняют физические упражнения, педагог, не нарушая гармонии музыки и движения, «пропевает» необходимые указания и замечания.

▪ **«Играющий партнер - импровизатор».**

Педагог, импровизируя сам, вовлекает в импровизацию детей. Импровизационная среда, создаваемая педагогом, позволяет детям разучивать танцы не в монотонном ритме, а в активном живом действии.

Ведущими формами мониторинга результативности являются:

- Включенное наблюдение
- Игровые задания
- Круглые столы педагогов
- Беседа с группой (диалог с воспитанником на занятии)
- Итоговые блочные занятия
- Отдельный мониторинг входящего, промежуточного и итогового тестирования детей 5 и 6-летнего возраста
- Фотолетопись



Условия реализации программы

В соответствии с ФГОС содержание программного материала должно обеспечивать следующие условия для достижения детьми предметных, личностных и метапредметных результатов.

• **Организационно-педагогические условия:**

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Численность каждой группы – 15-20 человек. Основная форма проведения занятий - групповая, на некоторых занятиях используется работа по подгруппам. Подход в обучении детей хореографии осуществляется с учетом их индивидуальных особенностей, в соответствии с их интересами.

• **Кадровые условия:**

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования, владеющим методикой работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами ритмопластических композиций.

• **Материально-техническое оснащение программы:**

Для выполнения поставленных задач имеются в наличии следующий материал и оборудование:

- детская мебель (стулья по количеству детей в группе);
- наглядный демонстрационный материал к занятиям (иллюстрации, картинки, фотографии, журналы);
- наличие специальных поролоновых ковриков размером 100 х 60 см. для упражнений на полу;
- наличие сопутствующих атрибутов по плану занятий (мячи, обручи, «султанчики», платочки, корзинки с цветами, искусственные цветы, палки и т.д.);
- костюмы для танцев;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- музыкальный материал на дисках, флэшкарте;
- фотоаппарат, сканер и принтер.

• **Методическое обеспечение программы:**

Методический кабинет МАДОУ 15 оснащён библио-медиатекой, включающей материалы по теории дошкольной педагогики и психологии; по методическому

сопровождению образовательной деятельности дошкольников; дидактические пособия; наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми; материалы периодической печати по дошкольному образованию; сборники игр и упражнений; аудиоматериалы для работы с детьми; литература для родителей дошкольников.

• **Пространственные условия:**

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены.

- Наличие просторного, хорошо освещенного помещения, с зеркалами.
- Возможность сквозного проветривания помещения.
- Соблюдение температурного режима (+19 +20 С).
- Специальная форма для занятий: **девочки:** футболки, лосины, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны, **мальчики:** футболки, шорты, мягкая обувь - чешки.

Активно практикуется сотрудничество с педагогом-аккомпаниатором и со специалистом, оформляющим музыкальную звукозапись.

Занятия по программе проводятся в группах по 15-20 человек 2 раза в неделю у (72 часа в год). Продолжительность одного занятия у детей 5 лет составляет 25 минут, и у детей 6 лет согласно требованиям СанПин - 25 минут.

К концу года дети 5 лет

Должны танцевать:

- 8-9 программных танцев, предлагаемых по темам.

Должны уметь:

- Проявить устойчивые музыкально - ритмические навыки.
- Выполнять элементы партерной гимнастики.
- Соблюдать танцевальный этикет.
- Радоваться за успех другого воспитанника.
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- Импровизировать.

К концу года дети 6-7 лет

Должны танцевать:

- 9-10 программных танцев, предлагаемых по темам (без показа педагога).

Должны уметь:

- Проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки.

- Создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ предложенных героев.
- Воспринимать музыкально - танцевальный материал по словесному описанию.
- Радоваться за успех других воспитанников.
- Оценивать уровень своих исполнительских возможностей и возможностей других воспитанников.

Учебный план по годам обучения

№	Раздел программы	Количество часов в год			
		1 год		2 год	
		теория	практика	теория	практика
1	Сюжетно-лого-пластические композиции	4	14	4	14
2	Танцевальная лого-пластика	8	28	8	28
3	Игровые развивающие психотехники	4	14	4	14
4	Всего часов	16	56	16	56
		72		72	



Основные разделы образовательной программы

Программа включает в себя три основных раздела (См. Рисунок 1):

1. Сюжетно-лого-пластические композиции.
2. Танцевальная лого-пластика.
3. Игровое развитие психотехники.

В раздел **«Сюжетно-лого-пластические композиции»** входят подразделы:

- Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики.
- Игрокруговая разминка.
- Игроритмика по литературным произведениям.

«Танцевальная лого-пластика» представлена:

- Пантомимическим танцем-этюдом.
- Танцем-игрой.

Раздел **«Игровое развитие психотехники»** нацелен на развитие основных психофизических особенностей ребенка: его памяти, внимания, мышления и т.д.

В этот раздел входят следующие подразделы:

- Упражнения на развитие слухового, зрительного, сенсорного восприятия окружающего мира.
- Жестово-пальчиковые игры.
- Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма и игры.

Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения.

С учетом потребностей детей и с учетом поставленных задач, педагог использует на занятии один из видов деятельности или несколько.

Основные разделы программы «Неваляшки»



Учебно-тематический план по годам обучения
1 год обучения (дети 5 лет)

Разделы программы		Кол. часов	Тематика занятий	Ожидаемый результат
1. Сюжетно-логопластические композиции	1.1. Игроритмика с элементами партерной гимнастики	3	«У бабушки в огороде», «Птичий двор»	Умение двигаться по кругу, индивидуально, парами, с предметами. Умение выполнять движения на растяжку мышц. Умение прыгать поочерёдно на одной и на двух ногах на месте. Умение раскрепощаться через создание образа, выполнять упражнения по показу педагога и детей.
	1.2. Игрокруговая разминка	3	«Прогулка в зоопарк», «Колобок», «Кто твои друзья», «Бал насекомых»	Умение строить малый и большой круг, выполнять упражнения по показу педагога, детей.
	1.3. Игроритмика по литературным произведениям	3	«Лошадки» (УНТ), «Я пройду по лесам» (А.Майков)	Умение раскрепощаться эмоционально и двигателью, выполнять упражнения в соответствии с образом.
2. Танцевальная логопластика	2.1. Пантомимический танец-этюд	10	«Сижу, сижу на камушке», «Здравствуй, зимушка-зима», «Зайка», «Здравствуй, дедушка Мороз», «Как у наших у ворот», «Весёлые гномики», «Хоровод бабочек»	Умение эмоционально передавать образ в сочетании музыки, движения и речи. Гибкость, пластичность.
	2.2. Танец-игра	4	«Весёлый светофор», «Угадай животное» «Летает-не летает», «Наши пернатые друзья», «Путешествие в Простоквашино», «Зимние забавы», «Поездка по городу», «Автобус», «Велосипед», «Журчат ручьи»	Комбинирование и правильное применение голоса и движения. Умение контрастно и образно передавать пластику животных. Знания и выполнение правил игры. Передача образа через танец.
3. Игровое развитие психотехники	3.1. Жестово-пальчиковые игры	4	«Руку правую вперёд» «Танцуем сидя»	Умение комбинировать движения и хлопки, чётко исполнять элементы игр.
	3.2. Музыкально-дидактические и подвижные игры	5	«Превратился сам» «Играем в снежки» «Волшебный мир цветов»	Свободное распределение и выражение себя в пространстве; сохранение статичности на несколько секунд.

2 год обучения (дети 6-7 лет)

Разделы программы		Кол. часов	Тематика занятий	Ожидаемый результат
1. Сюжетно-логопластические композиции	1.1. Игро-ритмика с элементами партерной гимнастики	6	«Путешествие в зоопарк» «В гостях у братьев Тик-Так» «Скакалочка» «Любимый город»	Уметь передать образ животного через звукоподражание и пластику под музыкальное сопровождение и без него. Интонационно-речевая пластика. Умение выполнять прыжковые связки на двух ногах и на одной ноге, на месте и с продвижением вперёд, вправо, влево и назад. Умение координировать движение тела с музыкой.
	1.2. Игрокруговая разминка	6	«Наши пернатые друзья» «Хоровод зверей и птиц» «В музыке только гармония есть» «Времена года», «Цветные дорожки»	Умение правильно выполнять бег с высоким подниманием коленей, боковой галоп, захлёстывание голеней. Умение ходить змейкой за ведущим и возвращаться в круг. Умение выполнять основной шаг вальса.
	1.3. Игро-ритмика по литературным произведениям	6	«Змейка», «Хоровод птиц и зверей» «Забавы кота Леопольда»	Умение пластически иллюстрировать сюжет при выполнении упражнений (прыжки, приседания, наклоны, повороты...)
2. Танцевальная логопластика	2.1. Пантомимический танец-этюд	18	«Как у нас в Сибири», «Русская плясовая», «Белорусская полечка», «Татарский танец», «Танец огня», «Часики», «Танец мастеров», «Карусель», «Космические пришельцы», «Как у наших у ворот стоит озеро воды»	Положение корпуса. Позиции рук, ног. Танцевальные элементы. Варьирование. Комбинирование. Соблюдение рисунка танца. Ориентация в зале. Гибкость. Пластичность. Шаг с каблука, с приставной ноги. Бег с соскоком. Рисунки хоровода с добавлением песни. Работа в парах.
	2.2. Танец-игра	10	«Солнце и луна», «У жирафа пятна, пятна...», «Люди Сибири, люди земли», «Жил-был понедельник», «Муравьишки», «Дни недели», «Зимние забавы»	
3. Игровое развитие психотехники	3.1. Упражнения на развитие восприятия	4	«Фонарики» «А кто у вас?»	
	3.2. Жестово-пальчиковые игры	6	«Рыбка плавает, ныряет», «Фонарики», «Пружинка», «День и ночь», «Стирка», «Букетик для мамы»	
	3.3. Музыкально-дидактические и подвижные игры	8	«Я – Маша, но если я выйду за дверь, то буду... (собака, кошка, медведь...)», «Путаница», «Замела метелица», «Поющий носик», «Пустыня, север», «Попугай - выбражули»	

Тематический план

1 год обучения (дети 5 лет)

№	Содержание деятельности и темы	Примечания
1.	Кругосветка. Введение в программу.	
2.	«У бабушки в огороде» - партерная гимнастика. <i>Стартовая диагностика</i>	
3.	«Превратился сам» - танцевально изобразить. <i>Стартовая диагностика</i>	
4.	«Наши пернатые друзья» - (работа в кругу)	
5.	Танец «Дождик» (Работа в парах)	
6.	Танец «Дождик» (Работа над ритмом)	
7.	Подготовка к итоговому занятию	
8.	«Сижу, сижу на камушке» (работа над предложенным образом)	
9.	Праздник «Осенняя сказка» (массовые танцы)	
10.	«Здравствуй, зимушка – зима» Хоровод.	
11.	«Льдинки» - танец с предметами (лентами)	
12.	Танец «Журавли» (разучивание основных движений, работа в парах)	
13.	«Зимние забавы» - упражнения на ритмические рисунки. «Снежинки кружатся» (работа с пространством, перестроения)	

14.	«Весёлые снеговички» - танец.	
15.	«Весёлые снеговички» - повторение движений <i>Промежуточная диагностика</i>	
16.	«Играем в снежки» Танцевальные комбинации. <i>Промежуточная диагностика</i>	
17.	Праздник «Засыпание природы»	
18.	«Как у наших у ворот» (работа с пространством зала)	
19.	«Кто твои друзья?» - рисунки танца.	
20.	«Веселый светофор» работа в парах.	
21.	«Поездка по городу» - Автобус.	
22.	«Велосипед» (партерная гимнастика), движение «змейкой»	
23.	«Гномики» - массовый парный танец.	
24.	«Матрешки» (разучивание движений) Комбинирование шагов и хлопков.	
25.	«Птичий двор» - партерная гимнастика.	
26.	«Матрёшечки» - круговая разминка.	
27.	«Веселые гномики» (подготовка массовых танцев к празднику)	
28.	Праздник «Мир, в котором я живу»	

29.	«Журчат ручьи» - хоровод с лентами	
30.	«Волшебный мир цветов» - игра воображения	
31.	«Бал насекомых» - прыжковые комбинации	
32.	«Хоровод бабочек» - рисунки танца	
33.	«Танцуем сидя» - передать через танец образ насекомого.	
34.	«Я пройду по лесам ...» (А. Майков) двигательные упражнения. <i>Итоговая диагностика</i>	
35.	«Руку правую вперед» - показ педагога. Подготовка к итоговому блочному занятию. <i>Итоговая диагностика</i>	
36.	Праздник «Пробуждение природы»	

**Тематический план
2 год обучения (дети 6-7 лет)**

№	Содержание деятельности и темы	Примечания
1.	Кругосветка. Введение в программу.	
2.	«Танец Легонький» - игровой хоровод. Основные базовые ходы в русском танце. <i>Начальная диагностика</i>	
3.	«Танец Лёгонький» - игровой хоровод. Переменный шаг, бег с броском прямых ног, перестроения. <i>Начальная диагностика</i>	
4.	«Белорусская полька» - парный танец. Работа в парах.	

5.	«Белорусская полька» - парный танец. Работа в парах. Отработка ритмического рисунка.	
6.	«Белорусская полька» - парный танец. Прыжковые комбинации.	
7.	«Я Маша, но если я выйду за дверь, я буду... (собака, кошка, медведь)	
8.	«Путешествие в зоопарк» - партерная гимнастика.	
9.	«Наши пернатые друзья» - ритмика по кругу.	
10.	«Хоровод зверей и птиц» - шаги танца.	
11.	Интегрированное занятие с логопедом. Репетиция музыкальной сказки «Спор деревьев» (К. Ушинский)	
12.	«Русская плясовая» - элементы. Танцевальные комбинации.	
13.	«Русская плясовая» - элементы. Танцевальные комбинации.	
14.	«Русская плясовая» - элементы. Танцевальные комбинации.	
15.	«Русская плясовая». Танцевальные комбинации.	
16.	Подготовка к итоговому блочному занятию.	
17.	Праздник «Наш край» Массовые танцы («Полька», «Русская плясовая», танец «Лёгонький»)	
18.	«В гостях у братьев Тик - Так». Партерная гимнастика	

19.	Танец «Часики» Основные комбинации	
20.	Танец «Часики» Основные ходы по парам	
21.	«Дни недели» Работа в кругу (Лого-ритмика «Подскажите-ка нам звери...»)	
22.	Танец «Огонь» (работа с палантинами)	
23.	«Четыре стихии: огонь, вода, воздух, земля» (Танец «Огонь», отработка комбинаций в парах)	
24.	«Времена года» Вивальди (работа с пространством)	
25.	«Скакалочка» - прыжковые комбинации, работа над ритмом.	
26.	«Зимние забавы» - работа над координацией	
27.	«Снеженика» (разучивание танцевальной комбинации)	
28.	«Снеженика» (повторение движений), работа над образом.	
29.	«Путаница», День и ночь» (игры на перестроение и на внимание)	
30.	«Замела метелица» <i>Промежуточная диагностика</i>	

31.	Подготовка к итоговому блочному занятию. <i>Промежуточная диагностика</i>	
32.	Праздник. (массовые танцы «Валенки», «Часики»)	
33.	«Сиди, сиди, Яша» - игра-танец-хоровод.	
34.	Игра «Поющий носик» - ритм, темп.	
35.	«Вот как мы умеем» - игра-танец.	
36.	«А кто у вас?» Профессии (танцевально изобразить представителей профессий)	
37.	Танец «Весёлые мастера» - координация. Работа с воображаемыми инструментами (использование дидактических карточек)	
38.	«Стирка» (работа над характером исполнения движений)	
39.	«Веселые мастера» - массовый танец.	
40.	Базовые движения народ Севера. Сказка про мальчика «Идэ» (изобразить танцевально занятия главного героя)	
42.	«Любимый город». Партерная гимнастика.	
43.	«Цветные дорожки» - веселый светофор. Танцевальные комбинации.	
44.	«Карусель» - массовый танец.	
45.	«Букетики для мамы» - хоровод.	
46.	Подготовка к итоговому блочному занятию.	
47.	Праздник весны.	

48.	«Космические пришельцы» - танец-фантазия. Этюд, миниатюры.	
49.	«Космические пришельцы». Отработка движений.	
50.	«Космические пришельцы». Вариации.	
51.	«Солнце и Луна» - танец, хоровод.	
52.	«У жирафа - пятна, пятна» - танец.	
53.	«Попугаи – выбражули» - создать образ через движения.	
54.	«Пустыня – кто в ней живет?»	
55.	«Север – кто там живет?» Игра-этиюд.	
56.	«Змейка» Хоровод зверей и птиц.	
57.	Сибирский народ татары. Основные характерные танцевальные движения.	
58.	Татарский танец. База.	
59.	Татарский танец. Шаг с каблука, с приставкой ноги.	
60.	Татарский танец. Бег с соскоком. Положение рук, ног.	
61.	Фольклорный русский хоровод «Как у наших у ворот стоит озеро воды» Рисунки хоровода.	

62.	Фольклорный русский хоровод «Как у наших у ворот, стоит озеро воды» Работа по парам.	
63.	Фольклорный русский хоровод «Как у наших у ворот, стоит озеро воды» Постановочная работа.	
64.	Фольклорный русский хоровод «Как у наших у ворот стоит озеро воды» Прыжковые комбинации.	
65.	«Люди Сибири – Люди Земли»	
66.	Подготовка к итоговому блочному занятию «Планета Земля - наш дом» <i>Итоговая диагностика</i>	
67.	Праздник «Планета Земля наш дом»	
68.	Подготовка номеров к Выпускному балу. Репетиция.	
69.	Подготовка номеров к Выпускному балу. Репетиция.	
70.	Подготовка номеров к Выпускному балу. Сводная репетиция.	
71.	Подготовка номеров к Выпускному балу. Сводная репетиция	
72.	Выпускной бал.	



Методическое обеспечение

№	Параметры	Программа «Неваляшки»
1.	Формы организации работы	Объяснение, демонстрация, наблюдение, прослушивание, упражнения, репетиция
2.	Методы обучения	Музыкально-ролевые игры, информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод, взаимопроверка, музыкально-пластические этюды, сюжетные игры, разная позиция ребенка на занятии: танцор-исполнитель, педагог-хореограф, наблюдатель, эксперт, критик.

Современные образовательные технологии и методики и применение их в практической деятельности

№	Современные образовательные технологии и (или) методики	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1.	Элементы методики музыкального развития «Музыка для детей» Карла Орфа: элементарное музицирование	Раскрытие музыкальных способностей у детей через импровизацию в музыке и движении, формирование навыков социализации	Речевые упражнения развивают у детей чувство ритма, формируют правильную артикуляцию, развивают воображение ребенка, повышают психическую активность, развивают эмоциональную сферу.
2.	Методика раннего музыкального развития Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».	Раскрытие в ребенке музыкально - двигательных навыков (слуха, памяти, речи, внимания), развитие слуховых, зрительных и тактильных способностей.	Дети изображают настроение и звуки с помощью элементарных движений - хлопков, щелчков, притопов, а также воспринимают музыку через движение
3.	Словесные методы: объяснение, диалог, загадки, декламация,	Позволяют выявить осведомленность воспитанников о	Дети создают предложенные образы, воплощают их в пластических этюдах

	слушание фрагментов музыкального произведения различного размера, ритма, темпа, сказок, стихотворений, пальчиковые игры.	предмете занятия, либо о теме	(«Снеговик», «Лошадки», «Солнечный зайчик»). Передают настроение героя с помощью деталей костюма, цветовой гаммы, элементов оформления зала.
4.	Наглядные методы: демонстрация картинок, фотографий, рисунков, предметов (игрушек), сценических персонажей, объектов природы, посещение выставок.	Позволяют лучше донести до ребенка сюжет танца, музыки.	Ребенок выполняет танцевальные движения более выразительно в музыкально - пластических этюдах, повышает запас танцевальной лексики в импровизации.
6.	Здоровье сберегающие технологии	Снижение утомляемости обучающихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и плоскостопия.	Использование на занятиях спортивного инвентаря (обручи, коврики, пуфики, палочки) при проведении разминки, улучшает у детей координацию, четкость выполнения движений, повышает активность на занятии.
7.	Технология личностно-ориентированного обучения.	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей.	➤ Номера для итоговых - блочных занятий;

В ходе одного занятия могут использоваться несколько методов



Литература, используемая педагогом:

1. Абдукадырова Р.К. Театрализованная ритмологопластика. – Томск: ДДТ «У Белого озера», 2005.
2. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.— М.: Просвещение, 1984.
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно- методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000г.
5. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери].— М.: АСТ: Астрель, 2003.
6. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста: рабочие материалы к оригинальной авторской программе— М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
7. Сочинение танца: страницы педагогического опыта.— М.: Искусство, 1989.
8. Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру. Иллюстрированный словарь игровых приемов / Под ред. В.М. Булатова. - М.: Сфера, 2009.
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
11. Лифиц И., Франко Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1995.
12. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Са-фи-дансе. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
13. Ясвин В.А. Векторная модель школьной среды //Директор школы. 1998 №6.с.13-22.
14. Ясвин В.А. Проектирование развития школы.



Музыкальный материал, используемый педагогом:

1. «Веселая зима» (Муз. Т. Боровик)
2. «Здравствуй, весна» (сл. З. Петровой, муз. А. Александровой)
3. «Танец с осенними листочками» (сл. Н. Нуждиной, муз. Н. Нуждиной)
4. «Шел Веселый Дед Мороз» (муз. сл. Н.Вересокиной)
5. Браиловская Л.В. Самоучитель балльных танцев: вальс, танго, самба. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.— М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Детские песни. Диск.
8. Золотые хиты. Детская дискотека.
9. Кауль Н. Как научиться танцевать: Спортивные бальные танцы.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
10. Классическая музыка для детей - М.: Два жирафа, 1998.
11. Классическая музыка и звуки природы для детей. Диск.
12. Лучшие песни новогоднего карнавала.
13. Мировая коллекция классической музыки. Диск.
14. Музыка для детей [сборник классической музыки].— [Б. м.]: ИДДК, 2005.
15. Нежные песни любви.
16. Популярные танцы мира [[Звукозапись]]: [от ламбады до лезгинки] / [звукорежиссер Н. Медведев].— М.: Московские окна, 1997.
17. Популярные танцы.
18. Русские народные хиты, коллектив Надежды Бабкиной.
19. Рыжкин В.И. Танцы для всех.— М.: Физкультура и спорт, 1970.
20. Светит месяц [[Аудиокассета]]: Русские народные танцы.— М.: ВЕСТЬ-ТДА, 2001. — Содерж.: Барыня; Березка; Хоровод; Березовская кадрили и др.
21. Суперсборник «77 караоке для детей».
22. Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой.— М.: ВЛАДОС, 2003.
23. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
24. Школа танцев (электронный оптический диск CD-ROM).— М.: Амбер: Медиа Арт, 2000.



**Список литературы, рекомендуемой детям и родителям
по разделам программы:**

Раздел «Сюжетно-лого-пластические композиции»:

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.— М.: Просвещение, 1984.
2. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
3. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки, музыкотерапия, механизм влияния музыки // Дошкольное воспитание № 3 - 2010, стр.100.
4. Гребенникова Н.В., Васильева А.Г, Удачина Е.Г. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека. - М., 1995.
5. Корнеева Т.Ф. Подарите детям праздник // Музыкальный руководитель, №1 – 2009.

6. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов.— Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Новицкая Л.П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека // Психологический журнал № 6 - 1994.
9. Новчук И.М., Северный Л.М., Шевченко Ю.С. Современные проблемы охраны здоровья детей и подростков.// Независимый психиатрический журнал № 2—1998.
- 10.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
- 11.Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
- 12.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика.- М., 1999.
- 13.Синицына Е.И. Умные стихи: популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей.— М.: Лист, 1998.
- 14.Теплов Б.М. Способности и одаренность.- М.: Педагогика, 1995.
- 15.Фомичёва О.С. Воспитание успешного ребёнка в компьютерном веке.-М.: Гелиос АРВ, 2000.
- 16.Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников.— М.: Academia, 2000.
- 17.Энциклопедия современной мамы. Вырастить ребёнка здоровым, умным, красивым. Как? / сост. А. Гиппиус.— М.; СПб.: АСТ: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.

Раздел «Танцевальная лого-пластика»:

1. Азбука танцев: танго, вальс, рок-н-рол, блюз, ча-ча-ча, румба, самба / сост.: Е.В. Диниц; Д.А. Ермаков; О.В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2005.
2. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.— М.: Просвещение, 1984.
3. Большая энциклопедия любимых праздников/А.Н. Печерская, Е.Г. Розанова.— М.: РОСМЭН, 2002.
4. Большая книга сказок-мультфильмов — М.: ЗАО «Росмэн-Пресс», 2010.-224с.
5. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
6. Брагин А. Искусство. — М.: Планета детства, 2001.
7. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери].— М.: АСТ: Астрель, 2003.
8. Дормидонтова Л.П. Музыкальные ступеньки детского творчества: Программа музыкального образования и развития дошкольников. Методические рекомендации. Учебно—методическое пособие. - Ульяновск: УлПУ, 2009.

9. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое.— Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1979.
10. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
11. Лаврова С.А. По странам и континентам.— М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2005.
12. Ланина Т. Дельфины смеются // Обруч № 2, 2010.- стр. 12.
13. Лейтес Н.С. Раннее проявление одаренности // Вопросы психологии № 4-1988.
14. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов.— Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
16. Музыкальная шкатулка /Сост. Л. И. Жук.— Минск: Красико-Принт, 2001.
17. Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007.
18. Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XX век) / В. А. Аврорин. Культ медведя у эвенков.— М.: Северные просторы, 2002.
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
20. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.
21. Русские народные сказки для маленьких.- Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс».-144с.
22. Рыжкин В.И. Танцы для всех.— М.: Физкультура и спорт, 1970.
23. Синицына Е.И. Умные стихи: популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей.— М.: Лист, 1998.
24. Теплов Б.М. Способности и одаренность.- М.: Педагогика, 1995.
25. Успенский Э. Н. Стихи и сказки.-Москва, 2009.
26. Шишкина-Фишер Е.М. Немецкие народные календарные обряды, танцы и песни в Германии и России.— М.: Международный союз немецкой культуры: Готика, 2002.

Раздел «Игровое развитие психотехники»:

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.— М.: Просвещение, 1984.
2. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки, музыкотерапия, механизм влияния музыки // Дошкольное воспитание № 3 - 2010, стр.100.
3. Гребенникова Н.В., Васильева А.Г, Удачина Е.Г. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека. - М., 1995.
4. Дормидонтова Л.П. Музыкальные ступеньки детского творчества: Программа музыкального образования и развития дошкольников. Методические рекомендации. Учебно-методическое пособие. - Ульяновск: УлПУ, 2009.
5. Ланина Т. Дельфины смеются // Обруч № 2, 2010.- стр. 12.
6. Лейтес Н.С. Раннее проявление одаренности // Вопросы психологии № 4-1988.
7. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов.— Ярославль: Академия развития, 1997.

8. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Музыкальная шкатулка /Сост. Л. И. Жук.— Минск: Красико-Принт, 2001.
10. Новицкая Л.П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека // Психологический журнал № 6 - 1994.
11. Новчук И.М., Северный Л.М., Шевченко Ю.С. Современные проблемы охраны здоровья детей и подростков.// Независимый психиатрический журнал № 2—1998.
12. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
13. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика.- М., 1999.
15. Теплов Б.М. Способности и одаренность.- М.: Педагогика, 1995.
16. Ткач Л. Научись понимать ребёнка // Дошкольное воспитание, №4, 2010.
17. Филиппова Ю.В. Ребёнок учится общаться: от рождения до 5 лет.— Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
18. Фомичёва О.С. Воспитание успешного ребёнка в компьютерном веке.— М.: Гелиос АРВ, 2000.
19. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников.— М.: Academia, 2000.
20. Энциклопедия современной мамы. Вырастить ребёнка здоровым, умным, красивым. Как? / сост. А. Гиппиус.— М.; СПб.: АСТ: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.

ПРИЛОЖЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Возрастные психологические и личностные особенности ребёнка 5 - 6 лет.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2: Возрастные психологические и личностные особенности ребёнка 6 - 7 лет.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3: Мониторинг результативности по программе «Неваляшки»	

**Возрастные психологические и личностные особенности
ребёнка 5 - 6 лет:**

Ведущая деятельность	Игровая (сюжетно-ролевая игра) В игре детей интересует не только действия, но и ролевые отношения. Игровая деятельность ребенка все больше получает социальную направленность: ребенок приобретает опыт социального поведения, пытаясь в игре «примерить» на себя ту или иную социальную роль. Дети уже могут распределять роли до начала игры и строят своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли (речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи). Действия детей в играх становятся разнообразными. Структурируется игровое пространство.
Ведущая потребность	Потребность в общении. Творческая активность.
Ведущая функция	Воображение.
Формы развития общения	Внеситуативно-личностное общение со взрослым, которое разворачивается на фоне теоретического и практического познания ребенком социального мира. В общении со сверстником происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно – деловой.
Восприятие (процесс развития и формирования перцептивных действий)	Перцептивные действия становятся еще более скрытыми, свернутыми, сокращенными. Внешние (эффекторные) звенья исчезают, а само восприятие начинает казаться пассивным процессом, не имеющим внешних проявлений. На самом деле, восприятие по-прежнему остается активным процессом, только оно полностью выполняется во внутреннем плане, т. е. полностью становится элементом и задачей психической деятельности ребенка. Представления детей систематизируются. Они различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. Воспринимает оттенки эмоциональных состояний.
Внимание	Сложившееся двухканальное внимание. При обучении в группе хорошо сохраняют внимание, если не устали. Внимание становится более произвольным, но непроизвольное внимание еще преобладает над произвольным. Продолжается рост устойчивости внимания. Дети могут быстрее переключаться с одной деятельности на другую. Возрастает сосредоточенность внимания и объем. К 6 годам устойчивость внимания составляет 20-25 минут.
Память	Продолжает формироваться произвольная память. Появляется сознательное, целенаправленное запоминание. Наиболее трудный для запоминания материал дети воспроизводят играя. Продолжает развиваться произвольное запоминание, но преобладает механическое заучивание. Объем зрительной образной памяти – 6 предметов; слуховой образной – 6 звуков; слуховой вербальной – 6 слов.

	Преобладающим видом памяти остается образная память.
Воображение	Воображение из репродуктивного (воссоздающего) превращается в творческое. Воображение у детей этого возраста уже соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Действие опредмечивания продолжает оставаться основным при выполнении ребенком заданий, требующим проявления воображения. Однако в этом возрасте заданный элемент действительности не просто превращается в некоторый предмет, но и наполняется деталями. Имеет место развитие фантазии. Дети сочиняют достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории; может нарисовать своё настроение; изменить сказку через введение дополнительных персонажей, придуманных самим ребёнком.
Мышление	Наглядно - образное, дооперациональная стадия. Основным средством решения задач является образ. Ребёнок узнает предметы на схематических изображениях. Ориентировка в задаче, ее планирование и решение может совершаться в умственном плане. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Анализирует черты характера героев сказки.
Речь	Развивается активная планирующая функция речи. Ребёнок правильно произносит все звуки родного языка. Имеет необходимый для свободного общения словарный запас. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. Высказывания становятся содержательнее, выразительнее, точнее. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.
Художественно-эстетическое развитие	Проявление творческой активности во всех видах деятельности. Возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки приобретают сюжетный характер. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги и из природного материала. Развивается предвосхищение результата деятельности.
Личностное развитие	Появление элементов произвольности всех психических процессов. Половая идентификация.

**Возрастные психологические и личностные особенности
ребёнка 6 - 7 лет:**

Ведущая деятельность	Игровая деятельность (сюжетно-ролевая игра), начало формирования учебной деятельности. Моделируются реальные отношения между людьми, и содержанием игры являются социальные отношения, общественный смысл деятельности взрослого человека. Для старших дошкольников важно подчинение правилам, вытекающим из роли. Игровые действия постепенно теряют свое первоначальное значение. Собственно предметные действия сокращаются и обобщаются, а иногда вообще замещаются речью. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём.
Ведущая потребность	Общение.
Ведущая функция	Воображение.
Формы развития общения	Внеситуативно – личностное общение со взрослым, разворачивающееся на фоне теоретического и практического познания ребенком социального мира. Особенностью возраста является полное доверие взрослому, принятие его точки зрения. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания.
Восприятие (процесс развития и формирования перцептивных действий)	В этот период под влиянием игровой и конструктивной деятельности у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, включая способность мысленно расчленять воспринимаемый объект на части в зрительном поле, исследуя каждую из этих частей в отдельности и затем объединяя их в одно целое. Действия перцепции происходят во внутреннем плане. Новообразованием этого возраста является возникновение первой целостной картины мира.
Внимание	Развитие произвольности внимания. Развитие внимания характеризуется увеличением устойчивости. Дети могут переключать свое внимание с одного сложного объекта на другой, способны одновременно распределять свое внимание между несколькими предметами. Происходит переход от непроизвольного внимания к произвольному, при этом главным средством организации внимания становится речь. Но непроизвольное внимание еще может преобладать над произвольным. К 7 годам устойчивость внимания составляет 25-30 минут.
Память	Память приобретает произвольный характер. Продолжает развиваться произвольное запоминание, становится возможным смысловое запоминание. При запоминании дети начинают использовать специальные приемы. Кроме повторения могут использовать группировку по смыслу, для запоминания рассказа или сказки, могут выделить их структуру. Способны изложить содержание небольшой сказки или рассказа. Но эффективность непроизвольного запоминания еще выше

	произвольного.
Воображение	Воображение приобретает творческий характер. Возрастает целенаправленность воображения, устойчивость его замыслов. Это находит выражение в увеличении продолжительности игры на одну тему. К концу дошкольного периода воображение представлено в двух основных формах: а) произвольное, самостоятельное порождение ребенком какой-либо идеи; б) возникновение воображаемого плана ее реализации. Часто наблюдается снижение развития воображения в сравнении с предыдущим годом жизни. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и СМИ, приводящими к стереотипности детских образов.
Мышление	Наглядно-образное, формирование словесно логического мышления, стадия конкретных операций. Продолжается развитие наглядно-образного мышления, при этом усложняются сами задачи, которые ребенок может решить. Появляются предпосылки словесно-логического мышления. В частности детям становятся доступны простые логические действия сериации и классификации.
Речь	Ребёнок овладевает правильным звуковым оформлением слов. Имеет в основном грамматически правильную речь. Свободно пользуется и диалогической, и монологической речью.
Художественно-эстетическое развитие	Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Ребенок успешно овладевает основными танцевальными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений.
Личностное развитие	Имеет место проявление произвольности всех психических процессов. Формируется учебная деятельность школьного типа. Возникает соподчинение мотивов. Появляется учебно-познавательный мотив. У ребёнка появляется самосознание, обобщенное и внеситуативное отношение к себе. Проявление кризиса 7 лет (капризы, паясничанье, демонстративное поведение). Повышенная чувствительность.

20__ - 20__ учебный год

Группа № _____

[illegible]

Мониторинг результативности по программе «Неваляшки»
2 год обучения (дети 6 -7 лет)

Группа № _____

Показатели развития ребенка «3» - выполняет движение правильно, умение сформировано; «2» - выполняет движение с небольшими ошибками, умение в стадии формирования; «1» - выполняет движение неправильно, умение не сформировано; «0»- отказывается выполнять движение.	Список детей группы																								Итог
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	
Пластически иллюстрирует сюжет музыкального произведения																									
Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; выполняет творческие задания																									
Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами)																									
Выполняет упражнения из разных исходных положений чётко, ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции																									
Сохраняет правильную осанку																									
Итого:																									

