

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Подросток»
Детский клуб «Огонек»**

Программа принята к реализации
Методическим Советом
МАУДО «ЦВР «Подросток»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«ЦВР «Подросток»
С.Б. Попцов
31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальное созвездие»
(эстрадный вокал)**

Возраст учащихся 6-12 лет, срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Рыбалкина Анна Павловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Оренбург
2023

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы	4
1.1.4. Адресат программы.....	4
1.1.5. Срок освоения, уровни и объем программы.....	5
1.1.6. Формы обучения и виды занятий	6
1.1.7. Режим занятий	6
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	7
Первый год обучения	7
Второй год обучения	8
Третий год обучения	9
Четвертый год обучения	10
1.3.2. Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	22
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	28
2.2.2. Материально-техническое обеспечение.....	28
2.2.3. Информационное обеспечение	28
2.3. Формы аттестации	29
2.4. Оценочные материалы.....	30
2.5. Методические материалы	31
2.5.1. Формы, методы и средства обучения	31
2.5.2. Педагогические технологии	32
2.5.3. Алгоритм учебного занятия	33
2.5.4. Дидактический материал	34
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	35

І. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное созвездие» имеет **художественную направленность**. Она способствует развитию творческих и музыкальных способностей учащихся, воспитанию у них музыкально-эстетического вкуса, чувства гражданственности и патриотизма, формированию певческих навыков и теоретических знаний в области эстрадного вокала, содействует творческой самореализации обучающихся.

1.1.2. Актуальность программы

Современное общество испытывает потребность в людях, способных к творческому освоению и воспроизводству культурных ценностей в разнообразных областях человеческой деятельности. Человек, обладающий креативностью способен к более успешной адаптации в постоянно изменяющихся условиях социокультурной динамики, саморазвитию и самореализации на основе генерации и реализации инноваций, сообразно условиям жизнедеятельности.

В связи с этим к системе отечественного образования предъявляются требования перехода от знаниевой парадигмы к парадигме деятельностной, содержание предметов рассматривается как средство воспитания и развития личности, способной к творческому преобразованию действительности на духовно-нравственной основе.

Особую воспитательную и развивающую ценность представляет собой музыкальная деятельность. Музыкальное искусство оказывает благотворное влияние на общеэстетическое развитие детей, приобщает их к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт и эмоциональное переживание, приучает образно мыслить и творчески воспринимать саму действительность.

В ряде документов по развитию системы дополнительного образования предусматривается необходимость развития у подрастающего поколения художественного мышления, индивидуальности, креативности вне зависимости от природных способностей, личностных особенностей и социального положения.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) прямо указывает на «...развитие индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации».

В качестве одной из основных задач Федерального проекта «Успех каждого ребенка» является «...выявление, поддержка и развитие способностей и талантов детей и молодежи».

Социальный заказ на развитие творческой личности с ярко выраженной субъектной позицией, активной, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни исходит от обучающихся, родителей и лиц, их заменяющих.

Таким образом, данная образовательная программа, ориентированная на развитие творческих способностей учащихся, является на сегодняшний день актуальной.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности педагогов дополнительного образования: студии эстрадного мастерства «Класс» (Н.В.Рябова, г. Оренбург, 2019), «Звездное ассорти» студии эстрадного вокала «Палитра» (Э. Ягудина, г. Оренбург, 2020), «Эстрадный вокал» (Е.В. Мартынова, г. Москва, 2013).

Данная программа имеет ряд отличительных особенностей от вышеперечисленных в содержательном и методическом аспектах.

В содержательном аспекте:

- обновлен репертуар, включены введены современные жанры и стили (*стилизация folk музыки, диско-фанк*), включены эстрадные произведения современных композиторов.
- в программу включены мероприятия гражданско-патриотической направленности (беседы, лекции, концерты, посещение музеев города, встречи с ветеранами войн, участие в конкурсах).

В методическом аспекте:

В процесс обучения введены следующие методики:

- методика Л.Дмитриева («Основы вокальной методики» Л. Дмитриева полезна начинающим вокалистам, она содержит основные теоретические и практические сведения по развитию голоса и воспитанию певца);
- методика А.И. Руднева, которая строится на основе достижений многих наук: музыкознания и эстетики, психологии и педагогики.

1.1.4. Адресат программы

Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся 6-12 лет.

Детские голоса в этом возрастном промежутке условно можно разделить на 4 возрастные категории:

6-7 лет – для учащихся данного возраста свойственно фальцетное звукообразование, небольшой диапазон, небольшая сила звука. Поэтому в репертуар включены песни с несложным голосоведением *legato* в пределах квинты - сексты, отсутствием скачков в мелодии. Песни должны быть понятны детям и вызывать в них эмоциональный отклик.

7-8 лет – данной возрастной категории присущи высокое резонирование

и головное звучание. В репертуар включены мелодии песен, где могут присутствовать скачки на терцию, вводится вокальный штрих *staccato*. Песни должны быть эмоциональными, динамичными, несложные по тексту и мелодическому рисунку.

9-10 лет (младший домутационный возраст). В этом возрасте более четкой становится артикуляция и дикция. Благодаря более развитому дыхательному аппарату дети способны пропеть более длинные музыкальные фразы. Но в голосе нет яркой динамики, и заставлять петь детей громче нельзя.

Вокальный диапазон этого возраста – *до первой – ре второй октавы*, звук неровный, гласные звучат пёстро. На этом этапе в песнях появляются элементы двухголосия, когда вся песня одноголосная и только в нескольких тактах появляется второй голос.

11-12 лет (старший домутационный возраст). В этом возрасте есть предрасположенность на грудное звучание, несколько расширяется диапазон, наблюдается насыщенность звучания. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию, становится более собранным и насыщенным. Появляется тембровая окраска в голосе, полётность и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. В мелодии песен присутствует деление на 2-3 самостоятельных голоса. Репертуар более сложный, составлен из произведений отечественных композиторов, что способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся.

1.1.5. Срок освоения, уровни и объем программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное созвездие» рассчитана на 4 года обучения. Первый год обучения 144 часа, второй год обучения 144 часа, третий год обучения 144 часа, четвёртый год обучения 144 часа. Всего 576 часов.

Содержание программы построено по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **стартовый уровень** (первый год обучения) – предполагает ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. На данном этапе создаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду творчества;
- **базовый уровень** (второй и третий год обучения) – предполагает обогащение знаний детей в области искусства пения; продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей. Осуществляется работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара, обучению умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.
- **продвинутый уровень** (четвёртый год обучения) предполагает продолжение работы над закреплением технических навыков и обновлением

вокального репертуара. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Форма организации обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Обучение проводится на русском языке.

Формой организации образовательного процесса являются *групповые занятия*.

Виды занятий:

- *теоретические занятия* проводятся в форме *бесед*, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- *практические занятия*, на которых дети разучивают песни, танцевальные движения;
- *занятие-постановка, репетиция*, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся;
- *занятие-концерт* – заключительное занятие, завершающее тему.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут, согласно нормам СанПиНа 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации (протокол № 28 от 28.09.2020 г.)].

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами эстрадного пения.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать представление об искусстве как значимой сфере человеческой жизни;
- содействовать творческой самореализации учащихся;
- воспитывать музыкально-эстетический вкус учащихся;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма средствами музыкального искусства;

– воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

Развивающие:

- способствовать развитию умения ставить необходимые задачи и выбирать рациональные средства для их решения;
- способствовать развитию самостоятельности и активности в творческой деятельности;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать познавательный интерес к музыке и вокальному исполнительству;
- развивать музыкальные способности учащегося (музыкальный слух, ритм, память);
- развивать актёрские способности;
- сформировать устойчивый интерес к эстраднему пению.

Обучающие:

- сформировать теоретические знания в области эстрадного исполнительства;
- изучить произведения различных жанров и стилей;
- обучить технике эстрадного пения (работа с микрофоном и техническими средствами обучения);
- сформировать певческие навыки (интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения

(Стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
	Введение в мир вокальной музыки	1	1	-	Опрос
I	Вокально-технический	86	23	63	
1.1	Высота и длительность звука. Движение мелодии. Паузы	6	1	5	Опрос Слуховой анализ
1.2	Вокальная позиция	6	2	4	Опрос Слуховой контроль
1.3	Строение голосового аппарата	2	1	1	Опрос
1.4	Вокально-певческая установка	8	2	6	Опрос Упражнения
1.5	Певческое дыхание	12	4	8	Опрос Упражнения
1.6	Вокальные упражнения	16	4	12	Опрос Упражнения

1.7	Звуковедение	6	2	4	Опрос Слуховой контроль
1.8	Дикция	14	4	10	Опрос Слуховой контроль
1.9	Звукообразование	12	2	10	Опрос Упражнения
1.10	Технические средства обучения	4	1	3	Опрос Исполнение репертуара
II	Художественно-исполнительский	42	8	34	
2.1	Значение репертуара в развитии музыкальных интересов и предпочтений учащихся	24	4	20	Опрос Исполнение репертуара
2.2	Средства музыкальной выразительности	6	2	4	Опрос Исполнение репертуара
2.3	Жанры вокальной музыки	6	1	5	Опрос Слуховой анализ
2.4	Сценическое движение	6	1	5	Опрос Исполнение репертуара
III	Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10	Дипломы Фотоотчеты Видеозаписи Портфолио
IV	Досугово-массовые мероприятия	4	-	4	Видеозаписи Фотоотчеты Видеозаписи Отзывы уч-ся
V	Итоговое занятие	1	-	1	Исполнение репертуара
	Всего	144	32	112	

Второй год обучения
(Базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
	Роль музыки в повседневной жизни	1	1	-	Опрос
I	Вокально-технический	81	18	63	
1.1	Мажорный и минорный лад	4	2	2	Опрос Слуховой анализ
1.2	Виды атаки звука	8	2	6	Опрос Слуховой контроль
1.3	Характеристика детских голосов	1	1	-	Опрос
1.4	Певческая установка	4	1	3	Опрос Упражнения
1.5	Три стадии певческого дыхания	12	2	10	Опрос Упражнения
1.6	Роль вокальных упражнений в повышении уровня владения вокальной техникой	16	3	12	Опрос Упражнения
1.7	Звуковедение (кантилена)	6	1	5	Опрос

					Слуховой контроль
1.8	Дикция	12	2	10	Опрос Слуховой контроль
1.9	Артикуляция (формирование гласных и согласных звуков в пении)	8	2	6	Упражнения Слуховой контроль
1.10	Техника работы с микрофоном и фонограммой	10	1	9	Опрос Исполнение репертуара
II	Художественно-исполнительский	42	6	36	
2.1	Работа с вокальным ансамблем	24	4	20	Опрос Исполнение репертуара
2.2	Работа над репертуаром	18	2	16	Опрос Исполнение репертуара
III	Концертно-исполнительская деятельность	15	-	15	Дипломы Фотоотчеты Видеозаписи Портфолио
IV	Досугово-массовые мероприятия	4	-	4	Видеозаписи Фотоотчеты Видеозаписи Отзывы уч-ся
V	Итоговое занятие	1	-	1	Исполнение репертуара
	Всего	144	24	120	

Третий год обучения
(Базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
	Природные данные и развитие вокальных способностей	1	1	-	Опрос
I	Вокально-технический	81	18	63	
1.1	Типы мелодического движения по интервальному строению	4	2	2	Опрос Слуховой анализ
1.2	Различные виды атак и их роль в пении	8	2	6	Опрос Упражнения
1.3	Гигиена голоса	1	1	-	Опрос
1.4	Звукообразование	4	1	3	Опрос Упражнения
1.5	Основные типы дыхания	12	2	10	Опрос Упражнения
1.6	Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся	16	3	12	Опрос Упражнения
1.7	Звуковедение (non legato)	6	1	5	Опрос Упражнения
1.8	Дикция	12	2	10	Опрос Слуховой контроль
1.9	Артикуляция в пении и речи	8	2	6	Опрос Упражнения
1.10	Роль технических средств в обучении эстраднему пению	10	1	9	Опрос Исполнение репертуара

II	Художественно-исполнительский	42	6	36	
2.1	Работа с вокальным ансамблем	24	4	20	Опрос Исполнение репертуара
2.2	Работа над репертуаром	18	2	16	Опрос Исполнение репертуара
III	Концертно-исполнительская деятельность	15	-	15	Дипломы Фотоотчеты Видеозаписи Портфолио
IV	Досугово-массовые мероприятия	4	-	4	Видеозаписи Фотоотчеты Видеозаписи Отзывы уч-ся
V	Итоговое занятие	1	-	1	Исполнение репертуара
	Всего	144	24	120	

Четвертый год обучения
(Продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
	Влияние пения на развитие речи человека	1	1	-	Опрос
I	Вокально-технический	37	13	24	
1.1	Вокализ как средство развития вокальных техник	4	1	3	Опрос Упражнения
1.2	Стили вокальной музыки	8	1	1	Опрос Слуховой анализ
1.3	Возрастные особенности состояния голосового аппарата	1	1	-	Опрос
1.4	Основные компоненты системы голосообразования	4	1	3	Опрос Слуховой контроль
1.5	Дыхательная гимнастика как средство формирования навыка певческого дыхания	12	2	10	Опрос Упражнения
1.6	Значение распевания в подготовке к пению произведений	16	2	14	Опрос Упражнения
1.7	Звуковедение (staccato)	6	1	5	Опрос Упражнения
1.8	Дикция	12	2	10	Опрос Слуховой контроль
1.9	Работа над совершенствованием артикуляционного аппарата	8	1	7	Опрос Упражнения
1.10	Влияние технических средств обучения на качество певческого звучания	10	1	9	Опрос Исполнение репертуара
II	Художественно-исполнительский	42	6	36	
2.1	Работа с вокальным ансамблем	24	4	20	Опрос Исполнение репертуара
2.2	Работа над репертуаром	18	2	16	Опрос

					Исполнение репертуара
III	Концертно-исполнительская деятельность	15	-	15	Дипломы Фотоотчеты Видеозаписи Портфолио
IV	Досугово-массовые мероприятия	4	-	4	Видеозаписи Фотоотчеты Видеозаписи Отзывы уч-ся
V	Итоговое занятие	1	-	1	Исполнение репертуара
	Всего	144	24	120	

1.3.2. Содержание учебного плана

Стартовый уровень

1 год обучения

Вводное занятие

Тема. Введение в мир вокальной музыки

Теория: Роль музыки в нашей жизни. Вводное тестирование (на мотивацию к обучению, творческий потенциал). Знакомство с творческим объединением, правилами поведения, режимом работы. Ознакомление с учебным планом по программе «Музыкальное созвездие» на предстоящий учебный год.

Форма контроля: Опрос.

Раздел I. Вокально-технический

Тема 1.1. Высота и длительность звука. Движение мелодии. Паузы

Теория: Знакомство с понятиями звуковысотность и длительность. Знакомство с понятиями мелодия и мелодическое движение. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Длительности нот – половинные, четвертные и восьмые. Пауза в вокальной музыке. Паузы – половинные, четвертные и восьмые.

Практика: Определение на слух высоких, средних и низких звуков, восходящее и нисходящее движение мелодии. Пение упражнений на различное движение мелодии.

Форма контроля: опрос, слуховой анализ.

Тема 1.2. Вокальная позиция

Теория: Понятие правильной вокальной позиции. Нахождение места звучания, раскрытие глотки. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Практика: Упражнения для развития правильной вокальной позиции «на зевке».

Форма контроля: Опрос, контроль.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата

Теория: Первоначальные сведения о голосовом аппарате. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.4. Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Упражнения на освобождение певческого аппарата. Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней в работе над произведениями.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.5. Певческое дыхание

Теория: Понятие «певческое дыхание». Его роль и значение. Дыхание перед началом пения. Роль дыхательных упражнений в работе вокалиста.

Практика: Работа над развитием и укреплением певческого дыхания в произведениях. Дыхательные упражнения. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный

мускул)), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.6. Вокальные упражнения в работе вокалиста.

Теория: Роль упражнений в работе вокалиста.

Практика: Работа над упражнениями на формирование певческих навыков: естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, мягкой атаки звука, звуковедения legato, свободного движения артикуляционного аппарата. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.7. Звуковедение.

Теория: Понятие звуковедения. Основные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Практика: Слушание музыки, определение на слух различные виды звуковедения.

Форма контроля: опрос, слуховой контроль.

Тема 1.8. Дикция.

Теория: Роль дикции в вокальном исполнительстве. Необходимость развития дикционных навыков. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика: Упражнения для развития дикционных навыков. Работа над четкостью дикции в произведениях.

Форма контроля: опрос, слуховой контроль.

Тема 1.9. Звукообразование.

Теория: Понятие звукоизвлечение. Сведения о звукообразующих органах речи (губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки). Активная и пассивная роль звукообразующих органов. Понятия артикуляционный аппарат, артикуляция.

Практика: Артикуляционные упражнения. Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.10. Технические средства обучения

Теория: Знакомство с микрофоном и его разновидностями. Ознакомление учащихся с навыками: включения и выключения микрофона, правильно держать микрофон.

Форма контроля: опрос, исполнение репертуара.

Раздел II. Художественно-исполнительский

Тема 2.1. Значение репертуара в развитии музыкальных интересов и предпочтений учащихся

Теория: Значение репертуара в развитии музыкальных интересов и предпочтений учащихся.

Практика: Освоение вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром. Подбор репертуара с учетом возрастных, вокально-исполнительских

возможностей учащегося. В течение 1 года обучения учащиеся должны выучить 4-5 произведений, различных по характеру, темпу.

Форма контроля: опрос, исполнение репертуара.

Тема 2.2. Средства музыкальной и вокальной выразительности

Теория: Средства музыкальной и вокальной выразительности. Значение средств выразительности для воплощения художественного образа произведения.

Практика: Анализ средств музыкальной выразительности изучаемых произведений в сотрудничестве с педагогом. Работа по формированию исполнительских навыков. Работа над произведениями на репетициях на сцене, работа над образом.

Форма контроля: Опрос, исполнение репертуара.

Тема 2.3. Жанры вокальной музыки

Теория: Жанры вокальной музыки. Основные жанры вокальной музыки. Песня – самый доступный и массовый жанр вокальной музыки.

Практика: Слушание музыки. Отрывки вокальных произведений различных жанров. Пение вокализов.

Форма контроля: Опрос, слуховой анализ.

Тема 2.4. Сценическое движение

Теория: Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Различие между сценическим движением вокалиста и хореографией. Поведение вокалиста во время выступления.

Практика: Выбор сценических движений к исполняемым произведениям. Движения под музыку. Специальные упражнения и этюды для выработки навыка сценического движения.

Форма контроля: Опрос, исполнение репертуара.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей учащихся. Включает репетиции и выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением. На отчетном концерте учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения. Академический концерт проводится в конце 1 полугодия.

Форма контроля: дипломы, видеозаписи, фотоотчеты, портфолио.

Раздел IV. Досугово-массовые мероприятия

Практика: Деятельность по подготовке и проведению тематических мероприятий, экскурсии, посещение концертов.

Форма контроля: видеозаписи, фотоотчеты, отзывы учащихся.

Раздел V. Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие проводится в конце учебного года, является завершающим в учебном году.

Форма контроля: исполнение репертуара.

Базовый уровень

2 год обучения

Вводное занятие

Тема. Роль музыки в повседневной жизни

Теория: Роль музыки в повседневной жизни. Ознакомление с учебным планом по программе «Музыкальное созвездие» на предстоящий учебный год. Инструкция по охране труда для учащихся творческого объединения.

Форма контроля: Опрос.

Раздел I. Вокально-технический

Тема 1.1. Мажорный и минорный лад

Теория: Понятие музыкальный лад. Мажор и минор как важные средства выражения различных настроений. Три вида минора.

Практика: Определение на слух мажора и минора (весело-грустно) в вокальных произведениях. Разбор поэтических текстов с предложением учащемуся выбора подходящего лада для мелодии на данный текст. Упражнения на формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием мажорного и минорного лада. Пение вокальных упражнений включающих движение мелодии по звукам мажорных и минорных трезвучий, по звукам мажорной гаммы, минора натурального, гармонического и мелодического.

Форма контроля: опрос, слуховой анализ.

Тема 1.2. Виды атаки звука

Теория: Виды атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная; движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Упражнения на отработку различных видов атаки звука. Слуховой контроль за звукообразованием.

Форма контроля: опрос, слуховой контроль.

Тема 1.3. Характеристика детских голосов

Теория: Углубление знаний о строении голосового аппарата, механике певческого процесса. Характеристика детских голосов. Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.4. Певческая установка.

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.5. Три стадии певческого дыхания

Теория: Три стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох. Одновременный вдох и начало пения.

Практика: Упражнения на закрепление навыка пения на ровном выдохе (постепенное расходование голоса на музыкальную фразу, недопустимость смены дыхания в середине слова, задержка дыхания). Дыхательные упражнения.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.6. Роль вокальных упражнений в повышении уровня владения вокальной техникой

Теория: Роль вокальных упражнений в повышении уровня владения вокальной техникой. Вокальные распевки – система упражнений для укрепления и развития основных навыков пения.

Практика: Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука, звуковедение legato, при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления», свободное движение артикуляционного аппарата, естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.7. Звуковедение (кантилена – основной вид звуковедения в пении)

Теория: Типы звуковедения. Звуковедение legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Упражнения на выработку legato.

Форма контроля: опрос, слуховой контроль.

Тема 1.8. Дикция.

Теория: Дикция – один из важных элементов культуры речи. Значение дикции для оратора, лектора, певца, актёра. Недостатки и дефекты дикции.

Практика: Работа над скороговорками. Упражнения для выработки четкой дикции. Слуховой контроль над четкостью произношения текста разучиваемых произведений.

Форма контроля: опрос, слуховой контроль.

Тема 1.9. Артикуляция (формирование гласных и согласных звуков в пении и речи)

Теория: Углубление знаний о звукообразующих органах речи. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Полное освобождение и активизация органов артикуляции: свободное открывание рта, правильное формирование гласных, правильное и отчетливое произношение слов, четкая работа губ и языка.

Практика: Работа над скороговорками. Артикуляционные упражнения. Работа над отрывками изучаемых произведений в медленном темпе на выработку четкой работы артикуляционного аппарата.

Форма контроля: опрос, слуховой контроль.

Тема 1.10. Техника работы с микрофоном и фонограммой

Теория: Особенности работы с фонограммой, специфика микрофонной подачи голоса. Техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика: Выработка умения контролировать звучание своего голоса средствами ТСО.

Форма контроля: опрос, исполнение репертуара.

Раздел II. Художественно-исполнительский

Тема 2.1. Работа с вокальным ансамблем.

Теория: Виды вокального ансамбля (мелодический, ритмический).

Практика: Освоение вокально-исполнительских навыков в работе в вокальном ансамбле. Работа над вокальным строем (унисон) и ритмическим рисунком.

Форма контроля: опрос, исполнение репертуара.

Тема 2.2. Работа над репертуаром.

Теория: Роль репертуара в развитии музыкальных способностей: слуха, голоса, памяти, чувства ритма. Как репертуар влияет на развитие актерских способностей.

Практика: Освоение вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром в вокальном ансамбле. Подбор репертуара с учетом возрастных, вокально-исполнительских возможностей учащихся.

Форма контроля: опрос, исполнение репертуара.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей учащихся. Включает репетиции и выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

Форма контроля: дипломы, видеозаписи, фотоотчеты, портфолио.

Раздел IV. Досугово-массовые мероприятия

Практика: Деятельность по подготовке и проведению тематических мероприятий, экскурсии, посещение концертов.

Форма контроля: видеозаписи, фотоотчеты, отзывы учащихся.

Раздел V. Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие проводится в конце учебного года, является завершающим в учебном году.

Форма контроля: исполнение репертуара.

3 год обучения

Вводное занятие

Тема. Природные данные и развитие вокальных способностей

Теория: Как правильно пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Ознакомление с учебным планом по программе «Эстрадное пение» на предстоящий учебный год. Инструкция по охране труда для учащихся творческого объединения.

Форма контроля: опрос.

Раздел I. Вокально-технический

Тема 1.1. Типы мелодического движения по интервальному строению

Теория: Типы мелодического движения по интервальному строению: плавное движение, скачкообразное. Интервалы секста, септима, октава.

Практика: Определение на слух плавное и скачкообразное движение мелодии. Пение вокальных упражнений, включающих скачки на широкие интервалы.

Форма контроля: опрос, слуховой анализ.

Тема 1.2. Различные виды атак и их роль в пении

Теория: Виды атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Роль различных видов атак в пении.

Практика: Упражнения на отработку различных видов атаки звука. Слуховой контроль за звукообразованием.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.3. Гигиена голоса.

Теория: Гигиена голоса. Углубление знаний о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Болезни горла и носа: насморк, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.4. Звукообразование

Теория: Понятие звукообразования. Использование разных атак звука для формирования различных динамических и тембральных оттенков голоса. Регистры голоса: микст, грудной, фальцет.

Практика: Упражнения с использованием различных атак звука.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.5. Основные типы дыхания

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Искусство пения – это искусство вдоха и выдоха. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Упражнения на укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Дыхательная гимнастика.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.6. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся

Теория: Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся.

Практика: Упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.7. Звуковедение (non legato)

Теория: Углубление знаний по различным типам звуковедения. Звуковедение non legato. Использование звуковедения non legato в вокальной музыке.

Практика: Упражнения за закрепление навыка пения legato и non legato.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.8. Дикция.

Теория: Значение дикции в донесении текстового содержания. Логика речи.

Смысловая нагрузка текста. Ударные и второстепенные слова. Роль скороговорок для выработки четкой дикции в вокальном исполнительстве

Практика: Разбор и анализ текста произведений с целью выделения смысловой нагрузки. Выявление в тексте ударных и второстепенных слов. Работа над произведениями по фразам, развитие умения донести смысл каждой фразы.

Форма контроля: опрос, слуховой контроль.

Тема 1.9. Артикуляция в пении и речи

Теория: Различия артикуляции в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика: Пение и проговаривание без музыки скороговорок. Артикуляционные упражнения и артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.10. Роль технических средств в обучении эстраднему пению

Теория: Роль технических средств в обучении эстраднему пению. Правила техники безопасности при работе с микрофоном, ТСО.

Практика: Слуховой анализ и контроль звучания голоса с применением технических средств обучения.

Форма контроля: опрос, исполнение репертуара.

Раздел II. Художественно-исполнительский

Тема 2.1. Работа с вокальным ансамблем.

Теория: Виды вокального ансамбля (мелодический, ритмический).

Практика: Освоение вокально-исполнительских навыков в работе в вокальном ансамбле. Работа над вокальным строем, пение в унисон, введение двухголосья. Работа над усложнением ритмического рисунка.

Форма контроля: опрос, исполнение репертуара.

Тема 2.2. Работа над репертуаром.

Теория: Роль репертуара в развитии музыкальных способностей: слуха, голоса, памяти, чувства ритма. Как репертуар влияет на развитие актерских способностей.

Практика: Освоение вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром в вокальном ансамбле. Подбор репертуара с учетом возрастных, вокально-исполнительских возможностей учащихся.

Форма контроля: опрос, исполнение репертуара.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей учащихся. Включает репетиции и выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением. *Форма контроля:* дипломы, видеозаписи, фотоотчеты, портфолио.

Раздел IV. Досугово-массовые мероприятия

Практика: Деятельность по подготовке и проведению тематических мероприятий, экскурсии, посещение концертов.

Форма контроля: видеозаписи, фотоотчеты, отзывы учащихся.

Раздел V. Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие проводится в конце учебного года, является завершающим в учебном году.

Форма контроля: исполнение репертуара.

Продвинутый уровень

4 год обучения

Вводное занятие

Тема. Влияние пения на развитие речи человека

Теория: Влияние пения на развитие речи человека. Ознакомление с учебным планом по программе «Музыкальное созвездие» на предстоящий учебный год. Инструкция по охране труда для учащихся творческого объединения.

Форма контроля: опрос.

Раздел I. Вокально-технический

Тема 1.1. Вокализ как средство развития вокальных техник

Теория: Понятие вокализа. Виды вокализов. Роль вокализа в развитии вокальных техник.

Практика: Слушание вокализов. Пение вокализов сольфеджио и на слоги.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.2. Стили в вокальной музыке.

Теория: Познакомить учащихся со стилями вокальной музыки (джаз, folk, поп) Ритм в стилевой музыке. Понятие синкопа, синкопированный ритм. Вокальные приемы исполнения.

Практика: Прослушивание аудио- и видеозаписей вокальной музыки разных стилей. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания. Пение упражнений.

Форма контроля: опрос, слуховой анализ.

Тема 1.3. Возрастные особенности состояния голосового аппарата

Теория: Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Правила охраны детского голоса в мутационный период.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.4. Основные компоненты системы голосообразования

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Форма контроля: опрос, слуховой контроль.

Тема 1.5. Дыхательная гимнастика как средство формирования навыка певческого дыхания

Теория: Значение дыхательной гимнастики в работе вокалиста.

Практика: Пение упражнений, формирующих певческое дыхание, «опирая звук на дыхание». Упражнения на формирование навыка экономного расходования дыхания при пении длинных музыкальных фраз (без смены дыхания) и смены дыхания между фразами в быстром темпе. Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.6. Значение распевания в подготовке к пению произведений

Теория: Значение распевания в подготовке к пению произведений. Вред пения с недостаточно разогретыми голосовыми связками.

Практика: Упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.7. Звуковедение (staccato)

Теория: Углубление знаний по различным типам звуковедения. Звуковедение staccato. Использование звуковедения staccato в вокальной музыке.

Практика: Упражнения за закрепление навыка пения legato, non legato, staccato.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.8. Дикция.

Теория: Место дикции в раскрытии музыкального образа. Понятия культура речи, орфоэпия. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Правила орфоэпии. Ударение в слове.

Практика: Разбор и анализ текста произведений с применением правил орфоэпии, как с помощью педагога, так и самостоятельно. Упражнения на закрепление правил орфоэпии.

Форма контроля: опрос, слуховой контроль.

Тема 1.9. Работа над совершенствованием артикуляционного аппарата.

Теория: Как нужно добиваться активной естественности артикуляционного аппарата. Значение упражнений для снятия различных зажатий, для стимуляции четкой работы различных мышц и органов. О пользе работы перед зеркалом.

Практика: Артикуляционные упражнения для снятия зажатий, освобождения и активизации артикуляционного аппарата.

Форма контроля: опрос, упражнения.

Тема 1.10. Влияние технических средств обучения на качество певческого звучания

Теория: Влияние технических средств обучения на качество певческого звучания. Правила техники безопасности при работе с микрофоном, ТСО.

Практика: Слуховой анализ и контроль звучания голоса с применением технических средств обучения.

Форма контроля: опрос, исполнение репертуара.

Раздел II. Художественно-исполнительский

Тема 2.1. Работа с вокальным ансамблем.

Теория: Виды вокального ансамбля (мелодический, ритмический).

Практика: Освоение вокально-исполнительских навыков в работе в вокальном ансамбле. Работа над гармоническим строем в ансамбле (унисон, двухголосье, элементы трёхголосья) и ритмическим рисунком (синкопа, замена сильной доли).

Форма контроля: опрос, исполнение репертуара.

Тема 2.2. Работа над репертуаром.

Теория: Роль репертуара в развитии музыкальных способностей: слуха, голоса, памяти, чувства ритма. Как репертуар влияет на развитие актерских способностей.

Практика: Освоение вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром в вокальном ансамбле. Подбор репертуара с учетом возрастных, вокально-исполнительских возможностей учащихся.

Форма контроля: опрос, исполнение репертуара.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей учащихся. Включает репетиции и выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

Форма контроля: дипломы, видеозаписи, фотоотчеты, портфолио.

Раздел IV. Досугово-массовые мероприятия

Практика: Деятельность по подготовке и проведению тематических мероприятий, экскурсии, посещение концертов.

Форма контроля: видеозаписи, фотоотчеты, отзывы учащихся.

Раздел V. Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие проводится в конце учебного года, является завершающим в учебном году.

Форма контроля: исполнение репертуара.

1.4. Планируемые результаты

Стартовый уровень

(1 год обучения)

Личностные:

- сформировано общее представление об искусстве;
- воспитано эмоционально-положительное отношение к национальной культуре своей страны;
- воспитаны увлечённое отношение к занятиям и настойчивость в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение выполнить действие по заданному образцу, правилу.

Коммуникативные:

- владение навыками общения и сотрудничества в творческой коллективной деятельности.

Познавательные:

- проявление познавательного интереса к эстраднему пению.

Предметные:

Учащиеся должны:

знать:

- основные понятия музыкальной грамоты (высота звука, движение мелодии, длительности нот, паузы, динамические оттенки);
- средства музыкальной выразительности (динамика, темп, звуковедение);
- первоначальные сведения о голосовом аппарате;
- элементы вокального исполнительства (певческое дыхание, певческая установка, звукоизвлечение, дикция);
- правила техники безопасности при работе с микрофоном, ТСО.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в сотрудничестве с педагогом;
- петь легким звуком на зевке, распределять дыхание в небольшой фразе, правильно певчески формировать гласные в сочетании согласными, при пении четко и ясно произносить слова;
- чисто интонировать произведения под фонограмму-минус с поддержкой мелодии, с поддерживающим аккомпанементом;
- исполнить в характере произведение на концерте перед публикой;
- петь с микрофоном;
- овладеть репертуаром, включающим несложные произведения современных отечественных композиторов.

сформированы:

- первоначальные певческие навыки (певческое дыхание, певческая установка, звукоизвлечение, дикция).

Базовый уровень (2-3 года обучения)

Личностные:

- сформировано представление об искусстве как значимой сфере человеческой жизни;
- сформирована устойчивая потребность в самореализации посредством концертно-конкурсной деятельности;
- воспитаны устойчивые эстетические предпочтения;
- воспитаны чувства гражданственности и патриотизма;
- воспитаны трудолюбие и целеустремлённость, ответственное, увлечённое отношение к занятиям, упорство в достижении поставленных целей;
- воспитана сценическая культура.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение планировать действия в соответствии с поставленной творческой задачей;
- проявление творческой инициативы в учебной деятельности;
- потребность в творческой самореализации.

Коммуникативные:

– владение навыками общения и сотрудничества в творческой коллективной деятельности;

– умение вести диалог, формулировать собственное мнение и принимать различные точки зрения.

Познавательные:

– проявление познавательного интереса к подбору репертуара;

– высокий уровень развития музыкальных способностей (голоса, слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма);

– проявление устойчивого интереса к эстраднему пению.

Предметные:

Учащиеся должны:

знать:

– основные понятия элементарной теории музыки (интервалы, мажор, минор, Т, S и D трезвучия);

– основные средства музыкальной и вокальной выразительности (движение звука, тембр, штрихи, метр и ритм, образ, артистизм);

– строение голосового аппарата, резонаторы, особенности и возможности певческого голоса, гигиену голоса;

– основные понятия вокального исполнительства (типы дыхания, типы голосов, понятие артикуляции, правила орфоэпии, виды атаки звука);

– специфику микрофонной подачи голоса;

– жанры и стили вокальной музыки (стилизация народной песни, мюзикл, джазовая музыка);

– известных эстрадных вокалистов России и мира, произведения различных жанров.

уметь:

– самостоятельно анализировать художественный образ музыкального произведения, разбирать строение музыкальной фразы, средства музыкальной выразительности;

– выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные, выравнивать переходы из грудного регистра в средний, соединять грудной регистр с головным, владеть певческим дыханием, связанного с пением на опоре;

– чисто интонировать произведения под фонограмму-минус без поддержки мелодии;

– исполнять произведения выразительно и осмысленно;

– контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;

– исполнять музыкальные произведения на концертах, конкурсах, фестивалях на хорошем художественном уровне;

– овладеть репертуаром, включающим произведения современных отечественных и зарубежных композиторов разных стилей и жанров.

сформированы:

- основные певческие навыки (интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика);
- навыки сценического исполнительства (сценическое движение, сочетание пения и движения, свободное исполнение с микрофоном и фонограммой, художественная выразительность исполнения).

Продвинутый уровень (4 год обучения)

Личностные:

- сформирована устойчивая потребность в творческой самореализации посредством эстрадного пения;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение самостоятельно определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Коммуникативные:

- умение слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке, составления исполнительского плана, признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- владение навыками общения и сотрудничества в творческой коллективной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Познавательные:

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

(справочная литература, пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.);

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– проявление устойчивого интереса к эстраднему пению.

Предметные:

Учащиеся должны:

знать:

– понятия элементарной теории музыки (тритоны, характерные интервалы, аккорды и их обращения);

– приемы пения в различных стилях музыки (фолк и современные эстрадные композиции);

– репертуар, включающий произведения современных отечественных композиторов и лучших образцов зарубежной вокальной музыки, разных стилей и жанров;

– современные вокальные стили;

– творчество выдающихся вокалистов различных жанров.

уметь:

– владеть техникой вокального исполнительства (певческим дыханием, ровным звучанием голоса на всём диапазоне, пением на опоре, четкой дикцией и артикуляцией, вибрато);

– чисто интонировать произведения, планируемые в репертуаре, под фонограмму-минус без поддержки мелодии;

– воспроизвести художественный образ музыкального произведения

– уверенно исполнять произведение на концертах и конкурсах.

сформированы:

– певческие навыки (чистая интонация, четкая дикция, активный артикуляционный аппарат, развитое певческое дыхание);

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

В соответствии с учебным планом МАУДО ЦВР «Подросток» на 2023/2024 учебный год для реализации аудиторной нагрузки по общеобразовательным общеразвивающим программам предусмотрено 36 учебных недель.

Занятия начинаются с 01.09.2023 г. и заканчиваются до 31.05.2024 г. Комплектование учебных групп первого года обучения может продолжаться до 15.09.2023.

Учебные занятия при 6-дневной рабочей недели прерываются на праздничные дни: 04.11.2023, с 01.01.2024 по 08.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Порядок приема учащихся

В творческое объединение «Музыкальное созвездие» принимаются дети школьного возраста (с 6 лет) по желанию учащихся и родителей на основании имеющихся у них музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, здорового голосового аппарата. Поступающие предъявляют справку из медучреждения о состоянии здоровья и отсутствия противопоказаний посещения музыкальных занятий.

Наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении в детское вокальное объединение.

Наличие необходимых данных (вокальных и музыкальных) определяется методом прослушивания.

Также обязательно собеседование с родителями на предмет наличия заболеваний, при которых противопоказаны занятия вокалом.

При успешном освоении учебного материала, учащийся переводится на следующий год. Основанием же для отчисления являются медицинские противопоказания (справка от педиатра), нежелание самого ребенка или родителей, частые пропуски занятий.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы имеется соответствующее материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано).
3. Аудиоаппаратура (микшерный пульт, музыкальные колонки-усилители, проигрыватель, микрофон).
4. Ноутбук или компьютер.
5. Зеркало для визуального наблюдения во время фонации.
6. Столы.
7. Стулья.

2.2.3. Санитарно-гигиенические условия

Воздушно-тепловой режим в помещении:

- температура воздуха в комнате 20°-22° С;
- относительная влажность воздуха 30-70%;
- минимальная площадь на учащегося 2,5 кв. м.

Световой режим в учебном помещении:

- мощность искусственного освещения – 150-250 люкс.

Требования к посадочным местам:

- мебель должна быть в соответствии с ростом учащегося: столы и стулья светло-зелёного цвета либо цвета дерева.

2.2.3. Информационное обеспечение

Как необходимое условие реализации программы в кабинете для занятий создан и пополняется информационно-методический фонд, состоящий из методических пособий и рекомендаций по обучению основам эстрадного вокала,

наглядных пособий, мультимедийных, аудио и видеоматериалов.

2.2.4. Кадровое обеспечение

В соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога дополнительного образования реализация программы должна осуществляться педагогом, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Педагог должен обеспечивать педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагогу необходимо проводить занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Методическим условием при выборе формы аттестации для учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются формы аттестации. Для детского творческого объединения «Музыкальное созвездие» уместны:

- тестирование;
- видеозаписи выступлений и мероприятий;
- грамоты и дипломы;
- фотоотчеты;
- дневник наблюдений;
- отзывы детей и родителей;
- свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов учащихся используются: открытые занятия, конкурсы, фестивали, праздники, концерты,

поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Основными методами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

– *Методы устного контроля*

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося (рассказ) или вопросно-ответная форма (беседа). В лексике педагогов это называется опросом. Устный контроль проводится на каждом занятии в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме.

– *Метод практической проверки*

Данный метод позволяет выявить, как учащиеся умеют применять полученные теоретические знания на практике, насколько они овладели необходимыми практическими умениями и навыками.

– *Метод самоконтроля*

Этот метод заключается в осознанном регулировании учащимися своей деятельности для обеспечения результатов, соответствующих поставленным целям, требованиям, нормам, правилам, образцам.

Цель самоконтроля – предотвращение ошибок и их исправление. Самоконтроль активизирует познавательную деятельность учащихся, воспитывает сознательное отношение к проверке, способствует выработке умений находить и исправлять ошибки.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: входную, промежуточную, итоговую.

При наборе учащихся осуществляется *входная* диагностика, основанная на результатах мониторинга имеющегося у учащегося уровня музыкальных задатков. Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей, которые необходимо учитывать в текущем оценивании. У учащихся также выявляется причина выбранной деятельности и индивидуальные качества. Впоследствии определяется динамика уровня развития музыкальных способностей.

Цель *промежуточной* диагностики – систематический анализ процесса формирования планируемых результатов по предмету, стимулирование учебного труда обучающегося. Педагог оценивает надежность сформированности способов действий, выявляет динамику развития учащихся, намечает пути повышения успешности обучения отдельных учащихся. Такой подход к организации контроля учебных достижений, обучающихся позволяет педагогу оценить эффективность применяемой технологии и методики обучения, при необходимости внести изменения в организацию учебного процесса. В оценивании используются как субъективные или экспертные методы (упражнения, самооценка и самоанализ и др.), так и объективизированные методы, основанные, как правило, на анализе исполняемых произведений. В промежуточной диагностике отражаются учебные достижения учащихся, личностное развитие, взаимоотношения в коллективе.

В *итоговой диагностике* на выпускном концерте даётся оценка успешности усвоения учащимся программы и приобретённых навыков.

Для *определения результативности программы* используется следующий *диагностический инструментарий*.

Диагностика личностных результатов:

- Модифицированная методика проведения диагностического исследования уровня творческой самореализации учащихся Л.Н. Дроздиковой;
- Диагностика уровня воспитанности учащихся (диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности учащихся»).

2. Диагностика метапредметных результатов (УУД):

регулятивных (умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных задач; рационально строить самостоятельную деятельность, организовывать место занятий):

- Диагностика уровня развития учащегося;

коммуникативных (умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы):

- Диагностика развитости коммуникативных навыков учащихся Тагильцевой Н.Г.;

познавательных (осознанное стремление к освоению новых знаний и умений)

- педагогическое наблюдение.
- Диагностика развития познавательного интереса (А.А. Горчинская).

3. Диагностика предметных результатов:

- Диагностика уровня вокально-хоровых навыков (С.Н. Гладкая) по следующим критериям:

- владение звуковедением;
- использование динамических оттенков;
- владение правильной, точной интонацией;
- использование правильного певческого дыхания;
- четкая дикция и артикуляция;
- развитый музыкальный слух;
- музыкальная эмоциональность.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Формы, методы и средства обучения

Формы обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное созвездие» предусматривает следующие формы и методы организации занятий.

Основной **формой** организации образовательного процесса является:

- *групповые занятия*. Пение в вокальной группе (вокальный ансамбль) служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает

формированию интонационных навыков. Групповое пение способствует развитию важнейших навыков - дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, строя и т.д.

- *досугово-массовые занятия*, на которых учащиеся расширяют свой кругозор, развивают коммуникативные навыки в процессе общения и проявляют познавательный интерес к различным тематическим мероприятиям;

- *концерт*. Форма предполагает выступление обучающихся на конкурсах художественной самодеятельности и различных тематических праздниках в школе, а также участие в конкурсах различных уровней.

Методы обучения

- *метод рассказа* - предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения;

- *метод беседы*. Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили;

- *метод показа*. Согласно этому методу обучающиеся слышат грамотное исполнение мелодии в исполнении педагога;

- *метод сравнения* - обучающиеся сравнивают исполнение мелодии другими учениками;

- *метод подражания* - обучающиеся, в силу своих навыков, стараются подражать исполнителю;

- *метод эмоциональной драматургии*. Обучающиеся учатся выражать свои эмоции через музыкальное произведение;

- *метод повтора*. Согласно этому методу закрепляется пройденный материал;

- *метод анализа* - обучающиеся слушают и анализируют услышанное с целью улучшения качества исполнения.

Средства обучения:

- *аудиовизуальные средства обучения* – музыкальные центры, ноутбук, проектор;

- *видеозаписи* мастер-классов ведущих зарубежных и русских вокалистов;

- *наглядные* – карточки с нотными упражнениями; плакаты (с изображением дыхательной гимнастики, на освобождение мышц плечевого пояса, вокальных позиций, певческой установки и т.д.).

2.5.2. Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии – имеющие цель формирование у учащихся физического, психического, духовно-нравственного здоровья, действенной мотивации на ведение здорового образа жизни (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова).

Технологии личностно-ориентированного обучения – имеющие цель ориентацию на индивидуальные особенности каждого учащегося, его потребности.

В центре внимания – личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Технология развивающего обучения является дополнением личностно-ориентированного обучения. Её цель – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между учащимися, при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология сотрудничества – цель этой технологии состоит в формировании умения у субъектов образовательного процесса эффективно работать сообща в командах и группах и добиваться качественных образовательных результатов.

Игровые технологии – имеющие целью повысить интерес учащихся к предмету, сделать процесс обучения более интересным, создать благоприятный эмоциональный настрой на занятии.

2.5.3. Алгоритм учебного занятия

Занятие в творческом объединении «Музыкальное созвездие» строится по следующему алгоритму:

1. Организационный этап

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2. Мотивационный этап

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3. Подготовительный этап

Задача: подготовка голосового и артикуляционного аппарата к пению.

Содержание этапа: исполнение вокальных упражнений, работа над скороговорками, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

4. Проверочный этап

Задача: проверка правильности и осознанности применения освоенных ранее вокально-технических приемов, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: исполнение вокальных упражнений на разные виды техники, проверка домашнего задания (уровень запоминания текста изучаемого произведения, осмысление художественного образа, сольфеджирование, интонирование исполняемого произведения и т.д.), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

5. Основной этап

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- *Усвоение новых знаний и способов действий*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

– *Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

– *Закрепление знаний и способов действий*

Задача: самостоятельное исполнение учащимися тренировочных упражнений и заданий.

– *Обобщение и систематизация знаний*

Задача: формирование целостного представления об исполняемом произведении.

Содержание этапа: Содержание этапа варьируется в зависимости от поставленной задачи (использование заданий и вопросов, активизирующие познавательную деятельность детей; применение пробных практических заданий, сочетающихся с объяснением соответствующих правил или обоснованием; применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемых учащимися самостоятельно; формирование вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром; осознанное исполнение изучаемого репертуара)

6. Контрольный этап

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: Исполнение учащимся изученного на занятии произведения или его фрагмента, ответы на вопросы педагога по пройденному материалу.

7. Итоговый этап

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

8. Рефлексивный этап

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: Оценка работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.

9. Информационный этап

Задача: Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Содержание этапа: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не использоваться, в зависимости от педагогических целей.

2.5.4. Дидактический материал

К программе «Музыкальное созвездие» разработаны следующие дидактические материалы:

- карточки с нотными упражнениями;
- плакаты (с изображением дыхательной гимнастики, на освобождение мышц плечевого пояса, вокальных позиций, певческой установки и т.д.);
- наглядные изображения движения мелодии и ритмических рисунков;
- видеозаписи мастер-классов ведущих зарубежных и русских вокалистов.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 05.12.2022 N 498-ФЗ).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.15 № 996-р).
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 12 ноября 2020 года N 2945-р).
6. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16).].
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации (протокол № 28 от 28.09.2020 г.)]
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).
9. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
10. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Перечень региональных проектов Оренбургской области (Приложение к указу Губернатора области от 15 апреля 2019 г. № 174-ук).
13. Постановление Правительства Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области» [утв. от 29 декабря 2018 года N 921-пп (с изменениями на 15 марта 2022 года)].

14. Постановление Правительства Оренбургской области от 18.10.2022 № 1096-пп «О реализации в Оренбургской области Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
15. Приказ Министерства образования Оренбургской области от 30 декабря 2021 г. №01-21/2040 «О развитии региональной системы воспитания в Оренбургской области».

для педагога:

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Музыка, 2012. – 336 с.
2. Акимова, Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2010. – № 3.
3. Андреева, В.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / В.И. Андреева, А.И. Щетинская. – Казань, 2015. – 305 с.
4. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с.
5. Данилюк, А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. – М.: Просвещение, 2010. – 32 с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2009. – 368 с.
7. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей / Учебное пособие. – Оренбург, 2007.
8. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 245 с.
9. Исаева, И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И.О. Исаева. – М.: Феникс, 2010. – 256 с;
10. Карягина, А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. Карягина. – М.: Планета музыки, 2011. – 48 с.
11. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие / О.В. Кацер. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 47 с.
12. Коломиец, Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание / Г.Г. Коломиец. – Оренбург, 2012.
13. Малишава, В. Практическая школа эстрадного пения / В. Малишава. – Архангельск, 2011. – 37 с.
14. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 240 с.
15. Пилепенко, Л.В. Постановка слуха. Пособие для начинающих / Л.В. Пилепенко. – М.: Издательство В. Катанского, 2016.
16. Плясова, М. Детство под знаком музыки. Диалоги об одаренности / М.Плясова – М.:Классика-XXI, 2010.

17. Поташник, М.М. Качество образования: проблемы и технология управления / М.М. Поташник. – М.: 2013.
18. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала / Л.В. Романова. – М.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
19. Рындак, В.Г. Методологические основы образования / В.Г. Рындак. – Оренбург, 2012.
20. Соколова, Н.А. Социально-педагогическая поддержка личности ребенка как цель дополнительного образования / Н.А. Соколова // Дополнительное образование. – 2014. – № 8. – С.13-15.
21. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / под редакцией М.В. Гамезо. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
22. Словарь-справочник по теории воспитательных систем. – М.; Просвещение, 2013. – 110 с.
23. Смирнова, Т.И. Интерпретация. Из серии бесед воспитание искусством или искусство воспитания / Т.И. Смирнова. – М.; 2014. – 210 с.
24. Степурко, О. Скэт импровизация / О. Степурко. – М.: Камертон, 2009. – 76 с.
25. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка / Ю.Г. Тамберг. – СПб.: Речь, 2016. – 176 с.
26. Тарас, А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей / А.Е. Тарас. – М.: Камертон, 2015.
27. Ушаков Д.В. Психология одаренности. От теории к практике / Д.В.Ушаков. – М.: Ювента, 2012.
28. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности – теория и практика / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2013.
29. Что такое одаренность. Выявление и развитие одаренных детей / Под ред. Матюшкина А.М. – М.: МПСИ, 2010.
30. Чупаха, И.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе / И.В. Чупаха, Е.З. Пужаева, И.Ю. Соколова. – М.: Илекса, Народное образование, 2016. – 400 с.
31. Шумакова, Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей / Н.Б.Шумакова. – М., 2014.
32. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – М.: Альманах (выпуск 14-й), 2014. – 368 с.
33. Ховард, Э. Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
34. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2010. – № 2
35. Яковлева, Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Е.Л. Яковлева; под ред. В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия, 2012. – 78 с.

для учащихся:

1. Бакланова, Т.И. Музыкальные путешествия и встречи. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Т.И. Бакланова. – М.: Издательство АСТ Астрель, 2010.
2. Белованова, М.Е. Азбука пения для самых маленьких / М.Е. Белованова. – М.: Феникс, 2011. – 95 с.
3. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: Издательство АСТ, 2009. – 383 с.
4. Железнова, Е. Бим! Бом! Рисуем, играем, поем. Учебно-методическое пособие / Е. Железнова. – М.: Издательский дом Катанского, 2014. – 48 с.
5. Крайнова, Г. Путешествие по Музыкальной стране / Г. Крайнова. – Саратов: Научная книга, 2013.
6. Королева, Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е. Королева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.

Интернет ресурсы

1. <http://dop-obrazovanie.com/> Внешкольник.рф Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании
2. <http://dopedu.ru/> Дополнительное образование. Информационно-методический портал
3. <http://pedmir.ru/> Интернет-журнал «Педагогический мир»
4. <http://pedgazeta.ru/> Педагогическая газета. Электронное периодическое издание
5. <http://www.startvocal.ru/StartVocal>. Портал сообщества вокалистов и музыкантов
6. <http://www.notomania.ru/> Нотомания. Нотный архив.
7. <http://www.ruminus.ru/minusovki/kids> Минусовки детских песен
8. <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html> Ноты детских песен
9. <http://ermolov.ru/> Композитор Александр Ермолов. Официальный сайт
10. <http://petryasheva.ru/> Композитор Анна Петряшева. Автор детских песен
11. <http://mp3sort.biz/viewtn.php?t=7947&start=0> Музыкальный форум «mp3sort.biz». Детские песни
12. <http://forums.vkmonline.com/forumdisplay.php?f=48> Форум «Всемирная команда музыкантов». Детские песни.

IV. Приложения

Приложение 1

Входная диагностика

Цель: Выявление музыкальных задатков.

Инструкция: При проведении входной диагностики учащихся, поступающих в музыкальную школу, педагог использует такие методы, как прослушивание, беседа, наблюдение.

№ пп	Фамилия, имя учащегося	Музыкальный слух	Музыкальная память	Ритм	Общая сумма баллов	Уровень музыкальны х задатков
1						
2						
3						

Музыкальный слух:

5 (баллов) – точно детально воспроизводит все интонационные элементы мелодии;

4 – интонирует чисто, трудности вызывают сложные мелодические фрагменты со скачками;

3 – интонирует в ограниченном диапазоне, имеет тенденцию к приблизительному интонированию мелодических трудностей;

2 – интонирует неточно, с ограниченным диапазоном, в пределах примарной (разговорной) зоны;

1 – интонирует в пределах 2-3 звуков, говорит, не поет.

Музыкальная память:

5 (баллов) – запоминает предложенный материал после одного прослушивания, точно воспроизводит;

4 – запоминает предложенный материал после двух-трех прослушиваний, воспроизводит с небольшими неточностями;

3 – запоминает предложенный материал после многократных прослушиваний, воспроизводит с ошибками;

2 – плохо запоминает предложенный материал, воспроизводит материал эпизодически, с многочисленными ошибками;

1 – не может запомнить и воспроизвести предложенный материал.

Ритм:

5 (баллов) – точно воспроизводит ритмический рисунок повышенной сложности;

4 – воспроизводит заданный ритмический рисунок с некоторыми неточностями, трудности вызывают фрагменты со сложным ритмом;

3 – может воспроизвести только простой ритмический рисунок, допускает неточности;

2 – неточно воспроизводит простой ритмический рисунок, допускает много

ошибок;

1 – не может воспроизвести заданный ритмический рисунок.

Обработка результатов:

14-15 баллов – высокий уровень;

12-13 баллов – достаточно высокий уровень;

9-11 баллов – средний уровень;

6-8 баллов – ниже среднего уровень;

3-5 баллов – низкий уровень.

Приложение 2

Диагностика уровня обученности учащихся

Цель: Выявление степени успешности освоения программы.

Инструкция: Для диагностики теоретических знаний учащихся рекомендуется использовать методы наблюдения, беседы, диалога, анализа, сравнения. Диагностика практических навыков проводится на контрольных занятиях и академических концертах.

№	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания	Владение средствами музыкальной выразительности	Анализ музыкального произведения	Технические навыки	Творческие навыки	Исполнительские навыки	Освоение репертуара

Теоретические знания:

Высокий уровень (5 баллов) – знание форм, жанров, структуры музыкальных произведений, знание теории музыки.

Средний уровень (4 балла) – иметь представление о формах, жанрах, структуре музыкальных произведений, знание основ музыкальной грамоты.

Низкий уровень (3 балла) – слабая ориентация в теоретических понятиях.

Владение средствами музыкальной выразительности:

Высокий уровень (5 баллов) – глубокое знание средств музыкальной выразительности.

Средний уровень (4 балла) – знание основных средств музыкальной выразительности.

Низкий уровень (3 балла) – имеет представление о средствах музыкальной выразительности.

Анализ музыкального произведения:

Высокий уровень (5 баллов) – самостоятельный анализ и интерпретация художественного образа музыкального произведения.

Средний уровень (4 балла) – самостоятельный анализ художественного образа

музыкального произведения.

Низкий уровень (3 балла) – анализ музыкального произведения в сотрудничестве с педагогом.

Технические навыки

Высокий уровень (5 баллов) – свободное владение различными видами техники вокального исполнительства.

Средний уровень (4 балла) – свободное владение основными приёмами звукоизвлечения.

Низкий уровень (3 балла) – слабое владение приёмами звукоизвлечения.

Творческие навыки:

Высокий уровень (5 баллов) – самостоятельное применение на практике творческих навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение, импровизация).

Средний уровень (4 балла) – владение творческими навыками (чтение нот с листа, подбор по слуху).

Низкий уровень (3 балла) – слабая степень владения творческими навыками (чтение нот с листа, подбор по слуху с помощью педагога).

Исполнительские навыки:

Высокий уровень (5 баллов) – исполнение музыкальных произведений на концертах и конкурсах на высоком художественном уровне.

Средний уровень (4 балла) – исполнить музыкальное произведение на концерте, конкурсе, фестивале на хорошем художественном уровне.

Низкий уровень (3 балла) – слабая степень развития исполнительских навыков.

Освоение репертуара:

Высокий уровень (5 баллов) – исполнение произведений высокого уровня сложности, учитывая стилевые особенности музыки композиторов разных эпох.

Средний уровень (4 балла) – исполнение произведений в соответствии с программными требованиями.

Низкий уровень (3 балла) – неполное освоение репертуара.

Обработка результатов:

32-35 – высокий уровень

28-31 – средний уровень

21-27 – низкий уровень

Приложение 3

Диагностика уровня развития учащегося

Цель: Выявление уровня развития детей.

Инструкция: При проведении диагностики развития используются методы наблюдения, беседы, диалога, анализа, сравнения. Диагностика развития музыкальных данных отслеживается на контрольных занятиях и академических концертах.

№ п/ п	Фамилия, имя учащего	Постановка задачи и ее	Творческая активность	Коммуникативные навыки	Интерес к занятиям	Развитие музыкальных данных	Актерские способности
--------------	----------------------------	------------------------------	--------------------------	---------------------------	-----------------------	-----------------------------------	--------------------------

	ося	решение					

Постановка задачи и ее решение

Высокий уровень (5 баллов) – умеет самостоятельно планировать действия в соответствии с поставленной творческой задачей.

Средний уровень (4 балла) – планирует действия в соответствии с поставленной творческой задачей с частичной помощью педагога.

Низкий уровень (3 балла) – планирует действия в соответствии с поставленной творческой задачей с помощью педагога.

Творческая активность

Высокий уровень (5 баллов) – с интересом принимает активное участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

Средний уровень (4 балла) – недостаточно активно участвует в мероприятиях.

Низкий уровень (3 балла) – не участвует в творческой жизни ДМШ.

Коммуникативные навыки

Высокий уровень (5 баллов) – умеет вести диалог и формулировать собственное мнение, готов принимать различные точки зрения.

Средний уровень (4 балла) – недостаточно убедителен в формулировке собственного мнения, не всегда учитывает разные мнения и интересы.

Низкий уровень (3 балла) – не умеет вести диалог и формулировать собственное мнение, некоммуникабелен.

Интерес к занятиям

Высокий уровень (5 баллов) – проявляет устойчивый интерес к эстраднему пению.

Средний уровень (4 балла) – проявляет положительное отношение к эстраднему пению.

Низкий уровень (3 балла) – проявляет слабый интерес к эстраднему пению.

Развитие музыкальных данных

Высокий уровень (5 баллов) – высокий слуховой контроль, ритмическая устойчивость исполнения, быстрое запоминание музыкального материала.

Средний уровень (4 балла) – достаточный слуховой контроль, частичная ритмическая устойчивость исполнения, длительное запоминание наизусть.

Низкий уровень (3 балла) – слабый слуховой контроль, ритмическая неустойчивость исполнения, невозможность самостоятельно повторить музыкальный материал.

Обработка результатов:

28-30 – высокий уровень

24-27 – средний уровень

18-23 – низкий уровень

Диагностическая карта
«Оценка уровня воспитанности учащихся»

Цель: Выявление уровня воспитанности учащихся.

Инструкция: При проведении диагностики воспитанности используются методы наблюдения, беседы, обсуждения, тестирование, анкетирование.

№	Фамилия, имя учащегося	Отношение к музыкальному искусству	Отзывчивость на музыку	Творческая самореализация	Эстетический вкус	Гражданственность и патриотизм	Трудолюбие и целеустремленность

Отношение к музыкальному искусству

Высокий уровень – ярко выраженный интерес к музыкальному искусству.

Средний уровень – положительное отношение к музыкальному искусству.

Низкий уровень – слабый интерес к музыкальному искусству.

Отзывчивость на музыку

Высокий уровень – эмоционально отзывчив на музыку, понимает смысл её эмоционально-образного содержания.

Средний уровень – эмоционально отзывчив на музыку, понимает смысл её эмоционально-образного содержания с помощью педагога.

Низкий уровень – не воспринимает эмоционально-образное содержание музыки.

Творческая самореализация

Высокий уровень – ярко выраженная потребность в творческой самореализации.

Средний уровень – присутствует потребность в творческой самореализации.

Низкий уровень – слабо выраженная потребность в творческой самореализации.

Эстетический вкус

Высокий уровень – ярко выраженная способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой.

Средний уровень – способен самостоятельно отличить ценную в художественном отношении музыку.

Низкий уровень – не способен самостоятельно отличить ценную в художественном отношении музыку.

Гражданственность и патриотизм

Высокий уровень – с большим интересом слушает и исполняет отечественную музыку, с уважением относится к культуре других народов. Активно участвует в

мероприятиях патриотической направленности.

Средний уровень – проявляет слабый интерес к отечественной музыке, к культуре других народов. Принимает пассивное участие в мероприятиях патриотической направленности.

Низкий уровень – не проявляет интереса к отечественной музыке, к культуре других народов, к мероприятиям патриотической направленности.

Трудолюбие и целеустремленность

Высокий уровень – систематически самостоятельно занимается выбранной деятельностью, настойчив в достижении цели.

Средний уровень – занимается выбранной деятельностью под контролем, не настойчив в достижении цели.

Низкий уровень – нет системы в занятиях, не может организовать свою деятельность.

Приложение 5

Диагностика уровня владения певческими навыками учащихся

Цель:

Определить уровень знаний, умений и навыков, приобретенных по программе, проанализировать развивающее влияние программы на обучающихся, выявить интерес детей к музыке.

Основные методы диагностирования:

- наблюдение,
- анализ,
- сравнение,
- концерты,
- фестивали

Периодичность проведения диагностики: в течение учебного года.

Объекты диагностики. Певческие навыки:

- интонация;
- дикция;
- артикуляция;
- дыхание;
- звуковедение;
- тембр;
- динамика.

Характеристика уровня освоения:

Высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности.

Достаточно высокий – владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения.

Средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически.

Ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях

(фрагментах) низкого уровня сложности.

Низкий уровень – навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

Диагностика уровня владения певческими навыками учащихся

Фамилия Имя уч-ся	Интонация	Дикция	Артикуляция	Дыхание	Звуковедение	Тембр	Динамика	Общая сумма баллов	Уровень

Интонация

Высокий уровень (5 баллов) – точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии;

Достаточно высокий уровень (4 балла) – интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии;

Средний уровень (3 балла) – диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей;

Ниже среднего (2 балла) – интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания;

Низкий уровень (1 балл) – интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поет).

Дикция

Высокий уровень (5 баллов) – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре;

Достаточно высокий уровень (4 балла) – владеет навыком четкого произношения, исключение – группы согласных, быстрый темп;

Средний уровень (3 балла) – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость» – звонкие-глухие);

Ниже среднего (2 балла) – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности (умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок);

Низкий уровень (1 балл) – дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

Артикуляция

Высокий уровень (5 баллов) – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть – свободны), гласные – объемные, долгие;

Достаточно высокий уровень (4 балла) – владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе;

Средний уровень (3 балла) – вялость артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному);

Ниже среднего (2 балла) – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения;

Низкий уровень (1 балл) – навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

Дыхание

Высокий уровень (5 баллов) – владеет опертым дыханием, вдох –короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох – осуществляет контроль над продолжительностью;

Достаточно высокий уровень (4 балла) – вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе;

Средний уровень (3 балла) – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически;

Ниже среднего (2 балла) – дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое;

Низкий уровень (1 балл) – вдох, выдох шумные, не может распределять дыхание на фразу, берет дыхание в середине слова.

Звуковедение

Высокий уровень (5 баллов) – владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто);

Достаточно высокий уровень (4 балла) – испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения;

Средний уровень (3 балла) – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа;

Ниже среднего (2 балла) – размыты границы между типами звуковедения;

Низкий уровень (1 балл) – навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

Тембр

Высокий уровень (5 баллов) – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса;

Достаточно высокий уровень (4 балла) – самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре;

Средний уровень (3 балла) – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно;

Ниже среднего (2 балла) – проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям;

Низкий уровень (1 балл) – навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен.

Динамика

Высокий уровень (5 баллов) – владеет подвижной динамикой, звук не

форсирует;

Достаточно высокий уровень (4 балла) – навыком владеет, трудности вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков;

Средний уровень (3 балла) – владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот;

Ниже среднего (2 балла) – исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость);

Низкий уровень (1 балл) – средней звучностью не владеет, исполняет все громко.

Обработка результатов:

32-35 – высокий уровень

25-31 – достаточно высокий уровень

18-24 – средний уровень

11-17 – уровень ниже среднего

7-10 – низкий уровень

Приложение 6

Диагностика познавательной активности младшего школьника А. А. Горчинской

Цель. Оценка степени выраженности познавательной активности младших школьников.

Материал. Бланк с пятью вопросами, имеющими возможные варианты ответов.

Ход проведения. Школьнику дается бланк стандартизированной анкеты и предлагается выбрать из предъявленных возможных вариантов ответов какой-либо один.

1. Нравится ли тебе разучивать сложные песни?

а) да;

б) иногда;

в) нет.

2. Что тебе нравится, когда задана сложная песня?

а) помучиться, но самому разучить;

б) когда как;

в) отказаться от сложной песни.

3. Много ли ты слушаешь новой музыки?

а) постоянно много;

б) иногда много, иногда ничего не слушаю;

в) слушаю мало.

4. Что ты делаешь, если при изучении какой-то песни у тебя возникли вопросы?

а) всегда нахожу на них ответ;

б) иногда нахожу на них ответ;

в) не обращаю на них внимания.

5. Что ты делаешь, когда узнаешь на занятии что-то новое?

а) стремишься с кем-нибудь поделиться (с близкими, друзьями);

- б) иногда тебе хочется поделиться этим с кем-нибудь;
в) ты не станешь об этом рассказывать.

Обработка данных.

Ответы а) свидетельствуют о сильно выраженной познавательной активности; ответы б) — об умеренной; ответы в) — о слабой выраженности.

Приложение 7

Модифицированная методика проведения диагностического исследования уровня творческой самореализации учащихся Л.Н. Дроздиковой

Цель: определение уровня творческой самореализации учащихся объединения «Музыкальное созвездие»

Описание методики: методика представляет собой критериальную характеристику творческой самореализации учащихся. Уровень творческой самореализации определяется как интегративный показатель 5 поведенческих признаков:

- Мотивация к творческой деятельности
- Самоорганизация в творческой деятельности
- Творческие способности, их использование в творческой деятельности
- Коммуникативные умения
- Творческая деятельность

Способ изучения: методы наблюдения, беседы.

Критерии оценки мотивации к творческой деятельности

3 балла — осознает цель деятельности, проявляет устойчивый интерес к процессу творческой деятельности, стремится к успеху при решении творческих задач, творческие задания выполняет с большим интересом, стремится к лидерству в творческой деятельности, проявляет познавательные потребности и стремится к самосовершенствованию;

2 балла — понимает цель деятельности, проявляет интерес к процессу творческой деятельности, проявляет неустойчивый интерес к решению творческих задач, не стремится к лидерству в творческой деятельности, познавательные потребности слабо проявляются, стремится к самосовершенствованию;

1 балл — нет осознанности цели деятельности, не проявляет интерес к процессу творческой деятельности, творческие задания выполняет без интереса и не стремится к успеху при решении творческих задач, не стремится к лидерству в творческой деятельности, познавательные потребности слабо проявляются, не стремится к самосовершенствованию.

Критерии оценки самоорганизации в творческой деятельности

3 балла – умеет выделять основные цели и приоритеты; способен к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции; умеет преодолевать трудности в учении;

2 балла – не всегда может выделить основные цели и приоритеты; способность к планированию развита слабо, проявляет или завышенную, или, наоборот, заниженную самооценку, способность к самоконтролю и самоанализу проявляется слабо; трудности в учении старается преодолевать;

1 балл – не умеет выделять основные цели и приоритеты; не способен к планированию, самоконтролю, имеет заниженную самооценку, с трудом преодолевает трудности в учении, избегает самостоятельных решений, ориентируется на образец и помощь взрослого.

Критерии оценки творческих способностей и их использования в творческой деятельности

3 балла – обладает высокоразвитыми творческими способностями, проявляет инициативу, обладает гибкостью и оригинальностью мышления, способен генерировать идеи, изобретателен; обладает способностью к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию; умеет видеть альтернативу решения творческих задач;

2 балла – обладает средними творческими способностями, проявляет эпизодическую инициативность, не всегда может перенести ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию;

1 балл – обладает слабыми творческими способностями, не проявляет собственные творческие инициативы, не может перенести ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию.

Критерии оценки коммуникативных умений

3 балла – умеет согласовывать свои действия с другими детьми в условиях коллективного выполнения творческих заданий;

2 балла – не всегда может действовать согласованно с другими детьми в процессе выполнения творческих заданий;

1 балл – испытывает трудности в установлении межличностных отношений при создании совместных творческих продуктов.

Критерии оценки творческой деятельности

3 балла – проявляет большое желание к творческой деятельности; принимает активное участие во всех мероприятиях, конкурсах и концертах; испытывает удовлетворённость качеством своих работ; проявляет активную творческую позицию, позитивное отношение к творчеству;

2 балла – не проявляет большого интереса к творческой деятельности, не испытывает удовлетворённость качеством своих работ; к концертной деятельности относится положительно, на конкурсах выступает редко;

1 балл – не проявляет интереса к творческой деятельности; выступает очень редко и без желания.

Обработка результатов:

13-15 баллов – высокий уровень творческой самореализации;

9-12 баллов – средний уровень творческой самореализации;

5-8 баллов –низкий уровень творческой самореализации.

Уровни диагностики творческой самореализации детей

Для диагностики творческой самореализации детей рассматриваем следующие ее уровни:

Высокий уровень творческой самореализации – характеризуется устойчивым интересом и самостоятельностью учащегося в решении творческих задач, проявление инициативы, адекватной самооценкой результатов творческой деятельности, умение согласовывать свои действия с другими детьми в условиях коллективного выполнения творческих заданий; Высокий уровень характеризуется тем, что у учащегося проявляются: желание участвовать в концертах, конкурсах и творческой деятельности, признание социумом их способностей (награды, дипломы и пр.), удовлетворённость качеством своих работ. У этих учащихся активная творческая позиция, позитивное отношение к творчеству. Они огорчаются, если не получили призовое место в конкурсе, но это не уменьшает их желание в дальнейшем участвовать в других конкурсах. Большинство из них стремится повысить свой уровень музыкальных способностей.

Средний уровень - проявляется в эпизодической инициативности, неустойчивом интересе к решению творческих задач, завышенной или заниженной самооценке, в недостаточной сформированности умений действовать согласовано с другими детьми в процессе выполнения творческих заданий, учащиеся могут не проявлять интереса к участию в конкурсах, лишь часть из них стремится повысить свой уровень музыкальных способностей.

Низкий уровень, характеризуется тем, что ученики выполняют задания на занятиях без особого интереса, у учащихся отсутствуют собственные творческие инициативы, наблюдаются избегание самостоятельных решений, ориентация на образец и помощь взрослого, возникают трудности в установлении межличностных отношений при создании совместных творческих продуктов, выражена заниженная самооценка. Большинство учащихся удовлетворены своим уровнем музыкальных способностей.

Приложение 8

Диагностика уровня творческих способностей учащихся

Цель: Уровень развития творческих способностей, их использование в творческой деятельности

Инструкция: При проведении диагностики учащихся используются методы прослушивание, беседа, наблюдение.

№ пп	Фамилия, имя учащегося	Музыкальный слух	Музыкальная память	Ритм	Общая сумма баллов	Уровень музыкальны х задатков
1						
2						
3						

Музыкальный слух:

5 (баллов) – точно детально воспроизводит все интонационные элементы мелодии;

4 – интонирует чисто, трудности вызывают сложные мелодические фрагменты со скачками;

3 – интонирует в ограниченном диапазоне, имеет тенденцию к приблизительному интонированию мелодических трудностей;

2 – интонирует неточно, с ограниченным диапазоном, в пределах примарной (разговорной) зоны;

1 – интонирует в пределах 2-3 звуков, говорит, не поет.

Музыкальная память:

5 (баллов) – запоминает предложенный материал после одного прослушивания, точно воспроизводит;

4 – запоминает предложенный материал после двух-трех прослушиваний, воспроизводит с небольшими неточностями;

3 – запоминает предложенный материал после многократных прослушиваний, воспроизводит с ошибками;

2 – плохо запоминает предложенный материал, воспроизводит материал эпизодически, с многочисленными ошибками;

1 – не может запомнить и воспроизвести предложенный материал.

Ритм:

5 (баллов) – точно воспроизводит ритмический рисунок повышенной сложности;

4 – воспроизводит заданный ритмический рисунок с некоторыми неточностями, трудности вызывают фрагменты со сложным ритмом;

3 – может воспроизвести только простой ритмический рисунок, допускает неточности;

2 – неточно воспроизводит простой ритмический рисунок, допускает много ошибок;

1 – не может воспроизвести заданный ритмический рисунок.

Обработка результатов:

14-15 баллов – высокий уровень;

12-13 баллов – достаточно высокий уровень;

9-11 баллов – средний уровень;

6-8 баллов – ниже среднего уровень;

3-5 баллов – низкий уровень.

Приложение 9

Диагностика развитости коммуникативных навыков учащихся – участников ансамбля (Тагильцева Наталия Григорьевна)

Цель – выявление уровня коммуникативных навыков учащихся.

Методы исследования – анализ литературы, анкетирование, наблюдение,

обобщение результатов диагностирования.

Результаты, полученные в ходе проведения процедуры диагностирования, могут послужить основанием для разработки руководителями ансамблей программы формирования коммуникативных навыков у учащихся – участников различных ансамблей.

Критерии замера развитости коммуникативных навыков в их различных (вербальные, невербальные) формах.

1. Активность при установлении коммуникативных связей со сверстниками – участниками ансамбля (проявляющаяся вербально). Выявление этих результатов позволит усилить работу педагога по налаживанию неформальных контактов и установлению доброжелательной и творческой атмосферы в коллективе, по снятию напряженных отношений, которые порой отрицательно влияют как на концертную, так и на репетиционную работу.

2. Активность при установлении коммуникативных связей с преподавателями или руководителями ансамбля (проявляющихся вербально при высказывании педагогом замечаний, предложений по улучшению исполнения и невербально, когда руководитель ансамбля использует только дирижерский жест. В эту коммуникацию входят и ответные действия исполнителей).

Чем лучше участники ансамбля идут на контакт с руководителем-дирижером, тем эффективнее проходит репетиция, и, разумеется, создается качественный конечный художественный продукт на концерте.

3. Согласованные с другими участниками коммуникативные действия по созданию художественного продукта могут и должны происходить при ошибке исполнения одного из ансамблистов. Это выражается только в невербальных действиях коммуникативного характера при помощи мимики, движений корпуса, головы. Этими невербальными коммуникациями участники ансамбля поддерживают друг друга и

исполнителя в случае его ошибки. Отсутствие этой поддержки приводит, как правило, к остановке ошибающегося ансамблиста, что, несомненно, снижает впечатление от исполнения

Участникам ансамбля предлагается заполнить анкету, в которой содержатся следующие вопросы.

1. С кем из участников ансамбля ты бы хотел исполнять одну партию?
2. С кем бы ты стал исполнять твоё любимое произведение в дуэте?
3. Кого бы ты пригласил на свой день рождения?

Отвечая на вопросы, каждый мог выбрать любое количество тех или иных членов группы в зависимости от личных симпатий (положительный выбор).

В результате проведенного исследования определяется статус участников коллектива («лидеры», «предпочитаемые», «принятые», «пренебрегаемые»). Необходимо отметить, что предпочтения, связанные с ансамблевой деятельностью и с неформальным общением, могут быть различны.

Диагностика позволяет сделать следующие выводы:

1. Педагогу, руководителю ансамбля следует внедрять в работу с детьми педагогические методы и формы, способствующие развитию коммуникативных навыков по всем трем критериям, т.к. ансамблевое исполнение требует четкого

взаимодействия между ансамблистами, между ансамблистами и дирижером (руководителем ансамбля), а при возникновении каких-то негативных непредвиденных моментов каждый из участников ансамбля должен быть готов к поддержке, выраженной в виде невербальной коммуникации.

2. Для педагога, руководителя ансамбля необходимо разработать формы совместной деятельности не только в процессе художественного общения, но и в процессе общения «внеисполнительского», чтобы в коллективе не осталось «пренебрегаемых» участников ансамбля.

3. Педагогу, руководителю ансамбля необходимы разработка плана совместных действий с детьми и создание условий для обучения ансамблистов навыкам взаимопомощи путем невербальной коммуникации – одобрения при ошибке исполнения тем или иным участником ансамбля, – а также система педагогических приемов, включающих юных ансамблистов в процесс обучения формам невербальной коммуникации – поддержки в исполнении.

4. Педагогам, руководителю ансамбля необходимо включать «хорошо контактирующих с ними детей», но имеющих проблемы общения с детьми – участниками ансамбля, в коллективные обсуждения по выбору тех или иных исполнительских методов, включать в работу попарно хорошо контактирующих с педагогами участников ансамбля, но отвергаемых ее членами, с другими детьми, вводить практику назначения разных (и даже не очень сильных в техническом плане ансамблистов) концертмейстерами на занятиях-репетициях.

5. Педагогам следует использовать игры на развитие внимательности при невербальном общении «дирижер – ансамблисты», игры на понимание требований дирижера, выраженных в определенных жестах (например, игра «Зеркало», когда дети повторяют движения дирижера, «проживая» таким образом каждый жест, вызванный особенностью исполнения музыкального произведения, игра «В концертном зале», когда один из участников ансамбля может стать дирижером того или иного музыкального произведения, а ансамблисты вместе с педагогом – руководителем ансамбля должны отвечать на мануальные воплощения музыки ребенком-дирижером).

Методы данной диагностики, могут способствовать разработке программы развития коммуникативных навыков в творческом исполнительстве у детей младшего школьного возраста, участвующих в разных видах и типах исполнительских ансамблей.

Приложение 10

Диагностика уровня сформированности вокально-хоровых навыков учащихся С.Н. Гладкой

Цель – определение уровня владения вокально-хоровыми навыками: интонацией, дыханием, дикцией.

При проведении диагностики уровня сформированности вокально-хоровых навыков учащихся используются методы наблюдения, анализа, сравнения.

Результаты диагностики рекомендуется оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дыхание	Спокойное, тихое, ровное. Вдох спокойный, выдох ровный, сохраняет дыхательную установку	Вдох более спокойный, выдох протяжнее, дыхание менее шумное	Судорожное, поверхностное, вдох перегруженный ускоренный, дыхание шумное
Интонация	Точное, чистое исполнение мелодии	Неустойчивая интонация с небольшими интонационными нарушениями	Гудошник
Дикция	Ясная, согласные твердые, активные гласные, округленные, но не расплывчатые	Дикция более четкая, согласные произносятся четко, гласные яснее	Нечеткая, согласные смягченные, пропуск согласных в окончаниях, особенно, искажение гласных.

Приложение 11

**Диагностический материал для определения
знаний учеников по программе «Музыкальное созвездие»**

1 год обучения

Тесты по теме «Развитие вокальных навыков»

1. Какие гласные буквы мы произносим на скрипе из упражнения «Зарядка Бабы Яги»?

а) а-о-у-э-и;

б) о-а-у-э-и;

в) и-э-а-о-у.

2. С каким звуком начинается упражнение «Насосик и мячик»?

а) с-с-с;

б) х-х-х;

в) пс-с, ш-ш-ш.

3. Как называется игра для развития музыкального слуха?

а) «Самый внимательный»;

б) «Шутка-минутка»;

в) «Фабрика звуков».

4. Какое упражнение используется для артикуляционной гимнастики?

а) «Едем, едем на телеге»;

б) «Лошадка»;

в) «Шарик».

5. Какой речевой орган участвует в артикуляционной гимнастике?

- а) зубы;
- б) небо;
- в) язык.

Правильные ответы: 1) б, 2) в, 3) б, 4) а, 5) в.

Блиц-опрос по теме «Музыкально-теоретическая подготовка»

1. Назовите основные темпы в музыке?

Ответ: медленный и быстрый.

2. Какие регистры в голосе вы знаете?

Ответ: низкий, высокий и средний.

3. Какие звуки существуют в музыке?

Ответ: длинные и короткие.

4. Какие упражнения используются для развития артикуляционного аппарата?

Ответ: «щечочки», «часики» и «окошко».

5. Как по-другому называются мажор и минор?

Ответ: грустный и веселый.

2 год обучения

Тест по теме «Развитие вокальных навыков»

1. Что в переводе с греческого означает слово «мелодия»?

- а) соразмерность;
- б) пение;
- в) стройность.

2. Где в голосовом аппарате правильно формируется звук?

- а) гортань;
- б) мягкое небо;
- в) язык.

3. Что в переводе с греческого означает слово «ритм»?

- а) напев;
- б) голос;
- в) соразмерность.

4. Какие упражнения нужно использовать для развития дикции?

- а) скороговорки;
- б) пословицы;
- в) стихотворение.

5. Какие из типов дыхания используется чаще всего в вокале?

- а) грудное;
- б) брюшное;
- в) нижнереберно – диафрагматичное.

6. Какой вид атаки следует использовать чаще?

- а) твердый;*
- б) преддыхательный;*
- в) мягкий.*

7. Какие два направления существуют при звуковедении?

- а) сольфеджирование;*
- б) стаккато и легато;*
- в) вокализация.*

Правильные ответы: 1)б, 2) а, 3) в, 4) а, 5) в, 6) в, 7) б.

Анализ результатов:

Высокий уровень: 7-6 правильных ответов – ученик полно и осознанно овладел знаниями по теме.

Средний уровень: 5-3 правильных ответов – ученик имеет незначительные пробелы в знаниях, необходимо их выявление и устранение.

Низкий уровень – 2-0 правильных ответов – ученик не понял пройденный материал, необходимо повторное изучение материала.

Блиц – опрос по теме «Музыкально-теоретическая подготовка»

1. Что в широком смысле понимается под словом «пение»?

Ответ: голос выражает музыкальные мысли.

2. Сколько регистров используются в вокале? Назовите их.

Ответ: 3 регистра: грудной, головной и микстовый.

3. Назовите основные критерии правильной выработки вокальной речи?

Ответ: разборчивость,

4. Что такое кантилена?

Ответ: это плавное, связное пение.

5. Назовите основные динамические оттенки в пении?

Ответ: forte и piano.

3 год обучения

Тест по теме «Развитие вокальных навыков»

1. Как нужно правильно «брать» дыхание при исполнении песни?

- а) по куплетам;*
- б) по тактам;*
- в) по фразам.*

2. Что означает слово «легато»?

- а) связно, плавно;*
- б) громко;*
- в) четко.*

3. Какой метод используется для того, чтобы привести свой голосовой аппарат в тонус?

- а) прогревание;*

б) переохлаждение;

в) закаливание.

4. Что такое тембр?

а) звуковысотность;

б) окраска голоса;

в) сила голоса.

5. Как называется расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть вокалист?

а) диапазон;

б) tessitura;

в) регистр.

6. Знаки, украшающие звук?

а) вибрато;

б) синкопа

в) мелизмы.

Правильные ответы: 1) в, 2) а, 3) в, 4) б, 5) а, 6) в.

Дидактические карточки по теме «Музыкально-теоретическая подготовка»

1 карточка

1. Из чего состоит наш голосовой аппарат?

2. Что нужно делать перед началом пения?

3. Зачем певцу нужно владеть певческим дыханием?

Ответы:

1. Верхняя и нижняя челюсть, глотка, язык, небо, зубы.

2. Задержать дыхание.

3. Чтобы петь чисто и выразительно.

2 карточка

1. Участвуют ли следующие органы: верхняя и нижняя челюсть, глотка, язык, небо, зубы в пении?

2. Что такое вокализ?

3. Каким должен быть вдох певца?

Ответы:

1. Да.

2. Пение без слов.

3. Небольшой и спокойный.

3 карточка

1. Как правильно пропевать слова, оканчивающиеся на – тся, и – ться?

2. Что играет главную роль в формировании певческого звука, четкой дикции?

3. Какие упражнения нужно делать перед пением?

Ответы:

1. – са и - ца.
2. Артикуляционный аппарат.
3. Дыхательные упражнения.

4 год обучения

Блиц-опрос

1. Назовите несколько видов окраски звука.

Ответ: светлый, открытый, темный звук.

2. Как в переводе с итальянского переводится слово «acapella»?

Ответ: пение без сопровождения.

3. Назовите основные правила и требования сохранности голосового аппарата.

Ответ:

- а) Увлажняйте ваш дом. Помните – влажный воздух хорош для голоса.
- б) Не откашливайтесь часто, это может повредить вашим голосовым связкам и сделать Вас хриплым.

в) Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких

г) Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях

д) Не курите, или если Вы уже это делаете, бросьте.

е) Пейте воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегайте алкоголя и кофеина.

ж) Когда вы устаете, экономьте ваш голос. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции.

4. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

Ответ: мелодия, темп, ритм.

5. Назовите основные виды резонаторов.

Ответ: грудной и головной.

6. Как в музыке называется исполнение песен в ансамбле?

Ответ: двухголосие.

7. Назовите основные компоненты выразительного исполнения песни.

Ответ: связь музыки и слова, сценическое движение.

8. Какие виды ансамбля наиболее часто используются в процессе пения?

Ответ: дуэт, трио, квартет.

9. Назовите известные вам направления в эстрадной музыке.

Ответ: детская песня, патриотическая и военная песня, популярная отечественная песня, джазовая композиция.

Тесты

1. Что означает слово «вокализ»?

а) пение без сопровождения;

- б) пение без слов;
- в) пение по фразам.

2. Кто является основоположником вокального искусства?

- а) В. Емельянов;
- б) М. Ростропович;
- в) М. Глинка.

3. Как в процессе пения называется смешанное звучание голоса?

- а) микст;
- б) звук;
- в) тембр.

4. Какая главная мышца органов речи просто необходима для артикуляционного аппарата?

- а) щеки;
- б) язык;
- в) губы.

5. Как называются знаки, украшающие звук?

- а) мелизмы;
- б) регистр;
- в) вибрато.

6. Как правильно называется слово, которое означает расстояние от крайней верхней до нижней ноты?

- а) тесситура;
- б) регистр;
- в) диапазон.

7. Как называется наиболее выразительный звук фразы?

- а) опорный;
- б) опертый;
- в) однотембральный.

8. Какую методику для дыхательной гимнастики мы чаще всего используем на занятиях?

- а) Емельянова;
- б) Дмитриева;
- в) Стрельниковой.

Правильные ответы: 1)б; 2)в; 3)а; 4)б; 5)а; 6)в; 7)а; 8)в.

Приложение 11

Репертуарный план
на группу т/о «Музыкальное созвездие»
на _____ учебный год

Год обучения _____

Уровень слуха _____

Репертуар на 1 полугодие

Репертуар	Начало изучения	Дата выполнени я	Программа выступлени я	Творчески е достижени я

Репертуар на 2 полугодие

Репертуар	Начало изучения	Дата выполнени я	Программа выступлени я	Творчески е достижени я

Словарь музыкальных терминов

Артикуляционный аппарат — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

Артикуляция [латин. *articulatio*] (лингв.) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

Беглость — техника пения в быстром движении.

Ансамбль - в переводе с французского слово «ансамбль» означает «вместе».

Вокал — это важнейшее средство обучения совершенному владению голосом. Уроки вокала — это тренинговая работа голосового аппарата на основе музыкальных звуков. Вокальные занятия дают возможность ощутить мышечную работу голоса и скорректировать ее. Для занятий вокалом не требуется специальная музыкальная подготовка. Слух и голосовой аппарат есть у всех, следовательно, каждый может научиться извлекать голосом музыкальные звуки, которые складываются в мелодию.

Вокальная музыка — с итальянского *vokale* означает голосовой, то есть это музыка для голоса или многих голосов.

Голос — 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального

Голосовой аппарат — система органов, служащая для образования звуков голоса и речи.

Диапазон [от *греч.* *diapason* (*chordon*) — через все (струны)] — звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция (от *лат.* *diction* - произнесение) — ясность, разборчивость произнесения текста.

Дыхание — один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

Закрытый звук — звук, образуемый при пении закрытым ртом.

Импровизировать — значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки.

Интервал — музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

Интонация — 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

Кантилена - умение плавно переходить от одной ноты к другой, без толчков, без перерывов в дыхании.

Концерт — 1) публичное исполнение музыки, обычно по заранее объявленной программе, различными исполнительными составами в специальном помещении; 2) произведение.

Концертмейстер – художественный и музыкальный руководитель; пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и концертах.

Композиция произведения – это построение произведения.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Музыка – в переводе с греческого языка «музыка» означает «искусство муз».

Музыкальное мышление — это духовное, чувственное восприятие и ощущение звучания мелодии, мелоинформации, ее оценка, проявление творческого отношения к ней, а также наличие музыкальной памяти и умения выразить свой внутренний музыкальный мир в звуках.

Мутация - (от лат. *mutation* –изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Певческая установка – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

Песня – наиболее распространенный жанр вокальной музыки.

Попевка– любой мелодичный оборот, интонация.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Тембр – (франц. *timbre*) специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Тон – 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда *до – ре*).

Тональность – 1) высотное положение лада – например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия – тоники.

Образец свидетельства установленного образца

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Подросток» Свидетельство № _____ Настоящее свидетельство выдано _____ Фамилия, имя в том, что он(а) обучался (лась) с «...» сентября 20__ г. по «...» мая 201__ г. в творческом объединении «Музыкальное созвездие» при МАУДО ЦВР «Подросток» г. Оренбурга Директор МАУДО «ЦВР «Подросток» С.Б. Попцов Выдано «...» мая 20__ г. Рег. номер _____	_____ Фамилия, имя за время обучения в МАУДО «Центр внешкольной работы «Подросток» освоил(а) полный курс в творческом объединении «Музыкальное созвездие» в объеме 532 часа по следующим предметам: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <th style="width: 10%;">№ п/п</th> <th style="width: 70%;">Наименование предметов</th> <th style="width: 20%;">Объём часов</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Развитие вокальных навыков</td> <td style="text-align: center;">420 ч.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Музыкально- теоретическая подготовка</td> <td style="text-align: center;">40 ч.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Концертно- исполнительская деятельность</td> <td style="text-align: center;">72 ч.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Итого</td> <td style="text-align: center;">532 ч.</td> </tr> </table> Педагог А.П. Рыбалкина	№ п/п	Наименование предметов	Объём часов	1.	Развитие вокальных навыков	420 ч.	2.	Музыкально- теоретическая подготовка	40 ч.	3.	Концертно- исполнительская деятельность	72 ч.		Итого	532 ч.
№ п/п	Наименование предметов	Объём часов														
1.	Развитие вокальных навыков	420 ч.														
2.	Музыкально- теоретическая подготовка	40 ч.														
3.	Концертно- исполнительская деятельность	72 ч.														
	Итого	532 ч.														