

тема урока: Петербургский текст: «Медный всадник» А.С.Пушкина

класс : 9 (базовый)

учитель Розмыслова Л.В.



Предмет: интегрированный урок (развитие речи, ИЗО, литература, география, история Санкт-Петербурга, физика, математика)

Данная игра проводится как финал дня-погружения 24 ноября (день наводнения) или 19 октября (День Лицея)

Цель дня-погружения: понимание петербургского текста и его прочтение.

Задачи дня-погружения: интегрированное изучение географии, физики, литературы, русского языка через историческое событие, связанное с родным городом

В течение дня на всех предметах с 5 по 11 класс рассматриваются события вокруг символа нашего города Санкт-Петербурга – МЕДНЫЙ ВСАДНИК.

На истории города- история создания Медного Всадника, а также история трагического события – наводнения 24 ноября 1824 года, а также предыдущего 1724 года.

На географии- возникновение наводнений , особенности ландшафта и климата Санкт-Петербурга.

На физике: решение задач, связанных с высотой подъёма уровня воды в день наводнения

На русском языке: лингвистический анализ текста поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»

На литературе: литературоведческий анализ текста поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»

В ПРИЛОЖЕНИИ №1 представлены материалы для данных предметов. https://yadi.sk/d/rzC6e_Cb3PQT6C

Так как данная разработка урока в рамках номинации не предполагает сценарий всего мероприятия, то представляю только место урока литературы с игрой «Умники и умницы» в сценарии дня погружения.
Схема дня -погружения

Игра «Умники и умницы»

Розмыслова Лариса Вадимовна, учитель русского языка и литературы

Цель:	повторить и систематизировать знания учащихся по теме “Дуализм Петербурга”, формировать умения применять знания на практике, развивать интеллект, память, эрудированность, логическое мышление у учащихся, способствовать воспитанию интереса к изучению петербургского текста в старших классах. <i>Образовательные:</i> расширение понятийной базы «петербургский текст» за счёт включения в неё новых элементов (декодировка гуманитарных текстов). <i>Воспитывать</i> культуру поведения при игровой форме Формировать УУД: Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация) Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция) Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы) Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)
Планируемый результат	<i>Предметные:</i> Знать: 1. Особенности поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» 2. Историю периода 1824-26 годов 3. Географию Петербурга Уметь: сопоставлять произведения разных гуманитарных текстов (живопись и литература) и выявлять закономерности и составлять модель, а также преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область <i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами (чувство сострадания к маленькому человеку), знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект изображённого события - война):

	- личностное и жизненное самоопределение; смыслообразование – умение ответить на вопрос <i>что я должны знать о тексте своего города?</i> нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор. <i>Метапредметные:</i> <i>Исследование, фасилицирующий анализ, сопоставление, синтез</i>
Основные понятия	Образ, метафора, аллегория, средства выразительности, петербургский текст
Межпредметные связи	литература, история, лингвистика , география, физика
Ресурсы: - основные	Тексты произведений , карточки с заданиями, мультимедиа Раздаточный материал (отрывки текстов, карточки)
Оборудование: Участники:	игровые дорожки, карточки с вопросами, ордена “Умников”. команды по 12 человек 9-11 классов ДИПЛОМЫ: https://yadi.sk/i/zSE8Jpsz3PSwqB https://yadi.sk/i/HuzxqhvG3PSwsu https://yadi.sk/i/os5cV6bh3PSwzx

Поэтапное описание.

Подготовительный этап.

1. Составление заданий для каждого тура.
2. Подготовка необходимого для игры реквизита, изготовление орденов “Умников”.
3. Формирование списка участников
4. Выбор членов ареопага.

Ход игры

Организационный момент.

Приветствие ведущего. Объявление названия и правил игры. Представление судей - членов ареопага. Представление помощника.

Правила игры:

Мероприятие разработано по аналогу телевизионной игры “Умники и умницы”.

1. В ходе отборочного тура необходимо выбрать участников игры - агонистов. Поэтому все пришедшие на игру отвечают на вопросы учителя, если отвечают правильно, то зарабатывают орден “Умника”. Три ученика, набравшие больше всех орденов, переходят во второй тур, становятся агонистами, а остальные участники теоретиками (болельщиками).
2. Условия второго тура: на зеленой дорожке можно ошибиться 2 раза, на желтой – 1 раз, на красной – нельзя отвечать неправильно.
3. Если участник не смог ответить на вопрос, то право на ответ передается теоретикам (болельщикам), отвечает тот, кто первым поднимет руку, если он правильно ответил, то получает орден.
4. Побеждает тот игрок, который быстрее пройдет свою дорожку с наименьшим количеством штрафных очков

Отборочный тур

Вопросы для отборочного тура (начальная диагностика)

Вопросы для участников

1. Назовите точно современный адрес того места, где происходит действие поэмы «Медный всадник»?
2. В какой период жизни А.С.Пушкина создана поэма ?
3. Каков временной период, описываемый в поэме?

Карточки для зала

Обозначьте верные утверждения знаком «+»

1	В поэме «Медный всадник» на протяжении всего повествования у А.Пушкина восторженное отношение к Петру I.		1	В поэме «Медный всадник» у А.Пушкина двойственное отношение к Петру I.	
2	В поэме описывается стихийное бедствие 1824 года.		2	В поэме описывается стихийное бедствие середины 19 века.	
3	В поэме описывается стихийное бедствие – землетрясение.		3	«В тот грозный год /Покойный царь ещё Россией /Со славой правил». Речь идёт о Петре I.	
4	В поэме упоминается только один русский император - Петр I.		4	В поэме описывается стихийное бедствие – наводнение.	
			5	Главного героя зовут Евгений Онегин.	

5	Главного героя зовут Евгений.		6	Герой живёт в Коломне.	
6	Герой живёт в Москве.		7	Герой – знатный дворянин.	
7	Герой – бедный чиновник.		8	Дом невесты Параши снесло водой.	
8	Дом невесты Параши снесло водой.		9	Когда герой понял, что Параша с матерью погибли, он захохотал.	
9	Когда герой понял, что Параша с матерью погибли, он заплакал.		10	После наводнения Евгений бродит по городу, спит на пристани.	
10	Евгений сходит с ума, скитается по городу.		11	Евгений идёт на площадь и встречает скачущего на лошади Петра I	
11	Евгений случайно оказывается на площади возле памятника.		12	На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел сторожевых львов.	
12	На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел сторожевых львов.		13	Медный всадник мчался за героем – так было только в его воображении.	
13	Медный всадник на самом деле мчался за героем.		14	В поэме счастливый финал – герой продолжает служить, женится.	
14	В поэме трагический финал – герой сходит с ума и умирает.				

Пролог

Проводится между тремя агонистами.

Карточки с текстами **ПРИЛОЖЕНИЕ 3** <https://yadi.sk/i/YL5TDEhj3PQT93>

ПРЕЗЕНТАЦИЯ <https://yadi.sk/i/mtu1vTWj3PQTBo>

Игра на дорожках

Агонисты выбирают игровую дорожку. Первым выбирает тот, кто наиболее полно дал ответ (набрал 6 баллов).

Вопросы для красной дорожки. (2 вопроса) ПРЕЗЕНТАЦИЯ

<https://yadi.sk/i/mtu1vTWj3PQTBo>

«Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине. Подробности наводнения заимствованы из тогдашних журналов. Любопытные могут справиться с известием, составленным В. Н. Берхом.»

1. Как характеризует жанр своего произведения сам А.Пушкин? Объяснить.
2. О каких журналах могла идти речь?
3. Кто такой В.Н.Берх?

Ответы:

1. А.С. Пушкин даёт собственное жанровое определение своему произведению: «петербургская повесть». Здесь важны оба слова: автор подчёркивает роль Петербурга в поэме и одновременно обращает внимание читателей на то, что он собирается вести эпическое повествование. Правда, начнётся оно лишь в самой поэме, после Вступления, о чём поэт упоминает в VI части.
2. «Инвалид» – «Русский инвалид», «Полярная звезда»
3. Васи́лий Никола́евич Берх (1781—1834) — русский историк флота и морских географических открытий, полковник

I. Мир до города

(«На берегу пустынных волн...»)

Сравните с черновыми редакциями и прокомментируйте изменения (почему автор принял окончательный вариант именно таким?):

Для ответа используйте следующий материал:

1) «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою»

(Быт. 1, 1–2)

2) особенности организации пространства

На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел. Пред ним широко Река неслася; бедный чёлн По ней стремился одиноко. По мшистым, топким берегам	*** На берегах Варяжских волн Стоял глубокой думы полн Великий Петр . Пред ним катилась Уединенная <река?> ***
--	---

Чернели избы здесь и там, Приют убогого чужонца; И лес, неведомый лучам В тумане спрятанного солнца, Кругом шумел.	Однажды близ пустынных волн Стоял задумавшись глубоко Великий муж. Пред ним широко Неслась пустынная Нева. *** Однажды близ Балтийских волн Стоял задумавшись глубоко Великий царь. Пред ним широко Текла пустынная Нева.
--	---

Возможный ответ:

Пётр принимает на себя функции Творца, он хочет сотворить свой мир.

(Ср. с библейской историей сотворения мира: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою»

(Быт. 1, 1–2).

В мире «до города» свет «спрятан» от Петра (хотя о нём знает автор),

и царь не нашёл его. Он смотрит вдаль и видит пространство, движение, свободу.

Здесь ещё нет вертикали – есть только горизонтальное пространство, но оно безгранично.

Вопросы для желтой дорожки.(3 вопроса) ПРЕЗЕНТАЦИЯ
<https://yadi.sk/i/mtu1vTWj3PQTB0>

	II. Думы Петра («Здесь будет город заложен...») И думал он: Отсель грозить мы будем шведу, Здесь будет город заложен Назло надменному соседу. Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно, Ногою твердой стать при море. Сюда по новым им волнам Все флаги в гости будут к нам, И запируем на просторе
---	---

Какие противоречия, воплотившиеся потом в самом городе, заложены в думах Петра?

Для ответа соотнесите сюжет картины Питера Брейгеля, а также контекстные антонимы самого отрывка:

Предполагаемый ответ

В думах Петра заложены те противоречия, которые воплотятся затем в самом Городе: предполагаемые насильственные действия («прорубить окно») противоречат природе, а не суждены ею, жёсткость Петра («грозить», «назло») плохо сочетается с гостеприимством и широтой души («И запируем на просторе»). Строительство Петербурга напоминает сооружение Вавилонской башни, а гордыня Петра – гордыню её строителей: «И сказали они: построим себе город и башню, высотой до небес, и сделаем себе имя, прежде нежели расеемся по лицу всей земли» (Быт. 11, 1-9).

Образ «города и башни» в кн. Бытие отразил целый комплекс мифологических универсалий,

например идею «центра мира», которым должен был стать построенный людьми город.

III. Город Петра

(«Прошло сто лет...»)

Прошло сто лет, и юный град,

Полночных стран **краса** и **диво**,

Из **тьмы** лесов, из топи **блат**

Вознесся пышно, горделиво;

Где прежде финский рыболов,

Печальный пасынок природы,

Один у **низких берегов**

Бросал в **неведомые** воды

Свой **ветхой** невод, ныне там

По **оживленным берегам**

Громады стройные теснятся

Дворцов и башен; корабли

Толпой со всех концов земли

К **богатым** пристаням стремятся;

В **гранит** оделася **Нева;**

Мосты повисли над водами;

Темно-зелеными садами

Ее **покрылись** острова,

И перед младшею столицей

Померкла старая Москва,

Как перед новою царицей

Порфиноносная вдова.

Почему нет описания строительства города? Для ответа используйте опорные ключевые слова, описание пространства и черновики поэта:

*Ср. с **черновыми редакциями**, в которых сначала отсутствовало слово «**башен**», видимо, оно появилось у А.С. Пушкина не случайно.*

Громады тесные дворцов

Стоят вдоль Невских берегов.

*Кроме того, в окончательном варианте Пушкин **вычёркивает** слово «**церквей**»*

Теснится стройная громада

*[Дворцов и башен и **церквей**]*

Возможный ответ

В поэме нет описания строительства Города. Его создание напоминает чудо, однако это чудо не от Бога.

Город вознёсся ввысь, но не к небу.

В городе Петра нет места человеку, нет пространства, «толпа кораблей» и теснящиеся

«громады дворцов и башен»

подавляют, они заполнили мир.

Ср. с **черновыми редакциями**, в которых сначала отсутствовало слово «башен», видимо, оно появилось у

А.С. Пушкина не случайно. (См. в предыдущем разделе упоминание о Вавилонской **башне**):

Громады тесные дворцов

Стоят вдоль Невских берегов.

Кроме того, в окончательном варианте Пушкин **вычёркивает слово «церквей»**, которое привносит оттенок святости, что не соответствует замыслу поэта:

Теснится стройная громада

[Дворцов и башен и **церквей**]

Окно прорублено, но человеку от этого не стало светлей. **Свет** новой столицы напоминает **блеск** царского наряда.

IV. Город Поэта

(«Люблю тебя, Петра творенье...»)

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменит другую
Спешит, дав ночи полчаса.
Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,

И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.
Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамен победных,
Сиянье шапок этих медных,
Насквозь простреленных в бою.
Люблю, военная столица,
Твоей твердыни дым и гром,
Когда полнощная царица
Дарует сына в царской дом,
Или победу над врагом
Россия снова торжествует,
Или, взломав свой синий лед,
Нева к морям его несет
И, чуя вешни дни, ликует.

Почему же Пушкин, показавший «юный град» блестящим, пышным и горделивым городом, в котором человеку нет места, признаётся в любви к Петербургу?

Для ответа обратите внимание, что официально жанр произведения лиро – эпический – поэма, на жанровую специфику любовного послания, а также на строчки из стихотворения поэта «И долго буду тем любезен я народу,|| что чувства добрые я лирой пробуждал||, что в мой жестокий век восславил я свободу,|| и милость к падшим призывал»

Возможный ответ

В IV части, помимо Петра, Человека («убогий чухонец», «финский рыболов») и Природы, во Вступлении появляется ещё одна сила, ещё один герой – Автор.

Только в лирической стихии Поэта возможно преодоление трагических противоречий, примирение между противоположностями.

Ведь «лирика – это мир, пропущенный через сердце поэта»

(Поль Элюар).

Эта композиционная часть – любовное послание Городу.

Анафора «люблю» становится

Своеобразным рефреном.

Многочисленные олицетворения одушевляют мир Петербурга, делают его живым: «задумчивых ночей», «спящие громады», «заря ... спешит».

Неожиданные эпитеты часто рождают оксюмороны, соединяя, казалось бы, несоединимые понятия: «прозрачный сумрак», «блеск безлунный», «воинственную живость», «однообразную красоту».

Антитезы («недвижный» - «бег», «сумрак» - «блеск», «тьму ночную» - «золотые небеса», «девичьи лица» - «пирушки холостой») и разные по стилистической принадлежности слова («лоскутья» - «сих знамён победных», «сиянье» - «шапок», «пирушки» - «пламень») не ведут к разделению, противоположные начала бытия дополняют, уравнивают друг друга, рождая гармонию.

Вопросы для зеленой дорожки. (4 вопроса) ПРЕЗЕНТАЦИЯ

<https://yadi.sk/i/mtu1vTWj3PQTB0>

Вопрос 1

V. Думы (мечты) Поэта

(«Красуйся, град Петров...»)

Красуйся, град Петров, и стой

Неколебимо как Россия,

Да умирится же с тобой

И побежденная стихия;

Вражду и плен старинный свой

Пусть волны финские забудут

И тщетной злобою не будут

Тревожить вечный сон Петра!

Сопоставьте со стихотворением

А.С.Пушкина и найдите продолжение

тем «гимна городу» лирического героя.

Ответьте на вопрос :В чём разница дум Петра в «Медном всаднике» и дум Поэта.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

Возможный ответ

Мечты Поэта о примирении, в отличие от дум Петра, могут найти своё воплощение -но только в пространстве лирического

текста. Автор как герой покидает поэму.*Ср. мотив примирения в связи с Петром в лирическом «Пире Петра I».*

Вопрос 2

В стихотворении «Два наводнения» наш современник **Александр Кушнер** размышляет о судьбе родного города и вступает в диалог с Пушкиным, запечатлевшим одно из самых катастрофических природных явлений. **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

<https://yadi.sk/i/C448abZt3PQTLU>

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 <https://yadi.sk/i/Ck1RdxmW3PQTPy>

ПРЕЗЕНТАЦИЯ <https://yadi.sk/i/Ck1RdxmW3PQTPy>

Какие пушкинские образы встретились вам в этом стихотворении? Какова их роль?

Вопрос 3

Сопоставьте эпизоды

<u>«Полтава»</u>	<u>«Медный всадник»</u>
И грянул бой, Полтавской бой! В огне, под градом раскаленным, Стеной живою отраженным, Над падшим строем свежий строй Штыки смыкает. Тяжкой тучей Отряды конницы летучей, Браздами, саблями звуча, Сшибаясь, рубятся с плеча. Бросая груды тел на груды, Шары чугунные повсюду Меж ними прыгают, разят, Прах роют и в крови шипят. Швед, русский - колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть и ад со всех сторон.	И всплыл Петрополь как тритон, По пояс в воду погружен. Осада! приступ! злые волны, Как воры, лезут в окна. Челны С разбега стекла бьют кормой. Лотки под мокрой пеленой, Обломки хижин, бревны, кровли, Товар запасливой торговли, Пожитки бледной нищеты, Грозой снесенные мосты, Гроба с размытого кладбища Плывут по улицам! Народ Зрит божий гнев и казни ждет.

Найдите сходство на уровне ритма, звукописи, образной системы и другие...
Объясните, почему А.С.Пушкин намеренно в поэмах использует похожие приёмы?

Возможный ответ:

И в той и в другой поэме прослеживается некая двойственность (дуалистичность) образа Петра «...лик его ужасен, он прекрасен», а также и двойственность (дуализм Петербурга)

Вопрос 4

Даны эпизоды из романа А.Белого «Петербург». Это реминисценции из «Медного всадника» А.С.Пушкина. Назовите эпизоды поэмы Пушкина, которые в них отразились и подумайте, какие конфликты поэмы Пушкина усиливает А.Белый.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 <https://yadi.sk/i/wyk-2u6S3PQTTh> **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**
<https://yadi.sk/i/mtu1vTWj3PQTBo>

Возможный ответ

Медный всадник, конный памятник Петру I на Сенатской площади работы Э. Фальконе, установленный в 1782 г. Этот образ возводится Белым к поэме Пушкина «Медный всадник» и постоянно сопоставляется с нею на всем протяжении романа. Образы из «Медного всадника» Пушкина.

- 1) Ср.: Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной На высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы
- 2) Эпизод, когда Медный Всадник преследует Евгения
- 3) Эпизод, когда Евгений говорит Медному истукану: «Ужо тебе»
- 4) Эпизод, когда Медный Всадник преследует Евгения
- 5) Дудкина, сидящего верхом на мертвом Липпанченко, – пародию на Медного всадника – Белый проецировал также на Поприщина, героя «Записок сумасшедшего» Гоголя: «Поприщин у Гоголя вообразил себя королем; Неуловимый, вообразивши себя Евгением из «Медного Всадника», вообразил себя и Петром, когда в него металлами пролилась статуя; убивши Липпанченко, сел на него он верхом, приняв труп за коня (...) Неуловимый кончает Поприщиным (...)» («Мастерство Гоголя», с. 306). Й. Хольтхузен, считая проводимую Белым в этом случае аналогию с Поприщиным неудачной, сравнивает позу Дудкина (кроме очевидной карикатурной аналогии с конной статуей Фальконе) с описанием Евгения, спасающегося от наводнения на статуе льва, в пушкинском «Медном всаднике»: На звере мраморном верхом, Без шляпы, руки сжав крестом, Сидел недвижный, страшно бледный Евгений...

Усиливается конфликт имперского государства, власти ,давящей над человеком. Город-фантом , город Антихриста

Эпилог. (ДЛЯ ЗАЛА) В этом конкурсе учеников, правильно и полно ответивших на вопрос , награждают орденами, что даёт право выйти в финал наравне с агонистами . В ФИНАЛ ВЫХОДЯТ ТРИ ПОБЕДИТЕЛЯ, СРЕДИ КОТОРЫХ МОЖЕТ БЫТЬ ТЕОРЕТИК

Технологическая карта
список литературы

<https://yadi.sk/i/LD8bfnD3PSwY7>
<https://yadi.sk/i/sn9YIUzd3PT27T>

Литература как источник духовно-нравственного развития человека (на примере творчества Ф.М.Достоевского)

Белова Алёна, ученица 11а кл ГБОУ №27

Нравственное воспитание человека создает духовную основу личности, благодаря чему в течение жизни человек ориентируется между добром и злом. Эта духовно – нравственная основа формируется, благодаря воспитанию в семье, в школе. У семьи стоит задача не только вложить в формирующуюся личность понятие о нравственных нормах, но также повлиять на её духовное

развитие. Подтолкнуть, сделать «фундамент», чтобы в дальнейшем человек никогда не останавливался в своем совершенствовании.

Великая ценность, которая нам дана — это то обширное литературное наследие, которое сейчас не особо пользуется популярностью. Труды людей, имеющих опыт, своё мировоззрение, свою судьбу, свою историю, сейчас просто остаются незамеченными. Ведь благодаря литературе, человек взрослеет, у него формируется свой взгляд на жизнь, потому что без проживания жизни героев, без споров с автором, внутреннего монолога, кто прав, кто нет, человек будет просто примитивно развитым, отупленным тем массовым воспитанием, которое дается современным миром. И если в семье принято проводить вечерние чтения, если пополняется домашняя библиотека, проходит обсуждение прочитанного, даются советы старшими на предмет чтения, то и не получится, что человек, в течение своей жизни, держал в руках только газеты, журналы и уличные листовки.

На примере писателя Фёдора Михайловича Достоевского, хочется рассмотреть, какое дано было воспитание и как оно повлияло на дальнейшую судьбу и направление в творчестве писателя.

Родился Ф.М. Достоевский во флигеле «больницы для нищих», что стало символичным, потому что герои его произведений находят пристанище именно в подобных домах призрения на страницах его романов, повестей. Также автор работает над героями, как в больнице, изучает их характеры, помещает героев в разные ситуации и смотрит, как они себя проявят, оправдывает их или осуждает. Отец семейства Достоевских был жесток, особенно в старости, поэтому дети находились всегда под строгим присмотром. Мать же, Мария Федоровна была натурой доброй и мягкой, именно она привила любовь к литературе своим детям. В семье было принято читать вслух, Достоевскому было интересно слушать романы Редклиф, которые читала мама, а сам же увлекался путешествиями, Вальтером Скотт. Мария Фёдоровна, будучи религиозной женщиной, учила читать детей по книге "Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета". Также была обязательна молитва перед сном, маленький Фёдор любил особенно

молитву «Все упование на тебя возлагаю, Матерь Божья», потом он к ней будет обращаться в трудные минуты своей жизни, и именно её будет читать своим детям. После смерти матери, которая совпала с гибелью Пушкина, любимого писателя семьи, на котором воспитывались дети, 16-летнего Фёдора вместе с братом Михаилом отправляют в Петербург в Инженерное училище, где его будут называть «нелюдимым чудачком». Сам же Достоевский, благодаря воспитанию матери, был с нежной душой и очень добр к людям. Вот что пишет один из его друзей А. Е. Врангель: «Все забитое судьбою, несчастное, хворое и бедное находило в нем особое участие, его совсем из ряда выдающаяся доброта известна всем близко знавшим его; снисходительность Ф. М. к людям была как бы ни от мира сего».

В произведениях Фёдора Михайловича Достоевского занимает большое место религиозная тема. Т. к. в детстве он часто бывал в храмах, и мама дала ему религиозное воспитание, Достоевский в своем творчестве уделяет этому достаточное внимание, зачастую герой находит истинный путь, благодаря его обращению к Богу.

Сам же Достоевский приходит к необходимости веры во время ссылки в Сибирь, куда его отправили из-за причастности к кружку петрашевцев, где обсуждались социально-политические вопросы и высказывались мнения на их счёт. Еще перед ссылкой жены декабристов подарили ему Евангелие, которое он сохранил на всю жизнь. Уже после каторги он пишет одной из жен Н. Д. Фонвизиной: «Не потому, что вы религиозны, но потому, что сам пережил и прочувствовал это, скажу вам, что в такие минуты жаждешь, как «трава иссохшая», веры и находишь ее собственно потому, что в несчастье яснее истина. Каких страшных мучений стоило и стоит мне теперь эта жажда верить, которая тем сильнее в душе моей, чем более во мне доводов противных».

Но только после повести «Записки из подполья» Достоевский понимает, что преображение души и избавление её от злого начала, возможно только с Божьей помощью, и с того момента он начинает включать в свои произведения размышления и своё отношение к религии. Первым таким произведением стало «Преступление и наказание», где герой Родион Раскольников спас свою душу

благодаря любви, которую окружала его Соня Мармеладова , и обращении его к Богу, к которому подтолкнула также Соня. Достоевский часто в своих романах использовал биографические ситуации, так Раскольников попадет в острог, где был сам Достоевский, Новый завет дарит Раскольникову Соня, как в своё время Достоевскому подарили жены декабристов Евангелие. Однажды, проснувшись, Достоевский сказал своей жене, Анне Григорьевне, что он сегодня умрет и попросил дать ему Евангелие, то самое, с которым он не расставался после каторги, и попросил прочитать первую фразу, которая откроется. Открылось Евангелие от Матфея, гл. III, ст. 14: «Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне? Но Иисус сказал ему в ответ: не удерживай, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду». «Ты слышишь, «не удерживай», значит, я умру, сказал Достоевский. Вечером, отдав Евангелие сыну, он скончался.

Таким образом, произведения Достоевского могут дать религиозное воспитание, рассказать о тех тонких моментах души человека, от которых зависит «почему же так получилось?», которым мы сами зачастую не можем дать объяснения. Читая Достоевского, человек сострадает героям, в нем растет любовь к людям, которая должна наполнять каждого человека, чтобы он гармонично жил в мире.

Хочется обратить внимание также на стиль писателя и особенности его языка. Стилю Достоевского характерна динамика, ритмы, паузы, которые дают ощутить читателю невидимое движение жизни. Все художественные средства писателя раскрывают особенности его духовности. Автор специально использует стиль, как будто бы недоработанный, некоторые вещи он не договаривает, тем самым он хочет дать читателю возможность самому додумать, даёт возможность развития воображения и речи. Лихачев назвал такой приём Достоевского «небрежение словом».

Личностью принято считать совокупность черт характера, которые человек проявляет в различной обстановке. И чем больше таких черт, тем, как правило, интереснее для нас эта персона. «Это личность!» - говорят про человека неординарного, уверенного в себе, имеющего влияние на других людей, авторитета. На формирование личности влияет не только воспитание и обстановка в семье, но и позже, уже в сознательном возрасте, стремление культурно развиваться, достичь каких-то идеалов, желание быть нужным и полезным человеком для общества, а может, и получить уважение и почет, стать знаменитым. Именно от того, что мы хотим получить от жизни, от запросов и зависит наша судьба. Вопреки сложившемуся мнению, что человек взрослеет к восемнадцати годам, личность формируется на протяжении всей жизни. Из года в год мы развиваемся, обогащаем себя новыми знаниями, анализируем их, как-то реагируем, а значит, изменяемся. То есть из вышесказанного можно подвести итог, что в первую очередь человек формирует свою личность сам, а значит, и «создает» свою судьбу. Но нельзя не согласиться, что первые ступени в формировании личности нам дает именно детство-оно незаменимо и развивает истоки того, из чего потом осуществится превращение из ребенка во взрослого Человека. Поэтому большое влияние имеет начальное воспитание, первый толчок к развитию, а следовательно, этот импульс к духовному совершенствованию нужно искать в книгах.

В заключение хочется сказать, что надо сделать всё, что в наших силах, чтобы литература никогда не переставала быть популярной среди лиц молодого возраста, чтобы они понимали ту необходимость и воспринимали чтение как потребность.

Книга – учитель,
Книга – наставница,
Книга – близкий товарищ и друг,
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.
Бедным считайте такое жилище,
Где вся забота – набить бы живот,
Где калорийная, вкусная пища
Пищу духовную не признает.

Книга – советчик,
Книга – разведчик,
Книга – активный борец и боец,
Книга – нетленная память и вечность,
Спутник планеты Земля, наконец...

Воспитательный потенциал урока в формате интеллектуальной игры «Умники и умницы» по рассказам И.Бунина

**Автор: учитель русского языка, литературы и изобразительного искусства
Розмыслова Л.В.**

Современный урок предполагает поиск новых форм реализации учебного материала с целью стимулирования интереса учащихся к получению новых знаний. Также введение новых стандартов образования предполагает овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД), а не приобретение знаний, умений, навыков (ЗУН). Таким образом, актуальна становится та форма урока, которая решает проблему приобретения учащимися в ходе занятия УУД, с одной стороны, и сохраняющая потенциал духовно-нравственного воспитания. На наш взгляд, именно форма интеллектуальной игры «Умники и умницы» способна разрешить данное противоречие.

Сейчас наблюдается тенденция копировать для формы урока различные шоу-программы, такие как: «Поле чудес», «Дебаты», «Форд-Байард» и т.д. Но зачастую эти формы вызывают больше спортивный интерес нежели воспитательный или интеллектуальный. Совсем иначе выстроена игра «Умники и умницы». Победа в данной игре полностью зависит от интеллектуальных и творческих возможностей учащихся, а не от счастливой случайности. Кроме того, участие принимает практически весь класс, так как учащиеся принимают различные роли и каждый заинтересован как в личном, так и в общем результате.

Конечно, данная форма урока уже не является новой, так как многие учителя-предметники так или иначе её выбирают для обобщения материала. Однако новизна предлагаемой разработки состоит в том, что основной целью урока является повторение и систематизация знания учащихся по теме “Особенности городского пейзажа в творчестве И.Бунина”, формировать умения применять знания на практике, развивать интеллект, память, эрудированность, логическое мышление у учащихся, способствовать

воспитанию интереса к изучению петербургского текста в старших классах. Таким образом, в ходе игры происходит глубокий анализ текста не только основного произведения, но и произведений для сопоставления.

В этом году в рамках проекта ГБОУ № 27 «Арт-пространство «Непостижимый город»» была проведена интеллектуальная игра для 10-11 классов «Умники и умницы». Новизна данной формы урока была в том, что вопросы, заданные участникам, были направлены не только на выявление эрудиции, но главным образом на исследовательскую деятельность и анализ текста. В ходе игры ребята создавали концепты (ЛЕСТНИЦА, ПТИЦЫ, МИСТИЧЕСКАЯ ВЕРТИКАЛЬ, ПЕРСПЕКТИВА, ДЕТСТВО), творили «петербургский текст», создавали основу для дальнейшей реализации исследовательской деятельности.

Не случаен был и выбор рассказов И.Бунина «Молодость» и «Над городом». Во-первых, данные рассказы содержат пространство пейзажа, что было связано с темой методического семинара. Во-вторых, в данных миниатюрах содержится достаточно объёмный культурный текст, который выявляется при сопоставлении с другими текстами произведений русской классической литературы, таких авторов как: Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, М.Е.Салтыков-Щедрин, А.Белый, М.Цветаева, Б.Пильняк, С.Есенин. В-третьих, эти рассказы отображали два важных периода, «ступени», в жизни И.Бунина: детство-взросление и становление писателя – карьерный рост.

Таким образом, предлагаемая методическая разработка игры даёт возможность проведения подобной формы работы на уроках предметов гуманитарного цикла.

Ход игры «Умники и умницы»

Оборудование: игровые дорожки, карточки с вопросами, ордена “Умников”.

Участники: команды по 8 человек 10-11 классов

Поэтапное описание.

Подготовительный этап.

5. Составление заданий для каждого тура.
6. Подготовка необходимого для игры реквизита, изготовление орденов “Умников”.
7. Формирование списка участников

8. Выбор членов ареопага.

Организационный момент.

Приветствие ведущего. Объявление названия и правил игры. Представление судей - членов ареопага. Представление помощника.

Правила игры:

Мероприятие разработано по аналогу телевизионной игры “Умники и умницы”.

5. В ходе отборочного тура необходимо выбрать участников игры - агонистов. Поэтому все пришедшие на игру отвечают на вопросы учителя, если отвечают правильно, то зарабатывают орден “Умника”. Три ученика, набравшие больше всех орденов, переходят во второй тур, становятся агонистами, а остальные участники теоретиками (болельщиками).
6. Условия второго тура: на зеленой дорожке можно ошибиться 2 раза, на желтой – 1 раз, на красной – нельзя отвечать неправильно.
7. Если участник не смог ответить на вопрос, то право на ответ передается теоретикам (болельщикам), отвечает тот, кто первым поднимет руку, если он правильно ответил, то получает орден.
8. Побеждает тот игрок, который быстрее пройдет свою дорожку с наименьшим количеством штрафных очков.

Отборочный тур

Вопросы для отборочного тура

2. Над каким городом происходит действие рассказа «Над городом»?
2. Какой период жизни Бунина в Петербурге затронут в рассказе «Молодость»?
3. Каков примерный временной период, описываемый в рассказе «Молодость»?
4. Где Бунин мог наблюдать вид Петербурга, описанный героем рассказа «Молодость»?
5. Адреса Бунина в Петербурге.
6. В какие годы Бунин посещает Петербург.

7. Какие достопримечательности есть в городе, в котором происходит действие рассказа «Над городом»?

8. Как могла называться церковь, на колокольне которой был герой?

9. Какой период жизни (года) отражен в рассказе «Над городом»?

10. Смысл названия рассказа «Молодость»?

11. Смысл названия рассказа «Над городом»?

12. Год написания рассказа «Молодость», что в это время в России и в жизни писателя происходит?

13. Год написания рассказа «Над городом», что в это время в России и в жизни писателя происходит?

Ответы на вопросы

1. Действие происходит над городом Елец.

2. Дата создания рассказа: 1900 год.

И.Бунину – 30 лет; 1900-е годы – время публикаций в петербургских журналах «Мир Божий», «Знание», «Новое слово». 1903 год – год присвоения И. Бунину Пушкинской премии.

Действие рассказа происходит весной, на Святой неделе – первой неделе после Пасхи: на этой неделе можно было каждый день звонить в колокола.

3. В рассказе «Над городом» действие происходит на колокольне церкви Покрова Богородицы (Покровской церкви). Эта церковь разрушена в 1960-е годы; остатки колокольни находятся в центре города Елец.

4. Вознесенский собор (архитектор К.Тон).

Церковь Введения во храм Богородицы (Введенская церковь).

Храм Михаила Архангела.

Женский Знаменский монастырь.

Городской парк – памятник И.А.Бунину (скульптор Николай Кравченко).

Дом-музей И.А.Бунина. Адрес: Рождественская улица (улица Горького, 16).

Мужская гимназия (ныне - средняя школа № 1) на Манежной улице, в которой учился И.А.Бунин.

Старинная пожарная каланча на Орловской улице, построенная на средства купцов Волуйских.

5. Декабрь 1895 года – первый приезд И.Бунина в Петербург; выступление в зале Городского кредитного общества по адресу – площадь Островского дом 7;

Апрель 1917 года – последний приезд в Петроград;

Начало 1900-х годов – публикации Бунина в петербургских журналах;

1903 год, 1909 год – вручение Бунину Пушкинских премий.

6. Площадь Островского дом 7.

Невский проспект дом 92 – редакция журнала «Знание».

Улица Марата (Николаевская улица) дом 67 – дом Федора Фидлера.

Улица Марата (Николаевская улица) дом 31 – редакция журнала «Шиповник».

Пушкинская улица дом 20 – здание, в котором находилась гостиница Пале Рояль.

Каменноостровский проспект дом 13 - дом, в котором находилась квартира Леонида Андреева.

Кронверкский проспект дом 23, в котором находилась квартира М.Горького.

Моховая улица дом 27 - редакция журнала «Новое слово».

Университетская набережная дом 5 – здание Академии наук.

7. Действие рассказа происходит на северной окраине Петербурга; главный герой живет «Бог знает где, по Шлиссельбургскому шоссе, в доходном доме». Из окна главного героя открываются «бесконечные снежные пустыни, - нечто столь скучное, ненужное, что возможно только возле Петербурга». На современной карте города это район, прилегающий к станции метро Рыбацкое.

8. Рассказ «Молодость» создан в эмиграции, в 1930 году. Время действия рассказа – 1890 -1900-е годы, начало века.

9. Время действия рассказа – 1890 -1900-е годы, начало века – в жизни Бунина это период публикаций в петербургских и московских журналах; активнее всего он публикуется в журналах «Знание», «Новое слово»,

«Ежемесячный журнал для всех»; с 1906 года – в альманахе «Шиповник». Петербургская читающая публика знакомится с произведениями Бунина. В 1903 году Бунин был удостоен Пушкинской премии за поэму «Листопад» и перевод поэмы «Песнь о Гайавате».

10. Год написания рассказа «Над городом» год 1900. И.А.Буниным уже созданы рассказы «Антоновские яблоки», «На чужой стороне», «Поздней ночью» - все они опубликованы в петербургских журналах (смотри выше). Но, главным образом, Бунин известен читающей публике как поэт и переводчик поэмы «Песнь о Гайавате». Многочисленные публикации в петербургских журналах станут основанием для номинации И.А.Бунина на Пушкинскую премию.

11. Год создания рассказа «Молодость» 1930 год. Бунин эмигрировал в зените российской славы; но первое время в эмиграции нет переводов его произведений на иностранные языки. В начале 1920-х годов в Париже выходят сборники рассказов Бунина на русском языке. В 1922 году он номинирован на Нобелевскую премию – но эта идея не получила поддержки: Бунин не известен французским читателям. Переводы произведений Бунина на иностранные языки появляются в конце 1920-х годов. До этого времени (первые пять лет в эмиграции) И.А.Бунин выступает на встречах русских эмигрантов (самая известная речь – «Миссия русской эмиграции»).

12. «Над городом» - многозначное название рассказа. С одной стороны, над городом, над Ельцом происходит действие – дети взбираются на колокольню и любуются окрестностями («город, как пестрый план, лежал под нами»). С другой стороны, название имеет символическое значение – взбираясь на колокольню, дети преодолевают влияние быта, повседневной рутины (не случайно в рассказе так много образов птиц).

13. «Молодость» - лирическое воспоминание о Петербурге 1900-х годов в восприятии И.А.Бунина. «Я молод был, безвестен, одинок....» - таков лейтмотив петербургской темы в творчестве Бунина. Герой рассказа одинок и горд; он ведет светскую жизнь, но дома «приветлив, но сух, серьезно – грустен». В его комнате – точный порядок и холодное окно. Цветовая гамма рассказа подчеркивает одиночество главного героя.

Пролог

Проводится между тремя агонистами.

Карточка с текстами

Целью «пролога» является введение учащихся в тему «мистической вертикали» посредством сопоставительного анализа эпизодов произведений, содержащих данное понятие.

И.Бунин «Над городом» (эпизод 1)

Глядя на колокольню снизу, с церковного двора, мы сами чувствовали, до чего мы еще малы, и было жутко немного, потому что облака в ясном весеннем небе медленно уходили от нас, а высокая белая колокольня, суживаясь кверху и блестя золотым крестом под облаками, медленно, плавно валились на церковный двор -- и крест был похож на человечка с распростертыми руками... Потом мы вперегонки кидались к узкой двери в колокольню.

Тексты для сопоставления (эпизоды описания колокольной).

1.Б.Пильняк «Без названья»

2. Ф.Достоевский «Преступление и наказание»

3. В.Шукшин «Мастер»

Задание

Проанализировав эпизоды произведений И.Бунина, Б.Пильняка, Ф.Достоевского, В.Шукшина найдите сквозную тему, объединяющую эти тексты, а также различия на уровне пространства. Докажите по тексту. Есть ли единство в позиции автора по отношению к понятиям соборности, веры, красоты.

КРИТЕРИИ ОТВЕТА

Тема- 16

Позиция 1-26

Аргументация по тексту – 1-3 6

Игра на дорожках

Агонисты выбирают игровую дорожку. Первым выбирает тот, кто наиболее полно дал ответ (набрал 6 баллов).

Вопросы для красной дорожки.

Данные вопросы связаны с концептом «лестница» в литературе и с определением места в индивидуальном уровне концепта произведения И.Бунина.

И.Бунин «Над городом» (эпизод 2)

Длинная, почти отвесная лестница тотчас же за дверью терялась в темноте. В темноте, стиснутые холодными кирпичными стенами, храбро лезли мы друг за другом вперед. Свет, как мы знали, должен был открыться внезапно --и правда, скоро впереди мелькал проблеск. Еще несколько шагов, поворот – и мы в низком помещении, бледно озаренном решетчатым окном. Над головой --тяжелый накат из бревен, перекрещивающиеся в пыли и паутине балки, на полу -- целые вороха известкового птичьего помета, изогнутая медная купель среди кирпичей и мусора, суздальские облупившиеся иконы, кадило с оборванными цепями... Черничка-галка, с пухом в клюве, сидит на подоконнике и выжидательно косит одним глазом. Таинственно в этой старой кладовке! Но осматриваться некогда. Голоса и топот ног опередивших нас раздаются уже над нами, -- звонко и весело, как всегда весной в колокольне. И, кинув несколько быстрых взглядов на мусор и балки, мы спешили по темным изломам лестниц дальше...

И, переглянувшись, мы устремляемся к гнилой и крутой лестнице во второй ярус, более узкий и как будто более зыбкий, чем первый, и снова попадаем в полутемные недра колокольни, разделенные бревенчатыми потолками. Опять грубый и беспорядочный вид балок и лестниц, мешающихся в сумраке; опять холодок и запах кирпичных стен... Всюду запустение старой башни, все велико, покрыто пылью и птичьим пометом... Лестницы, под которыми валялись кирпичи и бревна, были шатки, колени у нас дрожали, сердце учащенно билось; но в узкие окошечки возле лестницы мы видели лазурь, высоту, к которой стремились.

Произведения для сопоставления

1.Лестница В.Набоков

2. Ф.Достоевский «Преступление и наказание» (эпизоды с описанием лестницы)

Задание

Есть ли сквозная тема, объединяющая трёх авторов в изображении лестницы. Обоснуйте ответ текстом.

Через авторскую позицию к каждому тексту раскройте общий символ ЛЕСТНИЦА.

КРИТЕРИИ ОТВЕТА:

Тема -1б

Обоснование по тексту – 1-3б

Символ -1-2б

Вопросы для желтой дорожки.

Данные вопросы связаны с концептом «птица» в литературе и с определением места в индивидуальном уровне концепта произведения И.Бунина. (эпизод 3)

Черничка-галка, с пухом в клюве, сидит на подоконнике и выжидательно косит одним глазом. Таинственно в этой старой кладовке!

Воробьи на березе задорно зачиликают в этом блеске...На подоконниках, на лестницах и балках сидели сытые голуби, сизые и "жаркие", и так как мы уже чувствовали себя в одном мире с ними, то нам было очень жаль, что они так поспешно, пугая и себя и нас, рассыпались куда попало при нашем приближении, торопливо хлопая свистящими крыльями. Это, впрочем, не мешало им тотчас же опускаться на другие лестницы и снова начинать гулкое, сердито-ласковое воркованье, топчась на одном месте с раздувающимися зобами. А в одном углу сидела на яйцах белая голубка -- и с каким любопытством мы смотрели на нее сверху!

Матери говорили, что мы растем, когда видим во сне, что летаем, -- и на колокольне мы росли, чувствовали за своими плечами крылья...

Тексты для сопоставления

1. Островский «Гроза»

Катерина. Отчего люди не летают?

Варвар а. Я не понимаю, что ты говоришь.

Катерина. Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?

(Хочет бежать.)

2 Л.Н.Толстой «Война и мир»

«Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки – ту же, как можно ту же, натужиться надо, - и полетела бы.»

Задание

Вносит ли И.Бунин новый смысл в образ ПТИЦЫ?

Дайте обоснование, опираясь не только на данные эпизоды из произведений, но и приводя в пример другие.

КРИТЕРИИ ОТВЕТА.

Новый смысл – 1б

Обоснование по данным текстам – 1 б

Приведение аргументов из других текстов – 1-4б

Вопросы для зеленой дорожки.

Вопросы ориентируют учащихся на анализ текста с точки зрения его жанровой специфики.

И.Бунин «Над городом» (эпизод 4)

Теперь детство кажется мне далеким сном, но до сих пор мне приятно думать, что хоть иногда поднимались мы над мещанским захолустьем, которое угнетало нас длинными днями и вечерами, хождением в училище, где гило наше детство, полное мечтами о путешествиях, о героизме, о самоотверженной дружбе, о птицах, растениях и животных, о заветных книгах! Птицы любят высоту, -- и мы стремились к ней. Матери говорили, что мы растем, когда видим во сне, что летаем, -- и на колокольне мы росли, чувствовали за своими плечами крылья...

Тексты для сопоставления

1. Л.Н.Толстой «Детство»

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений(...)

2. Н.В.Гоголь «Мёртвые души»

(...)Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на ее пошлую наружность; моему охлажденному взору неприятно, мне не смешно, и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и немолчные речи, то скользит теперь мимо, и безучастное молчание хранят мои недвижные уста. О моя юность! о моя свежесть!.

Задание

Докажите, что данные отрывки близки к лирическому жанру ЭЛЕГИЯ. Опираясь на черты жанра элегия и тексты обоснуйте ответ.

В чём сходство и различие авторских позиций?

КРИТЕРИИ ОТВЕТА.

Новый смысл

Понимание специфики жанра – 1б

Обоснование по данным текстам – 1 б

Приведение аргументов – 1-4б

Эпилог. (ДЛЯ ЗАЛА)

В этом конкурсе учеников, правильно и полно ответивших на вопрос , награждают орденами, что даёт право выйти в финал наравне с агонистами

Цель «эпилога» - вызвать рефлексию у учащихся , связанную с пониманием «мистической вертикали», подведение итогов анализа текста.

И.Бунин «Над городом» (эпизод 5)

...мне вспоминать предвечернее время весеннего дня, ясное небо в арках колокольни и ту могучую дрожь, которой гудела вершина колокольни вместе со всеми нами, когда, после долгих раскачиваний била, Васька оглушал нас первым ударом, спугивал голубей со всех карнизов и уже весь отдавался любимому делу, утопая в звонком и непрерывном гудении меди. От этого гудения у нас верезжало в ушах, во всем теле; казалось, что вся колокольня с вершины до основания полна голосов, гула и пения. Не спуская глаз с мотающихся рук Васьки, стояли мы, охваченные восторгом перед гигантской силой звуков, замирая от захватывающей дух гордости, точно сами мы были участниками в возвышенном назначении колокола благовествовать радость. Затерявшиеся в звуках, мы как будто сами носились по воздуху вместе с их разливающимися волнами и ждали только одного -- чтобы поскорее ответил своим низким басом соборный колокол и чтобы Васька, в волнении соревнования, поднялся с лестницы во весь рост и уже изо всех сил ударил звониллом. Боже, какой трезвон начинался тогда над нашим убогим местечком и как мечтал я хоть когда-нибудь побыть на месте Васьки!

Я мысленно взбираюсь на колокольню и уже в свои руки беру веревку, привязанную к колокольному билу. Трудно раскачивать его, но нужно раскачивать сильнее, чтобы с первого же удара дрогнул воздух. А когда ответят другие колокола, нужно позабыться, затеряться в бурных звуках и хоть на мгновение поверить и напомнить людям, что "бог не есть бог мертвых, но живых"!

Тексты для сопоставления

1

Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он...

2.

Марина Цветаева

стихи о Москве

1) Из рук моих - нерукотворный град
Прими, мой странный, мой прекрасный брат.

2) Над городом, отвергнутым Петром,
Перекатился колокольный гром.

3) Над синевую подмосковных рощ
Накрапывает колокольный дождь.

4) Семь холмов - как семь колоколов!
На семи колоколах - колокольни.

5) Красною кистью
Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась.

6) С. Есенин
Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.

7) Колокольчик среброзвонный,
Ты поёшь? Иль сердцу снится?

Задания

1. Как соотносится смысл песни и эпизода из рассказа И. Бунина «Над городом» со словами «Бог не есть Бог мёртвых, но живых»

2. Как передаётся звон колоколов в стихотворении М. Цветаевой «Семь холмов» и в эпизоде из рассказа И. Бунина?

3. Объясните смысл стихотворения М.Цветаевой «Над городом, отвергнутым Петром»: противопоставление Москвы и Петербурга?

4. Сопоставьте стихотворение С.Есенина «Колокол дремавший...» с эпизодом из рассказа И.Бунина, сделайте выводы.

5. Обозначьте сквозную тему всех перечисленных текстов и ответ обоснуйте.

В ФИНАЛ ВЫХОДЯТ ТРИ ПОБЕДИТЕЛЯ, СРЕДИ КОТОРЫХ МОЖЕТ БЫТЬ ТЕОРЕТИК

ФИНАЛ

Цель финала: определить место личности и творчества И.Бунина в культурном тесте города.

Рассказ И.Бунина «МОЛОДОСТЬ»

Тот финалист, который в предыдущем туре набрал большее количество очков, получает право выбора первым.

Красная дорожка

ГОРОД

ГОРОД ПЫШНЫЙ

Студент был постоянным гостем, своим человеком во многих богатых гостиных, — всегда оживленный, готовый на любезность, на услугу, тело держащий в постоянном наклоне вперед, сияющий гладким пробором. Студент появлялся на первых представлениях, в театрах, а после них у Кюба, на «ты» сошелся — и так незаметно, просто — кое с кем из золотой молодежи, бывающей там...

ГОРОД БЕДНЫЙ

Но вот приехал в **Петербург** его земляк, товарищ по пензенской гимназии, стал искать его с **настойчивостью провинциала**: и оказалось, во-первых, что живет **студент бог знает где, по Шлиссельбургскому шоссе**. Добравшись туда, земляк вошел в **глубочайший двор громадных кирпичных корпусов, темно глядевших несметным числом голых окон, мелких**

квартир. Он долго ходил, ища **дворника, долго добивался на пороге полуподземной дворницкой,** где тут студент такой-то; и оказалось, во-вторых, что надо было спрашивать квартиру не студента, а вдовы такой-то, его матери, что студент живет при ней, равно как и его **сестра,** муж которой сидит в **сумасшедшем доме.**

После этого товарищ нашел наконец **подъезд номер девять, вернее, просто черный ход, и без конца поднимался на седьмой этаж по крутой и темной лестнице,** на одной площадке которой неподвижно сидели против черной кошки два серых кота: кошка была точно в нарядном трауре, с белыми лапками и пушистой белой грудкой, была чиста, сыта, ежилась уютно и спокойно, жмурилась небрежно, сонно, коты же были тощи, шершавы, сидели напряженно, подняв плечи, не сводя с нее узких, злых глаз, и было видно, что сидят они и кошка уже очень давно и могут просидеть еще хоть сутки. **А на седьмом этаже не сразу отворили, — после звонка, как это часто бывает в подобных квартирах,** послышался за дверью женский испуганный голос: «Мамаша, звонят!» — и кто-то куда-то пробежал, чем-то прошлепал. Когда же отворили, **гость очутился в крохотной прихожей, перед пожилой женщиной, которая, при всей своей наружной кротости, стала, однако, так, точно была готова на все, лишь бы не дать гостю шагнуть дальше.** Это была женщина уже седеющая и вся какая-то мягкая.

— **Что вам угодно-с? — спросила она вежливо, но стойко.**

И гость забормотал:

— Простите, здесь живет студент такой-то?

— Здесь. А позвольте спросить, вы к нему по какому делу?

— Я, видите ли, его земляк, товарищ по гимназии...

— Но, простите, я вас что-то не помню. Я знала всех товарищей Вити, а вот вас...

И тогда **ребенок,** который стоял, прятался за ее юбкой, закрывая лицо решеткой пальцев, и сквозь пальцы пристально следил за гостем, вдруг кисло, нехотя и с отвращением **заплакал,** продолжая, однако, следить за ним...А дальше оказалось, что **живет студент в комнате удивительно узкой и длинной, притом такой холодной, что даже по воздуху в ней**

видно было, как она холодна. Между двойными рамами ее единственного окна лежал толстый вал дымчатой, дешевой ваты, но это тепла не прибавляло.

Задание

Найдите в тексте И.Бунина , обращая внимание на выделенные слова, аллюзии из произведений русской литературы.

Ответ оформите следующим образом:

Выделенная цитата – аллюзия – автор и название

Жёлтая дорожка

ПЕРСПЕКТИВА Петербурга, «мистическая горизонталь»

И все поглядывал куда-то в свое холодное окно. За окном же, с семиэтажной высоты, было далеко видно: плоско белели бесконечные снежные пустыни, — нечто столь скучное, ненужное, что возможно только возле Петербурга.

Тексты для сопоставления

**1. Только камни нам дал чародей,
Да Неву буро-желтого цвета,
Да пустыни немых площадей,
Где казнили людей до рассвета.**

А что было у нас на земле,
Чем вознесся орел наш двуглавый,
В темных лаврах гигант на скале, --
Завтра станет ребячьей забавой.

И. Анненский. 1910

2. А.Белый «Петербург»

Что есть Русская Империя наша?

3. Николай Васильевич Гоголь «Невский проспект»

Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге

Задание

Перечислите текстовые переключки городского пейзажа И.Бунина, И.Анненского, А.Белого, Н.В.Гоголя.

Дайте определение «петербургский текст» своими словами. Вписывается ли И.Бунин в «петербургский текст». Ответ обоснуйте.

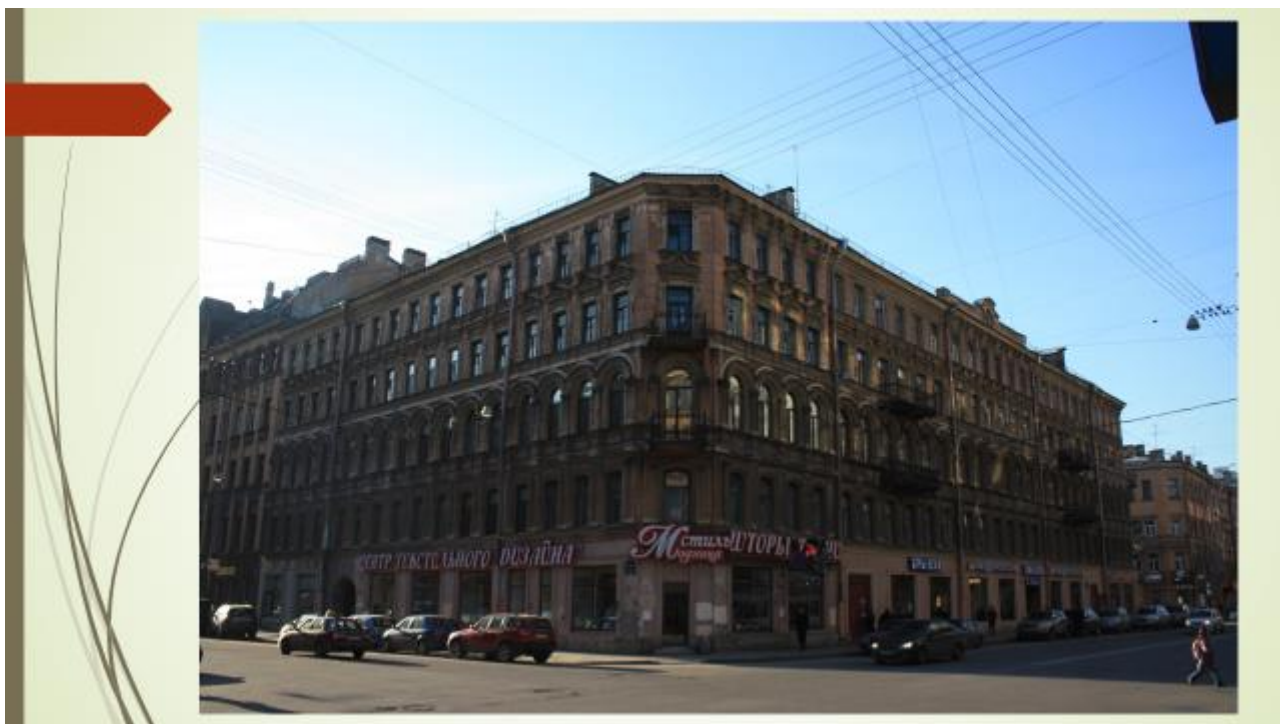
Зелёная дорожка

Учащимся показаны шесть кадров, на которых изображены виды Ельца и Петербурга, описанные в рассказах «Молодость» и «Над городом».

Задача учащимся назвать Петербург или Елец на кадре и обосновать свой ответ, пользуясь текстами и знанием, полученным на предварительной экскурсии.

Пример фотографий для сопоставления:





ЭПИЛОГ

ВОПРОСЫ ЗАЛУ

4. Что такое «мистическая вертикаль»?
5. Что такое «петербургский текст»?
6. Что такое петербургская «перспектива» или петербургская горизонталь?
7. Что есть в панораме города Елец , что отсутствует в панораме Петербурга.
8. В чём разница в использовании ракурса «над городом» в рассказе «Над городом» и «Молодость»?

Проводится церемония награждения. Победителя награждают грамотой.

Теоретики, у которых оказалось больше орденов, награждаются подарками.

Таким образом, проведённая игра воспитывает интерес к культурному тексту города.

Список литературы:

1. Н.В. Гоголь, (Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести) // Москва, изд. «Московский рабочий», 1970 г. (стр. 122-123)
2. (Бунин без глянца) // Санкт-Петербург, изд. «Амфора» 2009 г. (стр.5, стр16-17, 179-183, 373-380)
3. И.А. Бунин. Собрание сочинений в 9 томах. Том 9, // Москва, изд. «Художественная литература», 1965 г. (стр.260)]
4. (Окаянные дни: Неизвестный Бунин) // Москва, изд. «Молодая Гвардия», 2ое издание 1991г. (стр.5, 9, 254-265, 266-273, 275-283, 322)
5. (А.И.Куприн, сочинения в 3х томах, том 2) // Москва, государственное издательство художественной литературы «Гослитиздат» 1954 г (стр. 374-378, 380-386)
6. И.А.Гончаров (Обыкновенная история) // Москва, изд. «Детская литература» 1987 г. (стр. 5-6, 8, 14, 17, 20, 26-28, 48-53)
7. (Русские писатели) Биобиблиографический словарь (А-Л) часть 1 // Москва, изд. «Просвещение» 1989 г. // (стр. 125-128, 202-207, 383-387)
8. (Советский энциклопедический словарь) // Москва, изд. «Советская энциклопедия» 1981 г. (стр. 180, 245, 331, 680)
9. (Большая иллюстрированная энциклопедия в 32 томах. 4 том) // Москва, изд. «Аст Астрель» 2009 г (стр.466-467)
- 10.(Новый БЭС энциклопедический словарь) // Москва, изд. Большая Российская Энциклопедия, Рипол Классик , 2007 г (стр.152)
- 11.(Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве И.А. Бунина) // Москва, изд. Книжница, Русский путь, 2010 г (стр. 33-37, 46, 56-59, 60-61, 68-70)
- 12.Баренбаум И.Е., Н.А. Костылева. Книжный Петербург-Ленинград. Лениздат, Л.:1986г (стр. 46, 56-58, 67-69)
- 13.Генике Д.А. «Журнал для всех» №10 1908г
- 14.Попова О.Н. Журнал «Новое слово» (№3, №7, 1896г)

Ссылка на фрагмент урока

<https://www.youtube.com/watch?v=vIipSldKfhY>