

А.С. ЛИПАТОВА

ИГРАЯ УЧУСЬ, УЧУСЬ ИГРАЯ



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Новоуральского городского округа**

Учебно-методическое пособие

Играя учусь, учусь играя

**(для комплексного развития учащихся струнного отделения
подготовительного класса с использованием игровых моментов)**

Автор пособия:

Липатова Алевтина Самуиловна

Преподаватель по классу скрипки

Новоуральск

2015

Учебно-методическое пособие: «Системный подход к комплексному развитию учащегося подготовительного класса, через использование игровых моментов в процессе его обучения» предназначено преподавателям и родителям для занятий в классе ДШИ и дома.

Содержание

От автора

Пояснительная записка

Общие развивающие упражнения и игры

Пальчиковые игры

Упражнения на знание частей тела и ориентирование влево и вправо

Упражнения, развивающие координацию движений рук

Игры и упражнения на координацию, общие упражнения

Игры и упражнения, развивающие зрительное восприятие,
память и мышление

Игры на логическое мышление

Интеллектуальные игры и развитие воображения

Игры, развивающие слуховое внимание и реакцию

Скороговорки

Дидактические упражнения и игры

Развитие образно-эмоциональной сферы

Упражнения на тактильные ощущения

Подготовительные упражнения для будущей скрипичной постановки

Упражнения для правой руки

Упражнения для левой руки.

Небольшие элементы нотной грамоты

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы

Сведение об авторе

Приложение

Эту работу я посвящаю памяти любимого сына

Вадима Липатова

*Хочу выразить большую благодарность людям, которые проявили участие в
процессе написания работы:*

психологу и преподавателю ДМШ Преображенской Н.И г.Екатеринбург

методисту ДШИ Лобовой Е.В.

родительнице Глазовой С.Ю.

оформителям: преподавателю ДХШ Обуховой Л.И.

и моим любимым ученицам – Арабаджи Юле, Гусейновой Маше,

Каримовой Маше и Смирных Насте.

С уважением ко всем и большой любовью.

Липатова А.С.

От автора

С детьми в школе я проработала около сорока лет, но далеко не всегда мне удавалось испытывать чувство радости за достигнутые успехи моих учеников, хотя добросовестно занималась постановкой рук, технологией игры на скрипке. Старалась развивать детей в эмоциональном и образном планах. Что-то не удавалось, что-то получалось, но удовлетворения от этого не испытывала. Постоянно мучил вопрос: «Почему?». Почему один и тот же материал одному ученику дается легко, а другому сложно. Почему один слушает и понимает меня, а у другого на уроке внимание отсутствует. А как хотелось найти подход к каждому ребенку, чтобы все ученики на уроке были внимательными, восприимчивыми и активными. Огромное желание было увидеть в глазах детей интерес к познанию и радость достижений.

Читала методическую литературу, училась на курсах повышения квалификации, посещала уроки ведущих преподавателей музыкальных училищ и своих коллег. Пополняла свой багаж знаниями, но убедительных ответов на свои вопросы не получала. Не хватало знаний по современной детской психологии о психологических закономерностях развития ребёнка и о современных проблемах в обучении детей. Старалась получить информацию из книг, от своих коллег и т.д. Через какое-то время я начала получать ответы на постоянно мучавшие меня вопросы: это и родительские гены, и природные данные, и среда, в которой растет и развивается ребенок, и заинтересованность родителей в воспитании и развитии тех или иных качеств своего ребенка. Но опять возникал вопрос: «А как? Как найти, подобрать нужный ключик, который поможет раскрыть и развить потенциал каждого ребенка?» Для этого мне нужно было четко представить:

1. Какие психологические факторы помогают ребенку быть успешными в учебе, кроме наличия музыкального слуха, ритма и памяти;

2. Что нужно развивать, чтобы подготовить ребенка к настоящему творческому обучению?

Наблюдая за развитием своего сына, обладавшего с раннего детства прекрасной слуховой и фотографической зрительной памятью, любознательностью, неумной жадой познавать новое, мне становилось более понятным, что необходимо было развивать у своих учеников. Ответ пришел сам собой – только через игру. В возрасте от

5 до 7 лет – только через игру дошкольник может воспринимать и усваивать нужный материал. Замечательные слова сказал педагог, академик, почетный доктор многих университетов Шалва Александрович Амонашвили: «Стремление к игре – это не болезнь ребенка, это природное состояние, необходимое для свободного, полного развития задатков. И нам всем взрослым, окружающим ребенка и по прямому долгу заботящимся о нем, следовало, зная закономерности развития и значения в нем игровой деятельности, создавать условия – материальные, духовные, создавать необходимое окружение, которое обеспечило бы с одной стороны, - свободное движение задатков, с другой же избирательную направленность хотения в этой среде. И если бы в этом окружении чаще оказывались взрослые, умеющие играть с детьми, тогда все было бы нормально. Если мы сердцем воспримем истину, высказанную Экзюпери, что мы все родом из детства, тогда в педагогике нам все будет под силу».

И вот, тридцать лет назад, встав на ступеньку развития своих подготавлишек, я начала через игру развивать их. И впервые увидела в глазах своих учеников ту заинтересованность, тот познавательный интерес, который так давно жаждала увидеть. Вместе с каждым ребенком испытывала радость его маленьких побед. После уроков шла домой с благодарным трепетом в душе. Но опять вставал вопрос: «А что же дальше? Какие новые развивающие игры предложить своим ученикам, которые способствовали бы дальнейшему их развитию?». Я вспоминала игры из своего детства, занятий спортом, общением с детьми в оздоровительных лагерях и мыслей свыше. И так с Божьей помощью возникла система комплексного развития ребенка-дошкольника. Значимую поддержку я нашла в словах А.С. Макаренко: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, ... каков ребенок в игре, таким, во многом он будет в работе, когда вырастет». Игра это своеобразная школа подготовки к труду.... Игра только внешне кажется беззаботной и легкой, а на самом деле, она властно требует, чтобы ребенок отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности и через усилия ведет к удовольствию.

Таким образом, цель моей системы – создать комплексный процесс обучения через игру способный дать широкую подготовку ребенку для воплощения своих возможностей в дальнейшем его развитии.

Пояснительная записка

В последние годы значительно увеличилось число детей, испытывающих трудности в обучении уже в начальных классах общего образования. Музыкальные школы испытывают те же проблемы, так как в них учатся эти же дети. Ухудшение экологии влияет на здоровье детей. Ограничение жизненного пространства компьютером и телевизором лишают ребенка личного опыта в движении и деятельности. В результате страдают базовые системы организма – тактильные ощущения, пространственные восприятия, крупная и мелкая моторика, координация, скорость реакции, процессы возбуждения и торможения. Эти системы в свою очередь влияют на развитие зрительного и слухового восприятия, а следовательно, становление и развитие высших психических функций - письменная и устная (память, речь, мышление).

Психологи отмечают, что мы имеем дело с измененным детством. Методы обучения, обращенные к предыдущим поколениям детей, которые росли и развивались в других социальных условиях, сейчас не работают. В 90-е годы количество детских садов значительно уменьшилось, где музыкальное развитие детей было методически выстроено и создавало базу для обучения в ДШИ. Актуальной становится проблема нахождения эффективных методов для развития и коррекции детей.

По выводам современной детской психологии все начальные методики обучения должны быть развивающими, обогащающими и по необходимости корректирующими, по меньшей мере в первые два-три года. Игра на музыкальном инструменте, кроме духовного и эстетического развития, воздействует на интеллект ребёнка. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте происходит развитие всех сенсорных и моторных органов одновременно в тесной их взаимосвязи. Интенсивность обучения музыке в возрасте пять-семь лет сказывается на общем уровне развития ребёнка. Дети становятся лучше координированными, быстрее сосредотачиваются, запоминают, свободнее владеют речью. Движение пальцев и кисти ускоряют созревание сенсорных зон коры головного мозга. Координация, необходимая для игры на инструменте, способствует усилению межполушарных взаимосвязей. Исполнение музыкального произведения требует умения ритмично и правильно звучать. У ребенка с музыкальным слухом происходит быстрее развитие письменной и устной речи, восприятие

окружающего мира становится тоньше и богаче оттенками. Это дает возможность говорить о больших развивающих возможностях музыкальных занятий. Поэтому нам нужны программы направленные на развитие детей с разными музыкальными способностями и уровнем подготовки к школе. Ведь многие из детей не могут усваивать учебные программы в требуемом объёме и темпе. Отсюда – большая текучесть контингента в музыкальных школах.

Цель работы – создать прочный фундамент по развитию детей до начала обучения на инструменте и подготовить «благоприятную почву» для дальнейшего развития ученика. Скорректировать те психологические качества, которые необходимы для успешного овладения инструментом. В основе этого лежит системный подход к комплексному развитию учащихся подготовительного класса через использование игровых моментов в процессе обучения.

Задачи, которые я ставлю перед каждым ребенком:

Общие:

1. Освоение пространства и себя в пространстве
2. Развитие координации
3. Развитие памяти
4. Развитие слухового и зрительного каналов
5. Организация памяти и мышления (интеллекта)

Дидактические:

1. Развитие образно-эмоциональной сферы, приобщение к поэзии и выразительному чтению стихов
2. Развитие мелкой моторики
3. Организация игрового двигательного аппарата
4. Воспитание начальных исполнительских навыков
5. Воспитание чувства ритма.

Это учебно-методическое пособие рассчитано на весь учебный год подготовительного класса, примеры, приведенные в разработке, могут быть использованы для каждого ученика в разных объемах.

Общие развивающие упражнения и игры

Пальчиковые игры

Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», поэтому начиная с пальчиковых игр, которые и обучением то назвать сложно, мы невольно развиваем мозг ребенка, стимулируем развитие речи и творческие способности. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Целью этих игр является развитие ловкости и точности движений пальцев рук, которые воздействуют на взаимосвязь между полушариями головного мозга, синхронизируют их работу. Благодаря этому у ребенка развивается речь, он легко учится, ловко выполняет любую тонкую работу, управляя мышцами мелкой моторики. В пальчиковых играх ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность, способность к сосредоточенности внимания и к координации своих движений, что необходимо развить для дальнейшего успешного обучения игры на инструменте.

Стихи – потешки

Упражнения для разминки пальчиков

«Вышли пальчики гулять» (Русская народная потешка)

Раз, два, три, четыре, пять	(Начиная с большого пальца, поочередно разгибаем все пальцы из кулачка)
Вышли пальчики гулять	Перебираем пальчиками по столу
Раз, два, три, четыре, пять	Начиная с мизинца,
В домик спрятались опять	Собираем все пальцы в кулачок)

Цель: все разминочные движения совершать в темпе произносимого текста.

Этот пальчик самый толстый,
Самый сильный и большой.
Этот пальчик для того –
Чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный
И стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный,
Он избалованный самый.
А мизинчик хоть и мал,
Зато ловок и удал.

(Русская народная потешка)



В этом домике пять этажей:

На первом живет семейство ежей,

На втором живет семейство зайчат,

На третьем семейство рыжих бельчат.

На четвертом живет с птенцами синица,

На пятом – сова, очень умная птица.

Ну, что же, пора нам обратно спуститься.

На пятом – сова, на четвертом – синица,

Бельчата на третьем, зайчата – втором,

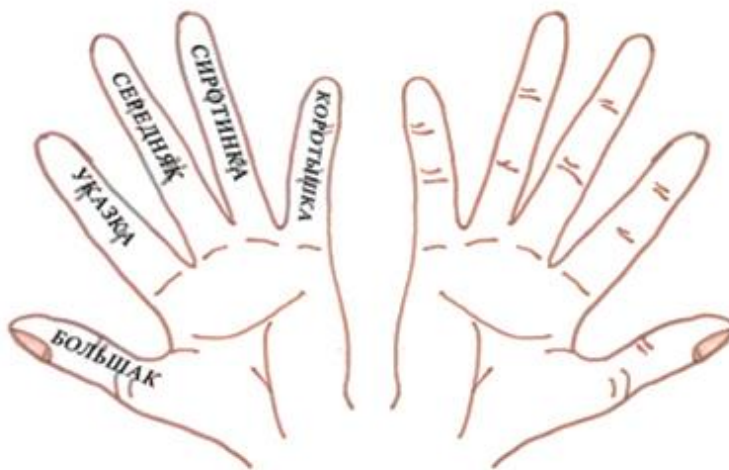
На первом ежи, мы еще к ним придем.

(Русская народная потешка)



«Будем считать»

Раз, два, три, четыре, пять
Будем пальцы мы считать,
Пять на правой, пять на левой,
Знают это Таня с Севой.
Вместе будет их десяток,
Дружных, крепеньких ребят.
Дел у каждого сполна!
Мы дадим им имена.
Вот – большой, или Большак,
Помогать он всем мастак!
Живет отдельно от других,
Работать может за троих!
За ним стоит Указка,
Его конек – подсказка!
Он нам без промедления
Укажет путь к спасению.
Вот – Средняк, или средний.
Он третий, не последний,
Спокойный, очень сильный,
Как богатырь былинный.
Четвертый – Сиротинка,
Без имени детинка,
С наперстком оловянным
Зовется безымянным.
А пятый – Коротышка,
Проказливый мальчишка,
Шалун и привереда.
Мизинчик – непоседа.



(Русская народная потешка)

Цель: развитие внимания и координации (выполняется в темпе произносимого текста).

«Наши ручки»



Руки в стороны и в кулачок,
Разожми и на бочок.
Руки вверх и в кулачок,
Разожми и на бочок.
Руки вниз и в кулачок,
Разожми и на бочок.



(Е. Черенкова)

«Улитка»

Улитка в домике сидит,

(Большой, средний и безымянный пальцы собраны вместе, указательный и мизинец вытянуты вперед.

Рожки высунет, глядит.

«Рожки улитки»

Вот улиточка ползет

Движение кисти влево, вправо.

Потихонечку вперед.

Рука двигается по столу вперед.

На листочек заползла,

Кисть поднимается вверх.

А потом с него сползла.

Кисть опускается.

Рожки в голову втянула,

Указательный и мизинец прячутся.

В домик спряталась, заснула

Пальцы собираются в кулачок)

«Бубен и скрипка»

Бубен звонкий и тугой,

(Изображаем игру

Ты звени, стучи и пой,

на бубне)

Заиграй-ка, скрипка, в лад

(Изображаем игру)

Всех развесели ребят!

на скрипке)

(Т.А. Ткаченко)

«Баян, барабан и рояль»

Разверни бока баян,	(Изображаем игру на баяне
Барабань наш барабан,	Изображаем игру на барабане
Ты, рояль, сыграй нам песни,	Изображаем игру на рояле
Чтобы стало интересней	Вращая кистями, изображаем фонарики)

(Т.А. Ткаченко)

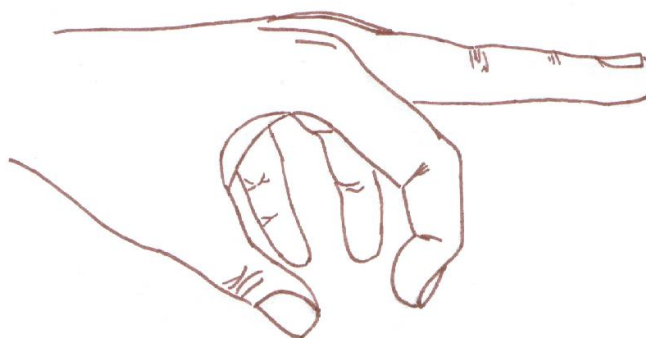


«Дом и ворота»

На поляне дом стоит,
Ну, а к дому путь закрыт.
Мы ворота открываем,
В этот домик приглашаем.

«Динозавры»

Динозавров на рассвете
Увидали в парке дети.
Испугались, задрожали.
Быстро к дому побежали.
Динозавр же, верь, не верь,
Только травоядный зверь.



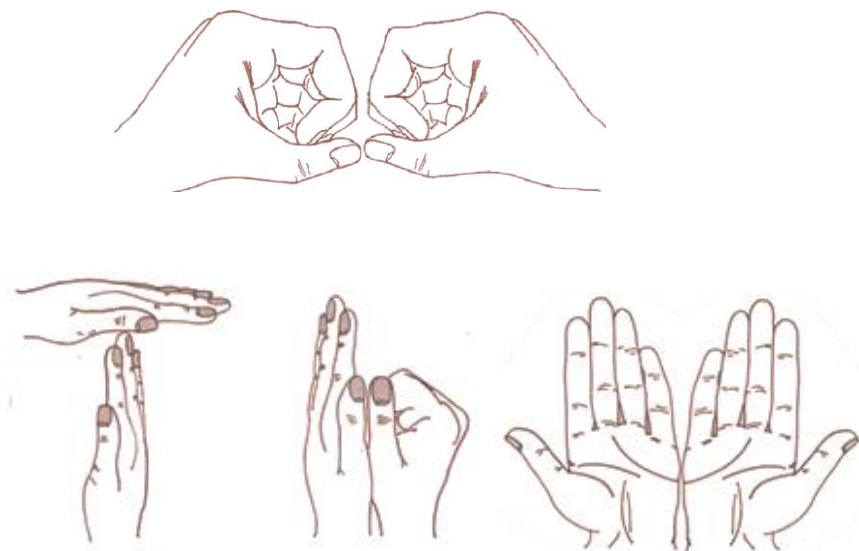
«Замок»

На двери висит замок,
Кто его открыть бы мог?
Потянули, покрутили,
Постучали и открыли.

(Руки сложить в замок,
Потянуть руки в стороны не расцепляя
пальцев, покрутить, постучать и
расцепить пальцы)

«Бабушка»

Бабушка очки надела,
У стола на стул присела.
Только в книжку заглянула,
Улыбнулась и заснула.



«Орешки».

Белка, сидя на тележке,
Раздает друзьям орешки:
Заиньке усатому,

Мишке толстопятому,
Синичке – невеличке,
Совушке – сестричке.

(Указательным и средним пальцами обеих рук
показать ушки белки на голове, тележка
указательными пальцами
изобразить усы,



«Пес и лошадь»

Бежала лошадь по дороге.
Ей пес дворовый прыгнул в ноги,
Залаял громко пес пугливый,
А лошадь лишь тряхнула гривой.



Упражнения на знание частей тела и ориентирование влево и вправо

«Познай себя»

Ребенок стоит с закрытыми глазами и выполняет заданные команды:

- достань кончиком указательного пальца правой руки мочку левого уха.
- Почеши левой рукой затылок, а правой рукой погрози указательным пальцем.
- Левой рукой ударь по правой пятке.
- Левой рукой погладь живот в правую сторону, а правой рукой похлопай по левому колену. И так далее.

«Шиворот - навыворот»

Упражнение развивает память и координацию, концентрирует внимание. Исходное положение: стоя, ноги вместе, руки внизу, счет раз-два. На три-четыре – правая нога вперед, руки назад, раз-два – исходное положение, три-четыре – левая нога назад, руки вперед

Игра «Повтори за мной» (Старинная русская игра)

Ребенок, сидя на стуле называет и повторяет все движения за ведущим. Игра начинается с медленного темпа, затем ускоряется.

Го́лова, ра́мена , ко́лена, пальцы.

Ко́лена, пальцы. Колена, пальцы.

Го́лова, рамена, колена, пальцы,

Рамена, пальцы, голова, пальцы.

Сам себя познал сейчас.

И так далее. Перечисление частей тела можно изменять. Го́лова – показываем на голову, ра́мена – плечи, ко́лена – колени, пальцы – показываем на пальцы на ногах.

Упражнение «Состыковка в космосе»

Руки разведены в стороны, глаза закрыты. После раскручивания вокруг себя, остановиться и соединить указательные пальчики друг с другом. Повторить все с другими пальцами.

«Паровозик»

Ученик, стоя за преподавателем, повторяет все движения под команду: «левой, правой, руки вверх, руки в стороны, правая рука вверх, левая вниз, с правой ноги на месте шагом марш» и так далее.

Игра «Раз, два»

Задача: повторить все от начала до конца под счет без словесного текста.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы с тобой начнем играть:

Ты в ладошки постучи, раз, два.

Сзади ушки почешу, раз, два.

Правым глазом подмигни, раз, два.

Левым плечиком крутни, раз, два.

Сядь, немножко отдохни, раз, два.

И опять играть начни, раз, два.

Левой пяточкой ударь, раз, два.

Носик кверху поднимай, раз, два.

Ручками назад вращай, раз, два.

А теперь все повторяй. Раз, два.

Упражнение «Зеркало»

Стоя лицом друг к другу (преподаватель и ученик) ученик зеркально повторяет все движения преподавателя под счет.



Упражнения, развивающие координацию движений рук

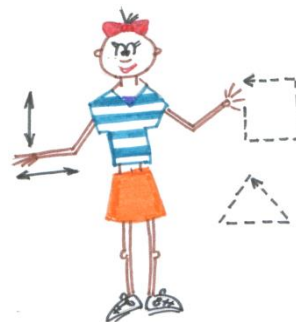
Исходное положение для всех последующих упражнений: стоять у стены на расстоянии согнутых локтей, спина прямая, ноги на ширине плеч. Упражнения выполняются под счет!

1. **«Маляр»** - обеими руками одновременно выполняем вертикальные движения вверх и вниз. Во время выполнения упражнения следить за глубоким вдохом и выдохом. Вдох – руки плавно поднимаются вверх, пальцы легко скользят по поверхности стены, запястья кисти подняты вверх. Выдох – руки плавно опускаются вниз, запястья кисти опускаются вниз, подушечки пальцев легко скользят по поверхности стены.
2. Руки согнуты перед собой на уровне пояса. Одновременные противоположные движения, если правую руку поднимаем вверх, то левую опускаем вниз. Следим за плавностью движения рук, за свободным состоянием плечевого пояса, за ровным положением головы, дыхание произвольное.
3. **«Занавес на сцене»** - руки сложены на груди, пальцами обхватываем локти – «занавес» закрыт. Во время медленного вдоха руки в горизонтальном движении разводим в стороны, кончики пальцев легко скользят по стене «занавес открыт». Во время медленного выдоха руки возвращаются в исходное положение.
4. Одновременные горизонтальные движения руками в одном направлении: влево, а затем вправо. Следить за плавностью и мягкостью движения рук, за прямой осанкой спины.
5. Руки одновременно выполняют противоположные движения, если одна рука двигается горизонтально, то другая – вертикально. Добиваться точного направления движения.
6. **«Прыгающий мяч»** - одна рука изображает прыгающий мяч, другая в это время рисует мяч на стене. Вертикальные и круговые движения рук выполняются одновременно. Затем руки меняют направление движения.
7. **«Солнечная дорожка»** - одна рука совершает горизонтальные движения – «дорожка», другая круговое – «солнышко» и наоборот.



8. **«Каляки – маляки»** Упражнение на развитие координации и синхронности. Эти упражнения можно выполнять на бумаге и в воздухе. В руки берем по карандашу и одновременно рисуем одно и тоже обеими руками.

9. **«Чертежник»** Точность изображения фигуры (квадрата, треугольника). Одна рука выполняет вертикальное или горизонтальное движение, другая рисует фигуру. Затем руки меняют направление движений.



10. **«Ветряная мельница»** - круговые движения прямыми руками вперед и назад.

11. Руки в стороны. Одна рука выполняет горизонтальные или вертикальные движения, другая круговые вращения. Затем руки меняют направление движения.

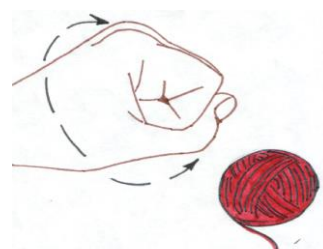
12. **«Автомобильные дворники»** - руки вытянуты вперед, согнуты в локтях, предплечья направлены вверх. Задача имитировать параллельное движение «дворников» вправо и влево.



13. Согнутые в локтях руки совершают круговые движения предплечьями в разных направлениях навстречу друг другу и наоборот.

14. **«Наматывание нитки на клубок»** - вращательные движения кистей рук по часовой стрелке и против часовой.

15. **«Крыло птицы»** - изобразить крыло парящей птицы, а затем подбитой (напряжение и расслабление).



16. **«Волна»** - волнообразное движение, начинающееся от пальцев одной руки и переходящее в другую руку.

17. Развитие плавных кистевых движений (для будущего «вибрато»)



- **«До свидания»** - вертикальные кистевые движения (вверх-вниз). Обратить внимание ребенка на то, что при опускании кисти вниз – пальчики в свободном состоянии выпрямляются, а при поднятии кисти естественно округляются.
- **«Веер»** - горизонтальные кистевые движения (от себя к себе)

- **«Рыбка»** - изобразить кистевыми движениями вправо-влево плывущую рыбку.

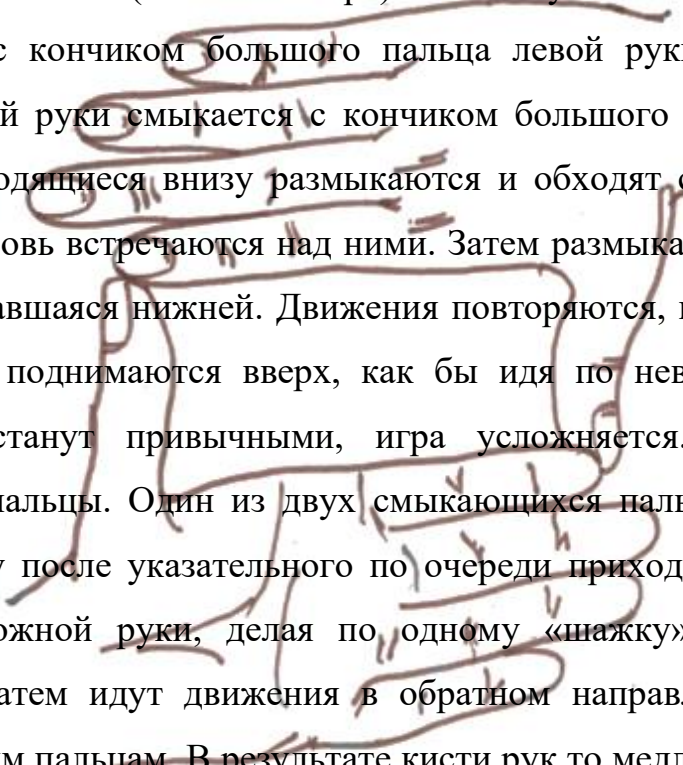
18. Упражнение «Играющий скрипач»

Левая рука из полусогнутого состояния движется к плечу, имитируя движение левой руки вдоль грифа. Правая рука имитирует движение смычка от конца к колодке. Руки совершают сгибательные и разгибательные движения одновременно. После паузы движения выполняются наоборот. Левая от плеча, а правая от груди разгибаются. Упражнения выполняются под счет 1,2,3,4

19. «Догоняй-ка»

Левая рука от плеча разгибается, правая же, раскрытая, сгибается к груди под счет 1,2,3,4. Пауза. После паузы руки совершают обратные движения.

Игры и упражнения на внимание и координацию

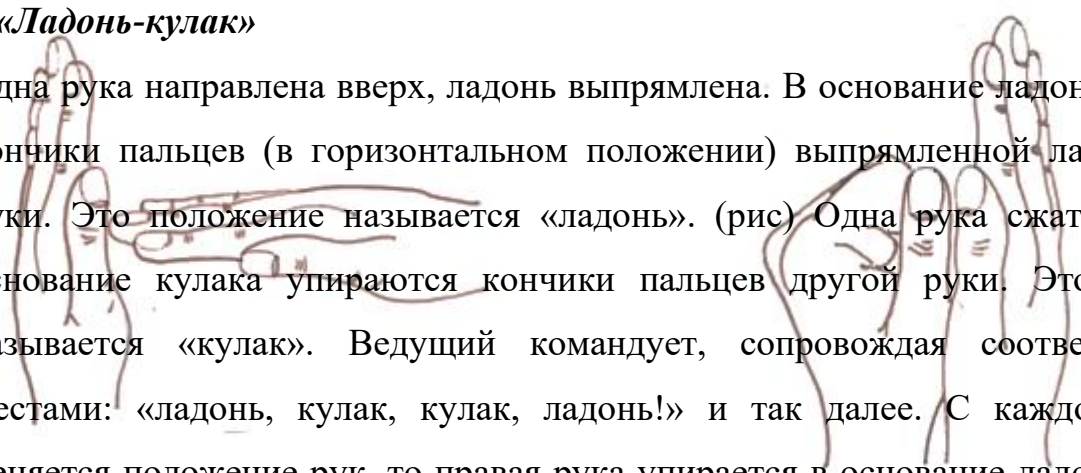
1. **«Лестница в небо»** (тибетская игра) - кончик указательного пальца правой руки смыкается с кончиком большого пальца левой руки. Кончик указательного пальца левой руки смыкается с кончиком большого пальца правой руки. Два пальца, находящиеся внизу размыкаются и обходят с двух сторон сомкнутые пальцы и вновь встречаются над ними. Затем размыкается вторая пара пальцев, теперь оказавшаяся нижней. Движения повторяются, и благодаря им кисти рук постепенно поднимаются вверх, как бы идя по невидимой лестнице. Когда движения станут привычными, игра усложняется. К ней подключаются остальные пальцы. Один из двух смыкающихся пальцев всегда большой, а к нему в пару после указательного по очереди приходят все остальные пальцы противоположной руки, делая по одному «шажку». Средние, безымянные, мизинцы. Затем идут движения в обратном направлении - от мизинцев к указательным пальцам. В результате кисти рук то медленно поднимаются вверх, то медленно опускаются вниз. (М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин)
- 

2. **«А ну-ка, попади»**

Инвентарь: мелкие предметы (пуговицы, скрепки), банка или ваза. Задача: Банка или ваза стоит на полу. Не нагибаясь, держа руку на уровне груди, отпустить предмет и попасть в посуду.

3. **«Ладонь-кулак»**

Одна рука направлена вверх, ладонь выпрямлена. В основание ладони опираются кончики пальцев (в горизонтальном положении) выпрямленной ладони другой руки. Это положение называется «ладонь». (рис) Одна рука сжата в кулак, в основание кулака упираются кончики пальцев другой руки. Это положение называется «кулак». Ведущий командует, сопровождая соответствующими жестами: «ладонь, кулак, кулак, ладонь!» и так далее. С каждой командой меняется положение рук, то правая рука упирается в основание ладони левой, то наоборот. (М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин)



4. **«Помощник»**

Предложить ребенку, одновременно изображать, одной рукой забивать гвоздь, а другой гладить утюгом по столу.

5. *«Попробуй-ка»*

Условие: ребенок сидит на стуле. По команде: раз два три, начало игры, ребенок хлопает перед собой в ладоши, затем обеими руками хлопает по коленям, затем почти одновременно правой рукой берется за кончик носа, а левой - за правое ухо. Далее хлопки повторяются, а руки выполняют движения в обратной последовательности (левая рука берется за кончик носа, а правая - за левое ухо). С каждым повторением движений темп ускоряется.

6. *«Солдатик»*

Условие: исходное положение стоя. По команде раз - ребенок хлопает перед собой в ладоши, на два – три делает два шага на месте, на четыре – одновременно правая рука с прижатыми к друг другу пальцами поднимается к виску(военные отдают честь), а левая с поднятым вверх большим пальцем и собранными в кулачек остальными выбрасывается перед собой. Упражнение повторить, а движения рук поменять. Темп в процессе ускоряется.



7. *«Большая и маленькая обезьянки»*

Игра: ведущий изображает большую обезьянку, а ребенок – маленькую. Условие: начало игры начинается в медленном темпе, с постепенным ускорением. Ведущий, называя часть головы, показывает на неё, а затем показывает одно, а называет другое. Задача ребенка показать то, что называет ведущий, а не то, что показывает.

Нос – нос – нос – нос (показывая на нос)

Ухо – ухо- ухо – ухо (показывает на ухо)

Лоб – лоб – лоб – лоб (показывает на лоб)

(с ускорением темпа ведущий называет одно, а показывает другое)

Рот- рот – рот – рот (показывает на ухо) и т.д.

8. «Это ты, это я»

Игра начинается с медленного темпа, в процессе – ускоряется. Ребенок, сидя на стуле, на раз - хлопает в ладоши перед собой. На два - одновременно обе руки выполняют разные движения: правая - большим пальцем и собранными в кулачек остальными упирается в грудь (движение – это я); левая – выбрасывается прямая вперед с прижатым к ладони большим пальцем (это ты).

9. «Стульчик»

В игре участвуют два человека.

Один участник, обхватив пальцами левой руки предплечье правой, другой – выполняет аналогичное действие. Затем свободные от захвата пальцы, соединяются с предплечьем партнера. Получается единый замок – стульчик. На счет раз и два руки обоих партнеров меняют свое положение (пальцы правой руки обхватывают левое предплечье и соединяются в замок). Темп ускоряется.



10. «Моторчики»

Исходное положение: руки согнуты перед собой, пальцы собраны в кулачки. Простой вариант: движения предплечий производятся от себя или к себе. Сложный вариант: предплечье левой руки движется от себя, а правой – к себе. И наоборот.



11. *Игра «Солнце, заборчик, камешки»*

Руки подняты вверх, пальцы обеих рук растопырены – это солнышко (рис). Руки подняты, ладони выпрямлены, пальцы прижаты друг к другу – это заборчик. Руки сжаты в кулаки – это камешки. Ведущий командует играющим: «Солнышко! Камешки! Заборчик! Камешки!» постепенно ускоряя темп. Играющие выполняют команды. Кто первым собьется, выходит из игры. Затем ведущий произносит: «Превращение первое: камешки - в заборчик, заборчик – в камешки!» ведущий продолжает командовать вновь ускоряя темп. Теперь в ответ на команду «Камешки!» нужно показать «заборчик» и наоборот. Затем следует превращение второе, третье. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один самый внимательный игрок. (М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин)

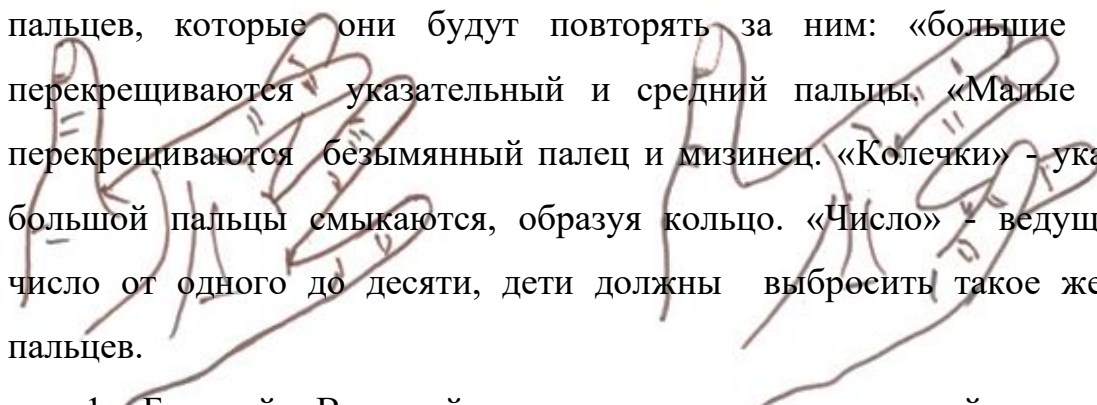


12. *«Знаешь ли ты свои пальчики»*

Первый вариант игры. Ладони рук соединены, а пальчики переплетены друг с другом в замок. Глаза закрыты. По просьбе ведущего ребенок поднимает тот пальчик (на одной из рук), который называет ведущий.

Второй вариант игры. Ребенок скрещивает руки, поворачивая их ладонями друг к другу и переплетает пальцы в замок. Затем движением к себе и вверх выворачивает руки так, чтобы пальцы оказались наверху. Сразу же как только руки вывернулись, указать на какой-нибудь палец ребенка не прикасаясь к нему и дать команду «пошевели».

13. **«Пальчики, внимание!»** Ведущий договаривается с детьми о тех движениях пальцев, которые они будут повторять за ним: «большие крестики» - перекрещиваются указательный и средний пальцы, «Малые крестики» - перекрещиваются безымянный палец и мизинец. «Колечки» - указательный и большой пальцы смыкаются, образуя кольцо. «Число» - ведущий называет число от одного до десяти, дети должны выбросить такое же количество пальцев.



Раунд 1. «Быстрей». Ведущий произносит названия движений и показывает их на пальцах, постепенно ускоряя темп. Важно не ошибиться и не отстать.

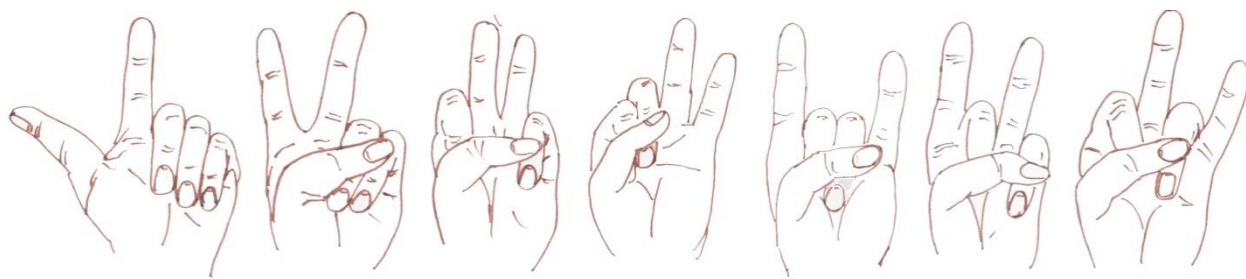
Раунд 2. «Запрет». Одно из пальцевых движений объявляется запретным. Задача повторять все движения, кроме названного.

Раунд 3. «Обмани глаза». Дети повторяют только те движения, которые видят, не обращая внимания на слова ведущего, который иногда специально делает ошибку.

Раунд 4. «Подмена». На команду «колечко» ребенок должен ответить показом «крестика» или подменяется другим движением. Возможна сложная подмена: вместо «большого крестика» – «колечко», вместо «колечка» - «малый крестик», а вместо «малого крестика» - «большой крестик». (М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин).

14. **«Повтори комбинацию»**

Ребенок должен повторить предложенную комбинацию из двух или трех пальцев.



15. **«Коварное зеркало»**

Инвентарь: зеркало, карандаш, бумага с намеченными точками геометрических фигур. Задача: глядя в зеркало, только на свою руку, соединить точки.

Общие упражнения

1. «Сороконожка познает свои ножки»

Ребенок, встав на четвереньки, начинает движение вперед противоположными конечностями (одновременное движение правой рукой и левой ногой, затем левой рукой и правой ногой). После этого ребенок передвигается вперед переставляя одновременно левую руку и левую ногу, а затем правую руку и правую ногу. После этого упражнения можно дать команду «сороконожке» задний ход, который можно выполнять также как движения вперед (правая рука – левая нога, левая рука – правая нога, правая рука – правая нога, левая рука – левая нога).

2. «Еду на велосипеде» Сидя на краешке стула, спина опирается на спинку стула, ноги подняты над полом, колени согнуты. После команды «поехали вперед» ноги начинают вращать мнимые педали вперед. Далее звучит команда «поехали назад» и ноги начинают движения в обратную сторону.



3. «Солнышко, квадрат»

Стоя на левой ноге, правой ногой рисуем квадрат, а противоположной рукой, одновременно с ногой, рисуем «солнышко». Затем встав на правую ногу, левой рисуем «солнышко», а правой рукой – квадрат



4. «Цапля»

Стоя на одной ноге, другую, согнутую в колене поднять как можно выше. Задача: удержать равновесие.

5. «Кошечка»

Стоя на четвереньках, ребенок изображает выгнутую спинку кошечки, а затем прогнувшуюся.



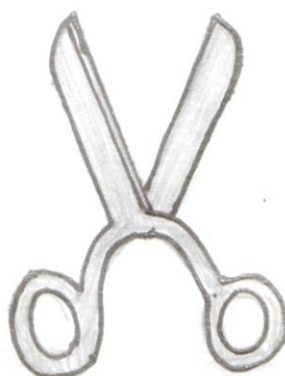
Игры и упражнения, развивающие зрительное восприятие, память, мышление и координацию рук

1. «Чего не хватает»

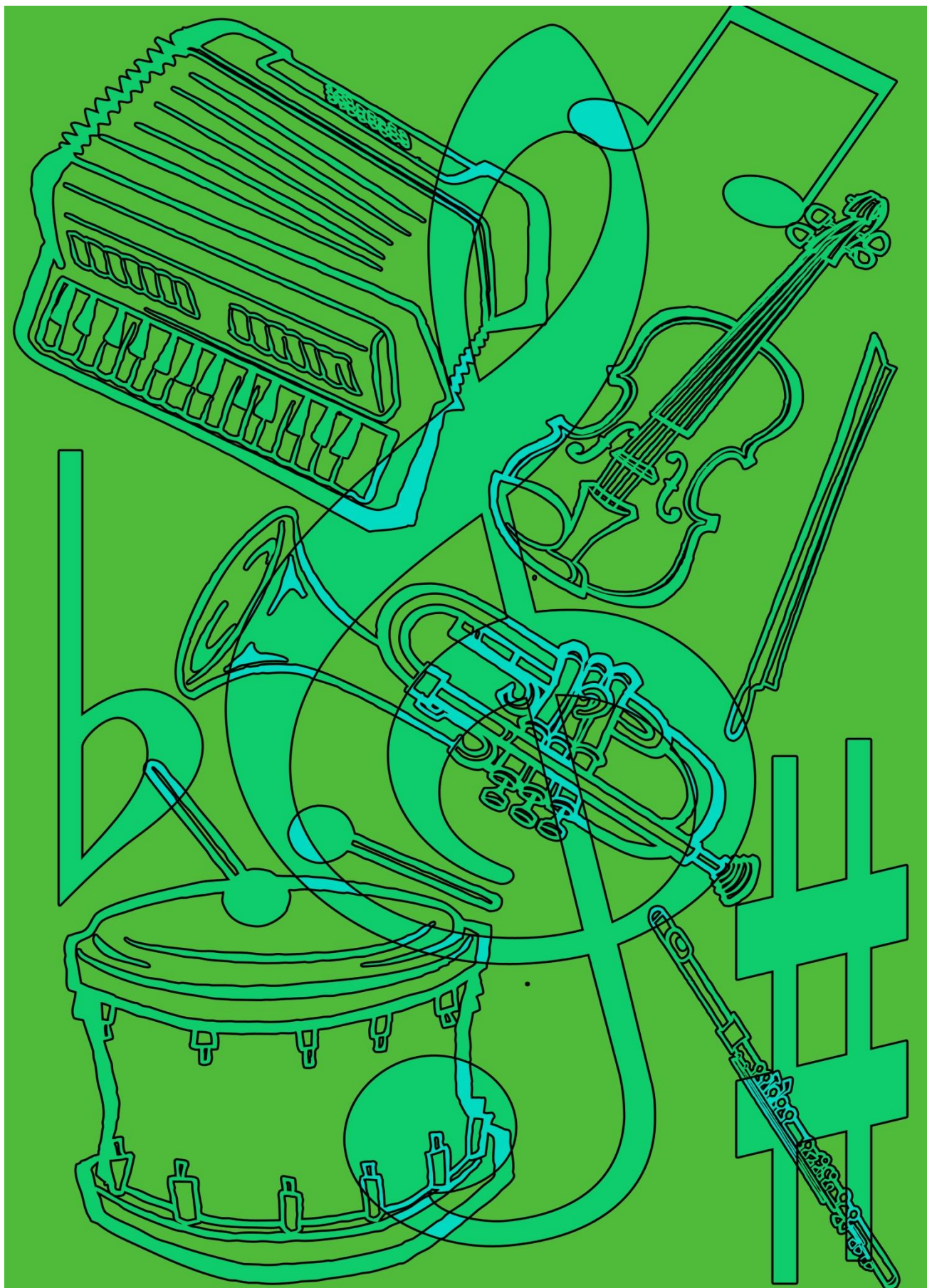
- Ребенку предлагают рассмотреть две одинаковые картинки, на одной из которых отсутствуют некоторые детали. Посмотрев внимательно на первую картинку, запомнить все детали. Эту картинку закрывают. Рассматривая вторую картинку, назвать недостающие детали.



- Ребенку предлагают рассмотреть несколько рисунков, на которых не хватает чего-то очень важного. Глядя на каждый рисунок нужно назвать недостающие детали.

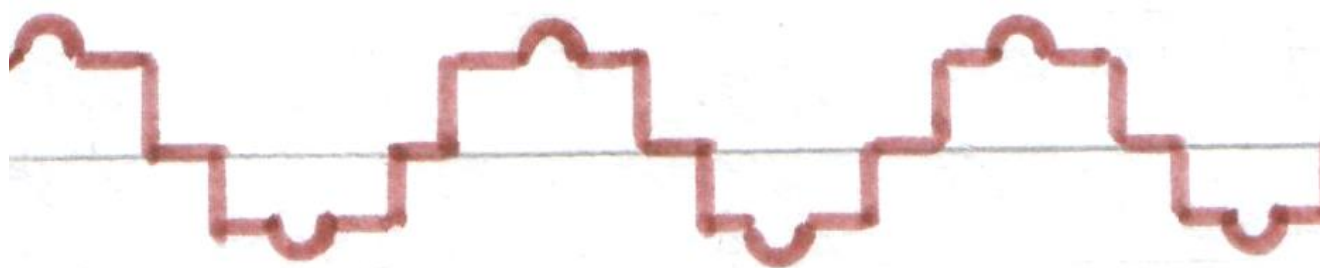
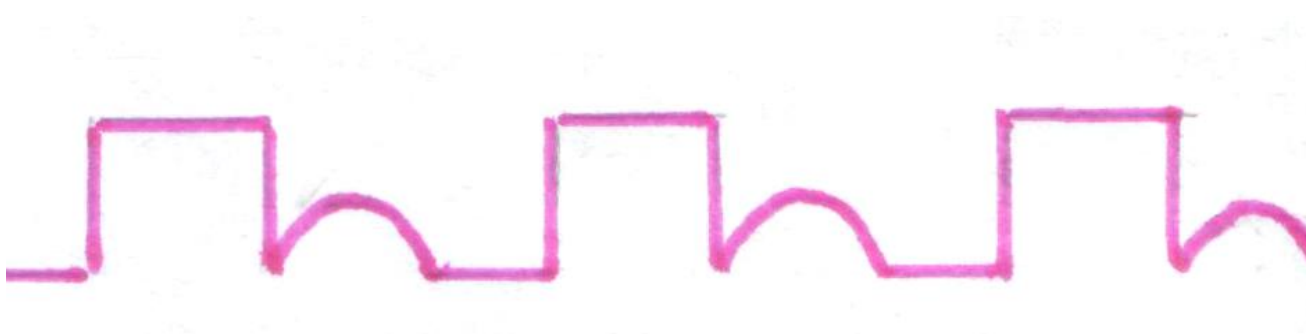


2. *«Что же здесь нарисовано?»* Ребенку предлагается однотонный лист бумаги, на котором нарисовано много предметов. Необходимо увидеть и назвать все предметы. (далее см. приложение)

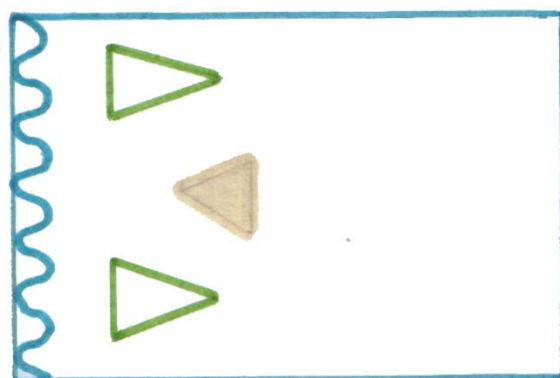
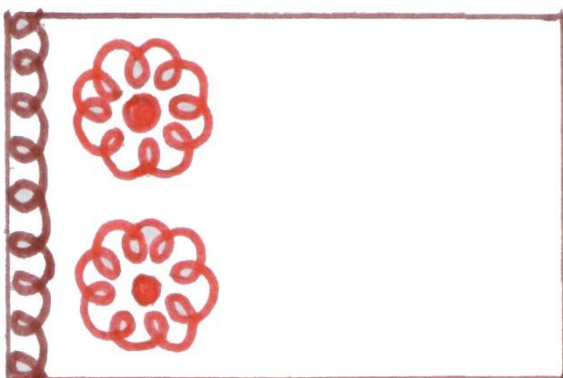
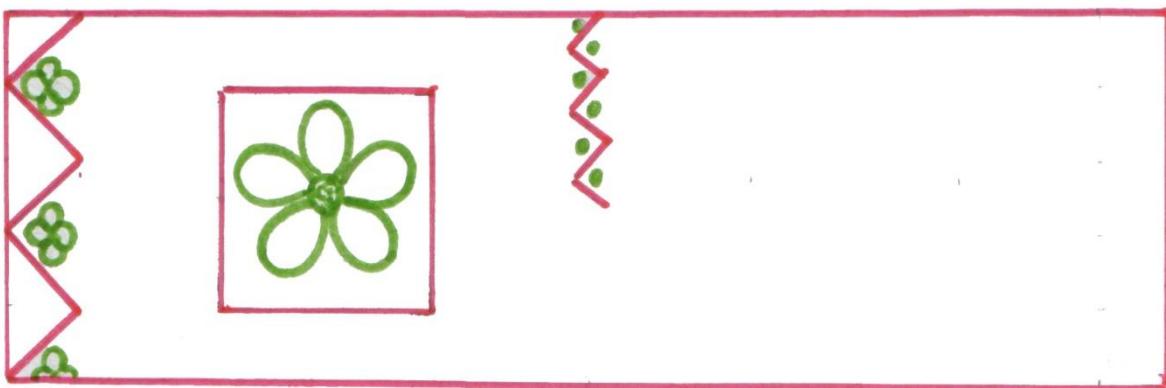
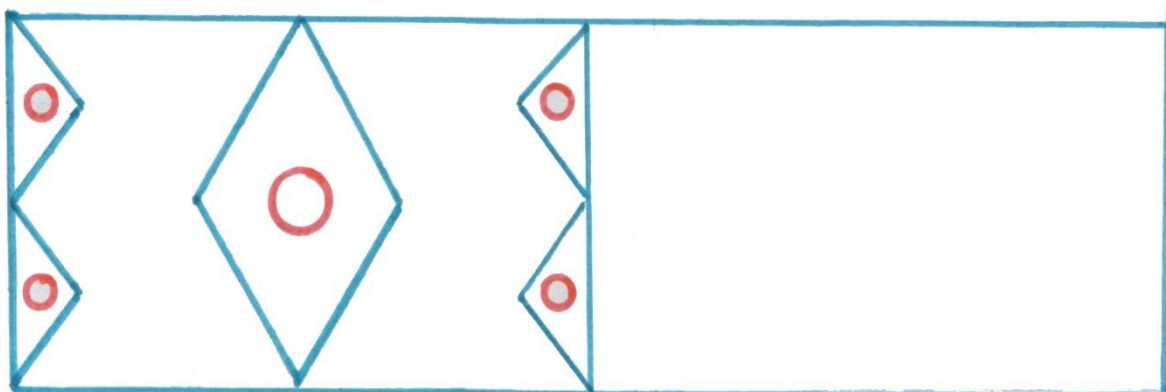


«Дорисуй узор»

- Ребенку предлагается узор, который затем закрывается. Запомнив узор, нужно нарисовать его на бумаге или изобразить в воздухе.



- Ребенку предлагается по образцу дорисовать узор.



3. «Я - фотограф»

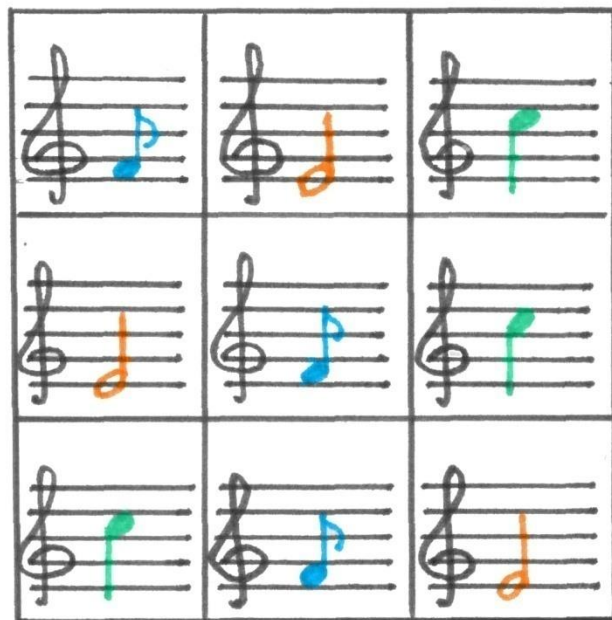
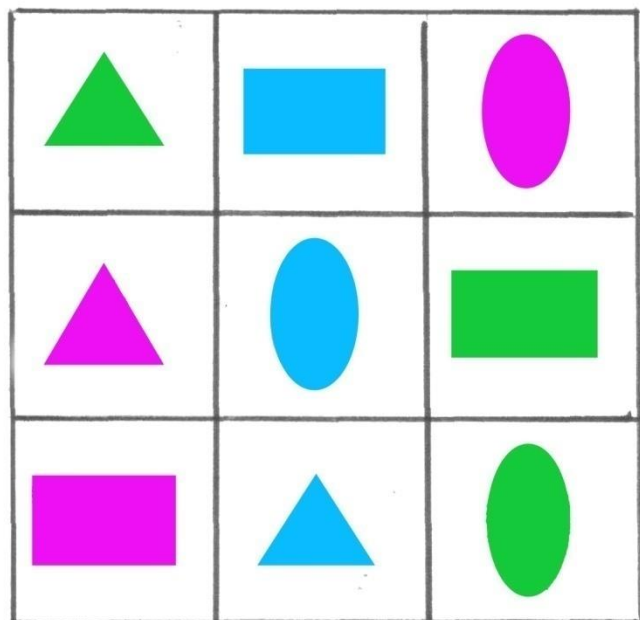
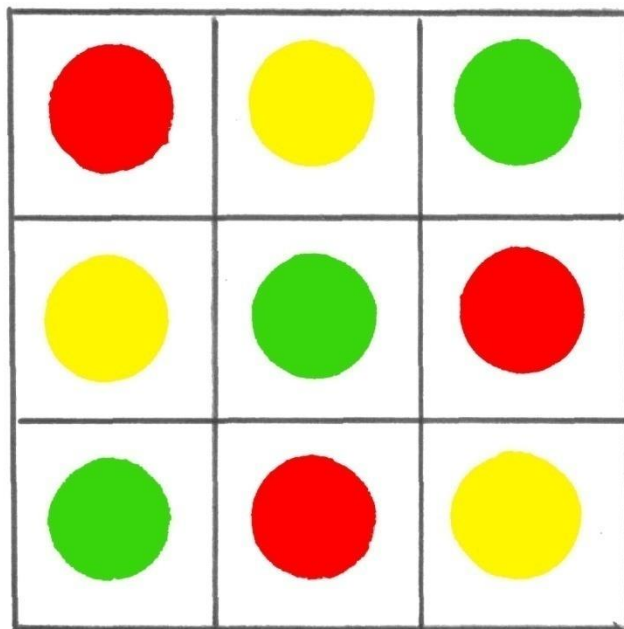
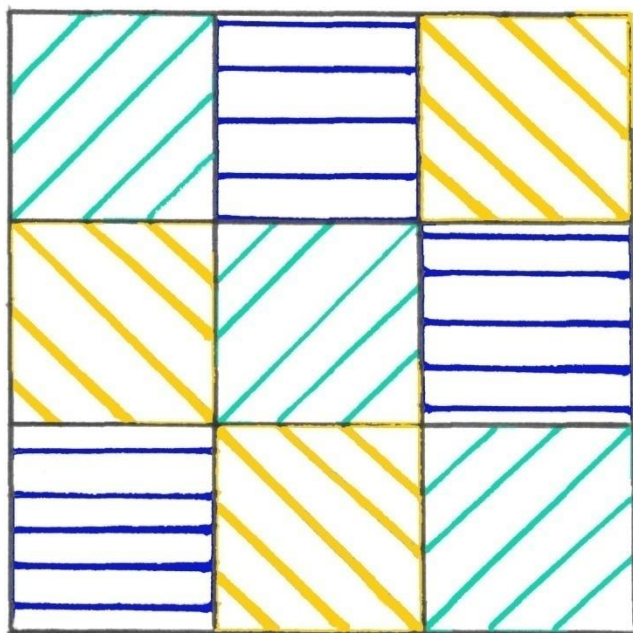
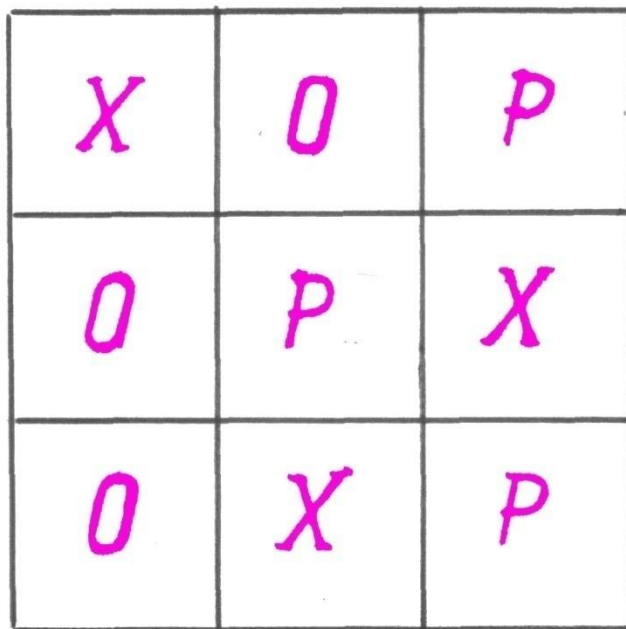
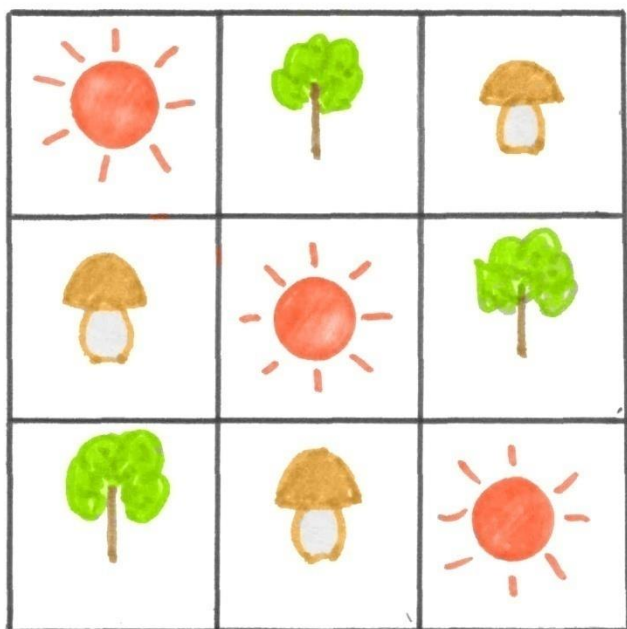
- Ребенку предлагается посмотреть на игрушки, расставленные на столе. Запомнить их расположение, после чего дается команда «Снимаю!». В этот момент ребенок отворачивается от стола, а ведущий меняет расположение игрушек. По команде «восстанови», ребенок поворачивается к столу и возвращает игрушки в первоначальное положение.
- Ребенку предлагается листы бумаги, на которых написаны пять однозначных чисел, либо пять слов, либо два такта нотного текста. Дается время от 3 до 5 секунд. Необходимо запомнить, что написано, и по памяти воспроизвести.



4. «Разведчик» (Л.Ф. Тихомирова)

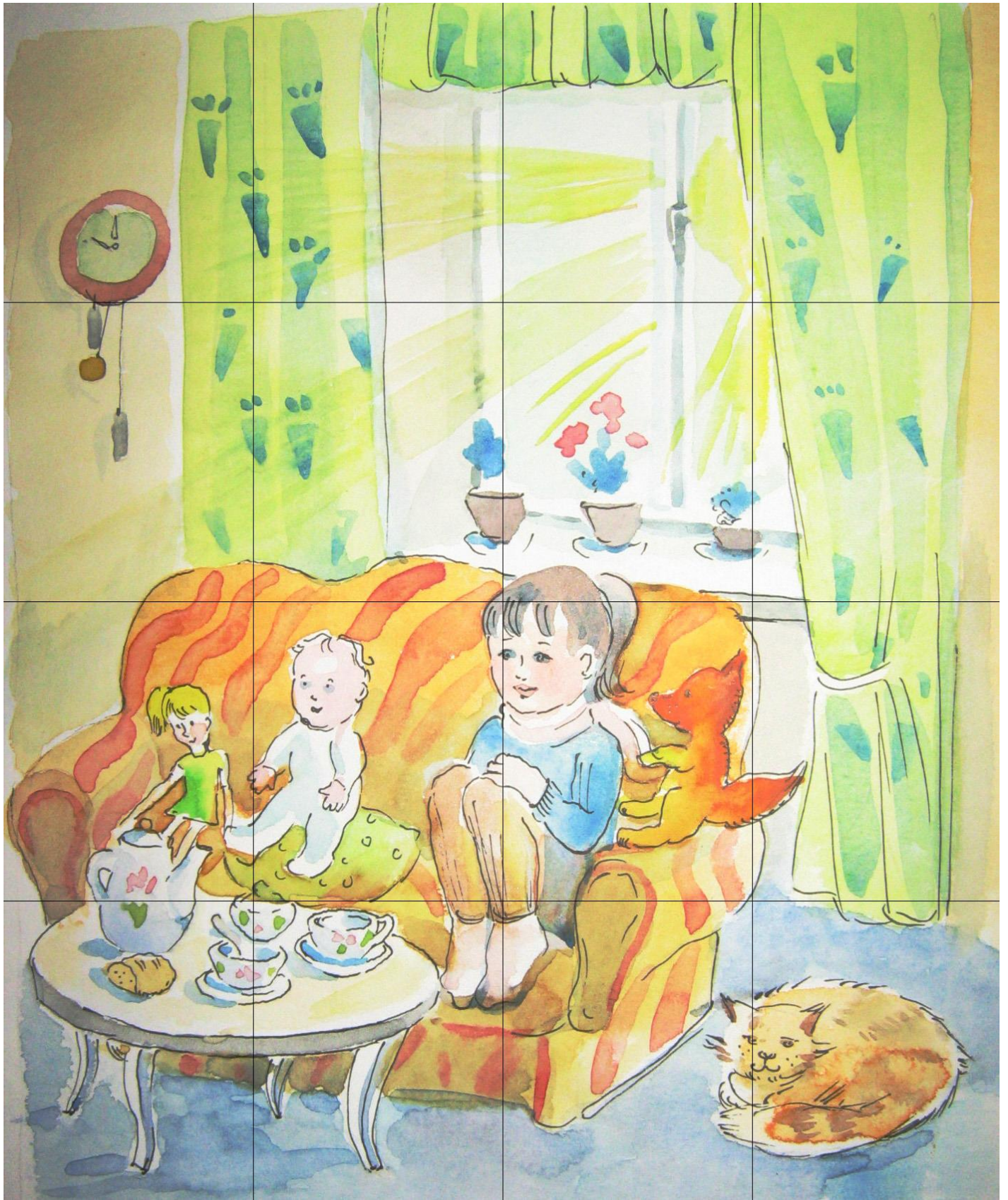
Несколько игрушек расставляется в классе (комнате) так, чтобы они не бросались в глаза. Ведущий описывает какую-либо игрушку: какая она, какого цвета, из чего сделана, какой формы. После полученной информации ребенок «разведчик» должен найти ее.

5. «Увидел, запомнил, нарисовал» Ребенку предлагается посмотреть на квадрат, состоящий из 9 клеток (3x3), в которых нарисованы три разных предмета, расположенные в каждом ряду по-разному. Задача: рассмотреть, запомнить, нарисовать предметы на чистом квадрате (можно вместо предметов зачеркивать клетки разными полосками, можно закрашивать клетки тремя разными цветами).



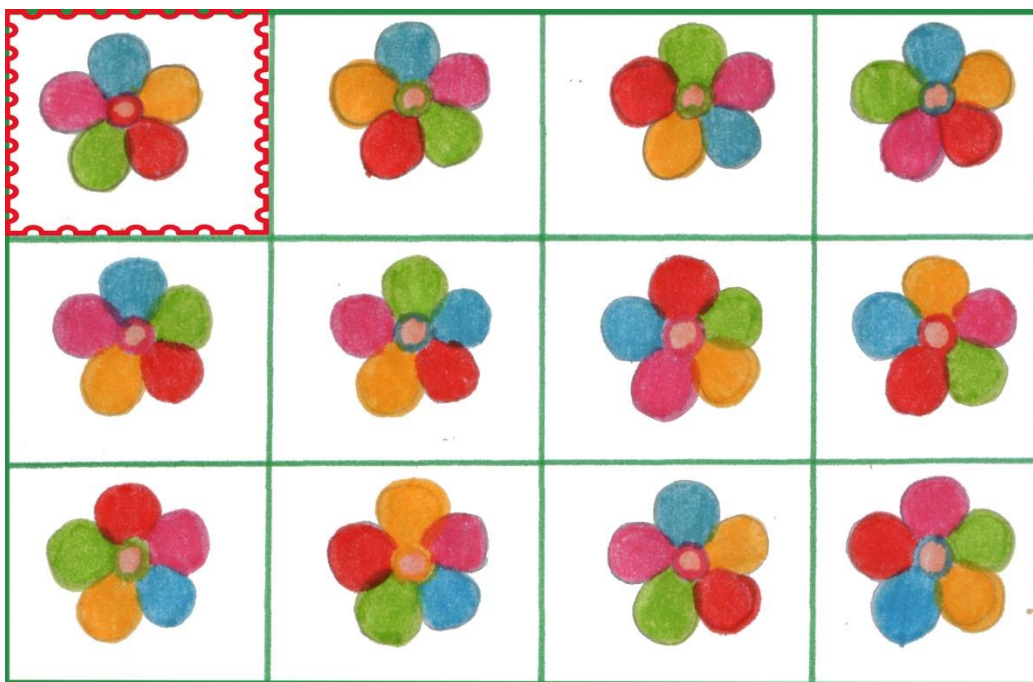
6. *«От частного к общему»* Взять две одинаковые картинки, разрезав одну из них на несколько частей. Перемешать разрезанные части и предложить ребенку собрать картинку по образцу. Можно усложнить задание, убрав неразрезанную картинку. (далее см. приложение)



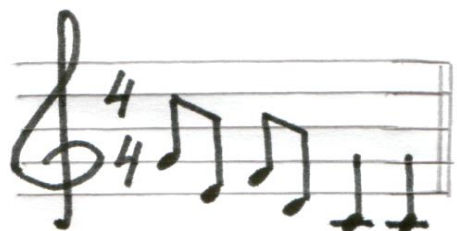
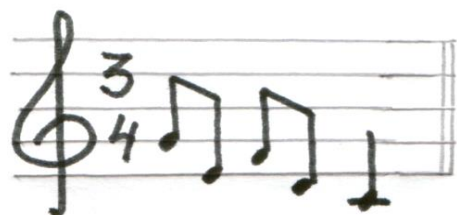
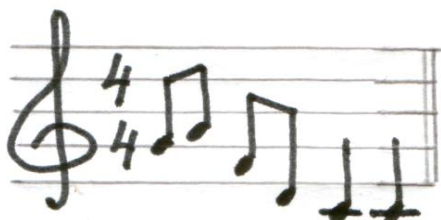


7. «Найди пару»

- Ребенку дается задание найти среди рисунков идентичный образцу, выделенному среди рисунков.



- Предложить ребенку внимательно рассмотреть картинки и из них выбрать две одинаковые.

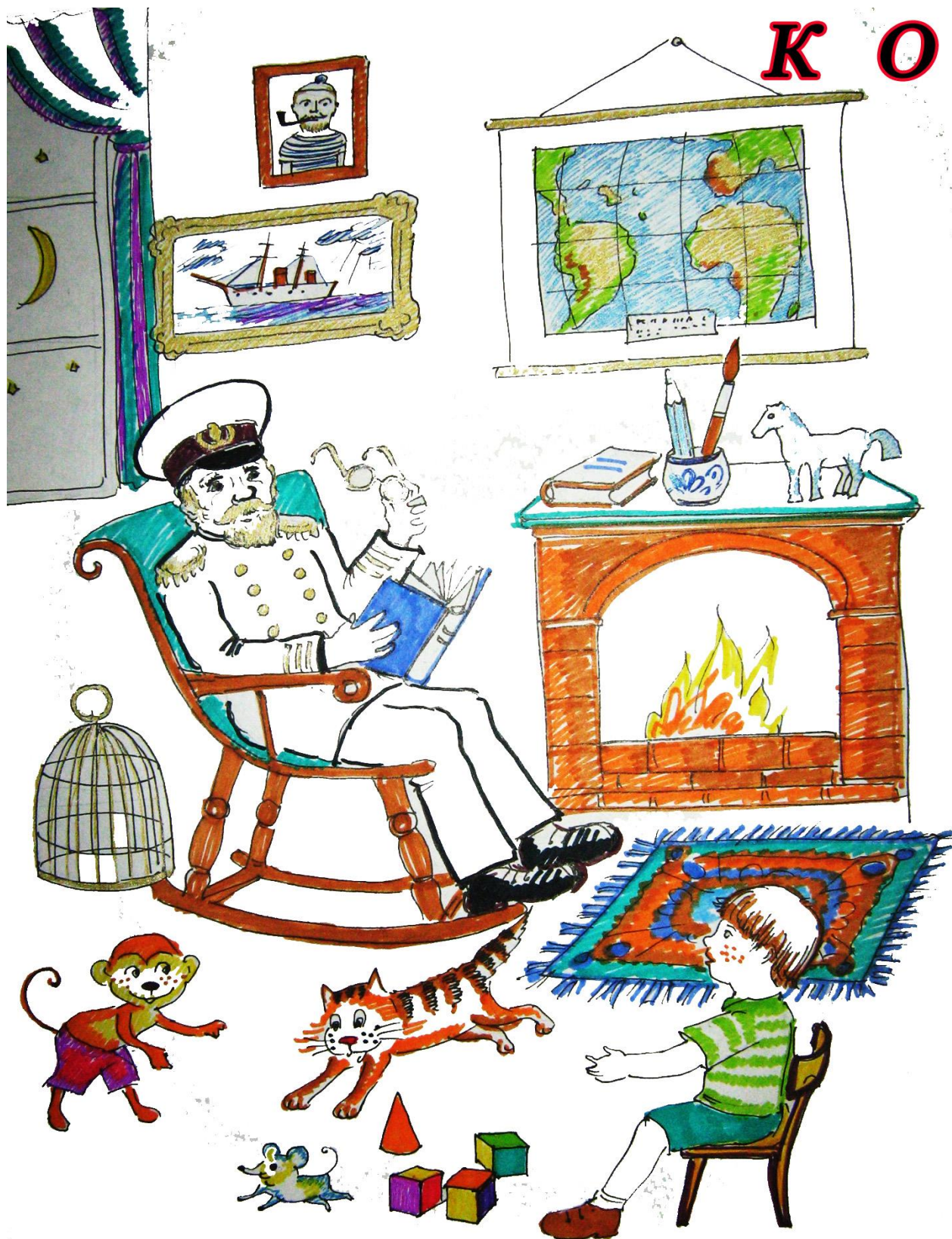


- Найти пару к каждой машине и мотоциклу
- Вспомни, каких автомобилей и мотоциклов не стало во второй таблице
- Какие появились новые?
- Вспомни сколько желтых машин в верхней и нижней таблицах



8. «Найди и назови предметы»

Предложить ребенку рассмотреть картинку, на которой нужно увидеть и назвать все предметы, которые начинаются на определенную букву. (Л.Ф. Тихомирова).



9. «Ноты в словах»

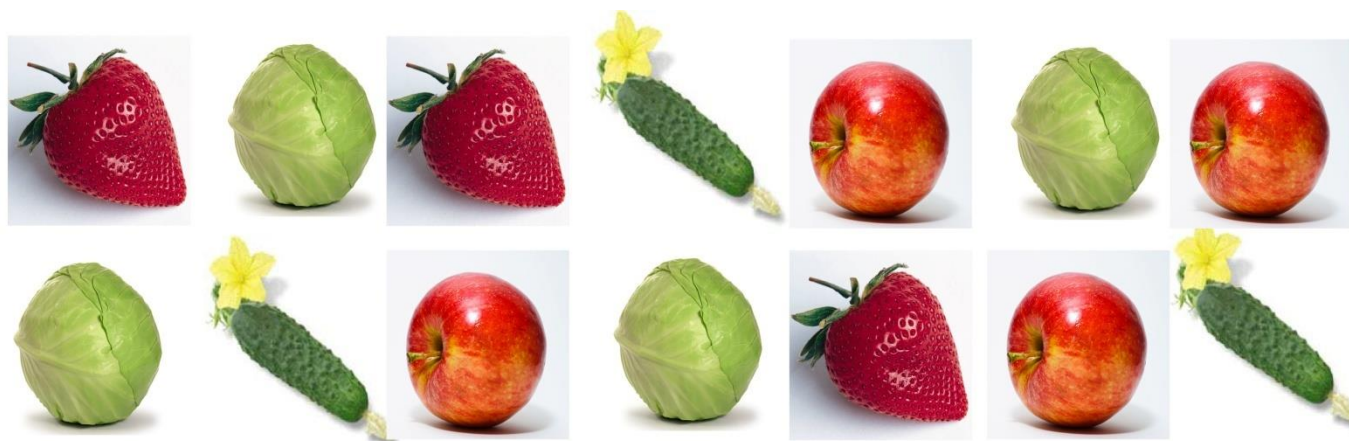
Помоги девочке Домисольке найти предметы, в которых встречаются ноты.



10. «Художник - Незнайка» Предложить ребенку рассмотреть картинку, на которой имеется много несоответствий. Ребенку нужно указать на сделанные Незнайкой ошибки.



12. Найти отличия нотного текста:

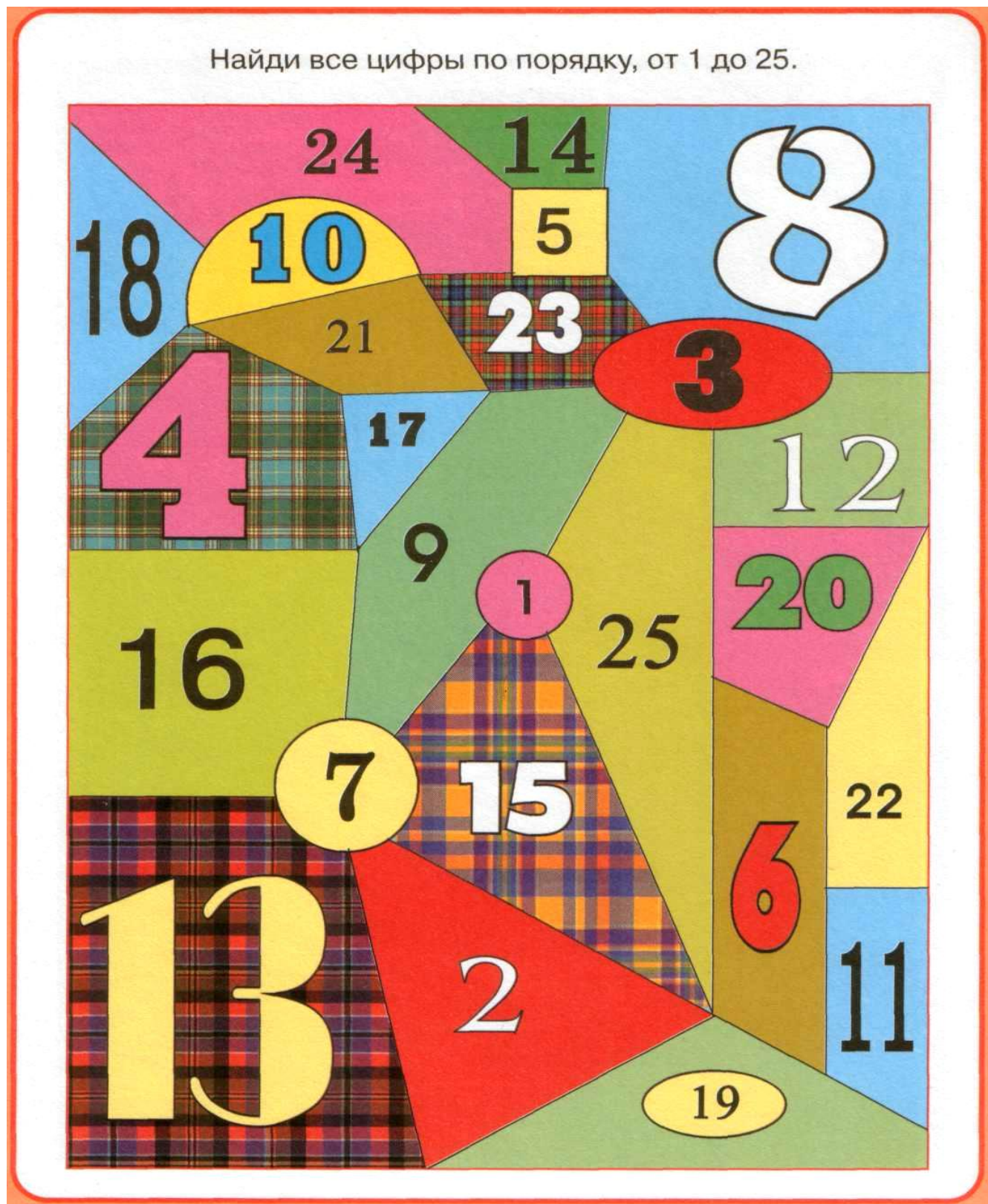


12. Найти отличия нотного текста:



13. «Найди-ка» (Игра на развитие беглого чтения)

Ребенку дается картинка, на которой изображены цифры в хаотичном порядке. Задача: найти и назвать все цифры по порядку. (Цифры можно заменить буквами). Стараться взглядом охватить картинку целиком.



14. «Пехессó» (испанская игра).

- Ведущий разделив парные картинки на две стопки, раскладывает верхний ряд, взяв картинки из первой стопки. Показывая рисунок ребенку, кладет карточку, переворачивая ее рисунком вниз. Так выкладываются и последующие картинки из второй стопки. Задача: нужно запомнить местонахождение рисунков в верхнем и нижнем ряду, затем, открыв любую картинку из нижнего ряда, безошибочно найти парную картинку, находящуюся в верхнем ряду.
- Усложненный вариант. Ведущий, перемешав карточки с парными картинками, показывает их ребенку, выкладывая одну за другой, изображением вниз в ряды. Задача ребенка: раскрыв карточку, безошибочно найти парную картинку.

15. «Верная рука»

Ведущий раскладывает на столе несколько предметов. Ребенок запоминает их расположение, глядя на них несколько секунд, затем закрывает глаза. Ведущий называет два предмета и предлагает ему поменять их местами. Необходимо точно взять те предметы с закрытыми глазами, которые назвал ведущий.

16. Игра «Составляю слово»

- «Сначала читаю, потом собираю». Предложить ребенку составить слово по первой букве из каждой картинки, затем картинки перемешать. Необходимо картинки расположить в первоначальном порядке. Количество картинок можно увеличивать.



Мухомор



Яблоко



Чучело



Игла



Книга

- Перед ребенком находятся 10 карточек, на которые он смотрит в течение 30 секунд, затем карточки убирают, а ребенок называет все, что он запомнил.

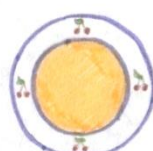
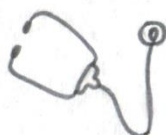
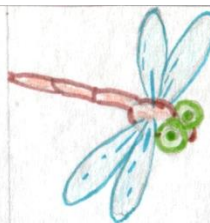
- Перед ребенком находятся картинки. Ведущий читает слова, которые ребенку нужно запомнить. Для этого он выбирает картинку, ассоциирующуюся с запоминаемым словом. Через десять минут ребенок по картинкам воспроизводит слова.(предлагается набор картинок)

- Обед – тарелка
- Клетка – птица
- Цветок – кашпо
- Часы – рука
- Молоко – корова

- Ученик – тетрадь
- Ночь – луна, месяц
- Поле – василек
- Лошадь – телега
- Ошибка – «2»

- Океан – рыба
- Дождь – зонт
- Земля – глобус
- Космос – ракета
- Дорога – карта

- Геолог – компас
- Музыкант – скрипка
- Повар – кастрюля
- Парикмахер – ножницы
- Врач – шприц



Игры на логическое мышление

1. «Алфавит»

В алфавите беспорядок,

Буквы все упали набок

Им скорее помощи,

Их на место поверни!

(задание: определить и назвать в какую

сторону упала буква, и в какую ее нужно поднять).



1. «Помоги Незнайке»

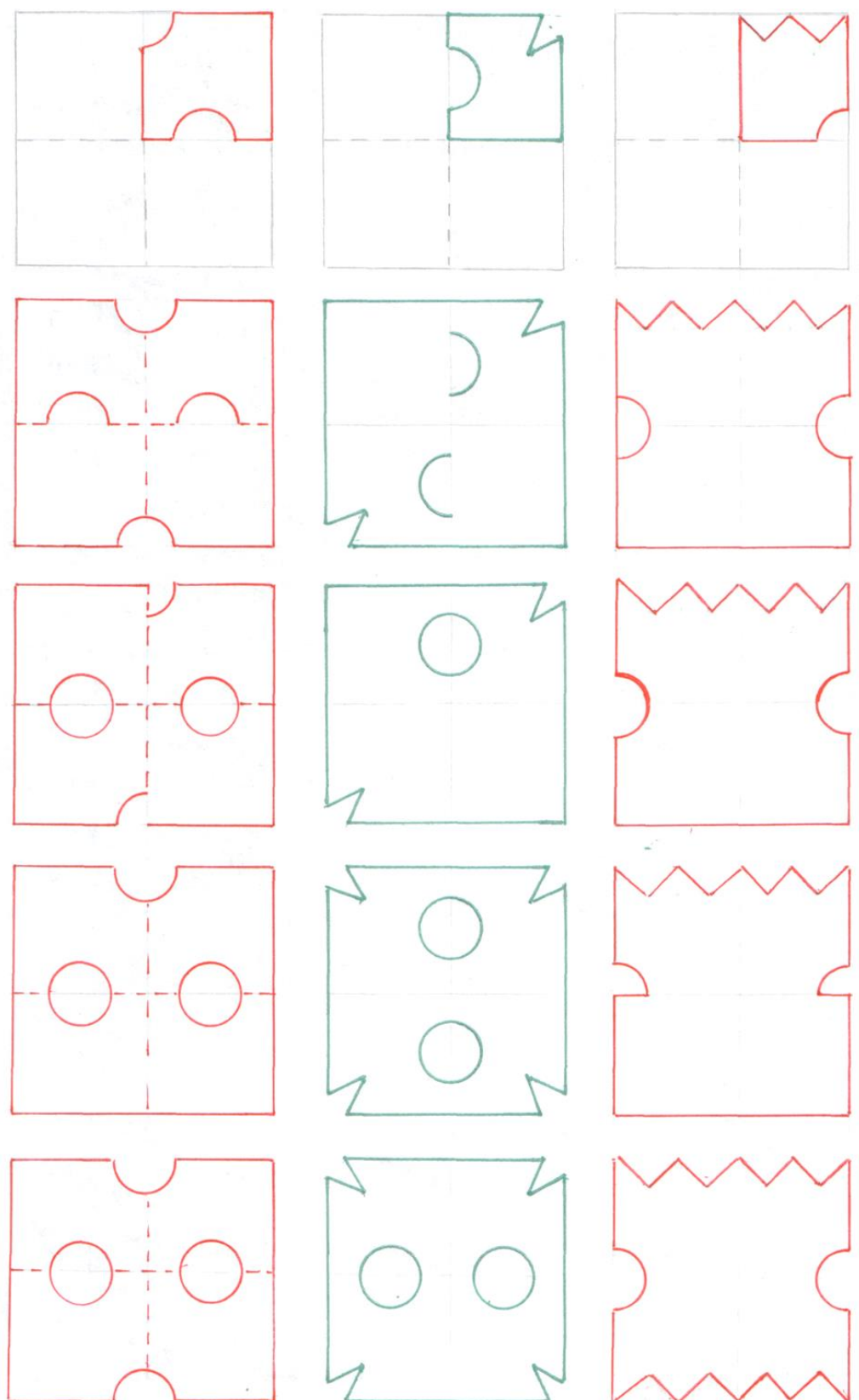
Задание: посмотреть и определить какие буквы Незнайка написал неправильно.

Аб Ёб Вв Гг Дд Еэ Ё
Жж Эз Ии Кк Лл Мм
Нн Оо Пп Рр Сс Тт Уу
Фф Хх Цц Чч Шш Щщ
Ъъ Ыы Ьь Ээ Юю Яя

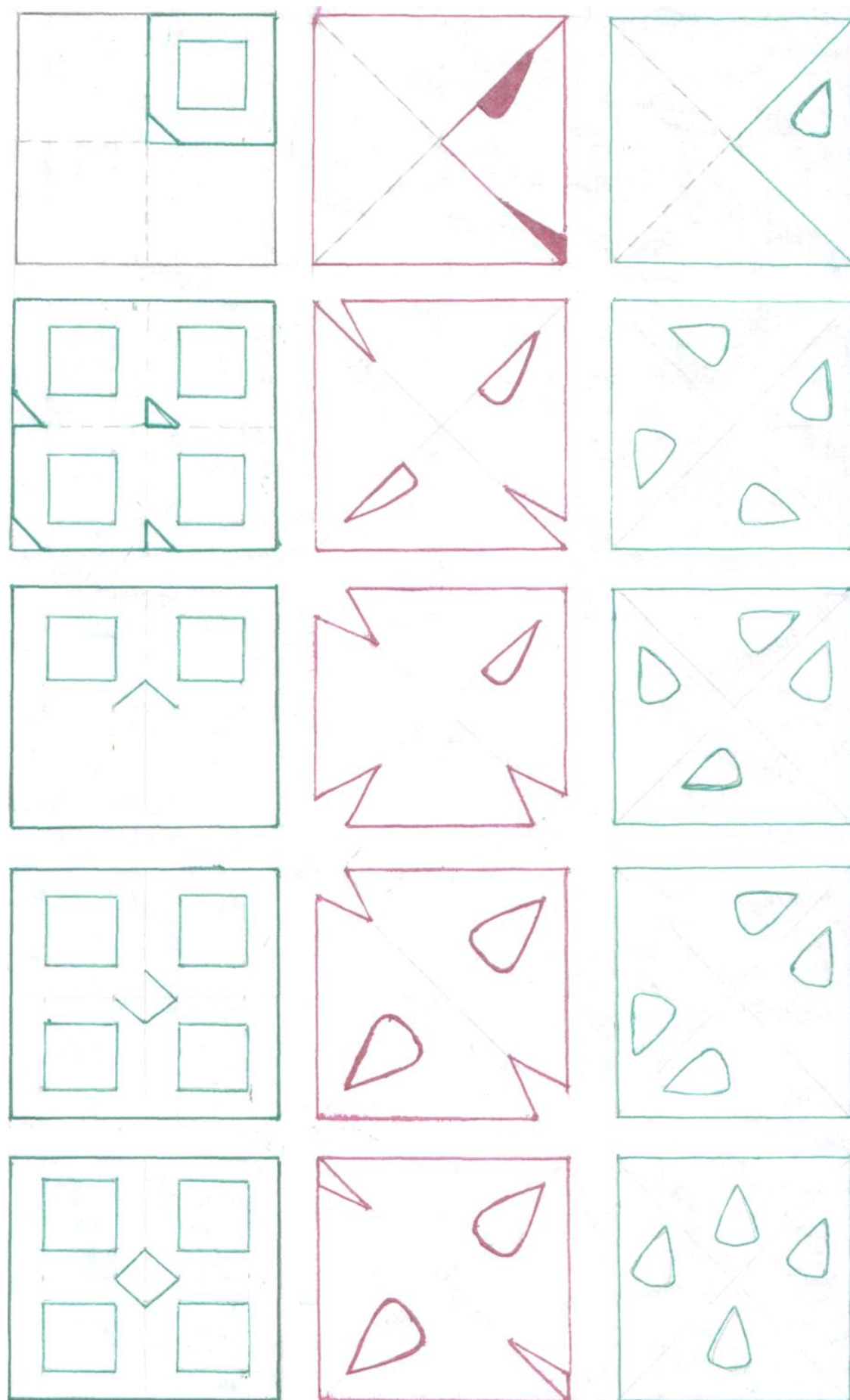


17. «Вырезаем узоры»

Взять квадратный лист бумаги, свернуть его вчетверо, нарисовать узор и вырезать. Не разворачивая, определить какой узор на салфетке получится при развертывании.



Определить, как сложить салфетку и вырезать узор. Не разворачивая, определить какой узор на салфетке получится при разворачивании.



Игры, развивающие слуховое внимание и реакцию

1. «Три-бери» Расскажу тебе рассказ

В полтора десятка фраз
Лишь скажу я слово «три»
Приз немедленно бери!

На столе лежит какой-нибудь предмет (приз). Ребенку нужно взять этот приз, как только услышит слово или в слове «три».

Однажды щуку мы поймали
Распотрошили, а внуТРИ
Рыбешек мелких увидали
И не одну, а целых ... (две)

Мечтает мальчик закаленный
Стать олимпийским чемпионом.
СмоТРИ, на страте не хиТРИ,
А жди команду раз, два, ... (марш!)

Говорила мама сыну:
«Надо волосы подсТРИчь,
СТРИжку сделают. Красивым
Будешь с нею ты ходить.

Когда стихи запомнить хочешь,
Их не зубри до поздней ночи,
А про себя их повтори
Разок, другой, но лучше ... (пять!)

Недавно поезд на вокзале
Мне ТРИ часа пришлось прождать
Ну, что ж, дружок, ты приз не взял?
Когда была возможность взять.

2. Игра «Не пропусти ноту в слове»

Услышав название ноты в слове, ученик должен хлопнуть в ладоши.

- Обезьянка шла ДОмой,
С ветки скок на ветку!
Увидал барсук хромой
РЕзвую соседку.
Эх, РЕшил тогда барсук,
Трусость пеРЕСИЛЯ,
Ухвачусь-ка я за сук –
Зря меня учили?!
Но такая уж была
Барсукова ДОЛЯ,
Что упал он у ствола,
ЗаРЕвел от боли.
ДОлго ныл и слезы лил
Бедный от бесСИлья
И на 5 МИнут забыл,
Как его ФАМИлия.
- Очень – очень странный вид:
РЕчка за окном горит
Чей-то ДОм хвостом виЛЯет
ПёСИк из ружья стРЕЛЯет (Б. Заходер)

3. «Пословицы шутят»

Сначала ребенка знакомят с пословицами, а затем ему нужно услышать ошибку в измененном слове и повторить ее правильно.

- Два сапога – тара (пара).
- Ус (ум) – хорошо, а два лучше.
- Голод не щетка (тетка).
- Один в золе (поле) не воин.
- Толочь в ступе соду (воду).
- Полк (волк) в овечьей шкуре.
- Трус (труд) кормит, а лень портит.
- Нашла коза (коса) на камень.
- Рожденный ползать мечтать (летать) не может.
- Не зная броду не суйся в моду (воду).

- Первый клин (блин) комом.
- Сашу (кашу) маслом не испортишь.
- Мы сами с ушами (усами).
- В здоровом теле здоровый пух (дух).
- Крутится как булка (белка) в колесе.
- Не делай из мухи слова (слона).
- Голода (холода) не бойся, по пояс мойся.
- Купить кита (кота) в мешке.
- Нет пуда (худа) без бобра (добра).
- На ловца и дверь (зверь) бежит.
- Своя мука (рука) владыка.
- Мал воротник (золотник), да дорог.

4. «Исправь ошибки»

Прочитать ребенку стихотворение в котором намеренно делают ошибку. Ребенок должен заметить ее и назвать слово правильно. (Л. Ф. Тихомирова).

- Ехал дядя без жилета (билета), заплатил он штраф за это.
- Сели в ложку (лодку) и айда, покатали вдоль пруда.
- Тает снег, течет ручей, на ветвях полно врачей (грачей).
- Мама с бочками (дочками) пошла по дороге вдоль села.
- На поляне весной вырос зуб (дуб) молодой.
- На пожелтевшую траву роняет лев (лес) свою листву.
- Эй, не стойте слишком близко, я, тигренок, а не миска (киска).
- Фруктов в корзине не счесть: яблоки, груши, бараны (бананы) есть.
- Я рубашку сшила шишке (мишке), я сошью ему штанишки.
- Уронили шишку (мишку) на пол, оторвали миске (мишке) лапу.
- Теннис – популярный спорт, но для спорта нужен торт (корт).
- Очень вкусная игра (икра) – украшение стола.

5. «Веселый счет»

Условие игры: во время счета от одного до десяти, или до двадцати, или до тридцати по команде «стоп» ребенок останавливает счет, отвечает на любой заданный вопрос и продолжает счет с того же числа на котором остановился. Прерывать счет можно несколько раз.

6. «Сосчитай скорее всех»

- Загадка – считалка.

Начинается рассказ. В 117 квартире

Великан живет у нас.

Всех зверей у великана

Посчитать скорее надо:

Верный конь и слон домашний

Под столом его живут.

Вынимает он из шкафа

Длинношеего жирафа,

А из ящика стола

Длинноухого осла.

Из угла, что у комода

Он выводит бегемота.

Сколько их? Скорей считай!

Великану помогай.

(пять: конь, слон, жираф, осел, бегемот)

- «Туесок с грибами»

Считалка.

Мы ходили по грибы

Нам считать их помогли

В туесочке есть грибы:

Мухомор красный –

Гриб очень опасный.

Лисичка - рыжая косичка.

Волнушка – розовое ушко.

Сморчок – бородатый старичок.

Сыроежка – сырой ее не ешь-ка.

Бычок – смоляной бочок.

Ну а это белый –

Ешь его смело.

Сколько ж их мы принесли?

Сосчитать нам помощи.

(семь: мухомор, лисичка, волнушка, сморчок, сыроежка, бычок, белый)

- **«Сосчитай-ка»**

Хозяйка однажды с базара пришла,

Хозяйка с базара домой принесла:

Картошку, капусту, морковку, горох,

Петрушку и свеклу. О-о-о-ох!

(Ю.Тувим)

- **«1,2,3,4,5»**

Раз, два, три, четыре, пять

Будем снова мы считать.

Зайка, зонтик, змей, корзина,

Птичка, солнце и малина,

Кошка, козлик и баран,

Груша, яблоко, банан.

Посчитай-ка, не ленись.

Да смотри, не ошибись!

- (Задача сосчитать всех птиц.)

1,2,3,4,5

Будем снова мы считать.

Голубь, ласточка, сорока,

Воробей, кулик, осока,

Чиж и дятел, дрозд и грач

Сосчитай скорее нас.

7. «Цепочка слов»

Игра на развитие длительной слуховой памяти и интеллекта. Играть могут несколько человек. Один из играющих называет какого-либо животного (можно выбрать любую тематику: цветы, ягоды, деревья, рыбы, птицы, одежда и так далее). Следующий участник повторяет это слово и добавляет название другого животного. Третий повторяет предыдущие два и называет третье слово и так далее. Побеждает тот, кто может повторить всю «цепочку» слов.

Усложненный вариант. Каждый участник игры называет определенный предмет и описывает его признаки. Следующий повторяет название и признаки предмета первого игрока и называет и описывает свой. Пример: апельсин (круглый, оранжевый, сладкий, ароматный), и так далее.

8. «Глухие телефончики»

Игра для активизации слухового внимания. Задача вслушаться в передаваемое слово, которое произносится шепотом и передать следующему игроку. Когда слово дошло до последнего игрока, он произносит его вслух вместе с первым игроком, и слово должно сойтись с первоначальным.

Например: первое передаваемое слово *бочка*; второе-*почка*; третье- *дочка*; и так далее. *точка*; *кочка*; *квочка*; *мочка*;

Кошка; *крошка*; *ложка*; *мошка*; *плошка*; *блошка*; *брошка*; *дорожка*; *поварешка*.

9. «Диктофон»

- Ведущий дает команду: «Тишина, идет запись!» После этого ребенку читает четверостишие или набор слов. Задача: при включении «диктофона» ребенку нужно выразительно прочесть по памяти эти слова или стихотворение.

Мармелад, каштан, треска,

Акробат, шакал, доска,

Ветер, волны, ледоход,

Чай, варенье, бутерброд.

- Усложненный вариант. Услышать, повторить и назвать, услышанные по смыслу слова, обобщить.

Воздух , море и огонь, (Стихии)

Плечи, ноги и ладонь, (Части тела)

Марс, Венера и Земля, (Планеты)

Кедр, береза, тополя. (Деревья)

Вечер, утро, полдень, день, (Время суток)

Мак, пион, вьюнок, сирень, (Цветы)

Стул, кровать, диван, софа, (Мебель)

Ястреб, грач, сова, дрофа. (Птицы)

10. «Повтори»

Задание: ребенку нужно повторять слова за ведущим только в том случае, если он скажет слово «Повтори!». Например:

В. – Ну, начали! Повтори – стол

И. – Стол.

В. - Повтори – дом.

И. – дом

В. – скажи – улица.

И. – (молчит)

В. – быстро – кошка.

И. - (молчит) и так далее. Игра развивает внимание и реакцию.

11. «Слушаем и рисуем» Задание: прочитав ребенку рассказ и предложить точно нарисовать его содержание. (Л. Ф. Тихомирова).

«Снеговики» Дети слепили из снега трех замечательных снеговиков. Один получился большой, другой – поменьше, а третий совсем маленький. Руки первого и второго – снежные комки, а у третьего из сучков. Вместо носа вставлены морковки. Глаза из угольков.

«Матрешки» Задание: прочитав ребенку стихотворение и предложить по памяти нарисовать те предметы, о которых в нем говорится.

Матрешек будем рисовать:

1,2,3,4,5.

Всех больше первая матрешка

Зеленый сарафан, кокошник,

А за ней сестра вторая,

В желтом платье выступает.

Третья меньше второй:

Сарафанчик голубой.

У четвертой матрешки

Рост поменьше немножко.

Сарафанчик синий,

Яркий и красивый.

Пятая матрешка

В красненькой одежке.

Всех запомнить постарайся.

За рисунок принимайся. (Л. Ф. Тихомирова).

12. «Обобщи и вспомни»

Предложить ребенку внимательно слушать и запомнить слова, выделить первую букву каждого слова. Из первых букв сложить новое слово. Называя слова, выделяйте интонацией первую букву, между словами выдерживайте небольшую паузу. Например: Снег – Конь – Радуга – Ива – Пень – Кактус – Апельсин. Новое слово – скрипка. Далее по новому слову вспомнить и перечислить слова, названные ранее. Такая же игра была предложена по картинкам.

13. «Ассоциации»

Игра на развитие ассоциативной памяти. Задание: произносится цепочка слов, звено которой состоит из двух слов, связанных по смыслу, а ребенок запоминает эти слова. После этого ведущий называет слово, а ребенок произносит второе слово из этой пары.

Например: Машина – колесо, мука – блины, ягоды – компот, снег – валенки, праздник – радость, ноты – музыка.

Скрипка – струны, пианино – педали, барабан – палочки, рояль, крышка, ксилофон – молоточки, виолончель – шпиль.

14. «Стенографист»

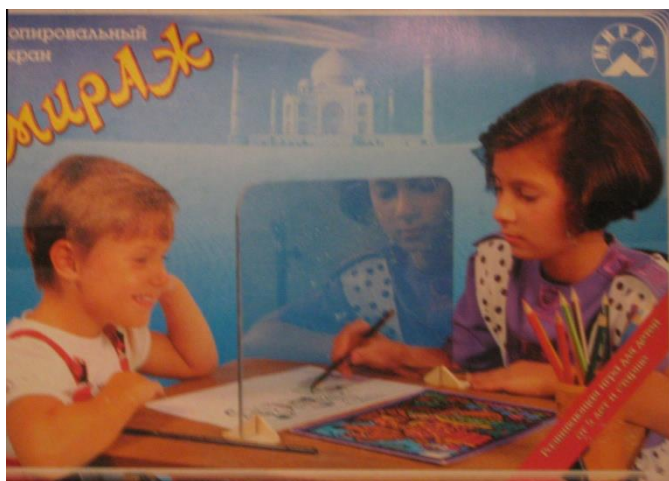
Ребенку называют слова, в этот момент он быстро рисует ему понятный символ этого предмета на бумаге. Для зарисовки каждого слова отводится 5 секунд. Затем по наброскам ребенок называет слова, которые ему читались.

15. «Паучок»

Игра, развивающая умение ориентироваться в пространстве и навыки чтения с листа. Для игры взять лист бумаги в крупную клетку, пуговицу с ниточками, которая будет паучком. Команда: раз, два, три – начало игры. Паучок из своего дома движется: одна клетка вверх, одна клетка вправо, две клетки вверх, одна влево и так далее. В конце игры ребенку нужно показать, где остановился паучок. Когда ребенок научится правильно передвигать пуговицу-паучка, игру можно усложнить, передвигая паучка только мысленно.

16. Игра «Мираж»

Эта игра развивает координацию движения, умение ориентироваться и копировать рисунок. Слева от стеклянного экрана лежит рисунок, справа – чистый лист на котором ребенок будет копировать рисунок, глядя через стекло.



17. Игра «Чуткое ухо»

Ведущий, взяв в руки карандаш, стучит им по различным предметам (по двери, по окну, по шкафу и так далее). Начинать можно от трех предметов, доводя до десяти. Ребенку нужно запомнить как они звучат, и определить с закрытыми глазами по какому предмету вы стучите. Дать характеристику этому звуку (глухой, звонкий, стеклянный, металлический и т.д.)

18. «Я учусь считать»

Задание: Эти рифмы любят врать, их придется проверять.

- Мышь считает дырки в сыре
Три плюс два. Всего....(пять)
- Под деревом четыре льва
Один ушел. Осталось ...(три)
- Десяток ягодок в траве.
Я съел пяток, осталось...(пять)
- В вазе было девять роз
Папа шесть из них унес.
Сколько роз осталось, спросим!
Отвечай скорее! ... (три)
- Перегорели фонари!
Сначала шесть, а следом три
И тут же наступила темь
Так сколько фонарей? Их...(девять)

Интеллектуальные игры и развитие воображения

1. «Узнай предмет»

Задание узнать предмет по заданным признакам. Например: белый, сладкий, твердый. Что это? (сахар). Снег, мороз, пурга. (зима).

2. «Назвать одним словом»

Вы называете слова, а ребенок называет их одним общим словом. Например: кукла, мячик, машинка(игрушки); желтый, красный, голубой (цвета); компот, кисель, кофе (напитки); до, ре, ми, соль, си (ноты), четверть, восьмые, половинка, целая(доли, длительности)

3. «Пятый лишний»

Вы называете пять слов, четыре из которых принадлежат к одному классу понятий, а пятое – к другому. Нужно найти лишнее слово и дать объяснение. Например: Вася, Рома, Жанна, Олег, Серёжа (Жанна – женское имя); кровать, стол, телефон, кресло, шкаф (телефон – не мебель). И т.д.

4. «Я знаю пять названий»

Игра с мячом. Ребенок, подбрасывая вверх мяч, каждый раз с хлопком называет слово. Например: Я(хлопок) знаю(хлопок) пять(хлопок) фруктов(хлопок): яблоко(хлопок) - раз(ловит мяч), груша – два, персик – три, слива – четыре, апельсин – пять. Задача не потерять мяч, и выполнять задание в одном темпе.

5. «Сравни и найди отличия»

Задание: ребенку называют два слова, которые ему нужно сравнить по форме, величине, цвету, назначению. И назвать эти отличия:

Книга – тетрадь

Телевизор – радио

Дерево – куст

Кастрюля – тарелка

Скрипка – гитара

Апельсин – лимон

6. «Подбери слова по цвету»

Предложить ребенку закрыть глаза, вспомнить и назвать как можно больше предметов определенного цвета. Например красного: помидор, земляника, арбуз, мухомор, редис, клюква, красный глаз светофора.

Оранжевого: морковь, апельсин, облепиха, подосиновик и так далее.

Желтого: подсолнух, луна, сливочное масло, банан, репа, одуванчик.

Зеленого: трава, елка, листья, горох, огурец, зеленка и так далее.

Голубой (синий): небо, василек, незабудка, синька.

Фиолетовый: баклажан, слива.

Белый: снег, вата, ландыш, молоко, борода Деда Мороза.

Черный: уголь, негр, вакса, чернила, валенки.

7. «**Волшебные превращения**» Ребенку нужно изобразить какое-либо животное, или предмет, а взрослому нужно отгадать в кого или во что он превратился.

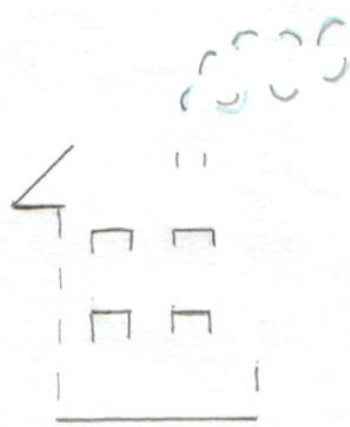
8. «**Представь будто**» (Л. Ф. Тихомирова). Задание: ребенок должен представить и изобразить:

- как вдевают нитку в иголку
- как задувают свечи на именинном торте
- как заводится мотоцикл
- работу парикмахера
- рыбака
- умывающуюся кошечку

представить, изобразить и озвучить:

- испугавшуюся кошку
- часы с кукушкой

9. «**Незаконченные рисунки**» Цель развить воображение и целостность восприятия. Задание: нужно назвать предметы по изображению некоторых деталей. (См. рис ниже)



10. «Догодай – ка»

Ответить на заданный вопрос.

Утром мы просыпаемся, а вечером?... (засыпаем)

Утром мы завтракаем, а днем? ... (обедаем)

Днем светло, а ночью? ... (темно)

Небо голубое, а трава? ... (зеленая)

Осень золотая, а зима? ... (белая)

Весной сажают, а осенью? ... (выкапывают)

Карандашом рисуют, а ластиком? ... (стирают)

На сцене играют музыканты, а в зале? ... (сидят слушатели) и т. д.

11. «Я скажу тебе о нем»

Я скажу тебе о нем.

Я скажу тебе: большой он,

Ты ответишь: – маленький.

Я скажу тебе: он злой,

Ты ответишь: - добрый.

Я скажу тебе: он молодой,

Ты ответишь: - старый,

Я скажу: трусливый он,

Ты ответишь: - храбрый.

Я скажу: широкий он,

Ты ответишь: - узкий.

Я скажу: веселый он,

Ты ответишь: - грустный.

Я скажу, что умный он,

Ты ответишь: - глупый.

Я скажу, что он ручной,

Ты ответишь: - дикий. И так далее.

12. Назвать одним словом предметы, имеющие общее значение.

- Кукла, мячик, юла, мишка – игрушки
- Красный, зеленый, желтый, голубой – цвета
- До, ре, фа, ля – ноты
- Яблоко, груша, апельсин, банан – фрукты
- Голубь, воробей, сорока, синица – птицы
- Щука, окунь, карась, лещ – рыба
- Молоток, отвертка, пила, дрель – инструменты
- Скрипка, баян, домра, рояль – музыкальные инструменты и так далее.

13. Игра с мячом **«Я знаю»**

. Играть может как один, так и несколько человек. Если играет один, то мяч бросает в стену и ловит его. В это время называет пять слов, объединенных общим значением. Например: я знаю пять женских имен: Таня – раз, Оля – два, Света – три, Марина – четыре, Полина – пять.

14. Игра **«Пятый - лишний»**

Назвать пять слов, из которых одно будет лишним. Объяснить почему. Например: волк, заяц, кролик, лиса, медведь. (Кролик). Январь, Март, Июнь, осень, Май. (Осень). И так далее.

15. **«Дорифмуй»**

Краткий словарь вежливых слов.

Растает даже ледяная глыба

От слова теплого ... (спасибо).

Зазеленеет старый пенек,

Когда услышит ... (добрый день!).

Мальчик вежливый и развитый

Говорит, встречаясь ... (Здравствуйте!)

Когда нас бранят за шалости,

Говорим: ... (простите, пожалуйста).

И в России и в Дании

На прощание говорят ... (До свидания).

16. Играем в рифму «*Доскажи словечко*»

Есть одна игра для вас,
Я прочту стихи сейчас.
Я начну, а вы кончайте,
Дружно хором отвечайте.

Яростно река ревет
И разламывает лед.
В домик свой скворец вернулся
И в лесу медведь проснулся.
В небе жаворонка трель.
Кто же к нам пришел? ... (Апрель).

Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит.
Это доктор ... (Айболит).

Она весну встречает-
Сережки надевает.
Накинула на спинку
Зеленую косынку,
А платице – в полоску.
Ты узнаешь ... (березку).

Как зовут меня, скажи,
Часто прячусь я во ржи,
Скромный полевой цветок
Синеглазый ... (василек).

На жарком солнышке подсох
И рвется из стручков ... (горох).

Долгожданный дан звонок –
Это кончился ... (урок).

17. «Разные профессии»

Профессий всех не сосчитать, а вы какие можете назвать?

Поезд водит ... машинист,
Пашет в поле ... тракторист.
В школе учит нас ... учитель.
Строит здания ... строитель,
Красит стены нам ... маляр.
Столы делает ... столяр.
Песни нам поет ... певец.
Торговлей занят ... продавец.
На станке ткёт ... ткач,
От болезней лечит ... врач.
Лекарства выдаст нам ... аптекарь.
Хлеб испечёт в пекарне ... пекарь.
Нарисует нам ... художник,
Сапоги сошьёт ... сапожник.
Главный в поле ... агроном.
Знает звезды ... астроном.
Ходит в горы ... альпинист.
Вглубь плывёт ... аквалангист.
В доме свет провёл ... монтер.
В шахте трудится ... шахтер.
В жаркой кузнице ... кузнец.
Кто все знает ... молодец!

Игру заканчивать пора.
Мы все надеемся, что с ней
Ты стал добрее и умней.
Узнал ты много слов смешных
И много всяких всячин.
И если ты запомнил их,
Не зря твой день ... потрачен.

18.

19. *Игра «Путаница»*

Условие игры: все стихотворение делится на две части: первые слова каждой строчки написаны слева, а продолжение – справа на отдельных полосках. Эти полоски перепутаны, читая их получается бессмыслица. Задача – разложить полоски правильно, по смыслу написанного.

20. *«Небылицы»*

Прослушав, указать ошибки.

Сел воробушек на дом,
Провалилась крыша
Под березкою с котом
Пляшут польку мыши.
Мухи съели паука.
Рыбы ловят рыбака.
На телегу села лошадь,
Погоняет седока.

(В. Чантурия).

«Повар».

Повар готовил обед,
А тут отключили свет.
Повар леща берет
И опускает в компот.
Бросает в котел поленья,
В печку кладет варенье.
Мешает суп кочережкой,
Угли бьет поварешкой,
Сахар сыплет в бульон,
И очень доволен он.
То-то был винегрет,
Когда починили свет.

(О. Григорьев)

«Кто что делает?»

Я однажды видел сон:

По небу летает слон.

Ястреб плавал в океане,

Ягуар бежал от лани,

Ясень по полю ходил,

Язь в лесу грибы удил ...

Я не вру, поверьте мне.

Я видал это во сне.

(В. Лунин)

21. Игра в ассоциации

Ребенку нужно ответить на вопросы:

- Медленный как кто? – черепаха, улитка, гусеница, ленивец
- Медленный как что? – подъем в гору, телега
- Быстрый как кто? – ящерица, лань, гепард, таракан
- Быстрый как что? – ракета, самолет, поезд, машина, ветер, спуск с горы
- Бегущий как кто? – спортсмен, конь, антилопа
- Бегущий как что? – строка, волна
- Ползущий как кто? – младенец, солдат, змея
- Ползущий как что? – колготки
- Твердый как кто? – жук, панцирь черепахи, рак, краб
- Твердый как что? – камень, металл, стол, сыр
- Мягкий как кто? – кот, цыпленок
- Мягкий как что? – мех, вата, одеяло, перина
- Тяжелый как кто? – слон, кит, бегемот
- Тяжелый как что? – штанга, каменная глыба, танк
- Легкий как кто? – паучок, водомерка, мотылек
- Легкий как что? – пух, пар, одуванчик, перышко

22. «*Кто на чем играет*» - стихотворение –потешка.

Преподаватель читает стихотворение, а ребенку нужно ответить на вопрос:

На баяне – баянист
На гитаре – гитарист
На гармошке – гармонист
А на бубне - ... (ударник)
На кобзе – кобзарь
На дудке – дударь
На ложках – ложкарь
На литавре - ... (ударник)
На флейте – флейтист
На тубе – тубист
На кларнете – кларнетист
А на там-тате - ... (ударник)
На органе – органист
На пианино – пианист
А на рояле - ... (пианист)
На виолончели – виолончелист
На контрабасе – контрабасист
А на скрипке - ... (скрипач)
На домре - домрист
На домб́ре – домбрист
А на балалайке - ... (балалаечник)
На валторне – валторнист
На тромбоне – тромбонист
А на барабане - ... (ударник)

Скороговорки

Скороговорки способствуют развитию беглого и четкого произношения слов, быстроте восприятия, что впоследствии ведет к беглости пальцев.

Добыл бобыль бобов.

От топота копыт пыль по полю летит.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Около кола колокола, около ворот – коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Водовоз вёз воду из-под водопровода.

В поле Фрося полет просо, сорняки выносит фрося.

У елки иголки колки.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Поезд мчится скрежеща: ж ч ш щ, ж ч ш щ.

Осип охрип, Архип осип.

У Сени и Сани в сенях сом с усами.

У осы не усы, не усища, а усики.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

У нас гость унес трость.

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем, после душа вытрись суше. Шею суше, суше уши и не пачкай больше уши.

Дидактические упражнения и игры

Развитие образно – эмоциональной сферы

Развитие образно – эмоциональной сферы и пробуждение интереса к поэзии поможет воспитать художественный вкус, языковую культуру, творческое и эмоциональное восприятие окружающего мира, ритм и активное отношение к жизни и искусству. Истинная поэзия для детей выполняет множество воспитательных задач: развивает рамки представления о мире, приобщает к прекрасному, способствует развитию музыкальных и эмоциональных данных, (благодаря ритмической и мелодической природе стиха), учит добру и нравственности, воспитывает культуру речи. В своей методике я предлагаю к каждому уроку подготовить стихотворение, выученное наизусть и ярко, эмоционально, образно прочесть его.

«Ролевая гимнастика» В. Леви.

1. Рассказать известное стихотворение следующим образом:

- выразительно
- шепотом
- громко
- как робот
- с пулеметной скоростью
- со скоростью улитки
- как иностранец

2. Рассказывая стихотворение, выделять интонацией разные слова

Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

(А.Н. Плещеев)

3. Задание: изобразить походку

- Движения младенца
- Идущего послушного ребенка
- Радостного ребенка
- Спешащего человека
- Задумавшегося человека
- Пожилого человека

Улыбнуться как:

- Кот на солнышке
- Само солнышко
- Мама, глядя на своего проснувшегося ребенка

Посидеть как:

- Пчела на цветке
- Наездник на лошади
- Карабас – Барабас

Попрыгать как:

- Кузнечик
- Зайчик
- Козлик
- Кенгуру

Нахмуриться как:

- Осенняя туча
- Рассерженная мама
- Разъяренный лев

4. Игра «Азбука настроения»

Перед ребенком разложены карточки, на которых изображены персонажи с разными эмоциональными состояниями. По просьбе ведущего, ребенок берет ту карточку, которая соответствует названному эмоциональному состоянию, а затем рассказывает случай из своей жизни, когда он испытывал такое же чувство. (Удивление, радость, грусть, обида и так далее).



(см. картинки в приложении)

5. Для осознания своего эмоционального настроения можно предложить ребенку нарисовать свое настроение до и после урока.
6. ***Предложить ребенку создать эмоциональный образ героев из прочитанных текстов***

«ЛЮБОПЫТНЫЙ» Автор Чистякова М. И.

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, поставил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на

корточки около будки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

«СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ» Автор Чистякова М. И.

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага.

Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте.

Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

«ОБЛАКА»

Мальчик лежит на травке и наблюдает, как облака плывут по небу. Одно похоже на белого пушистого зайчика, другое — на дракона с огромным хвостом, а третье — на большой красивый цветок.

Поза: ребенок лежит, руки сцеплены в «замок» и положены под голову.

Мимика: нижняя губа закушена, глаза смотрят чуть вверх.

«БАБУШКА ПРИЕХАЛА»

Ваня живет в городе с мамой и папой. Каждое лето он ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, когда Ваня ходит в детский сад, он сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступит лето.

Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз!

Ребенку предлагается изобразить лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: брови подняты вверх, глаза широко открыты.

«ИГРУШКА-СЮРПРИЗ»

Наверное, многие из вас видели игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень популярны. Открываешь шкатулку, а из нее выпрыгивает веселый клоун; берешь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Попробуйте вместе с ребенком изобразить лицо человека, впервые увидевшего такую игрушку.

Мимика: рот широко открыт, брови приподняты, руки подняты вверх.

«СОЛНЫШКО ВЕРНУЛОСЬ!»

Дети разыгрывают отрывок из стихотворения К. Чуковского «Краденое солнце». Для этого взрослый или сами участники игры распределяют роли птичек, зайчат, медвежат, большого косолапого медведя. Дети изображают, как обрадовались зверята, вернувшемуся солнышку.

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Стали пташки щебетать,
За букашками летать.
Стали зайки на лужайке
Кувыркаться и скакать.
И глядите: медвежата,
Как веселые котята,
Прямо к дедушке мохнатому
Толстопятые бегут:
«Здравствуй, дедушка, мы тут!»
Рады зайчики и белочки,
Рады мальчики и девочки,
Обнимают и целуют косолапого.
Ну, спасибо, тебе, дедушка, за солнышко!

«ЧУНГА-ЧАНГА» Автор Чистякова М. И.

Путешественник пристал на своем корабле к острову, где все радостны и беззаботны. Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова — маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на руках и ногах у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее бусы, а в волосах красивые перья.

С веселой улыбкой они пританцовывают под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и напевают:

Чудо-остров, чудо-остров,
Жить на нем легко и просто,
Жить на нем легко и просто,
Чунга-Чанга!

«НЕОЖИДАННЫЙ ПОДАРОК»

Тане очень хотелось иметь дома настоящую собаку. Но мама и папа не разрешали ей завести щенка. «Ты еще маленькая», — говорили они.

Наступила весна. Сегодня у Тани день рождения, ей исполняется 6 лет. Утром девочка проснулась и увидела около своей кровати корзинку, закрытую тканью. Там кто-то шевелился. Таня подняла ткань и увидела маленького вислоухого щенка. Девочка запрыгала от радости. Такого замечательного подарка у нее никогда не было!

Выразительные движения: подскоки, глаза прищурены, на лице улыбка.

«ЗВЕРЯТА ЗАБОЛЕЛИ»

В Африке заболели звери. Им больно и грустно, они страдают, смотрят на океан и ждут доктора Айболита.

Дети разыгрывают отрывок из стихотворения К. Чуковского

А в Африке, а в Африке,
На черной Лимпопо
Сидит и плачет в Африке
Печальный Гиппопо.
А рядом бегемотики

Схватились за животики:
У них, у бегмотиков,
Животики болят.
И тут же страусята
Визжат, как поросята.
Ах, жалко, жалко, жалко
Бедных страусят.
Они лежат и бредят:
«Ну что же он не едет,
Ну что же он не едет,
Доктор Айболит?»
А рядом прикорнула
Зубастая акула,
Зубастая акула
На солнышке лежит.
Ах, у ее малюток,
У бедных акулят,
Уже двенадцать суток
Зубки болят!
И вывихнуто плечико
У бедного кузнечика.
Не прыгает, не скачет он
И доктора зовет;
«О, где же добрый доктор,
Когда же он придет?»

«Я ТАК УСТАЛ»

Маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит, «Я так устал, я очень устал...»

Выразительные движения: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опущены.

«МУРАВЕЙ»

По тропе лесной, неровной
Листик тащит муравей.
В десять раз себя огромней,
Раз в пятнадцать тяжелей.
Тащит, тащит работяга,
Хоть ему и тяжело,
Хоть совсем устал бедняга,
Муравейник далеко.

В. Пальчинскайте

Муравей остановился у дерева, положил листок у своих ног и сказал: «Я очень устал».

Выразительные движения: муравей стоит, голова и плечи опущены, руки свободно висят вдоль тела.

«СОЛЕНЬИЙ ЧАЙ» Автор Чистякова М. И.

Бабушка потеряла очки и поэтому не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахара мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку чай и, не глядя, положил в него две ложки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту.

Выразительные движения: голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен — ребенок выглядит так, словно он подавился.

«ГАДКИЙ УТЕНОК» Автор Чистякова М. И.

Дети вспоминают сказку Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В нем птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким.

Сюжет этой сказки хорош тем, что в нем очень тонко и изящно описаны эмоции отвращения и презрения. Проигрывание помогает не только смоделировать эмоцию и пронаблюдать ее внешнее выражение, но и почувствовать себя на месте того, кого отвергают и кем пренебрегают, ощутить, насколько тяжело и обидно быть на месте презируемого. «Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры. Серdito говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!», а мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногой».

Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора.

Выразительные движения: отвращение — голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты, нос сморщен углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтянута вверх! Униженность — голова опущена вниз, плечи сведены вперед.

«СЕРДИТАЯ СТАРУХА»

Дети разыгрывают эпизод встречи старика и старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина:

Вот неделя, другая проходит...

Еще пуще старуха вздурилась,

Опять к рыбке старика посылает.

«Воротись, поклонися рыбке:

Не хочу быть столбовою дворянкой,

А хочу быть вольною царицей».

Испугался старик, взмолился:

«Что ты, баба, белены объелась?

Ни ступить, ни молвить не умеешь!

Насмешишь ты целое царство».

Осердилася пуще старуха,

По щеке ударила мужа.

«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною

Со мною, дворянкой столбовою?

Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдешь, поведут поневоле».

Дети изображают мимику и движения старика и старухи, а затем участники игры меняются ролями.

Разыгрывание этого этюда позволяет почувствовать ощущение гнева, а также побыть на месте того, на кого этот гнев направлен.

«НОЧНЫЕ ЗВУКИ» Автор Чистякова М. И.

«Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застает его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь, поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, а утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться».

В комнате минимальное освещение, все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья и пеньки, они принимают угрожающие позы и издают громкие, пугающие звуки: завывают, ухают и т.п.

Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он сжимается в комочек, дрожит. Можно сопровождать этюд музыкой. Когда перестает звучать музыка, включают свет.

«МАМИНА ВАЗА»

Однажды Таня случайно разбила мамину любимую вазу. Она аккуратно собрала осколки и убрала их. Мама пришла с работы и не увидела вазу на своем обычном месте «Таня, ты не знаешь, где моя ваза?» — спросила она. «Не знаю, мамочка, наверное, она сама потерялась», — ответила Таня. Мама покачала головой, но ничего не сказала. Вечером она увидела осколки вазы в мусорном ведре. «Надо же, какая хитрая эта ваза, — сказала мама, — сама разбилась и сама убрала осколки». Таня покраснела, опустила голову, ей стало очень стыдно.

«БРАТЬЯМ СТЫДНО»

Взрослый читает отрывок из сказки П. Ершова «Конек-горбунок», а дети изображают поведение и мимику участников сцены.

Братья сильно испугались,
Зачесались и замялись.
А Иван им стал кричать:
«Стыдно, братья, воровать!
Хоть Ивана вы умнее,
Да Иван-то вас честнее:
Он у вас коней не брал».
Старший, покраснев, сказал:
«Дорогой наш брат Иваша,
Что переться — дело наше,
Но возьми же ты в почет
Некорыстный наш расчет.
Сколь пшеницы мы ни сеем,
Лишь насущный хлеб имеем,
А коли неурожай,
Так хоть в петлю полезай!»

При разыгрывании сценки важно, чтобы каждый участник попытался исполнить роль братьев и почувствовал их испуг и стыд за плохие поступки.

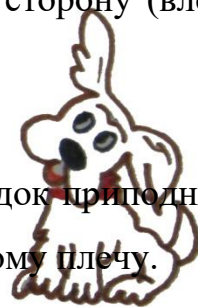
Подготовительные упражнения для будущей скрипичной постановки

В неигровой период на инструменте во время урока, в промежутках между развивающих игр, постепенно вводить подготовительные упражнения, для формирования будущей скрипичной постановки.

1. **«Мячик»** - прыжки на месте, имитируем мягкие скачки мячика. Во время прыжка не приземляемся на пятки.
2. **«Прыжки на месте»** - ноги вместе, ноги врозь.
3. **«Цапля»** - ходьба на месте с высоким подниманием бедра.
4. **«С кочки на кочку»** - приставные шаги, имитирующие хождение по кочкам.
5. **«Капитан на мостике корабля»** - ребенок изображает твердо стоящего на ногах капитана во время качки (ноги на ширине плеч). Преподаватель в этот момент покачивает его в стороны, проверяя его устойчивость.
6. **«Неваляшка»** - Ноги на ширине плеч, предложить ребенку изобразить движение куклы –неваляшки, из стороны в сторону, при этом почувствовать перемещение веса тела с одной ноги на другую.
7. **«Стойкий оловянный солдатик и Мягкая кукла»** - стоять по стойке смирно, напрягая все мышцы спины, рук, ног. При команде «кукла» - расслабление всех мышц.

Упражнения для шейного отдела позвоночника

8. **«Часы»** - плавное, медленное покачивание головы из стороны в сторону (влево вправо)
9. **«Согласие»** - плавные наклоны головы вперед.
10. **«Собачка слушает»** - плавно наклонить голову к плечу, подбородок приподнять как можно выше, движения глаз направляются вверх, затем к другому плечу.
11. **«Нос ось»** - раскачивание головы вокруг носа. Кончик носа стараться не смещать в сторону.
12. Плавные повороты головы вправо, влево.



13. **«Наклоны»** - наклоны головы к левому плечу, затем к правому.

Упражнения для плечевого пояса

1. Отведение плеч назад и сведение их вперед.
2. **«Буратино и Пьеро»** - наклоны вперед в напряженном состоянии, а затем в расслабленном.
3. **«Полоскание белья»** - при наклоне вперед имитируем руками полоскание белья (руки свободны).
4. **«Пловец»** - представляя, что плывем на спине в теплой приятной воде, совершаем вращательные движения плечами, руки находятся внизу в свободном состоянии.
5. **«Незнайка»** - имитируем ответ Незнайки поднятием и опусканием плеч.
6. Поочередное поднятие и опускание плеч.
7. **«Расслабление пружинки»** - упражнение на расслабление всего тела.

Предложить ребенку(исходное положение) поднять руки вверх и вытянуться как пружинка, на счет раз – расслабив пальчики уронить их вниз, на два – расслабить кисти, на три – расслабить локти, на четыре – расслабить плечевой пояс уронив руки вниз, на пять – наклон вперед, на шесть – присесть согнув ноги в коленях, на семь – выпрыгнуть вверх, на восемь – принять исходное положение).

Упражнения на дыхание

«Насос»

Обратить внимание ребенка на дыхательный процесс и что происходит во время вдоха и выдоха. Вдох носом. Наполняем воздухом живот и надуваем его как мячик. Все мышцы живота и верхней части тела находятся в легком напряжении. При выдохе через рот живот – мячик сдувается, становится плоским. Все мышцы расслабляются.

Упражнение на напряжение и расслабление мышц

На вдохе изобразить горделиво сидящего орла. На выдохе – пойманную им добычу.

Упражнения на тактильные ощущения

«**Погладим котенка**» - плавные движения поглаживания выполнять сначала одной, потом другой рукой.

«**Курочка клюет зернышки**» - локти опираются на стол, спина прямая, пальчики сложены в виде клюва. Ритмичные наклоны «клювом» вниз.

«**Солим суп**» - пальцы обеих рук воспроизводят соответствующее движение.

«**Ножки шагают**» - пальцы рук имитируют движения ног. Сначала отдельно каждой рукой, а затем двумя одновременно.

«Маленькие ножки шагают по дорожке.

Топ-топ, топ-топ

Шагают по дорожке.»

«**Волшебный мешочек**»

Предложите ребенку взять в руку предмет, находящийся в мешочке и на ощупь определить его.

«**Рисунки на спине**»

Преподаватель, сочиняя сказку, рисует пальцем простые фигуры на спине ребенка. Задача узнать, что нарисовано.

«**Цапля**» - пальцы имитируют ходьбу цапли по болоту. Встав на указательный палец, средний как можно выше поднять вверх, затем положение пальцев меняется. Упражнение выполнять каждой парой пальцев. Указательный - средний, средний - безымянный, безымянный - мизинец.

«Вот цапля идет по дорожке

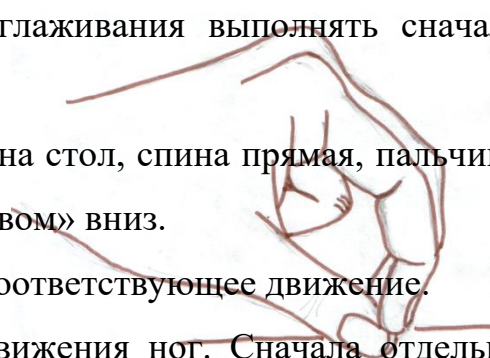
И высоко поднимает ножки,

На одной стоит

Во все стороны глядит

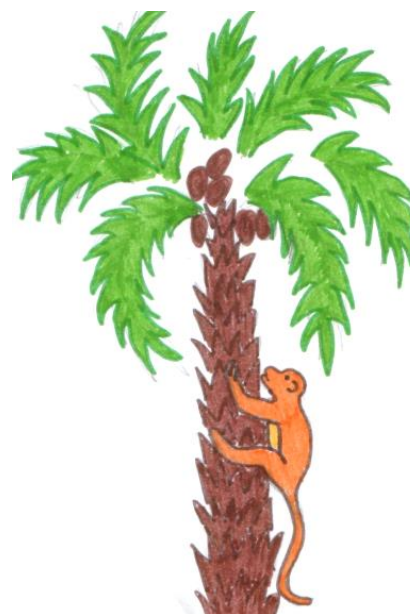
На другую ногу встала

И лягушку вдруг поймала.»



Упражнения для правой руки

1. **«Покачивание люльки»** - положить пальцы правой руки на спинку стула и медленно, плавно притянуть спинку стула к себе, а затем в таком же темпе вернуть в первоначальное положение.
2. **«Магнит»** - держа конец карандаша левой рукой, пальцы правой руки положить сверху верхними фалангами и слегка потянуть его к себе. Задача – ощутить действие притяжения магнита.
3. Горизонтальные повороты карандаша на 180° . Обратить внимание на свободное состояние пальцев. В исходном положении, когда карандаш находится под пальцами, они слегка выпрямлены. При развороте на 180° , пальцы, находясь под карандашом округляются.
4. **«Шлагбаум»** - закрыт – открыт. Повороты карандаша на 45° осуществлять только пальцами (сгибательные и разгибательные движения).
5. **«Тяни-толкай»** - карандаш находится в пальцах правой руки. Подбирая карандаш ближе к ладони, пальчики округляются, выталкивая карандаш – выпрямляются.
6. **«Байдарочник»** - пальцы на карандаше находятся в таком же положении, как на смычке. Задача – имитировать работу байдарочника веслом. Все пальцы выполняют сгибательные и разгибательные вращающиеся движения.
7. **«Обезьянка на пальме»** - держа левой рукой карандаш или смычок в вертикальном положении, пальцы правой руки в свободном перебирании поднимаются вместе с рукой на «верхушку пальмы» - конец смычка, а затем также опускаются вниз.



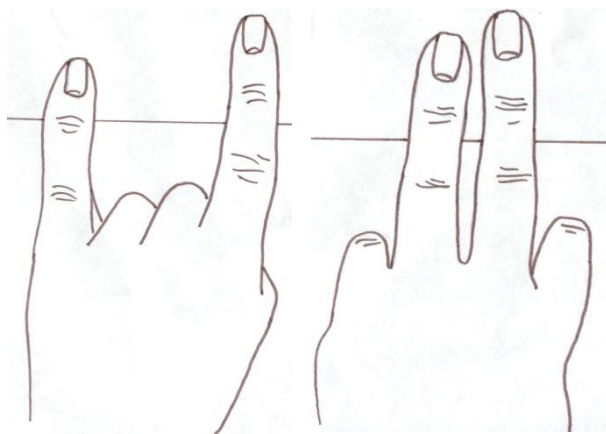
Упражнения для левой руки

1. **«Свет мой, зеркальце, скажи»** - исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч. Левой рукой из нижнего правого кармана достать мнимое маленькое зеркальце, затем левую руку по диагонали, то есть почти не меняя положение локтя поднять до уровня глаз и посмотреть в него. В это время прочитайте отрывок из сказки.
2. **«Молоточек бьет по наковаленке»** - исходное положение: сидя, левая рука согнута в локте, локоть стоит на столе. Под счет каждый пальчик поочередно падает своим весом на большой палец и отскакивает от него.

3. **«Пальчики маршируют»** в разных темпах

- поочередно 1-2, 2-3, 3-4
- «чехарда» - 1-3, 2-4.

4. **«Коза и зайка»** - исходное положение: стоя или сидя у края стола. Выбрасываем пальчики и ударяем ими о стол. «Коза» - 1-4, «Зайка» - 2-3. Упражнение развивает координацию.



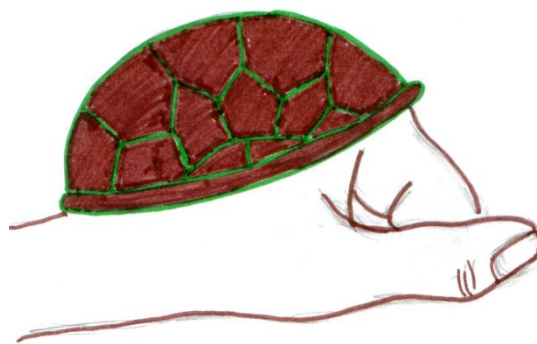
5. **«Черепашка»** - согнутая в локте левая рука лежит на столе, пальчики собраны в кулачок. В медленном темпе пальчики (голова черепашки) выпрямляются, а затем очень быстро возвращаются в исходное положение.

Черепашка, черепашка

В панцире живет.

Высунет головку,

Обратно уберет.



6. **«Часы»** - левая рука лежит на столе ладонью вниз, пальцы растопырены. Начиная с большого пальца пальчики поочередно совершают движения маятника настенных часов «тик-так».
7. **«Скольжение»** - рука лежит на столе, все пальчики стоя на подушечках находятся в округленном положении. Из этого состояния пальчики поочередно скользят по поверхности стола (выпрямляясь и округляясь).

8. *«Колокольчик»* - раскачивание ногтевой фаланги. Упражнение для будущего «вибратор». Немного сгибаем указательный палец, палец должен быть абсолютно свободным. Пальцем правой руки, касаясь кончика указательного пальца левой руки раскачиваем ногтевую фалангу.
9. *«Намагниченный шарик»* - В левую руку взять теннисный шарик, отпуская его при быстром раскрытии пальцев, успеть поймать падающий шарик.
10. *«Гармошка»* - упражнение на растяжку. Преподаватель взяв пальчики левой руки ребенка, начинает играть ими, как на гармошке, раздвигая и собирая их (1-4, 1-3, 2-4).
11. *«Закрой-открой»* - ладонь левой руки раскрыта, пальчики слегка раздвинуты. Начинается быстрое движение от большого пальца. Он прижимается к ладони, остальные пальчики очень быстро поочередно падают на большой, закрывая его. Далее пальчики раскрываясь бегут за мизинцем и большой палец оказывается сверху.

Небольшие элементы музыкальной грамоты

«Нотная эстафета»

Цель: развить беглость чтения нот в пределах октавы вверх и вниз.

Задание: ребенку нужно прочитывать последовательность нот вправо и влево, а затем повторить этот порядок.



Знакомство с мажором и минором

Меня зовут сеньор Мажор.

Знакомству с вами рад!

Всегда я приношу с собой

Улыбки для ребят.

Со мною будешь ты всегда

В мажорном настроении.

Любую трудность победишь

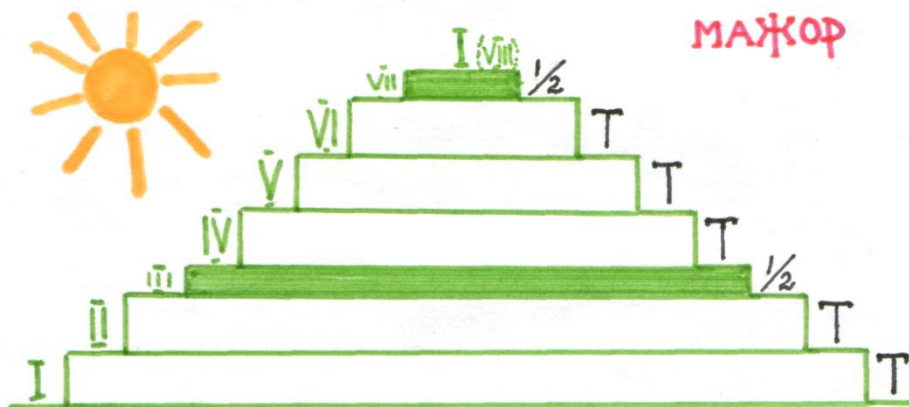
Ты всем на удивление.

Не бойся трудностей в пути,

Иди вперед и пой!

И помни, мой дружок, всегда

Сеньор Мажор с тобой.



Ну, а меня зовут – Минор.

Я вот что вам скажу:

Со смехом мне не по пути,

Я грустью дорожу.

С улыбкой грустной на лице

Ты в трудные мгновения

Со мною будешь тих и мил

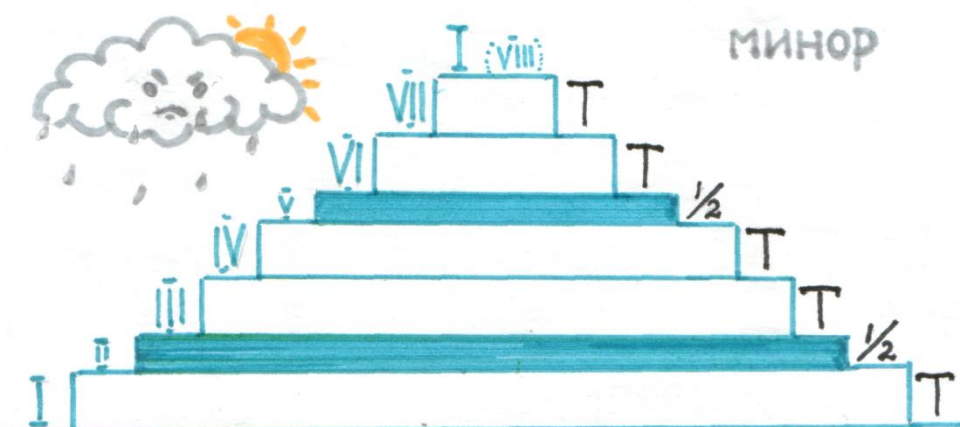
В минорном настроении.

И если хочется тебе

Немножко погрузить,

Зови меня: «Сеньор Минор!»

Я буду приходить.



Предложить ребенку посмотреть, запомнить и нарисовать. (С левой стороны обозначены ступени, с правой – Т – тон, $1\frac{1}{2}$ – полутон.)

«Утренняя ритмическая зарядка»

Цель – формирование и развитие чувства ритма. На каждом уроке ребенок познакомившись с одним ритмическим упражнением, повторяет его дома. На каждое ритмическое упражнение можно придумать образный текст. Для быстроты выполнения ритмической зарядки предлагаются различные

 - **динь - СИЛЬНЕЙШАЯ ПОЗИЦИЯ**

 - **ди - СИЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ**

 - **ли - СЛАБАЯ ПОЗИЦИЯ**

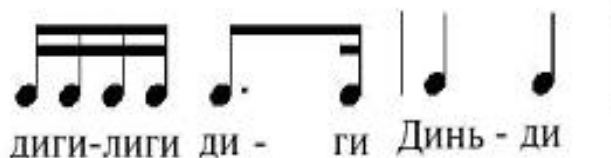
 - **ги - СЛАБЕЙШАЯ ПОЗИЦИЯ**

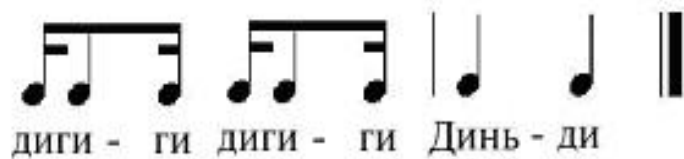
слоговые знаки, удобные для быстрого произношения.

Эта ритмическая зарядка заимствована из работы «СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ: О РАЗВИТИИ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА У ДЕТЕЙ» В.Б. Брайнина профессора Венской высшей школы, директора музыкальной школы в Ганновере.









Перечень учебно-методического обеспечения

Класс (Стол, стул, инструмент)

Карандаши

Бумага

Ножницы

Тетради: нотная; в клеточку

Детская литература (рассказы, стихи, пословицы, скороговорки, потешки)

Наглядные пособия (рисунки, картинки на липучках, стикеры, ребусы с нотами на карточках, детское лото, логическое лото разноплановые парные картинки)

Набор игрушек, имеющие небольшие отличия

Мячи: большой, маленький на резинке

Эспандер ручной

Ваза

Мелкие не бьющиеся предметы (пуговицы, скрепки и т.д.)

Конструктор и пазлы

Мешочек, различные предметы по форме, составу и структуре

Различные головоломки

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. «Размышление о гуманной педагогике» - М.: «Издательский дом Шалвы Амонашвили», 1995
2. Берлянчик М.М. «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе» М.: «Издательский дом Классика - XXI», 2006
3. Берлянчик М.М « Основы воспитания начинающего скрипача» - СПб.: Издательство «Лань», 2000
4. Блок М.С. – составитель. Сборник статей «Очерки о методике обучения игре на скрипке» - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
5. Браинин В. Б. 2009 СКВОЗЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ:
О РАЗВИТИИ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА У ДЕТЕЙ
http://www.brainin.org/Method/method_pro_ru/ritm_2009_Montecatini.pdf
6. Бортникова Е. «Чудо-обучайка» (развиваем память, внимание, воображение) – Издательство «Литур», 2005
7. Бугаева З.Н. – составитель «Веселые уроки музыки в школе и дома» - М.: ООО Издательство АСТ Донецк «Сталкер», 2002
8. Волина В.В. «Игры в рифмы» - СПб.: Издательство «Дидактика плюс», 1997
9. Гринько Э. А. – составитель «Веселые игры для детей» - М.: ООО Издательство АСТ Донецк «Сталкер», 2004
10. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.: ВАКО, 2006 (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем)
11. Ключева Н.В., Филиппова Ю.В. «Общение. Дети 5-7 лет»- Ярославль «Академия развития», 2006
12. Малышева Л.М. «Игра словом» - М.: Знание, 1985 (народный университет, педагогический факультет; №7)
13. Мильтонян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма» - Тверь, 2003
14. Никитин Б.П. «Развивающие игры» - 5-е издание, дополненное – М.: «Знание», 1994
15. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. «Страна пальчиковых игр», «Развивающие игры и оригами для детей и взрослых» - СПб.: «Кристалл», 1997
16. Симонова Л.Ф. «Память» (дети 5-7 лет) – Ярославль: «Академия развития», 2006
17. Синицына Е. «Логические игры и загадки» с «Дошкольное образование» - М.: ЮНВЕС, 2000
18. Тихомирова Л.Ф. «Познавательные способности. Дети 5-7 лет» - Ярославль «Академия развития», 2006
19. Черенкова Е.Ф. «Оригинальные пальчиковые игры» - М.: ООО «ИД РИПОЛ классик» ООО издательство «Долг XXI век», 2007
20. Ильницкий Е.А. «Тренируйте ум детей» - К: Рад. Школа. 1983
21. Анна Левина «Развиваем внимание» (полный курс подготовки к школе 5-6 лет) художник Н.Щербаков изд. М: ОЛМА – ПРЕСС Экслибрис 2003
22. Картинки с сайтов: <http://mistergid.ru>; <http://2beregа.spb.ru>

Сведение об авторе

Липатова Алевтина Самуиловна преподаватель по классу скрипки

Образование: оркестровое отделение Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского, артист оркестра и преподаватель

Педагогический стаж 40 лет

Высшая квалификационная категория

Место работы – МБОУК ДОД «ДШИ» Новоуральского городского округа

Общий рабочий телефон: 8 (34370) 9-33-04

Домашний адрес: г. Новоуральск, ул. С. Дудина д.2 к.1 кв.5.

д.т. 8(34370) 3-59-42

Приложение

Найди и сосчитай на рисунке всех стрекоз, муравьёв, жучков

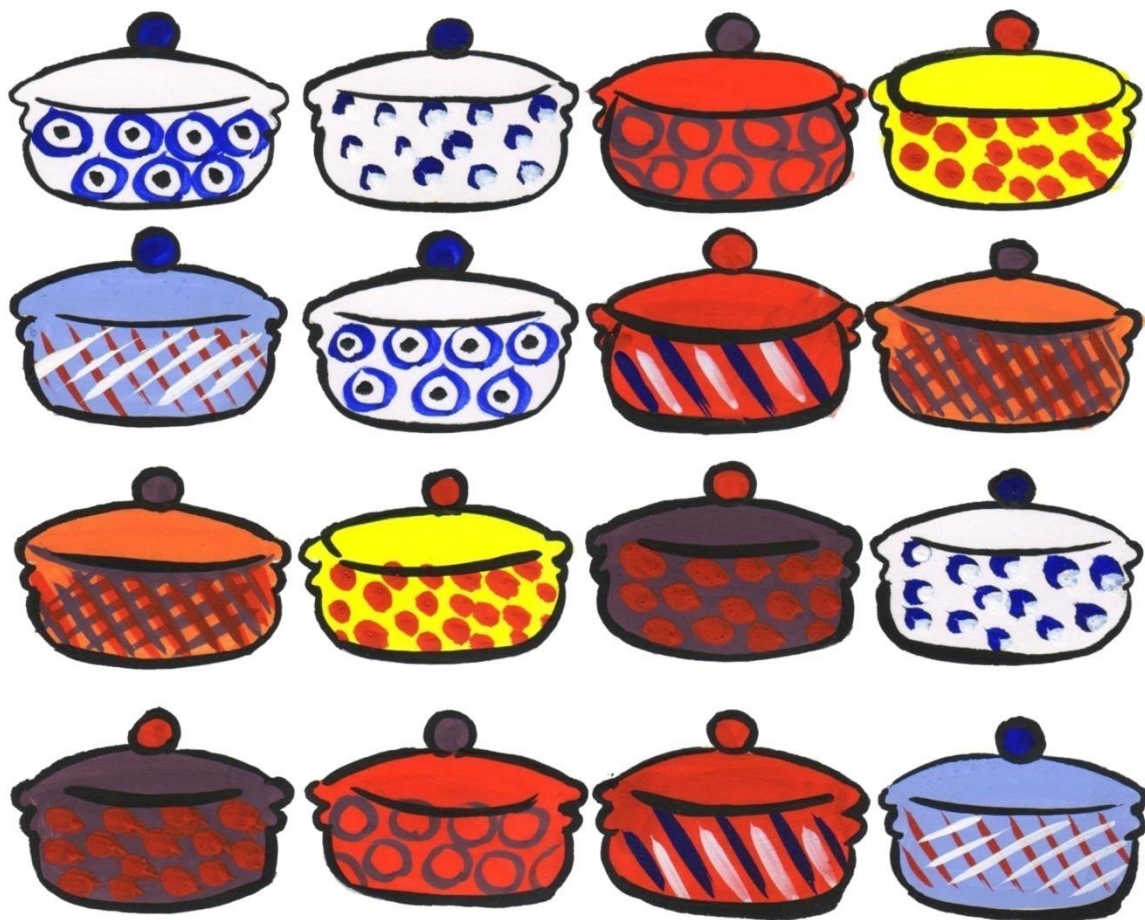


Найди и назови предметы, которые начинаются на определённую букву «К», «М»

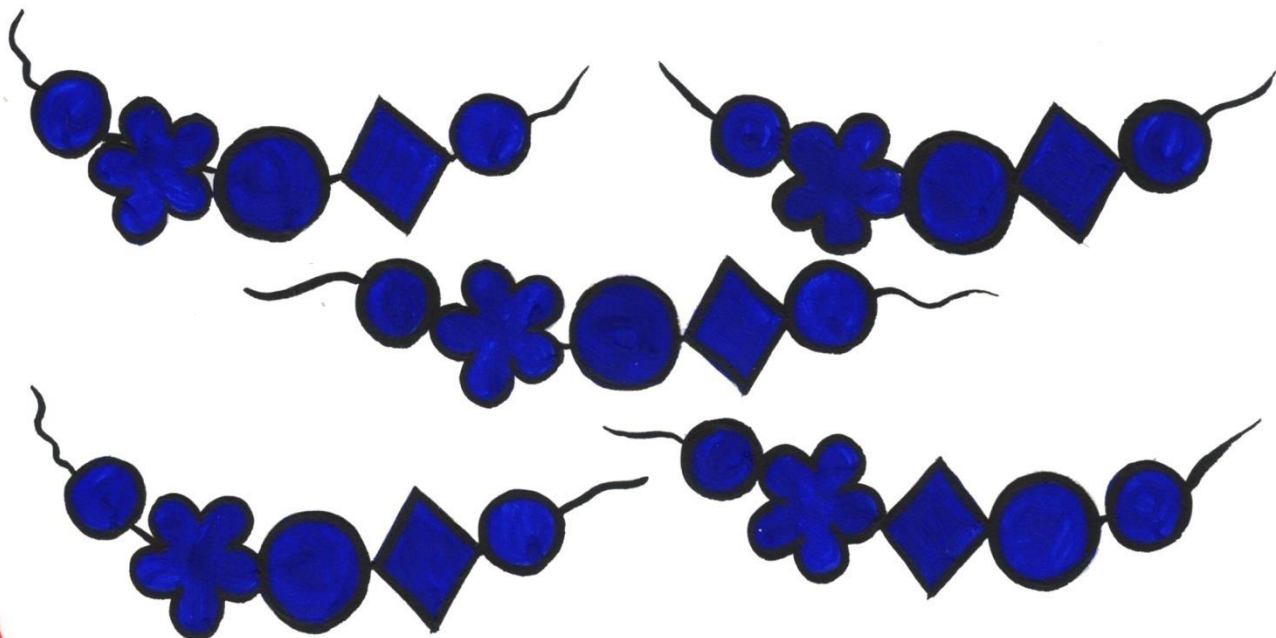
К
М



Найди пару каждой кастрюльке.



Какие бусы не подходят к остальным?



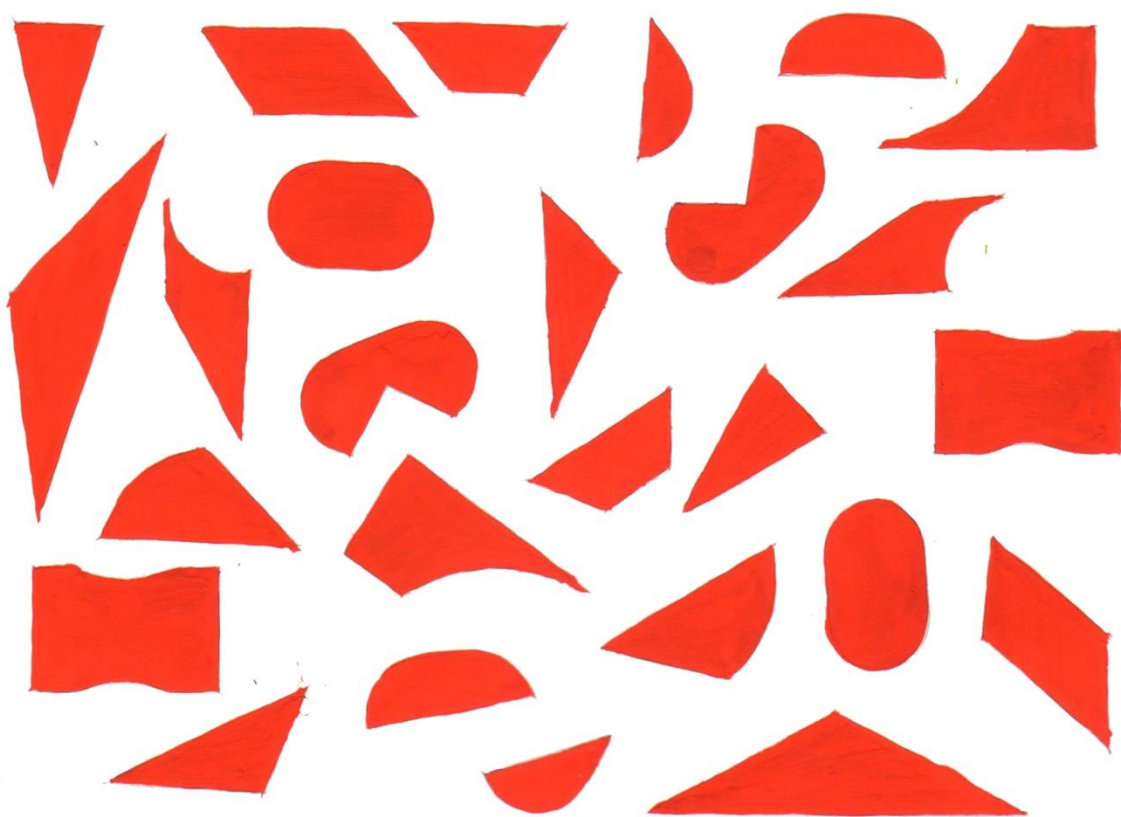
Сравни картинки. Что унесла с собой кошка?



Чем отличаются друг от друга эти картинки?



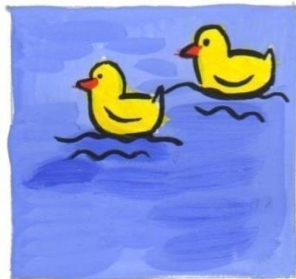
Найди пару каждой фигуре.



Помоги червячку добраться до подружки.



Найди на целой картинке выделенные фрагменты.



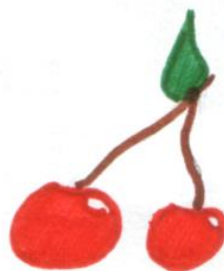
Сравни картинки на обеих страницах.



Что изменилось и какая бабочка улетела?



Какие предметы нарисованы на картинке дважды?



Найди картинку по адресу. Например, В-3, Б-3



Найди парные картинки

Внимательно посмотреть и назвать какие животные встречались на картинках

Вспомнить сколько мальчиков было в обеих таблицах



Сосчитай сколько разных листьев нарисовано в таблице. А по сколько листьев каждого цвета?



Сосчитай по сколько разных предметов нарисовано в таблице.

По сколько предметов разного цвета?



«Азбука настроения»



РАВНОДУШНОЕ



БЕЗРАЗЛИЧНОЕ



РАДОСТНОЕ



ЗАДУМЧИВОЕ



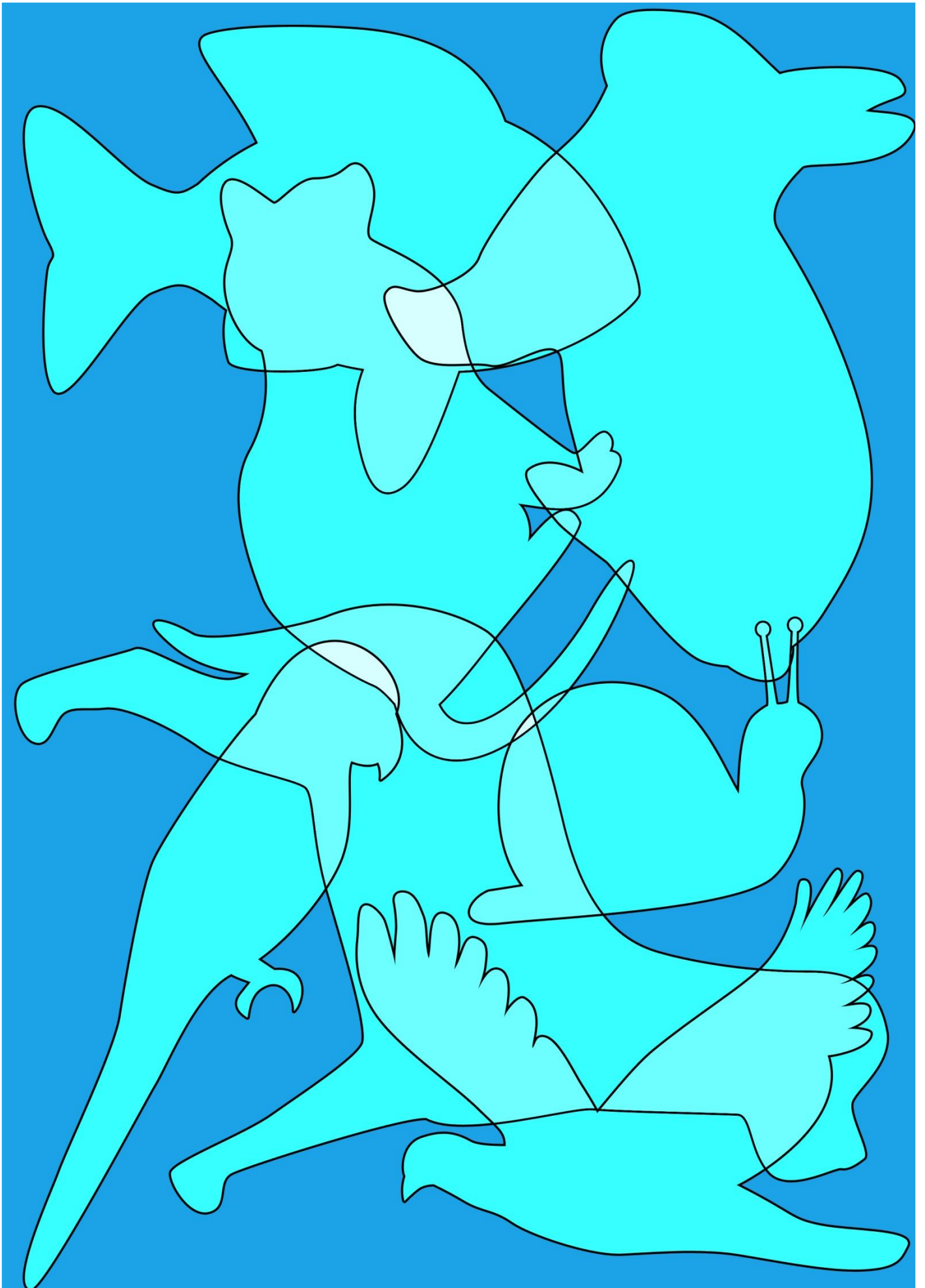
ГРУСТНОЕ



ДОБРОДУШНОЕ



УДИВЛЕННОЕ



Найди двух одинаковых снеговиков.



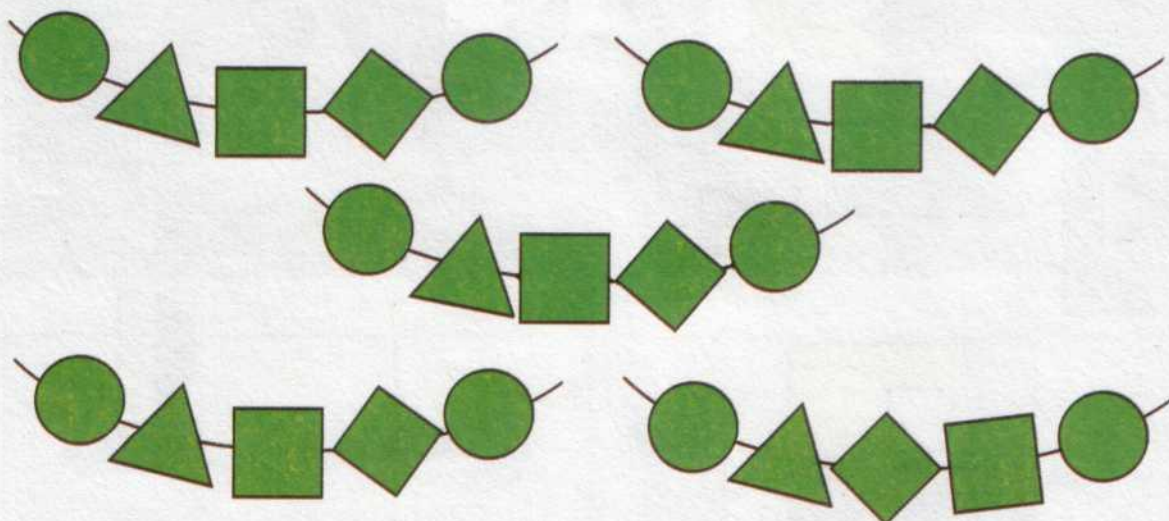
Какие животные спрятались в этом загадочном лесу?



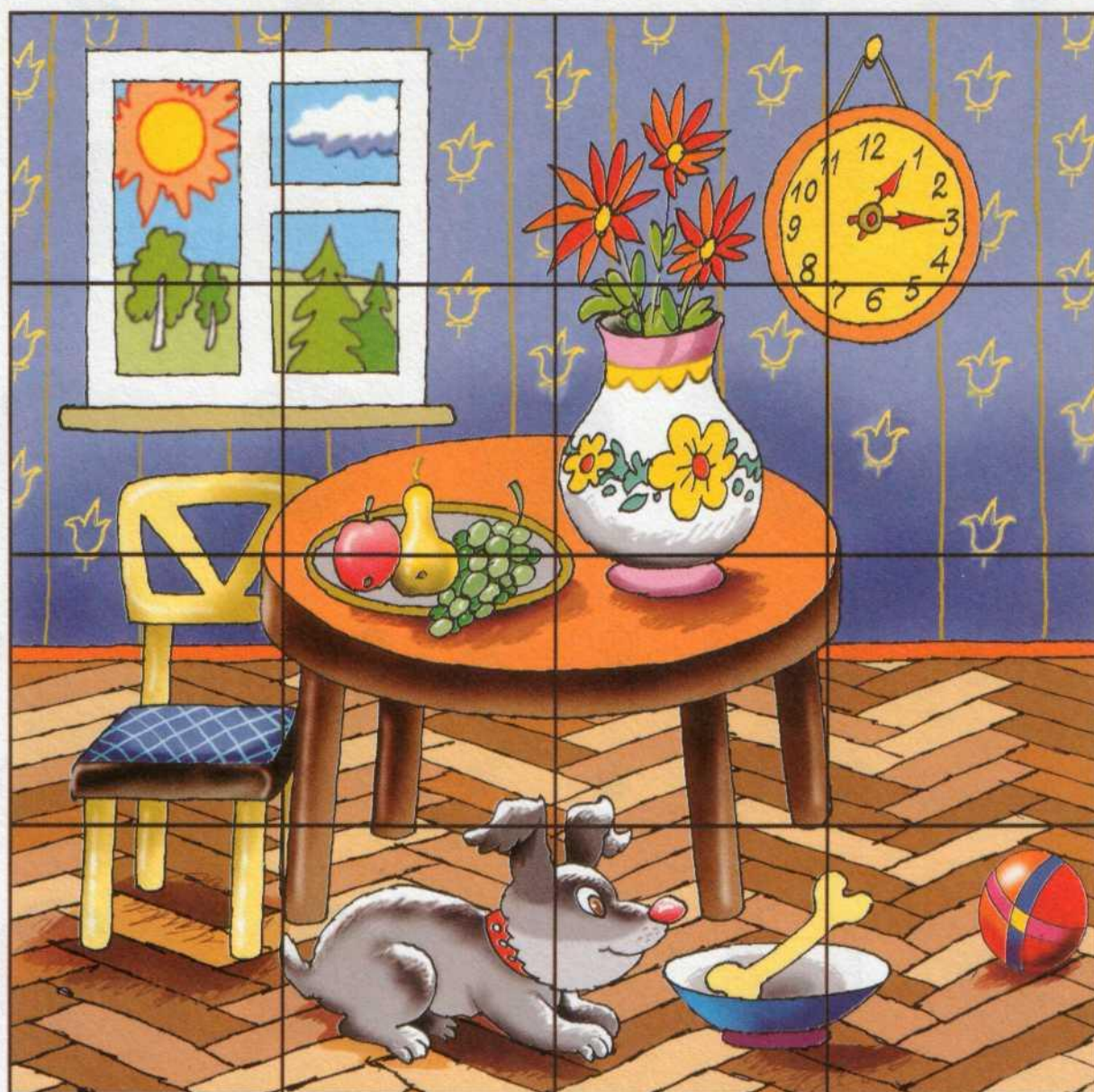
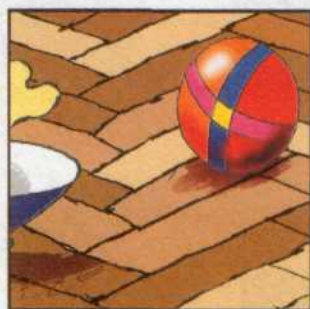
Найди пару каждому зонтику.
Назови номера одинаковых зонтиков.

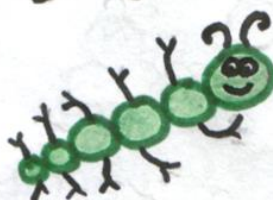
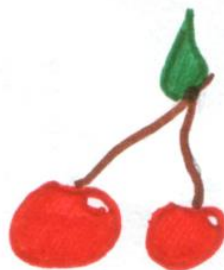


Какие бусы не подходят к остальным?

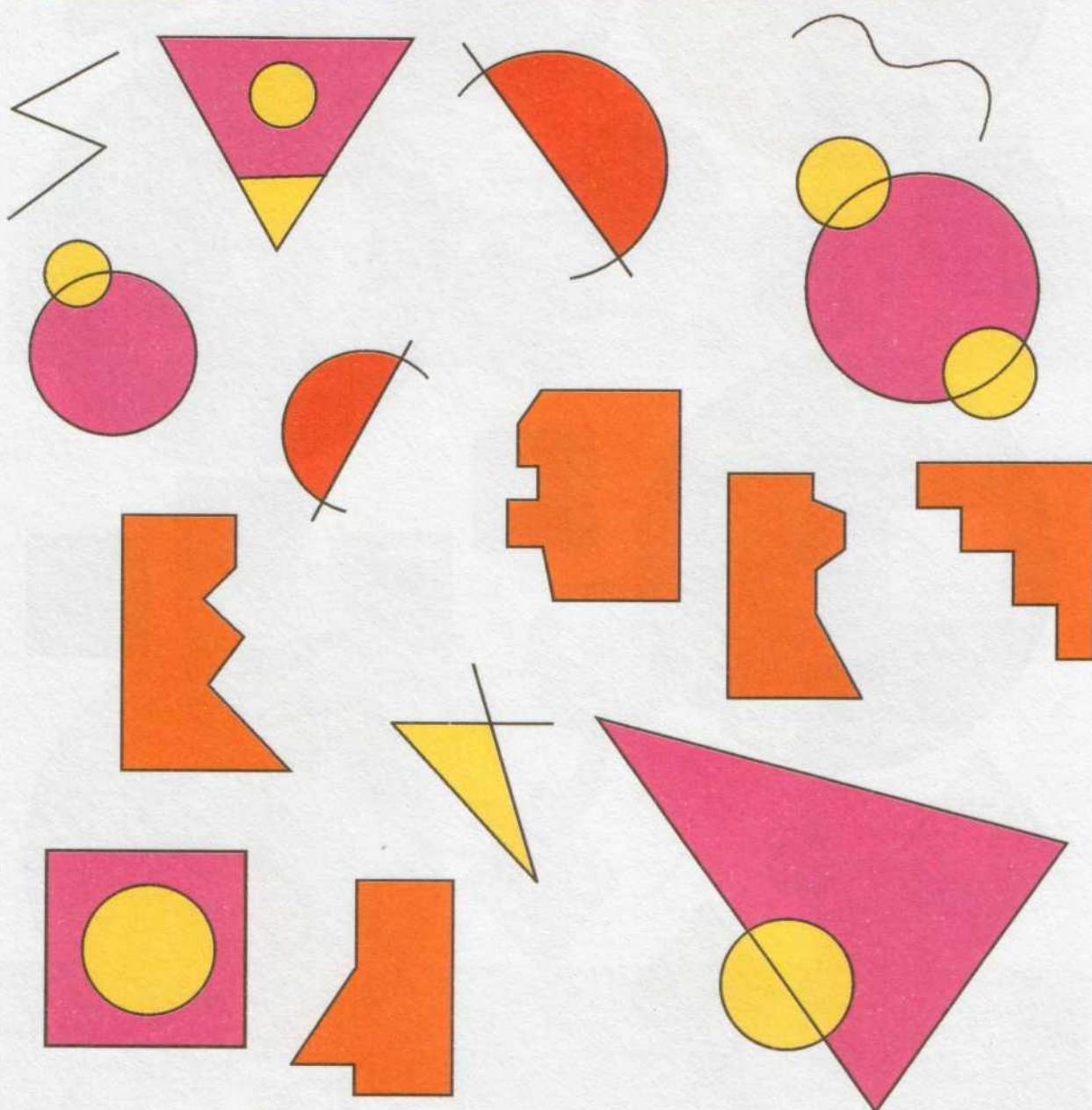
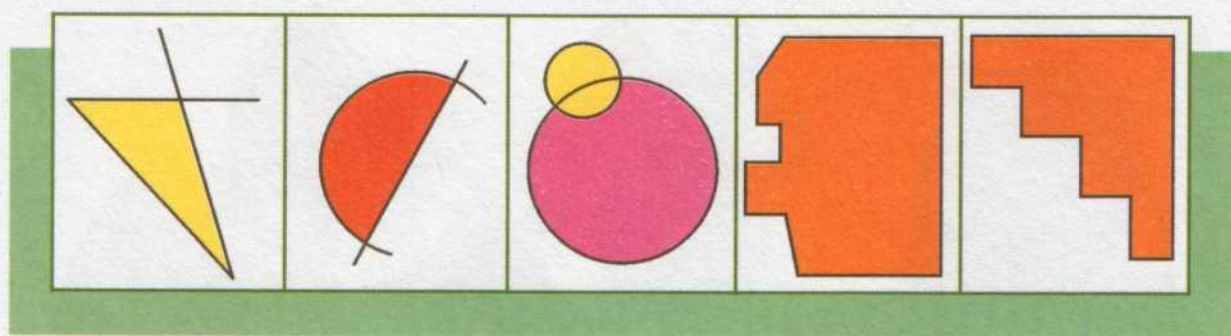


Найди на целой картинке выделенные фрагменты.





Найди среди всех фигур точно такие же,
как те, что в рамках.



Чем отличаются друг от друга эти картинки?



Найди на большом рисунке эти фрагменты.

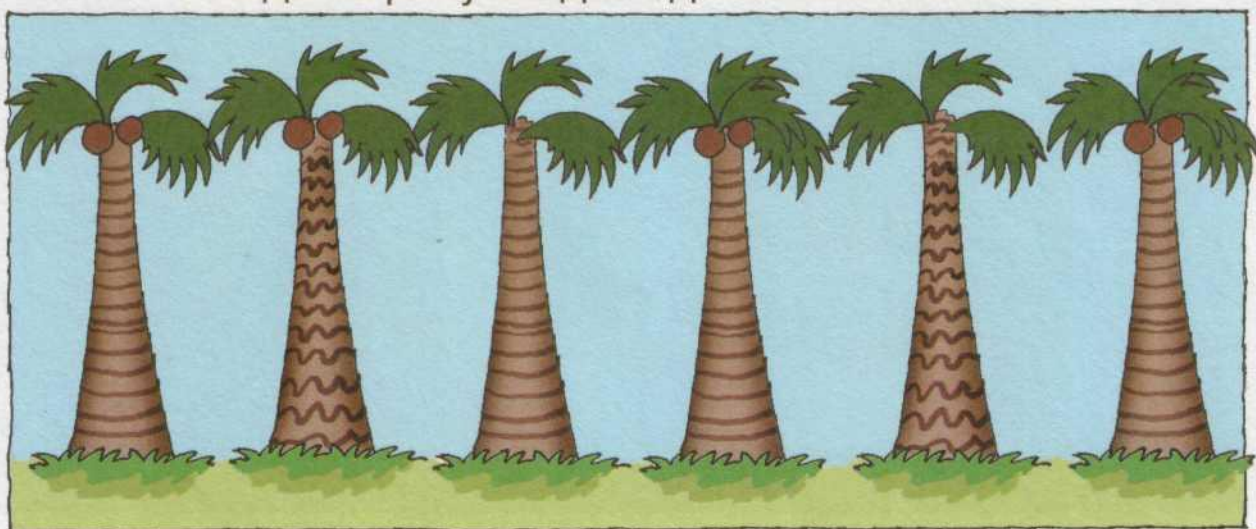




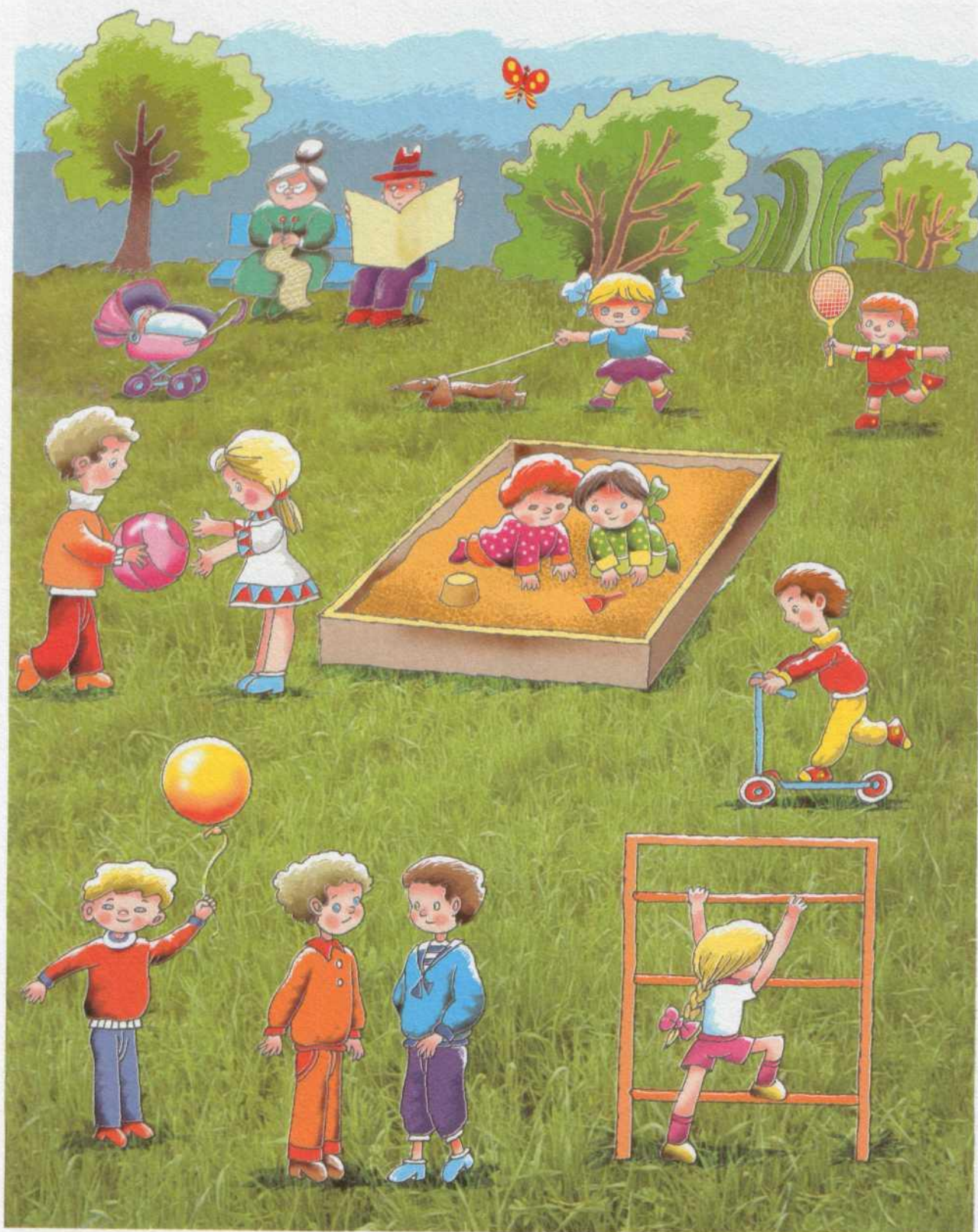
Помоги детям пройти в лес за грибами.



Найди на рисунке две одинаковые пальмы.



Сравни картинки на обеих страницах.



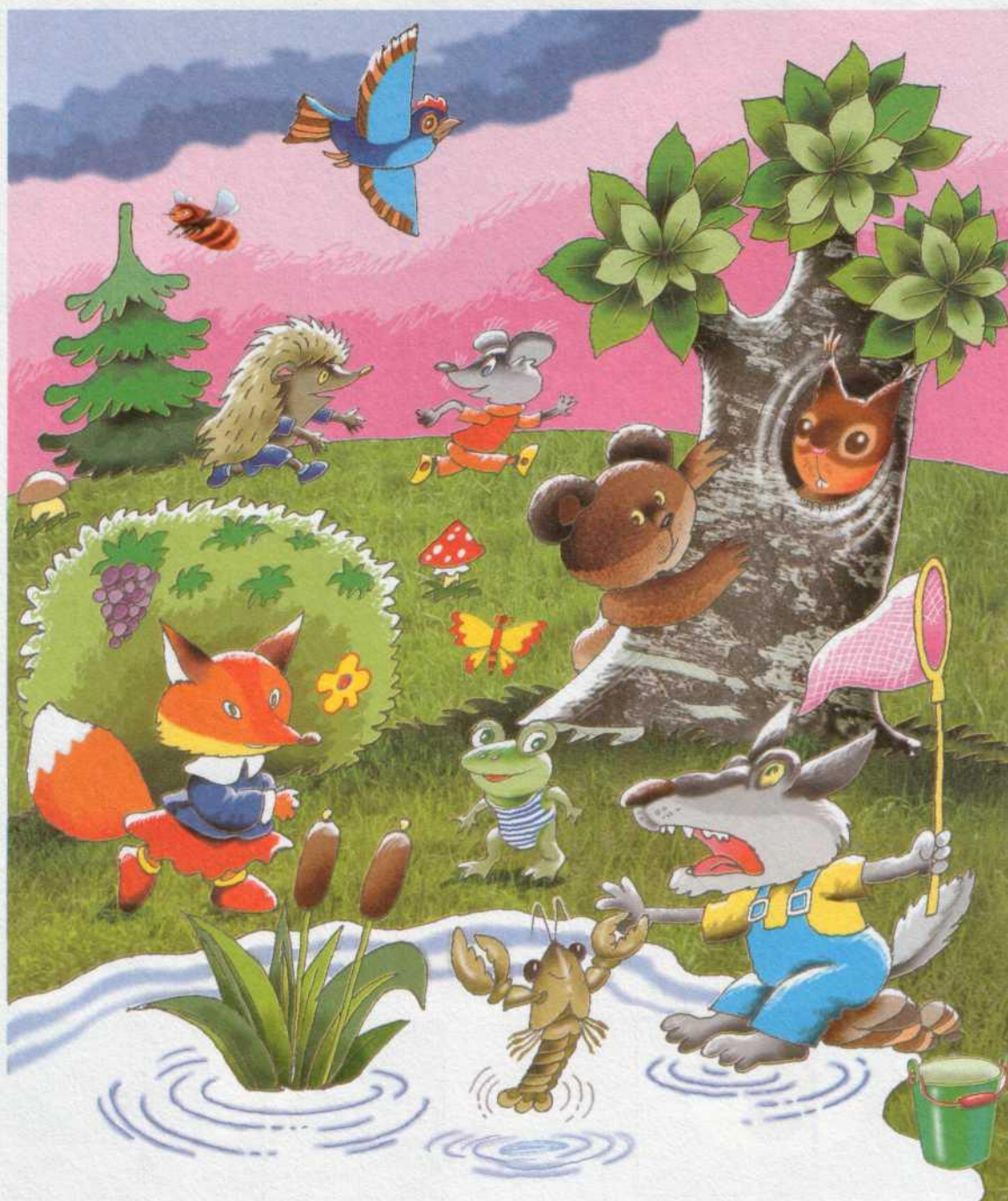
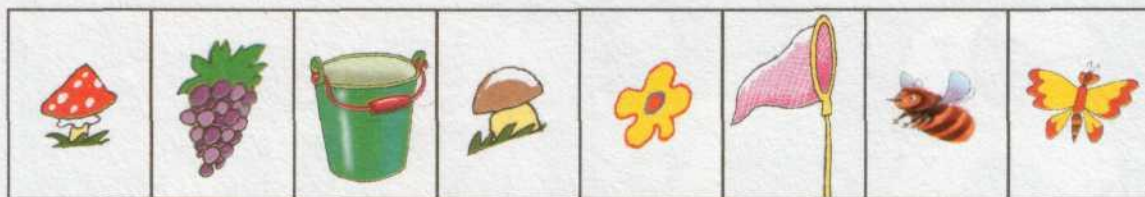
Кто из детей ушёл домой?



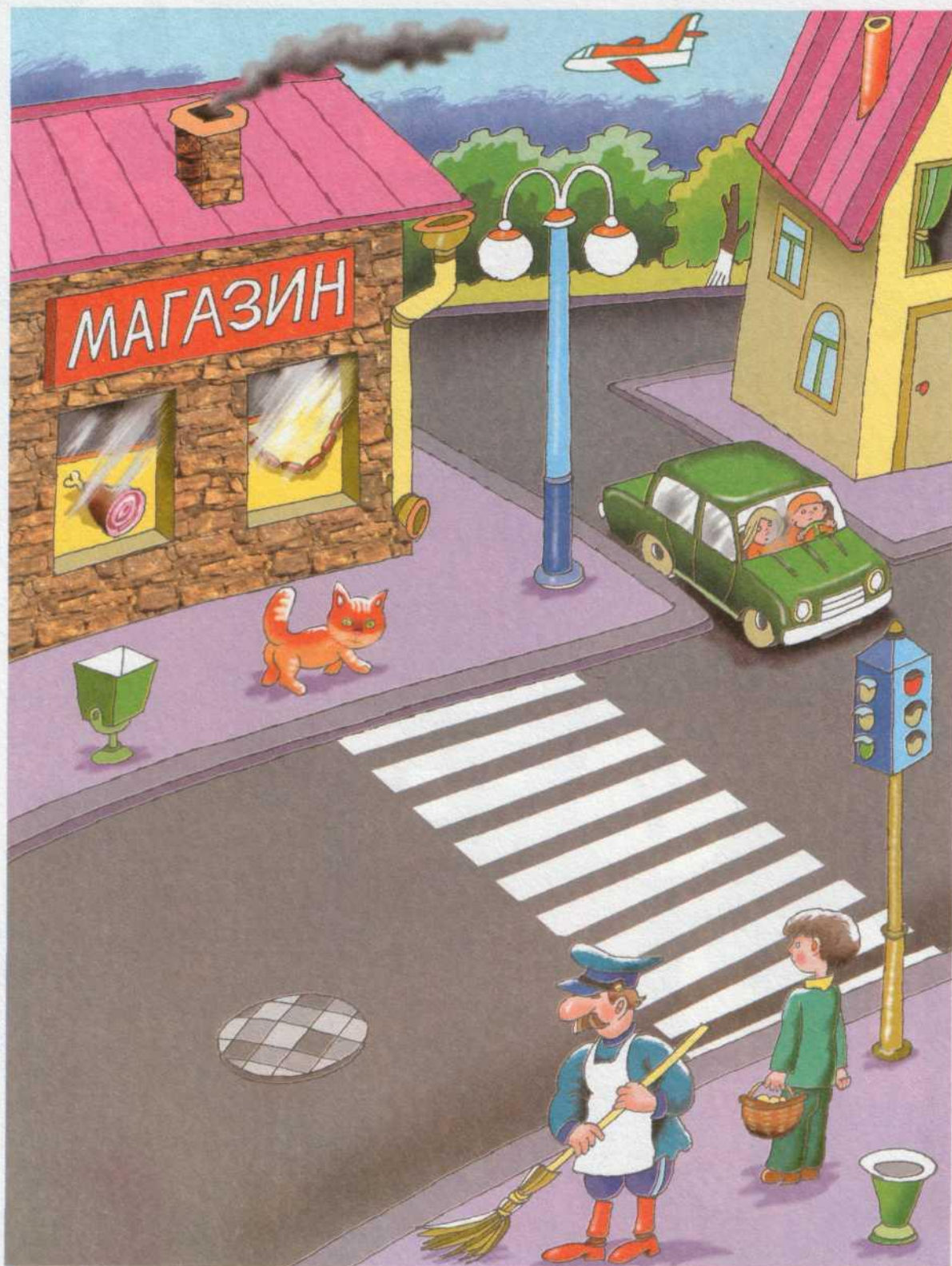
Рассмотри картинки. Сравни их.
Какой предмет утащила собачка?

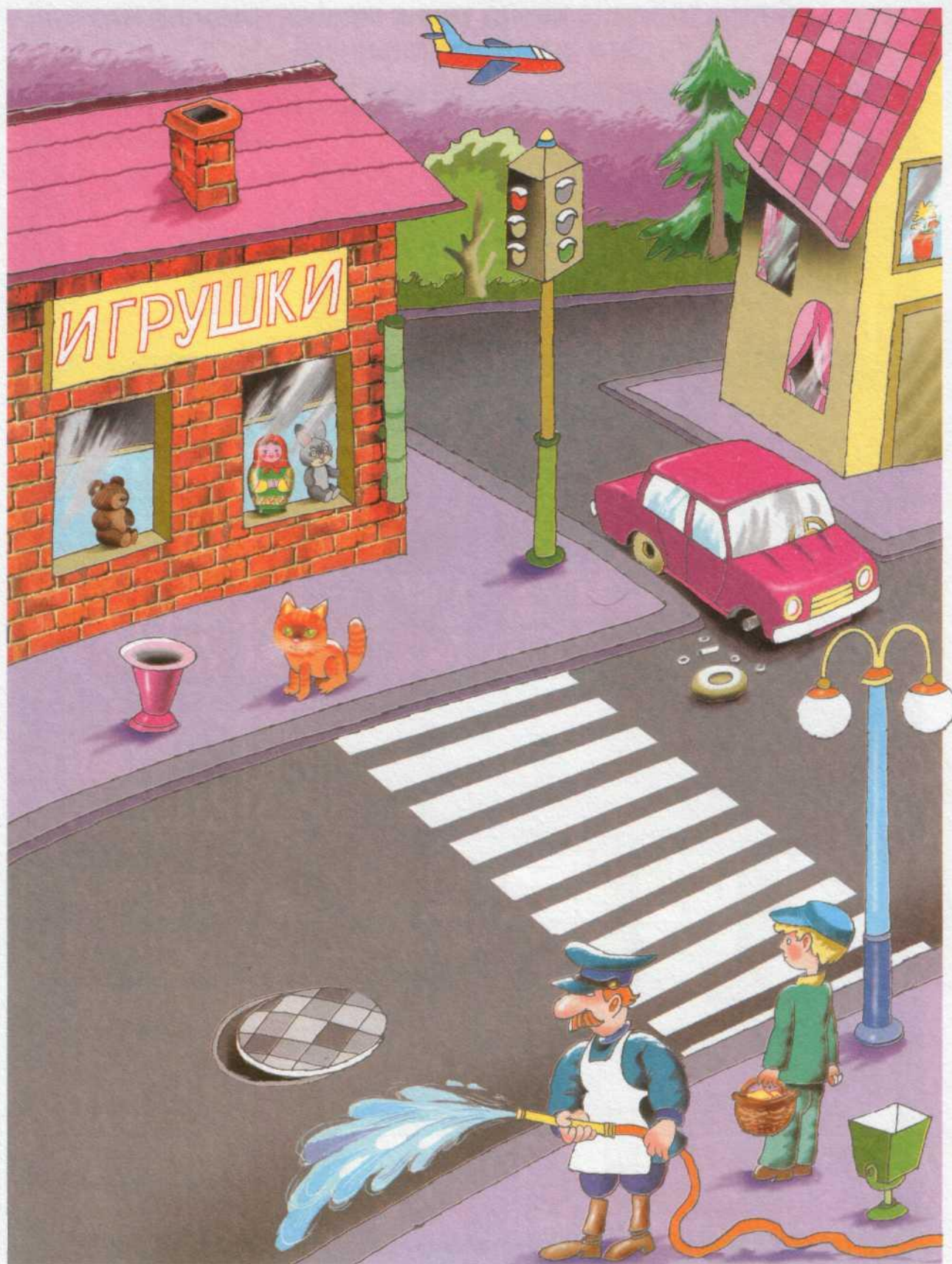


Найди на картинке предметы, которые нарисованы
в рамочках вверху страницы.

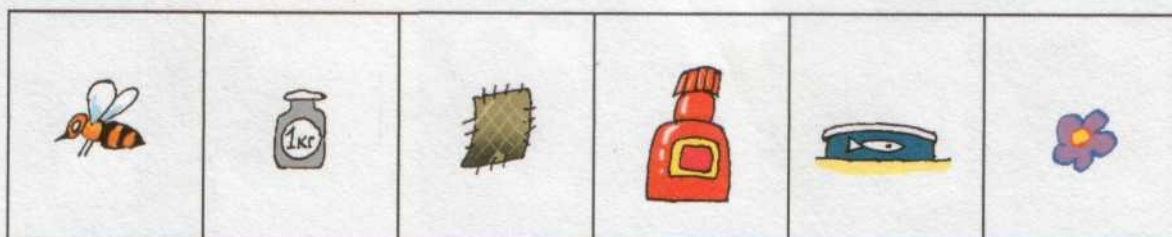
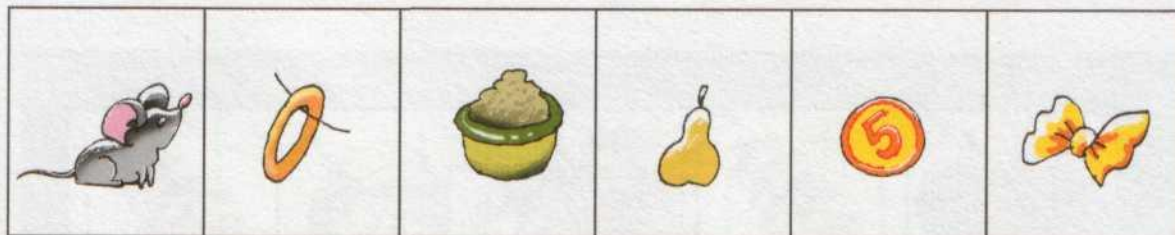


Сравни картинки между собой. Чем они отличаются друг от друга?

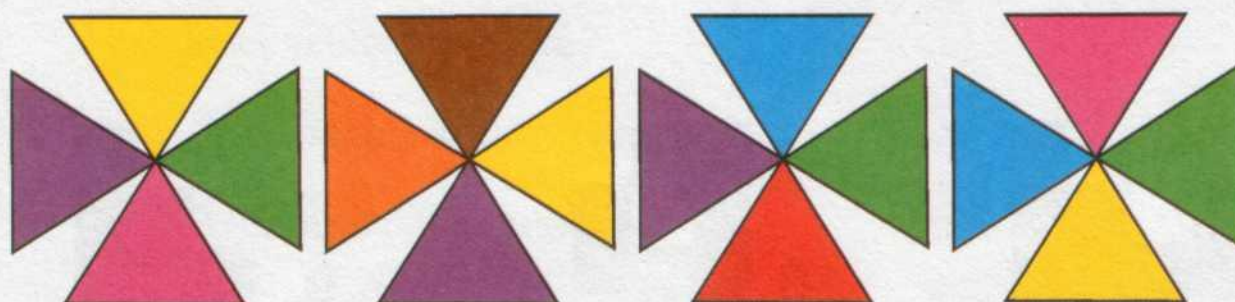
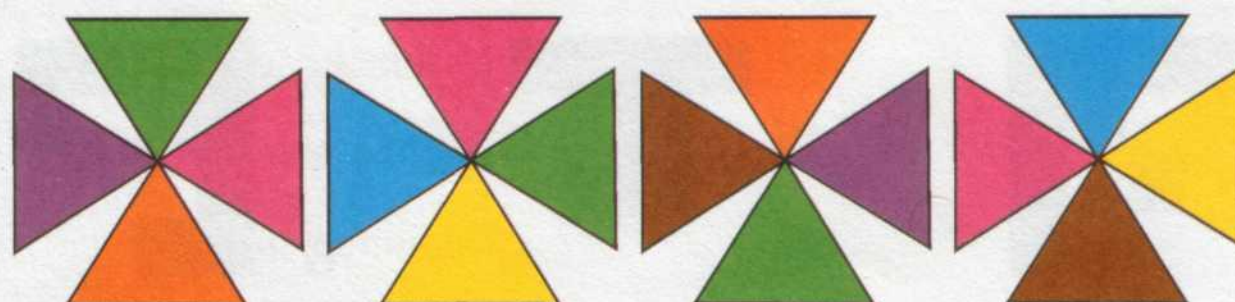
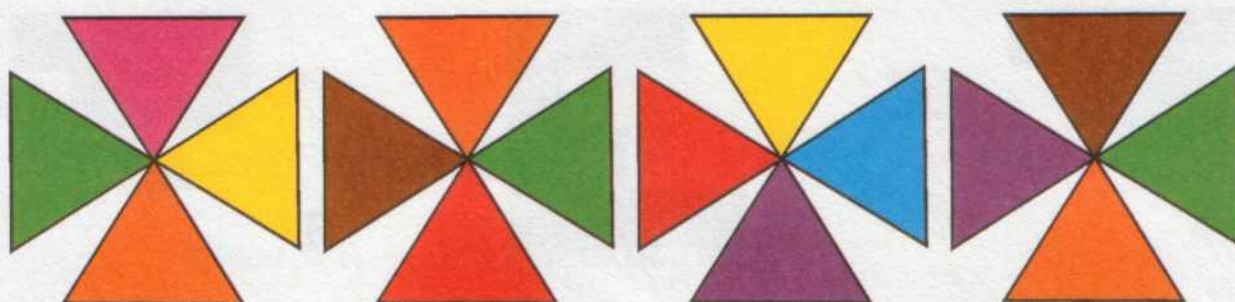




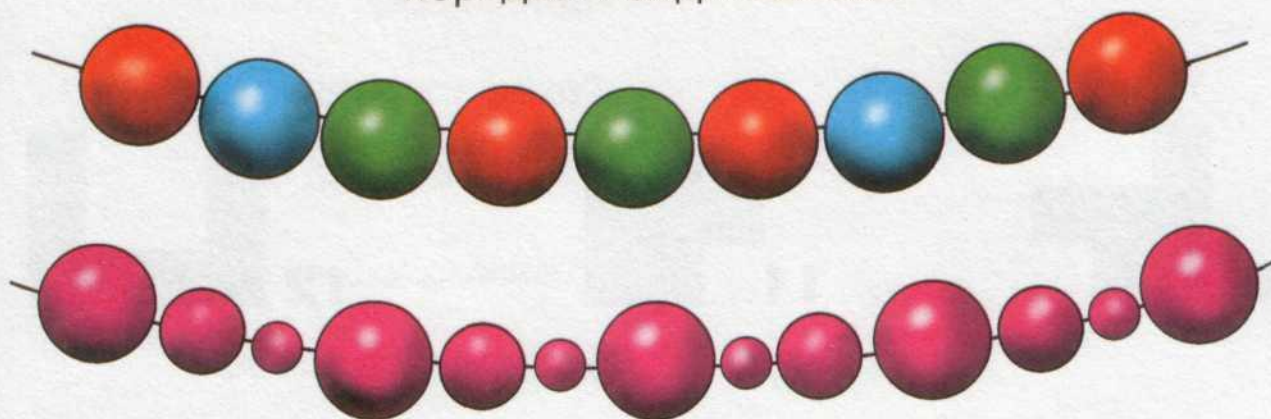
Найди на картинке предметы, которые изображены в рамках вверху.



Найди две одинаковые фигуры.



Шарики в гирляндах должны находиться в определённом порядке. Найди ошибки.



Послушай слова. Хлопни в ладоши,
когда услышишь название цветка.

КЛУМБА, РОЗА, ТРАВА, ВЕТКА, ТЮЛЬПАН, ЛЕЙКА, РОМАШКА,
ГЛАДИОЛУС, ТОПОЛЬ, ВИНОГРАД, КОЛОКОЛЬЧИК, ЯБЛОКО,
ВАСИЛЁК, АСТРА, БАБОЧКА, ГРУША, ЛОПАТА, ЛИЛИЯ,
НЕЗАБУДКА, БЕЛКА, ЛАНДЫШ, ЗМЕЯ.



А сейчас подними руку, когда услышишь название овоща.

МОРКОВЬ, ОГОРОД, КАРТОФЕЛЬ, СВЁКЛА, ГРАБЛИ, ВИШНЯ,
ОГУРЕЦ, ПОМИДОР, БАНАН, САД, РЕПА, ГОРОХ, ГУСЕНИЦА,
РЕДИС, КУРИЦА, КАБАЧОК, КАПУСТА, ЗАЯЦ, ЛУК, АНАНАС,
ЧЕСНОК, БУЛКА.



Послушай слова. Хлопни в ладоши, когда услышишь название съедобного предмета.

МОРОЖЕНОЕ, ТАРЕЛКА, АРБУЗ, ДИВАН, КНИГА, КОНФЕТЫ,
КАША, СНЕГ, ТЕТРАДЬ, СОСИСКА, ВЕРМИШЕЛЬ, СТАКАН,
СУП, ЛОЖКА, СКАТЕРТЬ, КОМПОТ, КОТЛЕТА, САЛФЕТКА,
ТВОРОГ, СЫР, ВИЛКА, МОЛОКО, СОСУЛЬКА, ЙОГУРТ,
КОЛБАСА, ОКНО, КУХНЯ, БАНАН, АНАНАС, ТЕЛЕВИЗОР.



Послушай слова. Подними руку,
когда услышишь названия летающих предметов.

САМОЛЁТ, АВТОМОБИЛЬ, СКВОРЕЦ, СЛОН, ЛИСА,
СТРЕКОЗА, КОВЁР, ВЕРТОЛЁТ, КУКУШКА, БАБОЧКА,
КАРАНДАШ, ТЕЛЕФОН, ЖУРАВЛЬ, ЛИНЕЙКА, РАКЕТА, АРБУЗ,
ПЧЕЛА, СТОЛ, ДОРОГА, КОМАР, ВОРОБЕЙ, ЗАБОР, МЕДВЕДЬ,
СИНИЦА.

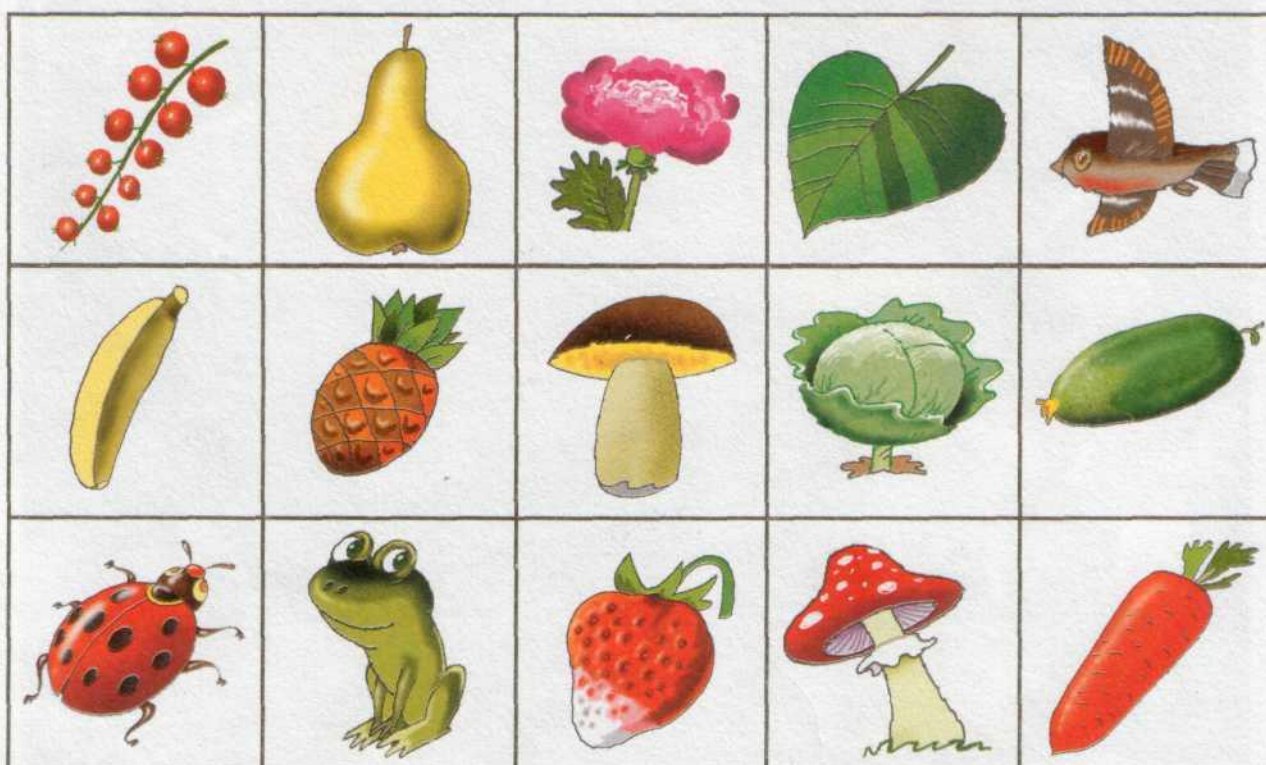
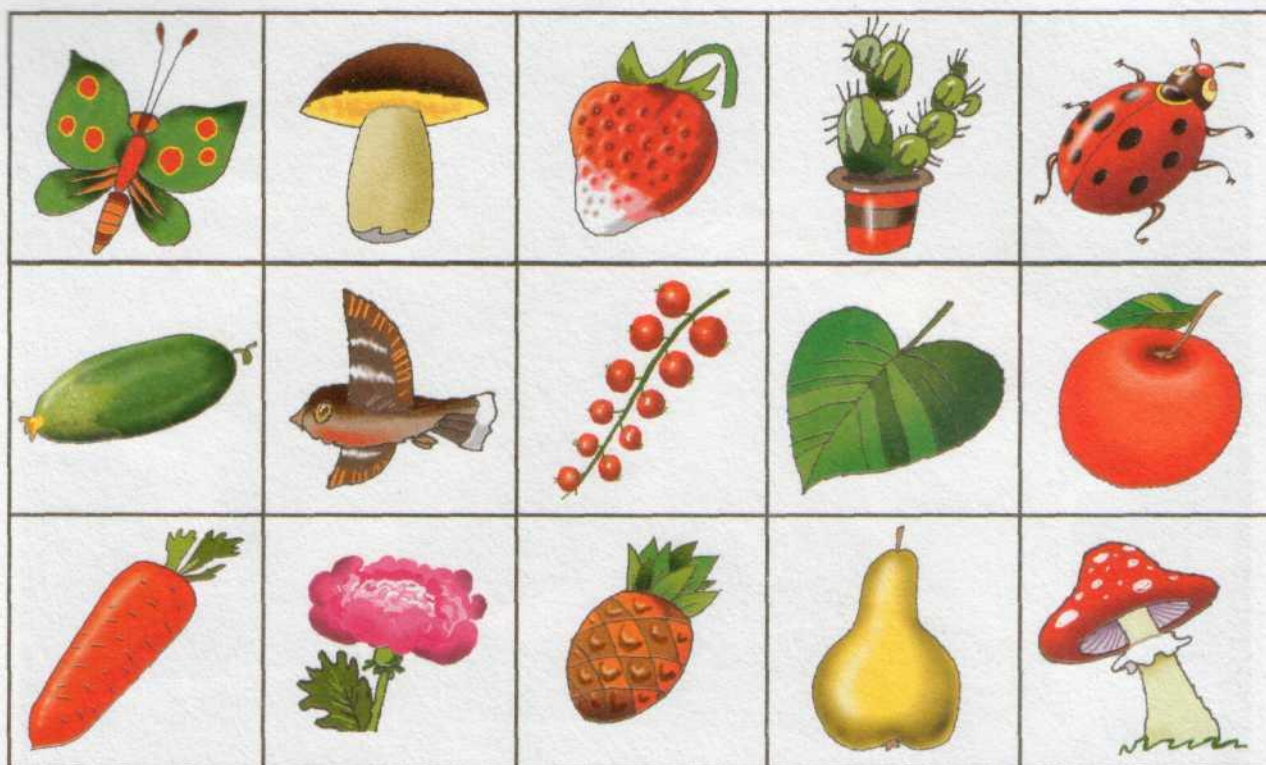


Послушай слова. Когда услышишь название игрушки,
хлопни в ладоши, название спортивных принадлежностей —
положи руки на стол, школьных принадлежностей —
подними руки вверх.

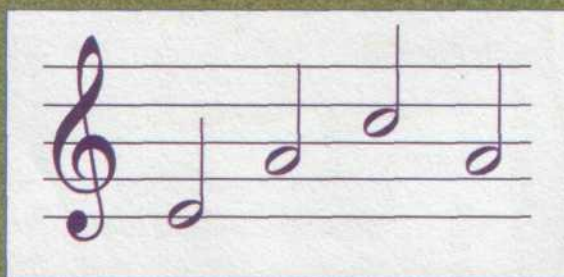
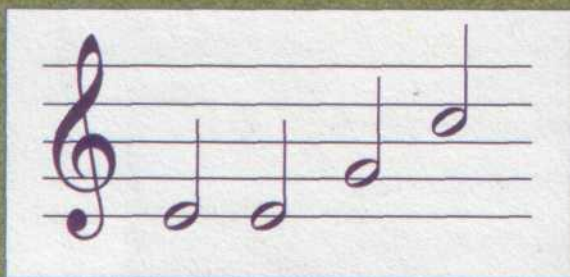
КАРАНДАШ, ГАНТЕЛИ, КУКЛА, ТЕТРАДЬ, РУЧКА, КУБИКИ,
ОБРУЧ, МАШИНКА, УЧЕБНИК, НЕВАЛЯШКА, ШТАНГА,
КОНЬКИ, АЛЬБОМ, ПИРАМИДКА, ЛЫЖИ, МЯЧ, ПОРТФЕЛЬ,
КЛЮШКА, ЛИНЕЙКА, ПОГРЕМУШКА, СКАКАЛКА,
ФЛОМАСТЕРЫ, ЮЛА, ЦИРКУЛЬ, ВЕЛОСИПЕД, МИШКА.



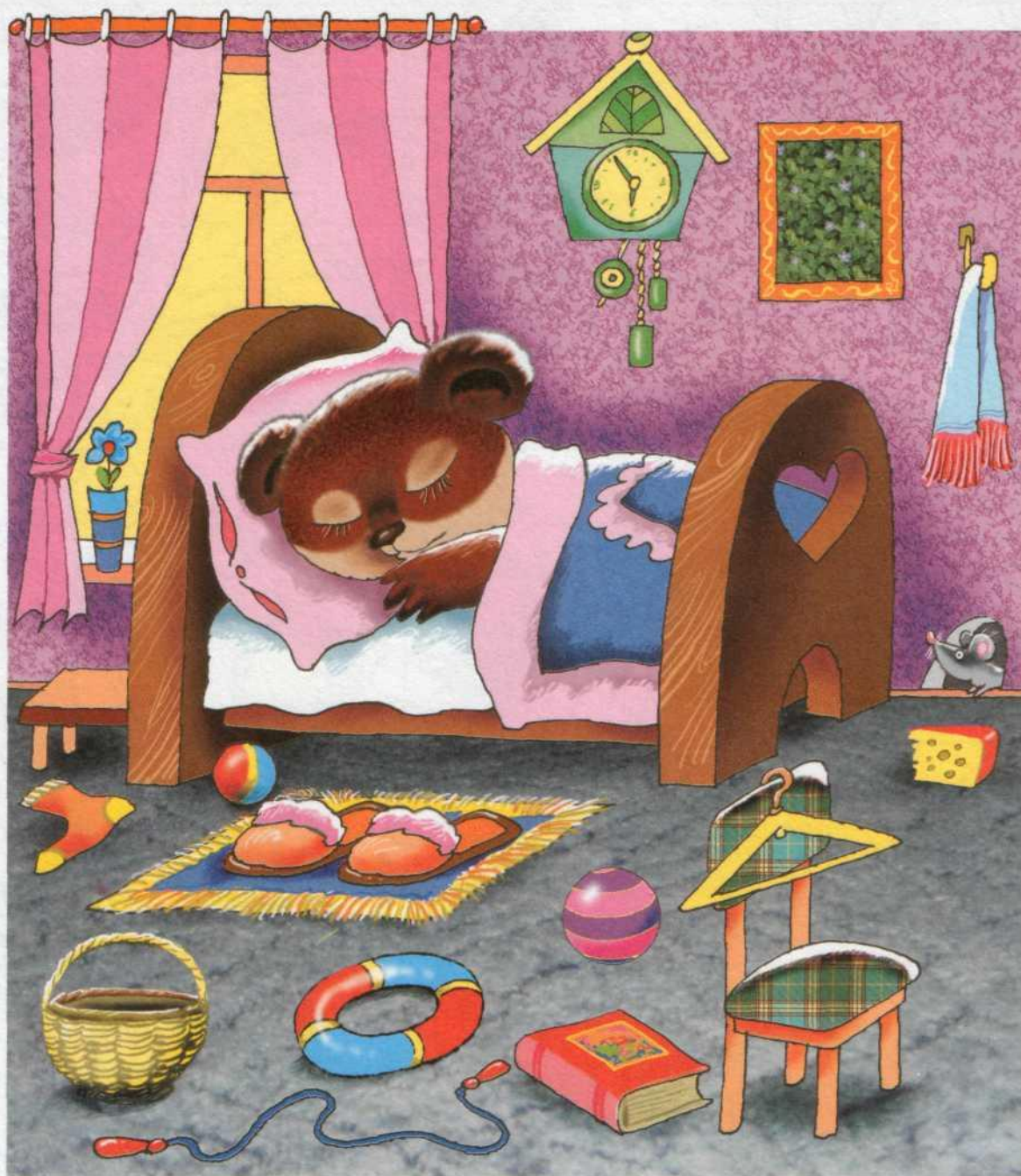
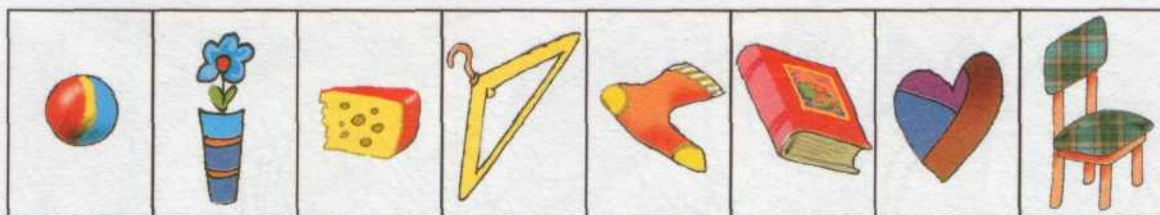
Каких предметов не стало во второй таблице по сравнению с первой? А какие появились новые?



Найди такой же фрагмент нотной записи, как тот,
что в рамке.



Найди на картинке предметы, которые изображены
в рамках.



Какие фигуры вырезаны из целого круга?

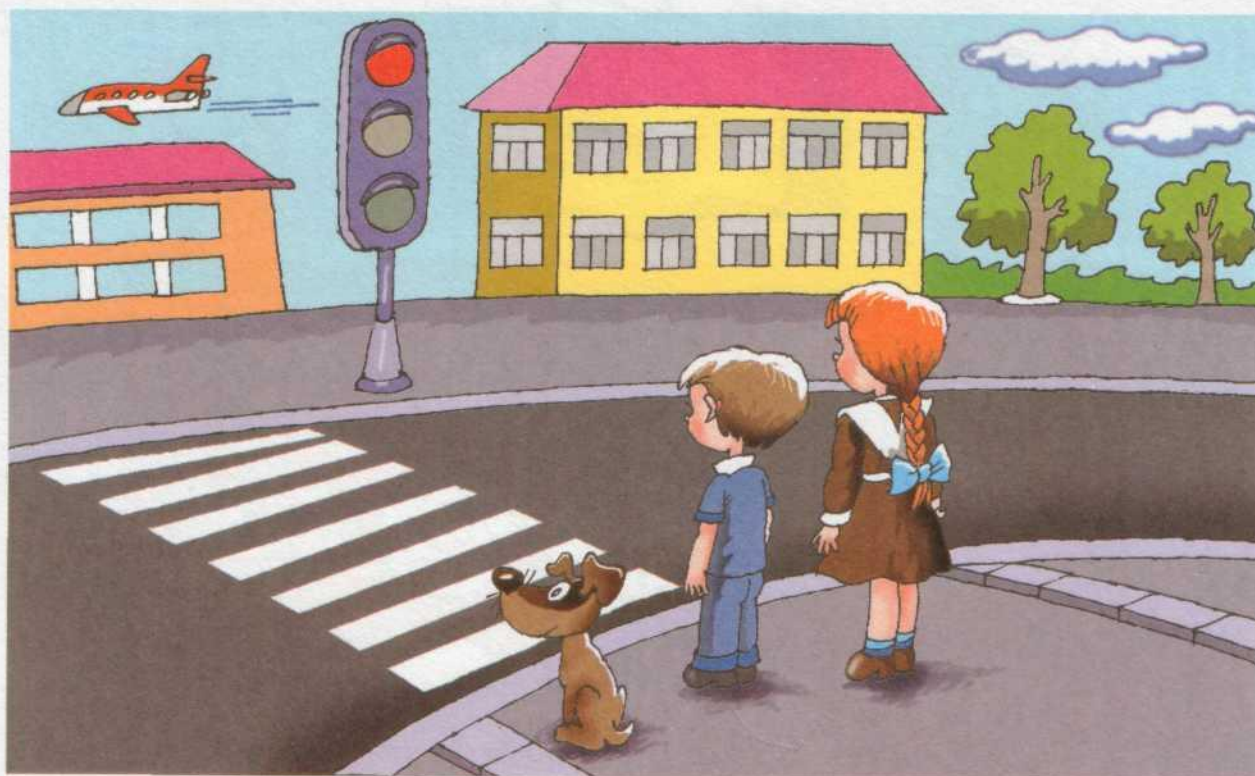
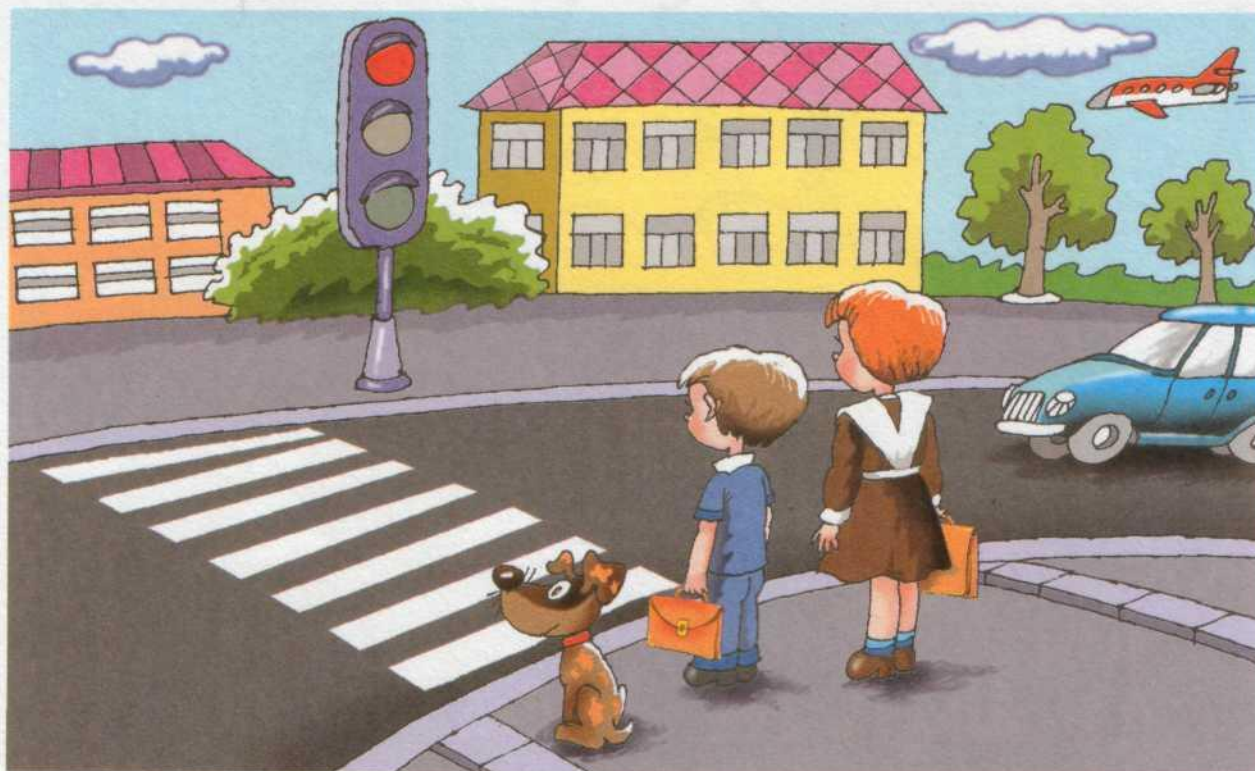


Сравни картинки слева и справа между собой.
Чем они отличаются друг от друга?

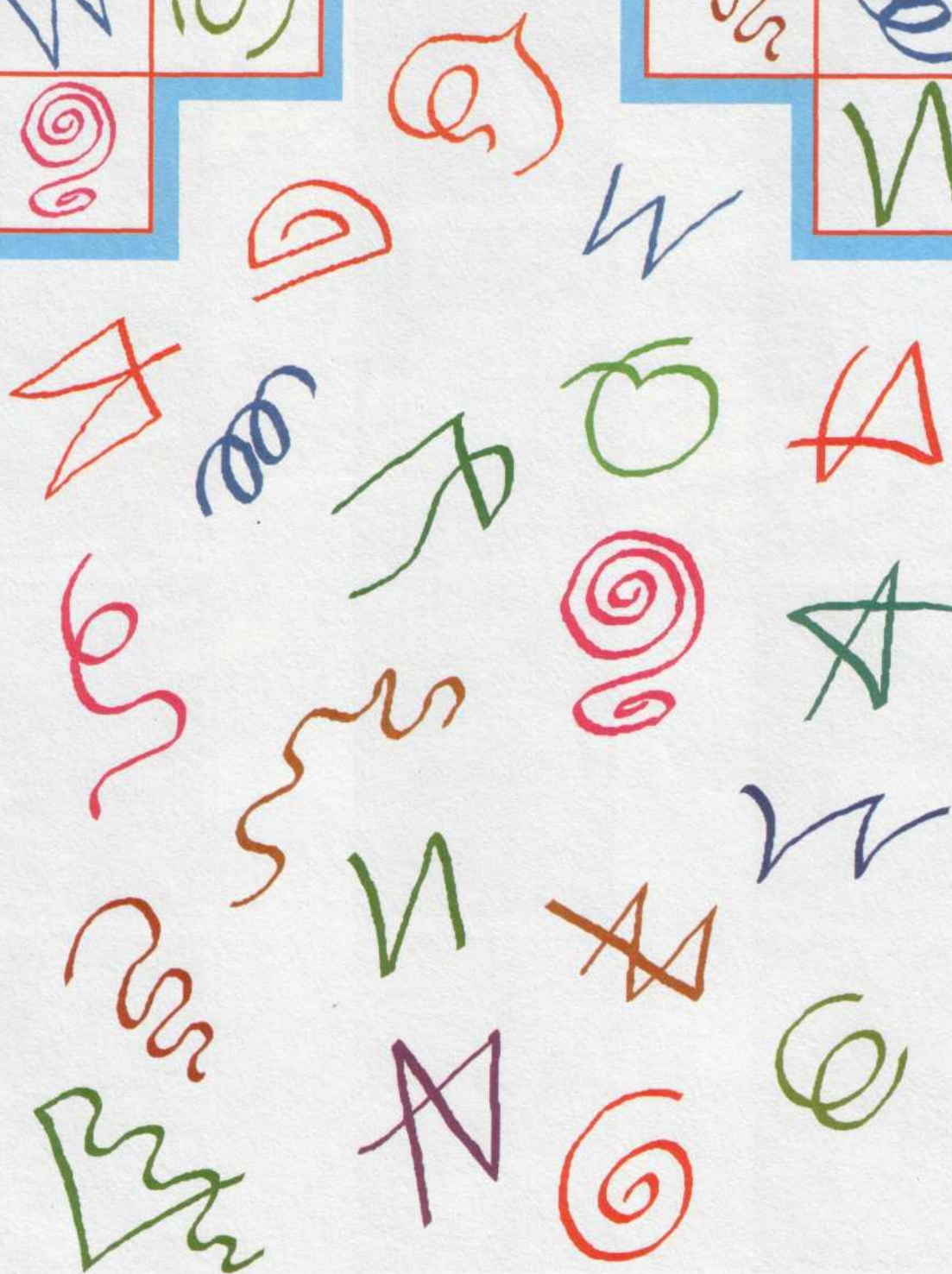
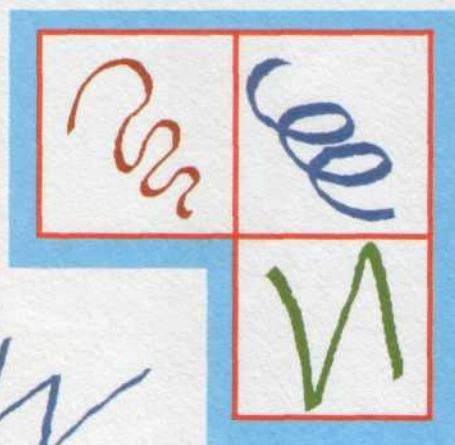
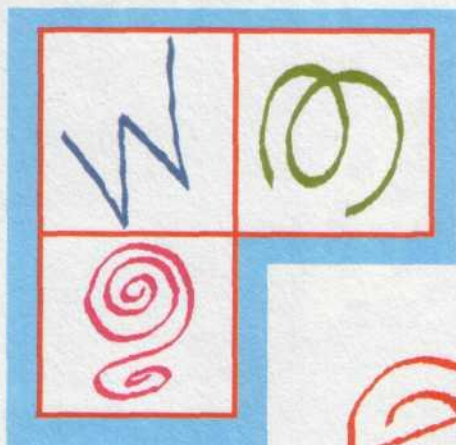




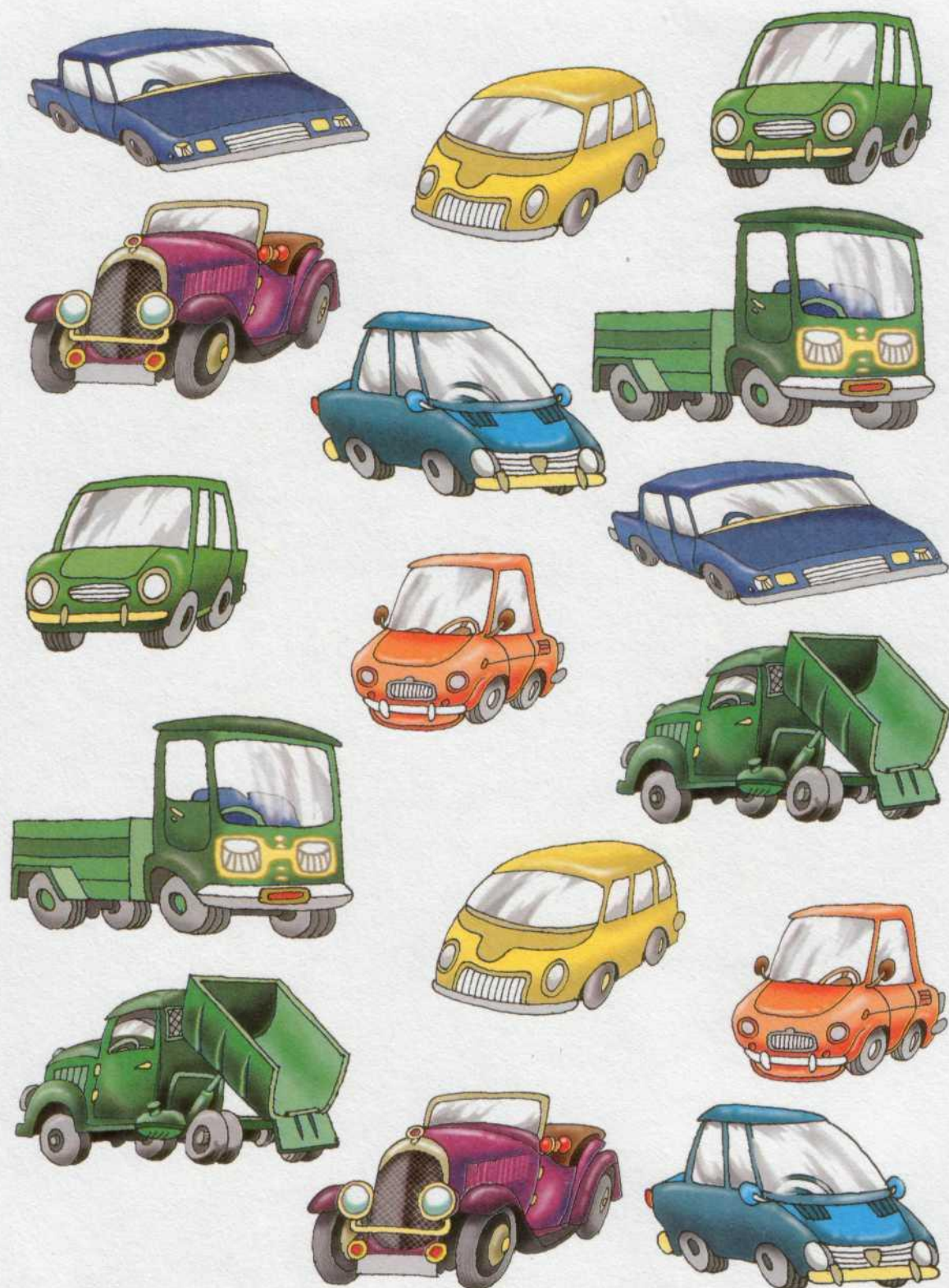
Рассмотри рисунки и сравни их между собой.
Найди между ними отличия.



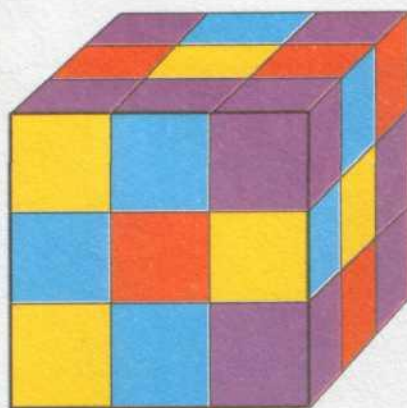
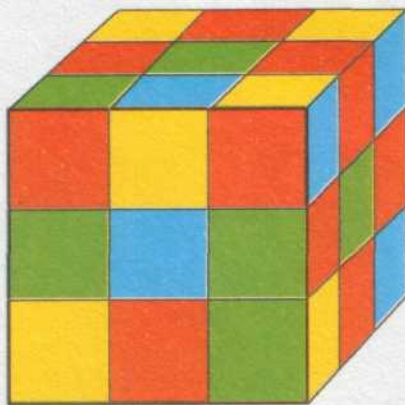
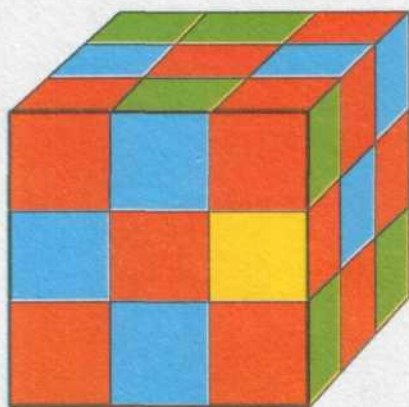
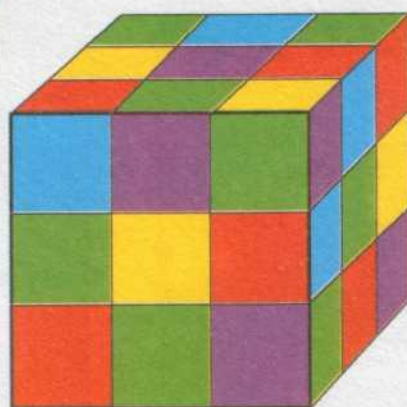
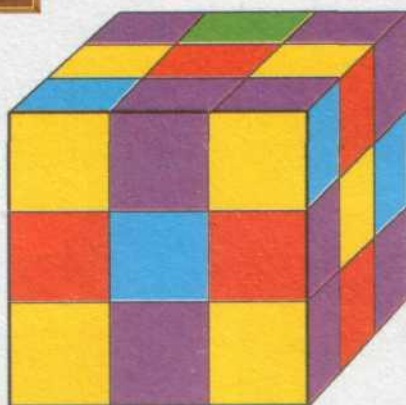
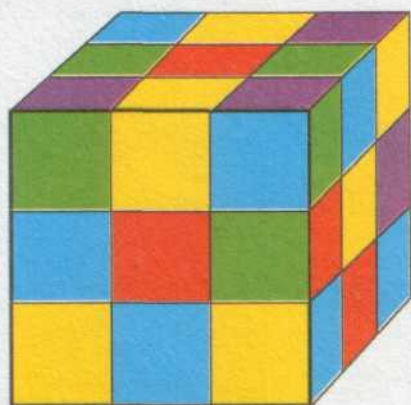
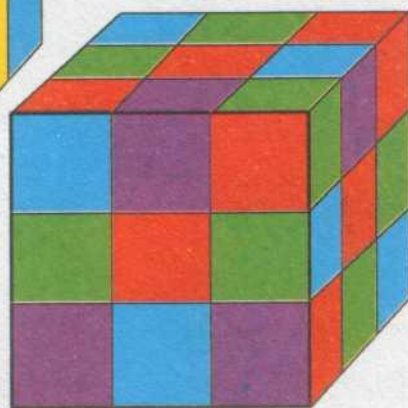
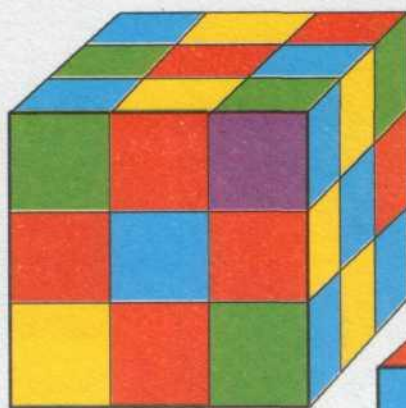
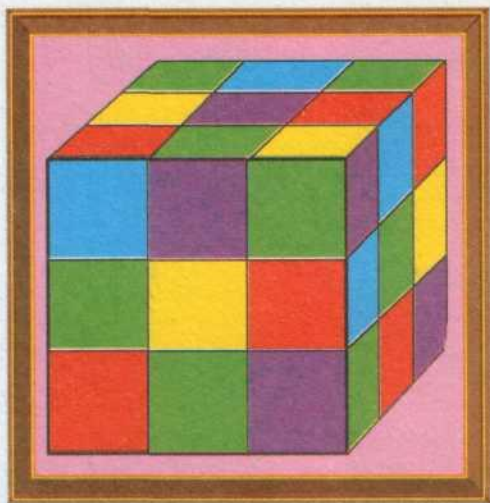
Найди среди нарисованных ниже фигур те, которые изображены в квадратах.



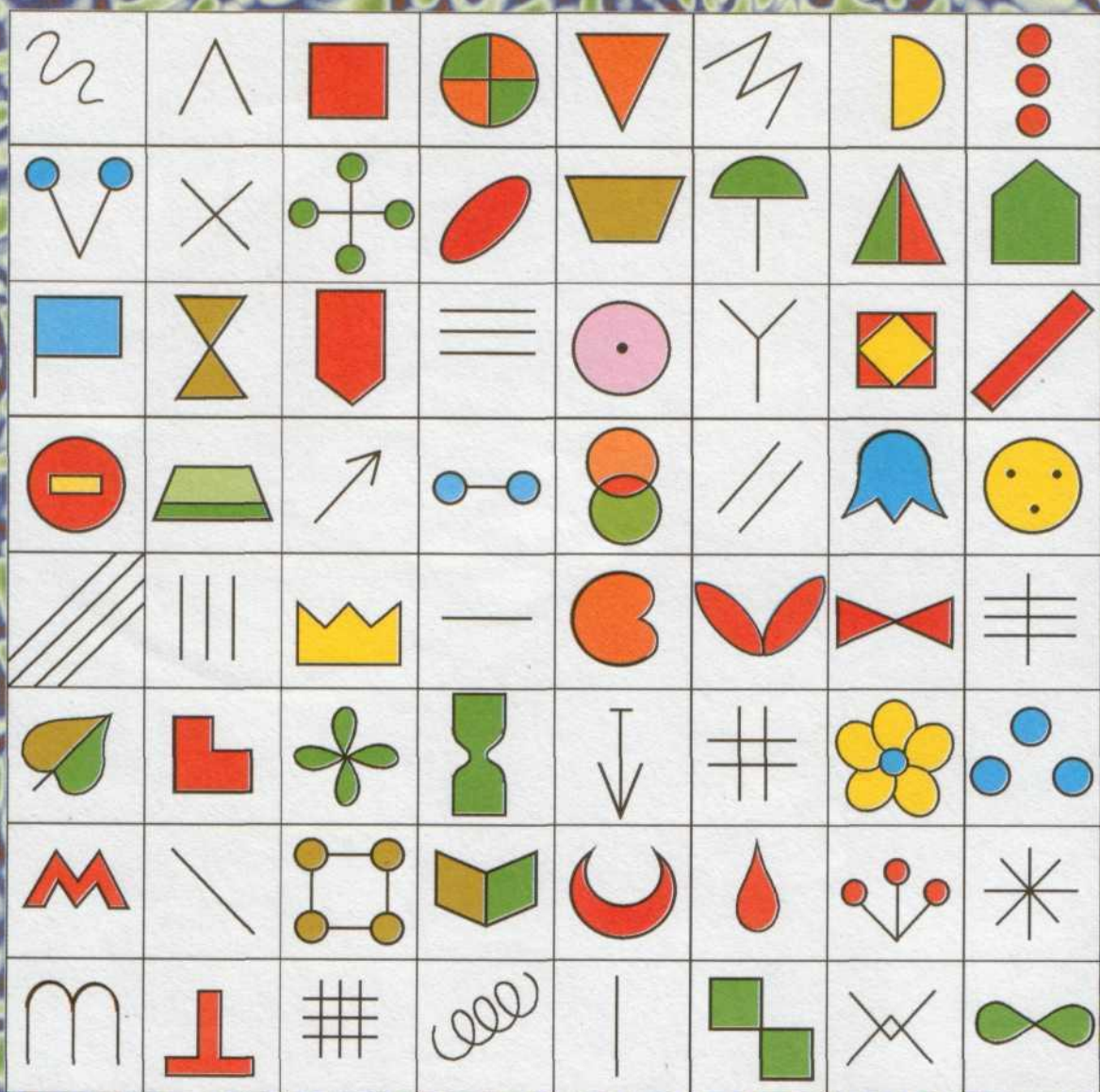
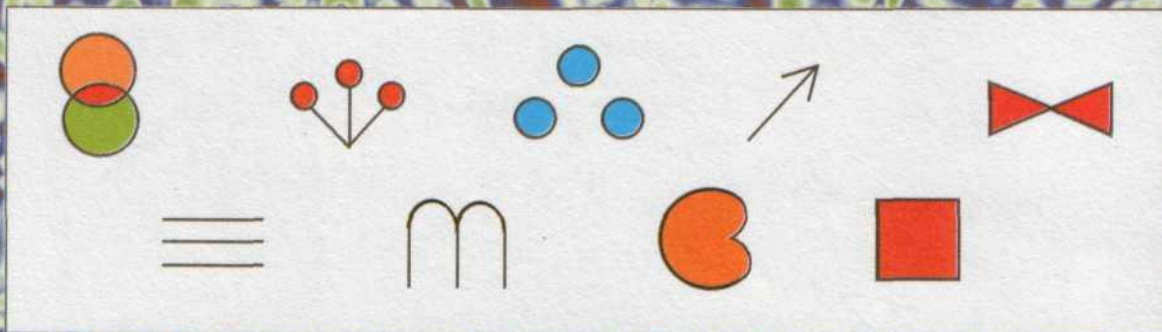
Найди пару каждой машинке.



Найди такой же кубик, как тот, что в рамке.



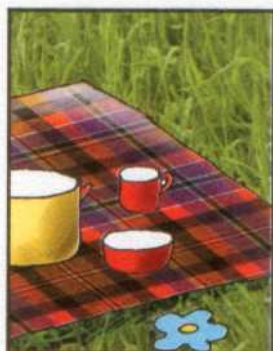
Найди в таблице точно такие же фигуры, как те, что в прямоугольнике.

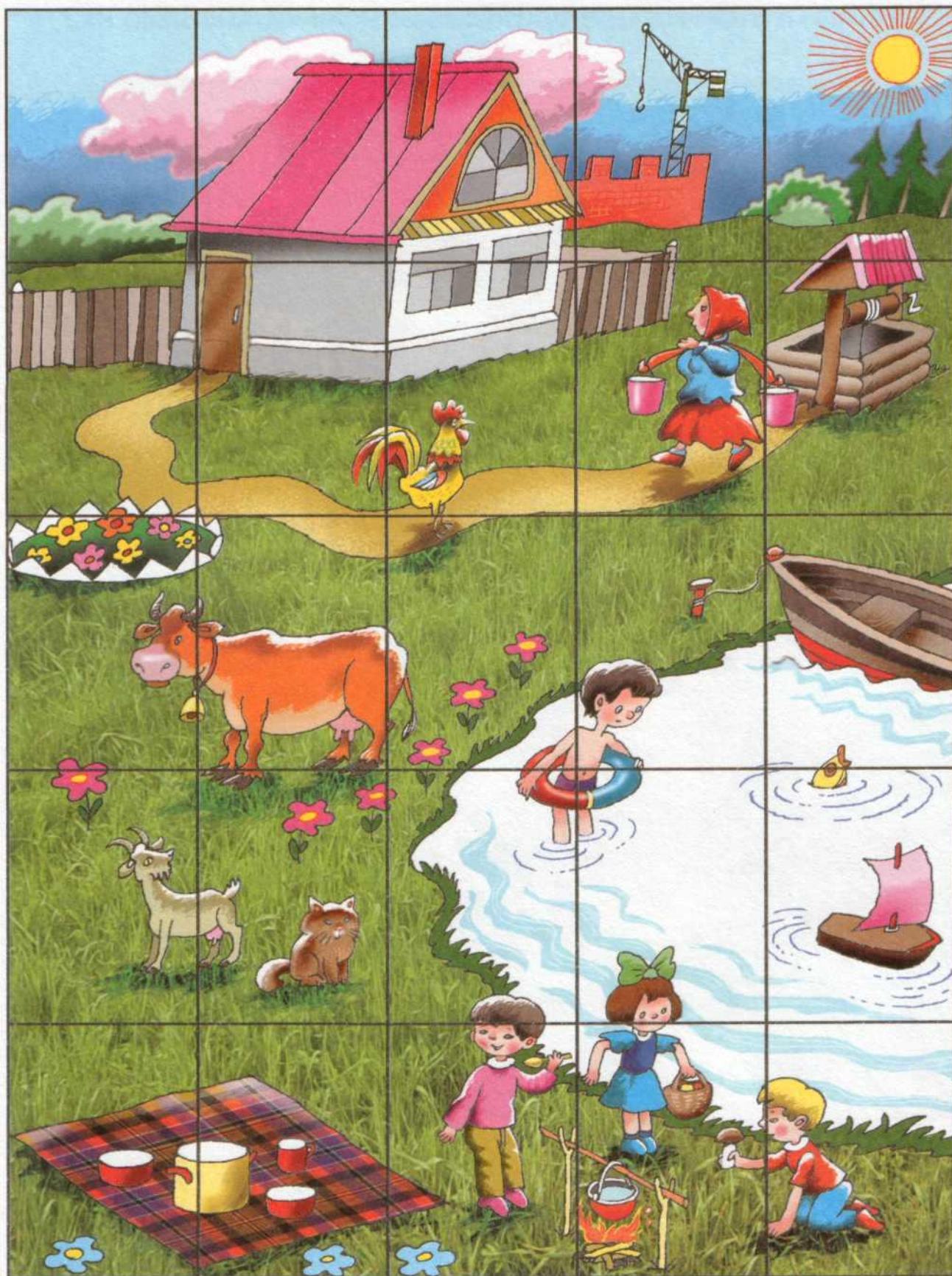


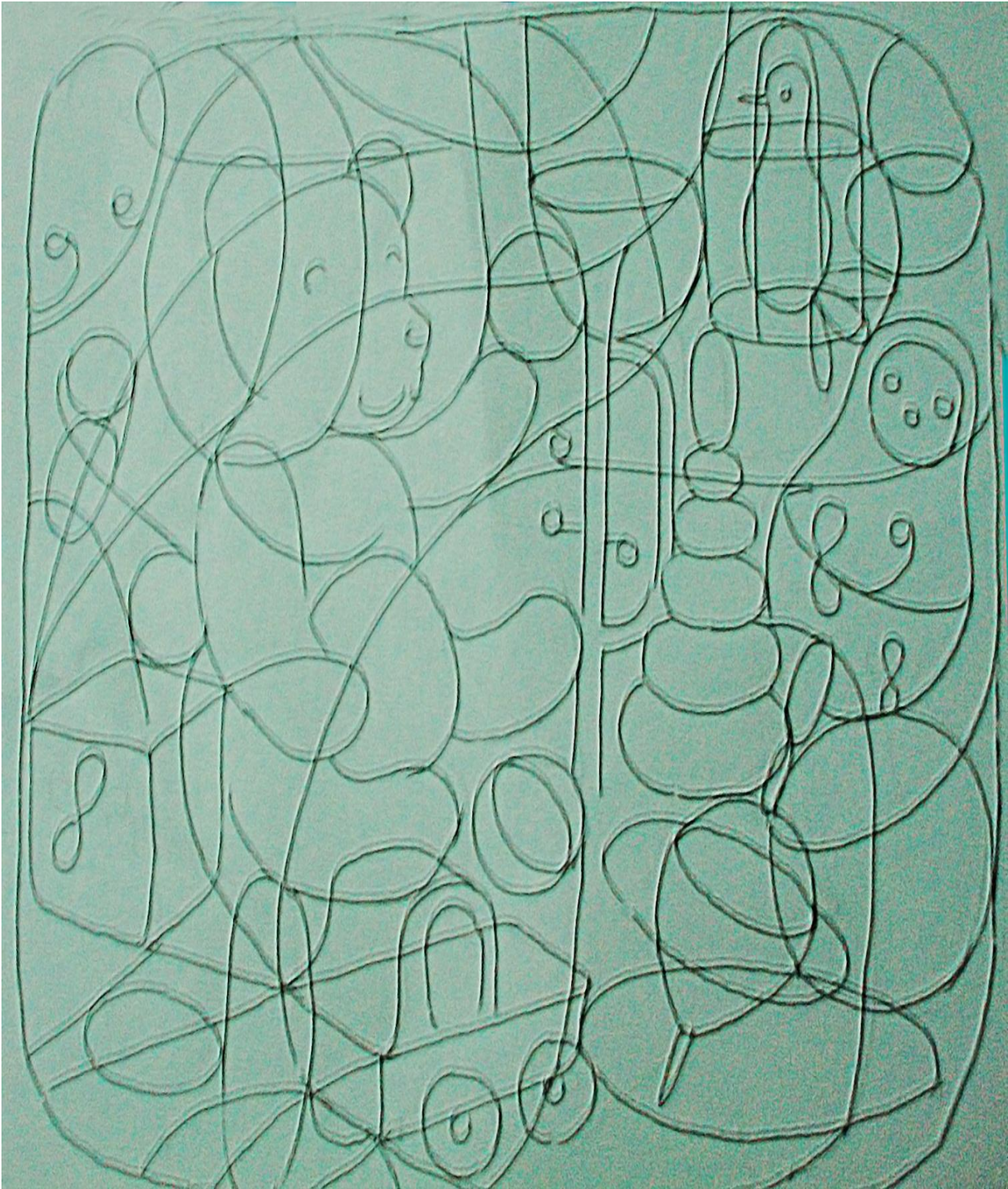
Найди среди снимков три фотографии мальчика.

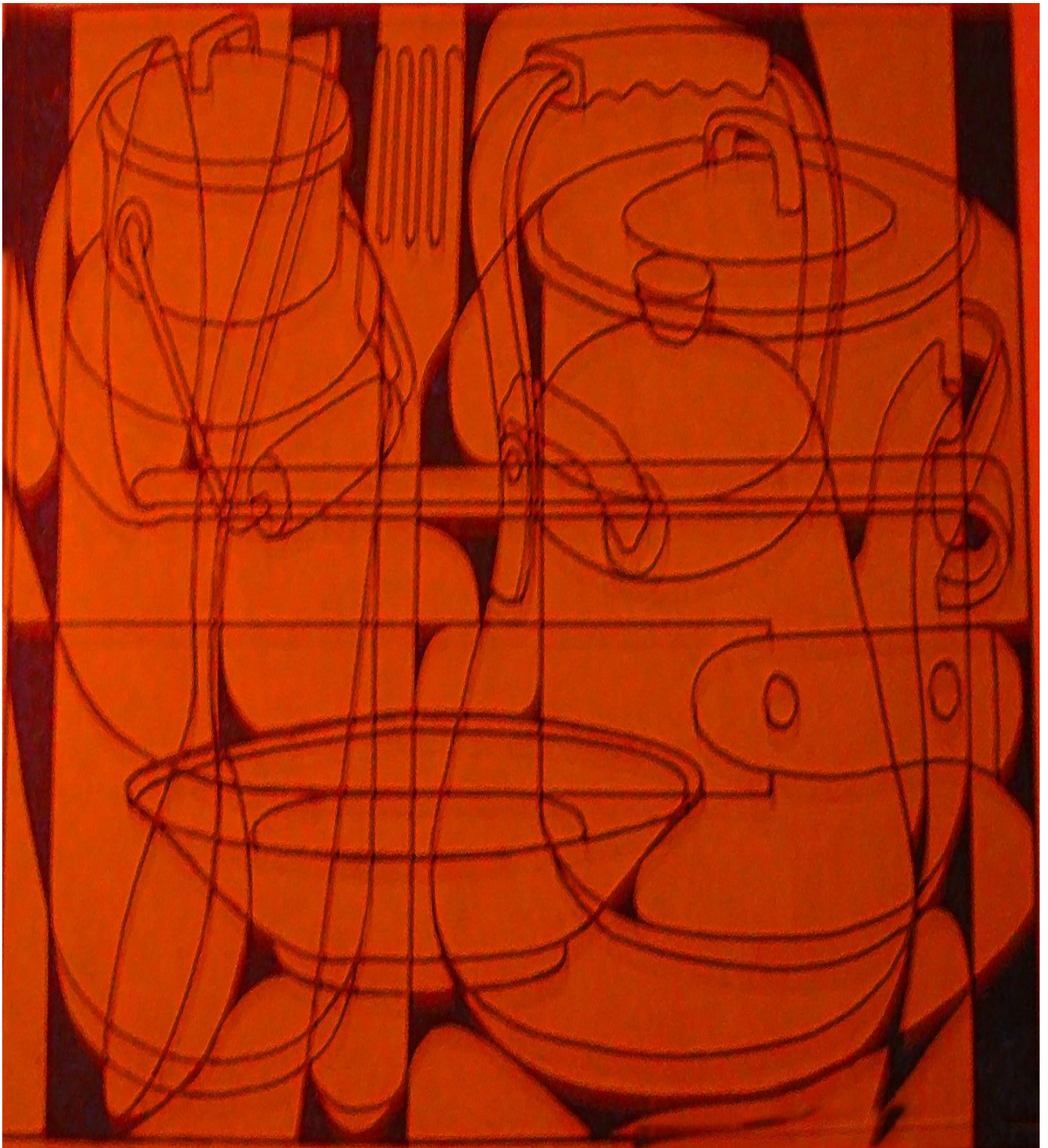


Найди на большой картинке эти фрагменты.









A collection of various Cyrillic letters and numbers scattered on a yellow background. The characters include: 1, x, A, 6, Л, 10, M, 2, 4, 3, 5, 0, 8, 9, я, 7, C, И, Ц, Н, Щ, Ф, and 1. The characters are in different sizes and orientations, creating a dynamic and abstract composition.

ЧТО ДЕВОЧКА ВЗЯЛА С ПОЛКИ?



