

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Александровск**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО
«СКАЗОЧНАЯ ИНТЕРВАЛИЯ»**

Разработала

Ромодина Елена Валерьевна

2022/2023

Аннотация. В разработке автор делится опытом проведения тематического творческого классного часа для учащихся младших классов музыкального отделения ДШИ. В сказочной, игровой, творческой форме работы происходит закрепление теоретического материала темы «Интервалов», пройденной на уроках сольфеджио и композиции. Соединение теории музыки, сольфеджио с творческими формами работы приносит интерес к процессу обучения в целом и в частности к уроку сольфеджио.

Внеклассная работа в ДМШ и ДШИ является одним из важных элементов в развитии коммуникативности детей, их интереса к музыке, а также развитию творческих способностей и творческого отношения к процессу обучения. Проведению классного часа предшествует большая подготовка на уроках сольфеджио по изучению теоретического материала, на уроках композиции сочинение и запись попевок и песенок на пройденные интервалы, разучивание и аранжировка их на синтезаторе, в 3-х, 4-х классах создание видеофильмов.

Тема мелодических и гармонических интервалов в моей методике преподавания сольфеджио начинается с первых уроков обучения, так как из интервалов состоят все мелодии и гармонии, и, усложняясь, проходит через весь курс. Чтобы процесс обучения и освоения новых понятий стал доступным и интересным для детей младшего возраста необходимы образные ассоциации, эмоциональное восприятие. Выразительные свойства интервалов дети познают через разные формы творческой деятельности, творческого осмысления.

Одна из таких форм – сочинение и запись песенок на стихи с использованием того или иного интервала. Результатом этой работы является совместное сочинение «Сказочной интервалии», а затем проведение классного часа с творческими выступлениями детей. В сценарии сказки получается своего рода творческое осмысление и вместе с тем увлекательное закрепление одной их важнейших тем сольфеджио.

В основу взят сюжет сказки из сборника О.Булаевой и О.Геталовой «Учусь импровизировать и сочинять». Ребята сказку впервые услышат на классном часе. А подготовка ведётся заранее: сочинение маленьких песенок, попевок на стихи, их запись на уроках композиции, а затем и на сольфеджио в виде диктантов с другими детьми класса в исполнении автора. Песенки поём, аранжируем на синтезаторе, придумываем движения под музыку или сопровождение ритмическими инструментами. Для некоторых песенок сделаны видеофильмы.

Классный час проводим в конце 1 четверти для младших классов. Цель – творческое закрепление темы интервалов от примы до октавы. Все дети

вовлечены в сказочный сюжет: одни выступают со своими творческими работами, другие отвечают на вопросы по закреплению материала (о количестве ступеней, тонов интервалов) и участвуют в ритмическом сопровождении песен, либо дирижируют. Вставка песенок в сюжетную канву сказки увеличивает интерес детей к процессу повторения и закрепления пройденного материала.

СКАЗОЧНАЯ «ИНТЕРВАЛИЯ»

Давным-давно в волшебной музыкальной стране Интервалии жили восемь прекрасных сестер-фей. Звали их: Прима, Секунда, Терция, Кварта, Квинта, Секста, Септима и Октава. У каждой феи был свой волшебный замок, сказочно красивый! На берегу реки стоял изящный одноэтажный замок. В нем жила первая сестра, самая маленькая фея Прима, которая была большой выдумщицей, несмотря на то, что ее волшебные возможности были меньше, чем у других фей. Сидя на своем любимом кресле перед камином и греясь у огня, она сочиняла песенки-потешки, скороговорки, песенки о каплях дождя.

«Божия коровка»

Божия коровка, улети на небо!

Там твои детки кушают конфетки.

1ч

Всем по одной - а тебе не одной.

исп. Калинин Дима



фет - ки. Всем по од - ной, а те - бе - не од - ной.

Рядом с замком феи Примы расположился 2-этажный замок второй сестры – феи Секунды. Ох, что это была за фея! Ее изменчивый характер порой так удивлял сестер! То она была злючкой-колючкой:

Пьеса «Ежик» - «Я колючий, серый еж,

2м

От меня ты не уйдешь!»

(С.Маршак)

Исп. Толокнов Толя

Ёжик

Толокнов Толя



То плаксой-хныкалкой:

«Плачет, плачет мама-мышка: 2м
Убежал ее сынишка!»
(О.Геталова)

Исп. Махонина Арина.

Мышка

Махонина Арина



Когда она целыми вечерами вздыхала, к ней прилетали сестры и поднимали ей настроение. Из замка доносились смех, музыка, звук танцующих ножек, звон хрустальных колокольчиков, шуточные песенки:

«Раз, два, три, четыре кошку грамоте учили 2б
Не читать, не писать, а за мышками скакать».

Исп. Пуховкина Полина и ребята 1кл.

Считалочка

Пуховкина Полина



Раз, два, три, че - ты - ре кош - ку гра - мо - те у - чи - ли. Не чи - тать, не пи - сать,



а за мыш - ка - ми ска - кать.

Третью сестру звали Терция. Она расположилась в уютном 3-этажном замке, который очень любила и старалась создать в нем гармоничное, красивое убранство. Вокруг замка был чудесный сад, в котором росли необыкновенной красоты цветы и деревья. Терция была очень покладистой и спокойной. Она очень ценила дружбу всех сестер и уважала их. По утрам, на заре, она часто пела тихую, добрую песню:

Колокольчик серебристый

3б

Рассыпает нежный звон.

(колокольчики, треугольники)

Добрый, ласковый, лучистый

День встает со всех сторон. (Т.Глоба)

Исп. Тимонин Самат.

Стиль90, тембр93, темп90

Колокольчик

Тимонин Самат



Ко - ло - коль - чик се - реб - рис - тый Рас - сы - па - ет неж - ный звон.



Доб - рый, лас - ко - вый, лу - чис - тый День вста - ёт со всех сто - рон.

*Выйди Радуга-дуга,
На зелёные луга!
Своим концом-
Золотым венцом! (импровизация на фортепиано)*

А на закате пела ласковую колыбельную песню (иногда с оттенком легкой грусти):

«Тихая ночь»

*Солнце скрылось за рекой,
Не шумят дубы листвой.
Спят цветы, и травы спят,
Зайцы тоже спать хотят.
(И.Токмакова)*

3м
(Плавное движение руками)

Исп. Пуховкина Полина.

Стиль18, тембр04

Тихая ночь

Пуховкина Полина



Солн - це скры - лось за - ре - кой, не шу - мят ду - бы лист - вой. Спят цве - ты и

тра - вы спят, зай - цы то - же спать хо - тят.

У четвертой сестры, Кварты, был замок из 4-х этажей, очень строгий и крепкий. Среди всех сестер Кварта была самой сильной и решительной феей. На ее призыв заняться музыкальным волшебством слетались все феи и принимались за работу. А песни с ее участием приобретали уверенный и бодрый характер.

«Тигр полосатый»

4ч

*Тигр полосатый в клетке сидит,
Вытянул лапки, хвостом шевелит.*

Исп. Чечубалина Василина.

Стиль 75, тембр 83, темп 100



«Барабанищик»

*На парад, на парад, на парад идёт отряд!
Барабанищик очень рад, очень рад, очень рад.
Барабанит, барабанит полтора часа подряд.*

Исп. Калинин Дима.

Стиль 80, тембр 72, темп 80

Барабанщик

Калинин Дима



Пятая сестра, Квинта, жила в 5-этажном замке, где всегда было светло и прохладно и было много пустых комнат, в которых Квинта любила послушать отголоски песен ветра, шум морских волн, разносившихся по всем комнатам.

«Колыбельная волнам»

54

*Ночью волны тихо спят,
Ночью волны не шумят,*

*Рыбки им поют: «Бай-бай,
Капли – глазки закрывай! (импровизация на фортепиано)*

«Утренние волны»

*Ветер волны разбудил, белой пеной нарядил,
Струйки гребнем причесал и лазурью завязал... (импровизация на фортепиано)*

Исп. Чечубалина Василина.

«Одуванчик»

5ч

*Одуванчик, одуванчик,
Жёлтый сарафанчик!
Одуванчик, одуванчик,
Золотой кафтанчик.*

Исп. Пуховкина Полина. Силь56, тембр08, темп 100

Одуванчик

Пуховкина Полина



Шестую фею звали Секста. В ее распоряжении был замок из шести этажей. Секста была всеобщей любимицей: она излучала любовь и доброту. На ее ласковый, мягкий голос слетались птицы и сбегались звери и вместе с ней пели песни, наполненные любовью и красотой:

«Сумерки»

6м

*Вот сумерки сгустились
Над синею рекой,
И звезды так спустились,
Что тронешь их рукой.
(Л.Абелян)*

*исп. Толокнов Толя, Чечубалина
Василина.*

Сумерки

Толокнов Толя

Вот су-мер-ки сгус - ти-лись над си-не ю ре кой, и звёз-ды так спус -

7
ти лись, что тро нешь их ру кой.

The musical score is written on two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and lyrical, with lyrics written below the notes.

Стиль22, тембр56, темп 46

«Родимый дом»

6б

*На земле у каждого
Есть родимый дом.
Хорошо и весело
И уютно в нем. (Л.Абелян)*

исп. Калинин Дима

Стиль гот.2

Родимый дом

Калинин

На зем-ле у каж-до-го есть ро - ди-мый - дом. Хо-ро-шо и ве-се-ло

7
и у - ют - но в нём.

The musical score is written on two staves in 2/4 time, key of D major. The melody is simple and lyrical, with lyrics written below the notes.

Седьмая сестра, Септима, жила в замке из семи этажей. Почему-то она всегда ворчала и вечно была всем недовольна. Сестры прозвали ее «ворчуньей» и подшучивали над ней, вставляя ее в песенки про волка, крокодила.

Волк «Я голодный хожу и сквозь зубы рычу». 7б
исп. Калинин Дима
Стиль40, тембр63

Волк

Калинин Дима



*«Крокодил, крокодил
Солнце проглотил».*

7м

Исп. Махонина Арина.

Стиль48, тембр63

Крокодил

Махонина Арина



На высокой горе стоял 8-этажный замок самой старшей, восьмой сестры – феи Октавы. Она была очень стройной, высокой и подтянутой.

Рвать цветы легко и просто 8ч
Детям маленького роста,
Но тому, кто так высок,
Нелегко сорвать цветок! (С.Маршак)

Жираф



Сёстры феи дружили и любили собираться все вместе. Они сочиняли волшебные песни, которые дарили людям и очень хотели, чтобы эти песни вселяли в сердца людей Доброту и Любовь.

Совместное исполнение сочинённых детьми песен заканчивается сладким чаепитием, интервальными играми, просмотром творческих работ по созданию видеофильмов на некоторые песенки с использованием компьютерных программ Proshow Producer и нотной программы Finale, выполненных учащимися 3-х, 4-х классов («Тигр полосатый», «Жираф», «Считалочка»).

На классном часе помимо закрепления теоретического материала сольфеджио в сказочной и игровой форме происходит обмен знаниями, впечатлениями, сплочение детей младших классов, что стимулирует интерес к предмету сольфеджио и развитие творческого мышления.

Список литературы:

1. О.Булаева, О.Геталова «Учусь импровизировать и сочинять». Творческая тетрадь I. Магия интервалов. Ритмические импровизации. «Композитор Санкт-Петербург», 2000г. - 50с.
2. С.Лебедев, П.Трубинов «Русская книга о Finale». Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003г. - 208с.

