

*Сибирская К.А.
преподаватель
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Лянторская детская школа искусств №1»
г. Лянтор*

«РАЗВИТИЕ ПЕРВОНОЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ»

Одной из форм работы с одарёнными учащимися в нашем учреждении являются занятия импровизацией и сочинением. В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» в вариативную часть введён учебный предмет «Предмет по выбору «Сочинение, импровизация».

Занятия импровизацией обладают огромными возможностями для формирования личности музыканта, открывают широкий простор для проявления его творческой индивидуальности, способствуют активному развитию всего комплекса общих и специальных способностей, художественного вкуса. Импровизация даёт дополнительный импульс к занятиям на инструменте.

Развивая мысль о необходимости стимулировать у детей способности к импровизации, я, как педагог, обратила внимание на то, что у ребенка способность к импровизации гораздо естественнее проявляется и свободнее воспроизводится, чем нечто заученное, особенно против его желания и не заинтересовавшее его.

А.Ф.Григорьев подчеркивал: «Как только у детей накопится некоторое количество слуховых впечатлений, необходимо пробовать с ними импровизировать» [8, 72].

Методов обучения импровизации на баяне может быть много. Баян давно «перерос» рамки народного инструмента, став инструментом универсальным. Сегодня он используется в различных видах музыки – народной, джазовой, полифонической и т.д. – а значит и обучение

импровизации на нем может основываться на средствах и особенностях того или иного вида.

В силу того, что происхождение баяна связано прежде всего с народной музыкой, обучение импровизации на нем целесообразно или даже необходимо строить на материале именно этой музыки, конечно не ограничиваясь ее рамками.

Существует большое количество различных форм и видов импровизации. Каким же формам импровизации можно научить ребенка в школе искусств? *Начинать обучать детей импровизация* предлагаю с всевозможных упражнений творческого плана (досочинить окончание мелодии, сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, стихотворение, к художественному пейзажу и т.д.). Далее - освоение различных видов варьирования мелодии; разных видов аккомпанемента; игры кадансового оборота.

Методика обучения импровизации на баяне строится на поэтапном освоении различных средств музыкальной выразительности.

За основу иллюстраций возможностей и специфики каждого средства в процессе создания вариаций я использовала тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Остановимся на одном из главных средств музыкальной выразительности – *мелодии*.

Всякая тема, как правило, является носителем главной мысли произведения и служит основой для его развития. Поэтому, прежде чем начать импровизацию, необходимо очень внимательно проанализировать тему, чтобы в последующих вариациях наиболее полно раскрыть характерные её особенности.

Очень часто импровизация на тему народной песни начинается с простого изложения темы. Это либо один мелодический голос, либо мелодия с простым сопровождением (Приложение: пример 1).

Мелодию можно условно расчленить, выделив в ней *два наиболее важных элемента*:

- ритм;
- звуковысотные соотношения.

В процессе варьирования эти элементы могут изменяться в одностороннем порядке и во взаимосвязи.

Широко распространены следующие способы варьирования мелодии, не предусматривающие изменение звуковысотных соотношений:

-*пунктирный ритм* – он придает теме легкость, непосредственность (Приложение: пример 2);

- *репетиции* (Приложение: пример 3);

-*ломанные октавы с репетициями* (Приложение: пример 4).

Репетиции и репетиции с ломанными октавами весьма эффективны и демонстрируют технические возможности музыканта;

- *синкопированный ритм* (Приложение: пример 5).

Звуковысотные соотношения в теме могут варьироваться на сохраненной ритмической основе (Приложение: пример 6).

Следующий прием импровизации темы – *диминуция* (от лат. *Diminuto* – уменьшение), основан на использовании различных мелизмов, обыгрывании отдельных звуков. Этот прием распространен в народной музыке и может быть использован при решении различных художественных задач – от передачи нежно-трепетного настроения до создания назойливых, неустойчивых, импульсивных характеристик (Приложение: пример 7).

Так же применяются способы варьирования темы где сохраняется не вся тема, а используются лишь ее ключевые моменты (характерные интонации, ритмические особенности, интонационные обороты начала или окончания темы) (Приложение: пример 8).

Главенствующее положение среди способов мелодического варьирования занимает фигурирование в режиме ритмического единообразия, то есть звукинасыщения мелодической линии посредством использования звуков более мелкой длительности.

Фигурирование может быть реализовано благодаря использованию *двух видов фигураций: гармонической*, основанной на последовательном сочетании звуков определенных аккордов, а так же *мелодической*, при которой порядок обогащения мелодического голоса связующими звуками строго не регламентируется.

Оба вида фигураций могут быть применены как при условии полного сохранения темы (Приложение: пример 9), так и на базе звуков, составляющих ее мелодический стержень (Приложение: пример 10).

Интересный звуковой вариант может дать комбинированный прием, основанный на взаимодействии обоих видов фигураций в одной вариации (Приложение: пример 11).

Следующий способ мелодического варьирования связан с использованием *остинатных фигур*, которые являются разновидностью мелодической фигурации (Приложение: пример 12).

Такого рода вариации с использованием остинатных фигур весьма характерны и могут значительно доминировать процесс музыкального развития.

Таковы основные способы варьирования темы, основанные на использовании выразительных возможностей мелодии.

На этапе варьирования мелодии, продуктивно освоения каданса, которое рекомендую начинать с тонического трезвучия. Играя кадансы, важно добиться того, чтобы учащийся хорошо усвоил функциональную зависимость и окраску S и D. Для этого полезно просто проигрывать кадансовый оборот, вслушиваясь в его звучание.

Занимаясь импровизацией (как и любым другим видом деятельности) очень важно приучать ребёнка к слуховому контролю, умению «предслышать» всё то, что воспроизводится на инструменте. Это довольно сложная задача и получается это далеко не сразу, но стремиться к этому стоит с самого начала.

Главным условием в проведении занятий импровизацией, как формы спонтанного творческого самовыражения ученика, несомненно является наличие психологического комфорта. Здесь педагог должен быть особенно терпелив, доброжелателен и тактичен. Особенно это необходимо с "зажатыми" детьми, имеющими весьма скудный запас выражаемых эмоций. Для достижения результата важно систематически, а не только в начале обучения или от случая к случаю проводить работу по развитию навыков творческого музицирования. Необходимо делать это на всем протяжении обучения. Ведь для нас, педагогов, *главная цель* – увлечь ребёнка музыкой, приобщить его к творчеству. Только в этом случае мы можем ждать хороших результатов.

Процесс обучения импровизации на всем своём протяжении должен осуществляться на фактурной, ладовой и тональной основе, а методика обучения - на последовательном формировании, развитии и укреплении:

- а) слуховых представлений,
- б) слухо-двигательной взаимосвязи с одновременным воспитанием первоначальных игровых навыков,
- в) зрительно-слуховых представлений,
- г) зрительно-слухо-двигательной взаимосвязи.

Задачи по формированию первоначальных слуховых представлений, налаживанию слухо-двигательной взаимосвязи и воспитанию элементарных игровых навыков наиболее успешно решаются в процессе до нотного обучения. А значит - *основу до нотного обучения составляет импровизация.*

Импровизация невозможна без наличия у исполнителя ясных и прочных музыкально-слуховых представлений. Слушание музыки, её восприятие, запоминание и последующее воспроизведение голосом - наиболее доступные и действенные формы развития слуховых представлений.

Анализируя данную работу, можно с уверенностью утверждать, что данный вид творчества музицирования, является одним из основных способов развития творческих способностей детей. Данный предмет по выбору (сочинение, импровизация) необходим в учебном плане образовательного процесса, так как без этого невозможно воспитание «полноценного» музыканта, настоящего профессионала, да и просто хорошего любителя музыки.

Последовательное обучение импровизации – прямой путь к развитию творческой активности, инициативы и самостоятельности учащегося.

Занятие импровизацией, а в дальнейшем сочинение музыки - есть высшая форма музыкального творчества.

Библиографический список

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм Л.; М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
2. Григорьев А.Ф. Проблемы в музыкально-образовательной системе и пути их решения // Государственные стандарты профессионального образования в сфере музыкального искусства, социально-культурной деятельности и народно-художественного творчества. – Ставрополь, 2003. –С 15-19.
3. Григорьев А.Ф. Импровизация в формировании концертмейстерского мастерства учителя музыки / А.Ф.Григорьев // Ставрополь: СГПИ, 2004. – С 167-172.
4. Лузанов Ю.Н. Концертмейстерское искусство баяниста /Ю.Н. Лузанов: учеб.пособие для студентов вузов. – М. – Самара: СГАКИ, 2003. – 117с.
5. Петухов В.И. Вопросы методики обучения игры на баяне / В.И. Петухов Т., 2003. – 230 с.

Весело

Пример 1.

Handwritten musical score for 'Пример 1' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of grand staves. The first system has four measures with chords Bb, Bb, Bb, and Bb. The second system has four measures with chords M, Bb, M, and Bb. The melody is written in the right hand of each grand staff.

Пример 2.

Handwritten musical score for 'Пример 2' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of grand staves. The first system has four measures with chords Bb, Bb, Bb, and Bb. The second system has four measures with chords M, Bb, M, and Bb. The melody is written in the right hand of each grand staff.

Пример 3

Handwritten musical score for 'Пример 3' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of a single staff with a continuous eighth-note melody.

Пример 4

Handwritten musical score for 'Пример 4' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of a single staff with a continuous eighth-note melody.

Handwritten musical score for 'Пример 4' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of a single staff with a continuous eighth-note melody.

Пример 5



Пример 6



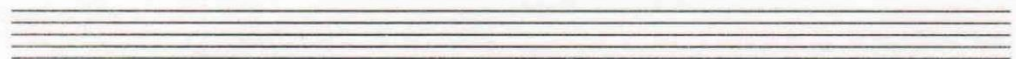
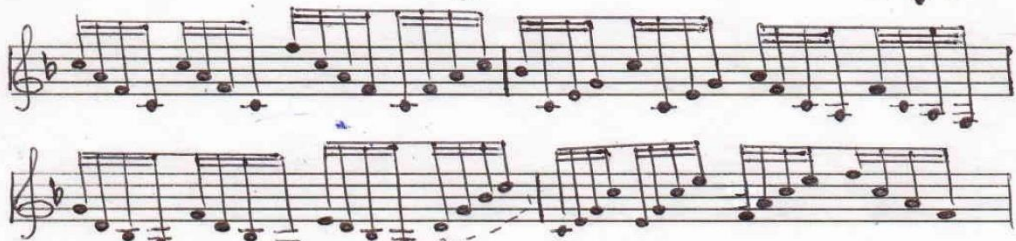
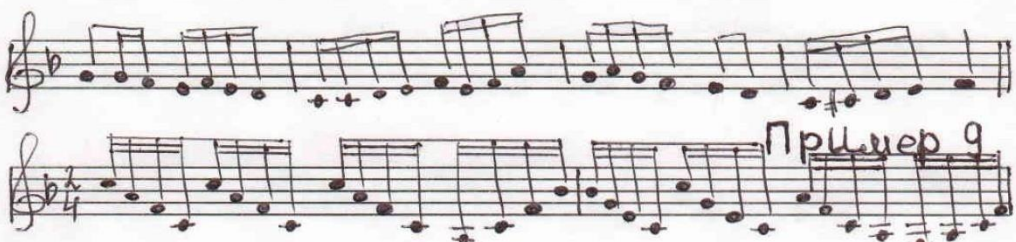
Пример 7



Пример 8



Пример 9



Пример 9а



Пример 10



Пример 11



Пример 12



