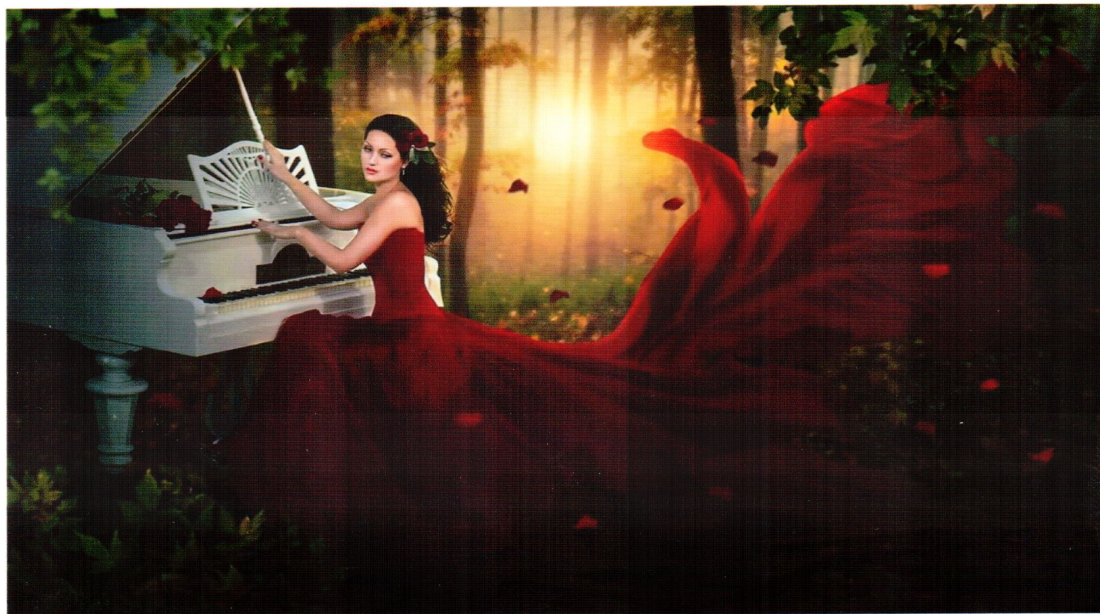


Девиз:
В сердце ты всегда, мелодия моя!
Слышу я тебя и поёт душа!
Клавиш я твоих бережно коснусь,
И до ярких звёзд вновь я поднимусь!

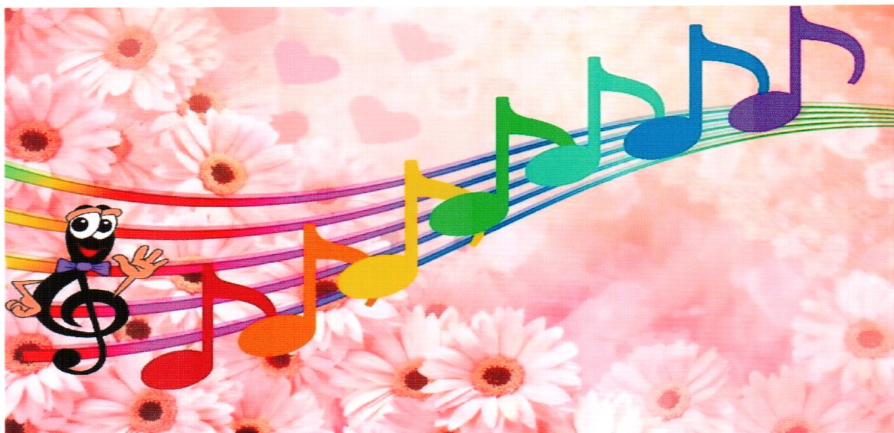


«ВСЁ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ВАС»

**СБОРНИК АВТОРСКИХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ МЕЛОДИЙ
К МУЛЬТФИЛЬМАМ И КИНОФИЛЬМАМ**

**ХРЕСТОМАТИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ
ДШИ и ДМШ**

Предисловие



Вниманию юного исполнителя и слушателя представляются 28 оригинальных авторских фортепианных обработок на материале лучших мелодий отечественной и зарубежной популярной музыкальной эстрады последних десятилетий. Ознакомившись с музыкальным материалом сборника «Всё лучшее для Вас», название которого выбрано не случайно, исполнитель не сможет остаться равнодушным ни к одному из проигрываемому произведению, потому что *лучшее* изложено и подготовлено именно здесь, сейчас и для Вас!

Здесь разный уровень сложности пьес, каждая из которых пианистически удобна, проста и практична. Фортепианные переложения и обработки сделаны с любовью и несут авторский стиль: произведения звучат интересно, ярко и мелодично, они могут быть весьма актуальны широкому кругу пианистов, исполнителям-любителям, для домашнего музицирования и в качестве дополнения к академическому репертуару учащихся исполнительских отделений музыкальных школ. В приложении сборника «Всё лучшее для Вас» каждая пьеса проиллюстрирована фото или картинкой, а также со словами из песни. Таким образом исполнитель может получить наглядное представление о том, что поется в данной песне, откуда взята мелодия или на чем основывается её история.

Таким образом, сборник фортепианных пьес «Всё лучшее для Вас!» выходит впервые и особо предназначен учащимся исполнительских отделений детских школ искусств. Его *практическая ценность* основывается на сериях из трёх частей фортепианных пьес, систематизированных в хрестоматию педагогического репертуара по классам (1-2, 3-4, 5-8), нотный материал которой уже набран в электронном виде. Это удобно, практично и целесообразно для использования. Здесь можно ознакомиться с массой популярных и известных мелодий из детских мультфильмов и кинофильмов разных жанров, где автором музыки и слов являются известные представители

музыкальной культуры России и не только. Мелодии из сборника «Всё лучшее для Вас!» - весьма известны, часто исполняемы вокально и транслируются на экранах телевизионных каналов. Теперь они открывают новый путь и новые исполнительские возможности для юного музыканта, питая его внутренний мир и слух яркими, незабываемыми образами и красками.

К педагогическим *целям и задачам* данного сборника относятся:

1. Пополнить педагогический и любительский нотно-музыкальный материал для детей и юношества новыми обработками и переложениями для фортепиано
2. Ознакомить юного музыканта с новыми инструментальными образцами известных детских и взрослых вокальных произведений
3. Привить любовь исполнителя к музыке, основанной на качественном материале и развить его музыкально-технические способности

Пьесы составлены по принципу постепенного усложнения и с учётом исполнительских возможностей будущих пользователей данного сборника. Все пьесы снабжены удобной аппlikатурой, просты и изложены в удобной фактуре, мелодичны, разнохарактерны и помогают юному исполнителю осознать и почувствовать новую музыкальную форму. В этом и многом другом заключается *актуальность и новизна данного материала*. Возможность использования педальной техники остается свободной, либо на усмотрение исполнителя.



СОДЕРЖАНИЕ



ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ для 1-2 классов

1. «Добрый жук»
2. «Колыбельная медведицы»
3. «Белые кораблики»
4. «Три поросёнка»
5. «Песенка про Кузнечика»
6. «Наш край»
7. «Песенка Львёнка и Черепахи»
8. «Чунга-Чанга»
9. «Летка-Енька»
10. «Танец утят»
11. «Песенка кота Леопольда»
12. «Антошка»

Добрый жук

из кинофильма "Золушка"

Е. Шварц

А. Спадавеккиа

Весело

mf staccato sempre

3 2 5 3 3 2 3 1

9

f

5 4 3 2 3 5 2 4 5 4 3 2 3 5 2 4 2

18

5 3 3 3 3 3 3 1



Сл. Е. Шварц

Муз. А. Спадавекия

*Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!*

*Жил на свете добрый жук,
Старый добрый друг.*

*Никогда он не ворчал,
Не кричал, не пищал,*

*Громко крыльями трещал,
Строго ссоры запрещал.*

*Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!*

*Ты мой друг, и я твой друг,
Старый верный друг!*

*Полюбили мы жука -
Старика-добряка,*

*Очень уж душа легка
У него, весельчака.*

*Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!*

*Жил на свете добрый жук,
Старый добрый друг.*

*Никогда он не ворчал,
Не кричал, не пищал,*

*Громко крыльями трещал,
Строго ссоры запрещал.*

Колыбельная медведицы

Е.Крылатов

1 2 1 2 1 2 5 4 5 4

p *mp*

6 2 4 4 3 4 3 2 1 4 2 3 1 2

10



Сл. Ю. Яковлев

Муз. Е. Крылатов

Ложкой снег мешая,
Ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не
спишь?
Спят твои соседи,
Белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш.

Мы плывем на льдине
Как на бригантине,
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи -
Звездные медведи
Светят дальним кораблям.

Ложкой снег мешая,
Ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не
спишь?
Спят твои соседи,
Белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш.



Белые кораблики

Л. ЯХНИН

В. Шаинский

Не спеша

System 1:

Piano: *p* 3 3 3 1 *cresc.* 2 1 2 4 4 2 *mf* 4 2 1

Vocal: *mf* *dim.* *mf*

System 2:

Piano: 3 2 3 4 3 2 1 3 3 2 3 4 5 3 2 3 4 3 2 1

Vocal: *dim.* *mf*

System 3:

Piano: 10 3 2 3 4 3 2 1 3 3 2 3 4 1. 1 2. 5

Vocal: *dim.* *p*



Муз. В. Шаинский



Л. Яхнин



Белые кораблики

Белые кораблики, белые кораблики
По небу плывут.
Белые кораблики, белые кораблики
Дождики везут.
Белые кораблики, белые кораблики
Дождики везут.

Пристани кораблям,
пристани кораблям
В небе не нужны.
Пристают кораблики,
пристают кораблики
К маковке сосны.
Пристают кораблики,
пристают кораблики
К маковке сосны.

Всё плывут кораблики,
всё плывут кораблики
К нам издалека.
Белые кораблики,
белые кораблики —
Это облака.
Белые кораблики,
белые кораблики —
Это облака.



Три поросенка

С. Михалков

Д. Уотт

Задорно, весело

mf *staccato*

6

1. 2.

f

11

f



Д. Уот

ПЕСЕНКА ТРЁХ ПОРОСЯТ

Хоть полсвета обойдёшь,
Обойдёшь, обойдёшь,
Лучше дома не найдёшь,
Не найдёшь, не найдёшь!

У меня хороший дом,
Новый дом, прочный дом.
Мне не страшен дождь и гром,
Дождь и гром, дождь и гром!

Я, конечно, всех умней,
Всех умней, всех умней!
Дом я строю из камней,
Из камней, из камней!

Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не ворвётся в эту дверь,
В эту дверь, в эту дверь!

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?

Волк из леса никогда,
Никогда, никогда
Не вернётся к нам сюда,
К нам сюда, к нам сюда!

Лабиринт.ру

Песенка про кузнечика

Е Крылатов

В. Шаинский

Весело

tr

6

11

mf

16

The musical score is written for piano and trumpet. It begins with a piano introduction in the left hand, followed by the trumpet entry in the right hand. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piano part provides a harmonic foundation with a steady bass line, while the trumpet part carries the main melody with decorative ornaments. The score is divided into four systems, with measures 6, 11, and 16 marked at the beginning of their respective systems. The third system is marked 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a final melodic phrase in the trumpet and a piano accompaniment.



Сл. Н. Носков

Муз. В. Шаинского

В траве сидел кузнечик

(исполнитель: Детские Песни)

В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик,
Совсем как огуречик, зелёный он был.
Представьте себе, представьте себе,
Совсем как огуречик,
Представьте себе, представьте себе,
Зелёный он был.
Он ел одну лишь травку, он ел одну лишь травку.
Не трогал и козявку и с мухами дружил.
Представьте себе, представьте себе,
Не трогал и козявку,
Представьте себе, представьте себе,
И с мухами дружил.
Но вот пришла лягушка, но вот пришла лягушка,
Прожорливое брюшко, и съела кузнеца.
Представьте себе, представьте себе,
Прожорливое брюшко.
Представьте себе, представьте себе,
И съела кузнеца.
Не думал не гадал он, не думал не гадал он.
Никак не ожидал он такого вот конца.
Представьте себе, представьте себе,
Никак не ожидал он,
Представьте себе, представьте себе,
Такого вот конца.

Наш край

А. Пришелец

Д. Кабалевский

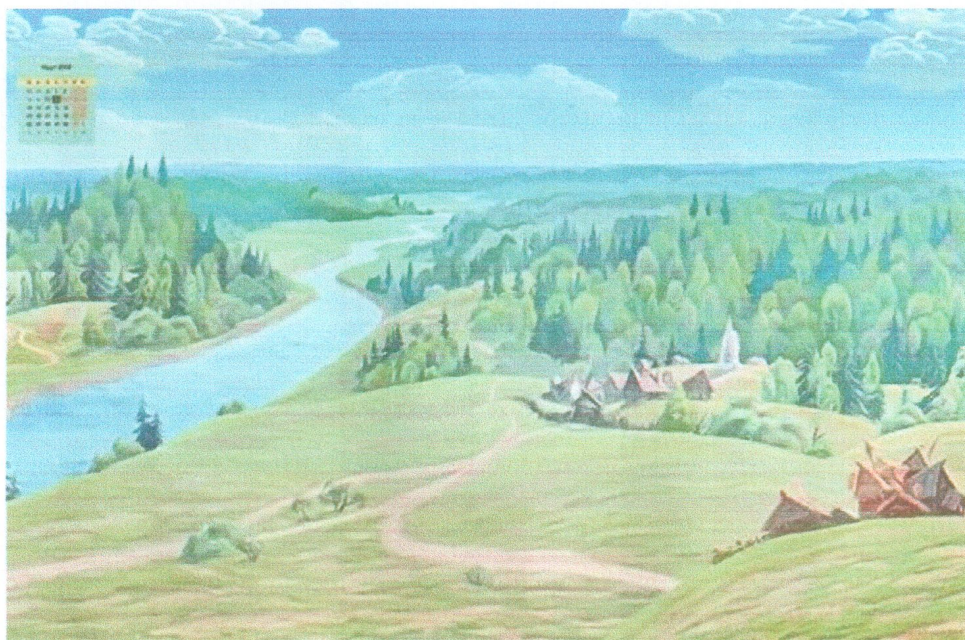
В темпе вальса

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a *tr* (trill) marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, both with fingerings indicated by numbers 1-5. A slur covers the first six measures of the treble staff.

Second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the melody and bass line from the first system, with fingerings and slurs indicating the flow of the music.

Third system of the musical score, starting at measure 15. The treble staff includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system shows the continuation of the musical themes with detailed fingerings and phrasing slurs.

Fourth system of the musical score, starting at measure 23. This system concludes the piece, featuring the final notes of the melody and bass line with appropriate fingerings.



НАШ КРАЙ

муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца

1 к. То берёзка, то рябина
Куст ракиты над рекой,
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой!

Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой! -2р.

2 к. От морей до гор высоких,
Посреди родных широт
Всё бегут, бегут дороги
И зовут они вперёд.

Всё бегут, бегут дороги
И зовут они вперёд. -2р.

3 к. Солнцем залиты долины,
И куда не бросишь взгляд –
Край родной, навек любимый,
Весь цветёт, как вешний сад.

Край родной, навек любимый,
Весь цветёт, как вешний сад. -2р

4 к. Детство наше золотое
Всё светлей ты с каждым днём!
Под счастливою звездою
Мы живём в краю родном!

Под счастливою звездою
Мы живём в краю родном! -2р.



Песенка Львёнка и Черепахи

С.Козлов

Г.Гладков

Бодро

mf

6

9



Сл. С. Козлов

Муз. Г. Гладков

С. Козлов

**ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА
И ЧЕРЕПАХИ**

(Из м/ф «Как Львёнок
и Черепаха пели песню»)

Я на солнышке лежу
И на солнышко гляжу...
Всё лежу и лежу
И на солнышко гляжу.

Носорог-рог-рог идёт,
Крокодил-дил-дил плывёт.
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу...

Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на львёнка не гляжу.

Я на солнышке лежу
И на солнышко гляжу...
Всё лежу и лежу
И на солнышко гляжу.

10

Чунга-Чанга

Ю.Энтин

В.Шаинский

First system of musical notation (measures 1-5). The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

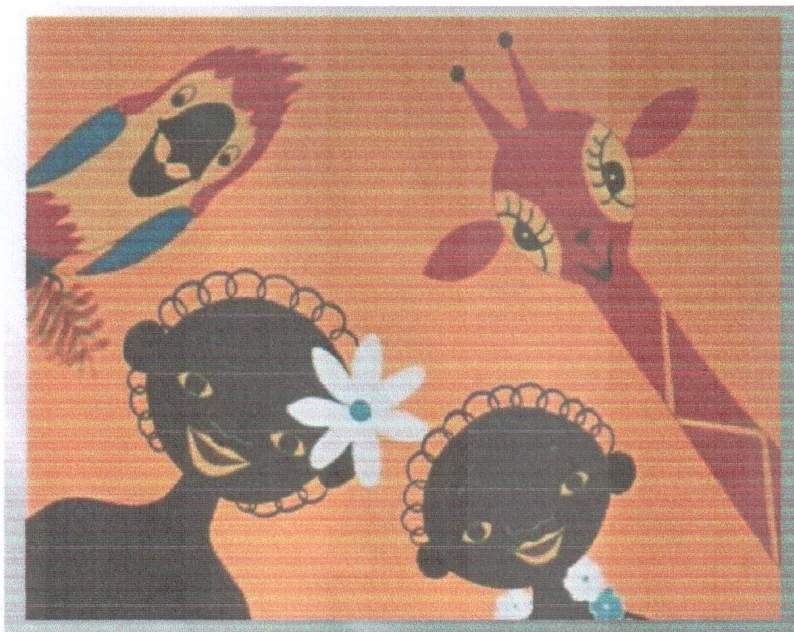
Second system of musical notation (measures 6-11). The melody continues with various rhythmic patterns. The left hand maintains a steady bass line. A key signature change to B major is indicated by a sharp sign on the F line of the bass staff.

Third system of musical notation (measures 12-16). The piece transitions to a new key signature, D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the bass staff. The melody becomes more active with sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 15.

Fourth system of musical notation (measures 17-22). The melody features a series of eighth-note patterns. The left hand continues with a bass line of eighth and quarter notes. The key signature remains D major.

Fifth system of musical notation (measures 23-27). The melody continues with eighth-note patterns. The left hand maintains a consistent bass line. The key signature remains D major.

Sixth system of musical notation (measures 28-32). The final system on the page, concluding the piece. The melody ends with a quarter rest. The left hand concludes with a final bass line. The key signature remains D major.



Сл. Ю. Энтин

Муз. В. Шаинский

Чунга-чанга
(из м/ф Катерок)

Чунга-чанга, синий небосвод!
Чунга-чанга, лето круглый год!
Чунга-чанга, весело живем!
Чунга-чанга, песенку поем!

Чудо-остров, чудо-остров.
Жить на нем легко и просто,
Жить на нем легко и просто.
Чунга-чанга,
Наше счастье постоянно!
Жуй кокосы! Ешь бананы!
Жуй кокосы! Ешь бананы!
Чунга-чанга.

Чунга-чанга
Места лучше нет!
Чунга-чанга
Мы не знаем бед!
Чунга-чанга
Кто здесь прожил час,
Чунга-чанга
не покинет нас.

Чудо-остров, чудо-остров.
Жить на нем легко и просто,
Жить на нем легко и просто.
Чунга-чанга,
Наше счастье постоянно!
Жуй кокосы! Ешь бананы!
Жуй кокосы! Ешь бананы!
Чунга-чанга.

4. Чунга-чанга (из м/ф Катерок)
1:31/2:14

Летка-енька

М. Пляцковский

Р. Лехтинен

Легко, весело

First system of the musical score, measures 1-6. The piece is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with triplets and slurs, starting with a *mf* dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the musical score, measures 7-11. The right hand continues the melodic line with various ornaments and slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the musical score, measures 12-16. The right hand melody includes a series of eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features sustained chords.

Fourth system of the musical score, measures 17-21. The right hand melody continues with slurs and triplets. The left hand accompaniment is simple and rhythmic.

Fifth system of the musical score, measures 22-26. The right hand melody features a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic. The left hand accompaniment includes some chordal textures.

Sixth system of the musical score, measures 27-31. The right hand melody concludes with a series of eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features a final chordal texture.



Сл. Э. Хиль

Муз. Г. Подэльский



*Как-то ночью по пустой дороге,
Грустный, со свидания я шел опять,
Верьте - не верьте, почему-то ноги
Сами стали этот танец танцевать.*

*Снова к милой привела дорожка,
Снова оказался у ее дверей,
Стукнул в окошко, подождал немножко:
- Слушай, дорогая, выходи скорей!*

*Раз-два, туфли надень-ка,
Как тебе не стыдно спать?
Славная, милая, смешная енька
Нас приглашает танцевать!*

*Вместе с милой мы пошли от дома
По знакомой улице в который раз,
В окна стучали всем своим знакомым,
Вовсе несмотря на то, что поздний час.*

*Скоро улица нам тесной стала,
Целый город пробудили мы от сна!
И так задорно в небесах плясала
Еньку вместе с нами до утра луна.*

*Раз-два, туфли надень-ка,
Как тебе не стыдно спать?
Славная, милая, смешная енька
Нас приглашает танцевать!*

Танец утят

французская народная песенка

Подвижно

Measures 1-6 of the piece. The music is in 4/4 time. The first staff (treble clef) contains measures 1-6, and the second staff (bass clef) contains measures 1-6. The first measure of the first staff is marked *mf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of 2 or 3, and rests. Fingering numbers (1-3) are indicated below the notes.

Measures 7-12 of the piece. The first staff (treble clef) contains measures 7-12, and the second staff (bass clef) contains measures 7-12. The notation continues with eighth and sixteenth notes, rests, and fingering numbers (1-3).

Measures 13-18 of the piece. The first staff (treble clef) contains measures 13-18, and the second staff (bass clef) contains measures 13-18. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingering numbers (1-4). The first measure of the first staff is marked *f*.

Measures 19-25 of the piece. The first staff (treble clef) contains measures 19-25, and the second staff (bass clef) contains measures 19-25. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingering numbers (1-5). The first measure of the first staff is marked *Протяжно*.

Measures 26-31 of the piece. The first staff (treble clef) contains measures 26-31, and the second staff (bass clef) contains measures 26-31. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingering numbers (1-5). The first measure of the first staff is marked *Протяжно*.



Французская народная песенка

Танец маленьких утят

1. На шагающих утят быть похожими хотят
Быть похожими хотят, не зря не зря.
Можно хвостик отряхнуть и пуститься в дальний
путь
И пуститься в дальний путь, крича "кря-кря"
И природа хороша и погода хороша,
Ведь не зря поет душа, не зря не зря.
Даже толстый бегемот, неуклюжий бегемот
От цыплят не отстает, крича "кря-кря"

Припев:
Нам мгновенье надо детство возвратить,
Мы теперь утята и так прекрасно на свете жить

2. На веселых на утят быть похожими хотят,
Быть похожими хотят, не зря не зря,
Даже бабушка и дед, сбросив 80 лет
За утятами во след кричат "кря-кря"
Вместе солнце, речка, дом кружат в танце
озорном
Кружат в танце озорном, не зря не зря,
Даже толстый бегемот ничего не разберет,
Но старательно пое-о-о-о-т.

Припев.



3. На танцующих утят быть похожими хотят,
Быть похожими хотят, не зря не зря
Легче танца в мире нет, лучше танца в мире
нет,
Вам раскрыт его секрет, не зря не зря,
Повторяйте вслед за мной все фигуры до
одной,
Все фигуры до одной, крича "кря-кря".
Посмотрите бегемот, неуклюжий бегемот,
Вот танцует, вот дает, кря-кря-кря-кря.

Припев.



Песенка кота Леопольда

А. Хайт

Б. Савельев

Не спеша, лирично

1 3 5 4 1 3 2 2 3 2 2 1 3 5 4 1

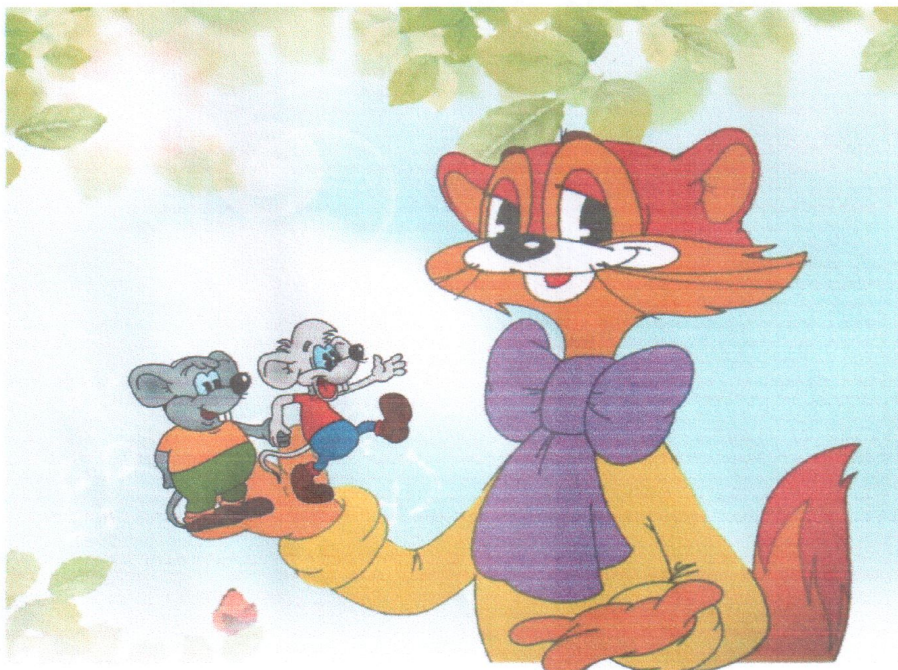
p 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 4 2 1

6 1 2 3 4 5 5 3 1 5 3 1 4 2 3 4 2 1 4 2 4 3 1 4

mf 2 1 2 5 1 2

10 3 2 1 2 3 5 3 1 3 5 2 1 2 5 2 1 2 5 3 1 3

12 2 3 4 2 3 1 4 2 4 3 1 4 3 2 1 2 3 4 2 1 2 5 2 1 2 5 3 1 3 5 2 1 2 5 3 1 3 *p* 1 5



Сл. А. Хайт

Муз. Б. Савельев

*Я весь день сижу на крутом бережку,
Надо мной плывут в небе облака.
Ласково жмурится солнце золотое,
Весело плещется синяя река.*

*Стебелёк дрожит, надо мной жук жужжит,
Комариный писк слышится слегка.
Ласково жмурится солнце золотое,
Весело плещется синяя река.*

*Я душой влюблён в голубой небосклон,
В листья и траву, в каждого зверька.
Ласково жмурится солнце золотое,
Весело плещется синяя река*

Антошка

Ю.Этин

В.Шаинский

First system of the musical score for "Антошка". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

Second system of the musical score, starting at measure 9. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth-note patterns. A forte (*f*) dynamic marking appears in the right hand at measure 14. Fingering is clearly indicated throughout.

Third system of the musical score, starting at measure 17. The right hand has a more complex melodic line with some slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. Fingering numbers are present for both hands.

Fourth system of the musical score, starting at measure 23. The right hand features a melody with some grace notes and slurs. The left hand has a simple accompaniment with chords. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



Сл. Ю. Энтин

Муз. В. Шаинский

1. Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку. { 2 раза

Припев:
Дили-дили, трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали. { 2 раза

2. Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке. { 2 раза

Припев:

3. Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку. { 2 раза

Припев:
Дили-дили, трали-вали,
Это, братцы, мне по силе,
Откажусь теперь едва ли. { 2 раза



ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ для 3-4 классов

1. «Колыбельная»
2. «Голубой вагон»
3. «Песня Алёнушки»
4. «Улыбка»
5. «Дуэт Короля и Принцессы»
6. «Мне нравятся птички и рыбки»
7. «Песенка крокодила Гены»
8. «Песня о доброте»
9. «Песенка водяного»
10. «Дуэт трактирщика и Эмилии»

Колыбельная

Слова Ф.Готтер

В.Моцарт

Спокойно, ласково

p

6

11

16

mp *p* *accel.* *pp*



л. Ф. Готтер

Муз. В. Моцарт

1. Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни;
Птички затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду,
Мышка за печкою спит,
Месяц в окошко глядит...
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Усни, усни!
2. Утром ты будешь опять
Бегать, смеяться, играть.
Завтра тебе я в саду
Много цветочков найду.
Все-то отдать поспешишь,
Лишь б не плакал малыш!
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Усни, усни!
3. В доме все стихло давно,
В кухне, в подвале темно.
В лунный серебряный свет
Каждый листочек одет.
Кто-то вздохнул за стеной —
Что нам за дело, родной?
Глазки скорее сомкни,

Голубой вагон

Слова Э.Успенского

В. Шаинский

6

2/3 5

2/3 5

1 3 2 3 4 3 2 3 2 1

p

mf

5 3 1 3 5 3 1 3 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1

18

The musical score for exercise 18 is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of six measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 (fingering 5, 3) and a bass staff with a half note F#3 (fingering 5). The second measure has a treble staff with a half note A4 (fingering 4, 2) and a bass staff with a half note G3 (fingering 3). The third measure has a treble staff with a half note B4 (fingering 3, 1) and a bass staff with a half note A3 (fingering 2). The fourth measure has a treble staff with a half note C5 (fingering 2, 1) and a bass staff with a half note B3 (fingering 1). The fifth measure has a treble staff with a half note D5 (fingering 1) and a bass staff with a half note C4 (fingering 4). The sixth measure has a treble staff with a half note E5 (fingering 2) and a bass staff with a half note D4 (fingering 2). The piece ends with a double bar line. There are various musical notations including notes, rests, and fingerings throughout the score.

24

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes a repeat sign and a first ending. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The bass line consists of chords, mostly triads and dyads, with some slurs and accents. The score is numbered 24 in the top left corner.

30

mp

35

p *mp* *p*

39

pp



Сл. Э. Успенский

Муз. В. Шаинский

1 команда песни «Голубой вагон»:
Медленно минуты уплывают вдаль,
Встречи с ними ты уже не ждешь.
И хотя нам прощания немного жаль,
Лучшее, конечно, - вперед!

Скатертью, скатертью дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому в лучшее верится,
Катится, катится голубой вагон!

Может, мы обидели кого-то зря -
Календарь закроет этот лист.
К новым приключениям спешим, друзья,
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Скатертью, скатертью дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому в лучшее верится,
Катится, катится голубой вагон!

Голубой вагон бежит-качается,
Скорый поезд набирает ход.
Ну зачем же этот день кончается?
Пусть бы он тянулся целый год!

Скатертью, скатертью дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому в лучшее верится,
Катится, катится голубой вагон!

Ppt4WEB.ru

Песня Алёнушки

Слова М.Ножкин

В.Шаинский

Спокойно, лирично

mp

8 Распевно

p *f*

14

mf *accelerando* *p*

19 С грустью

S

23



Сл. М. Ножкин

Муз. В. Шаинский

*Красна девица
Ждёт надеется,
Ясна сокола
Видеть около.*

*Да мечты о нём
Скрыть старается,
А в душе огнем
Разгорается.*

*Любовь первая,
Любовь вечная,
Любовь вечная,
Любовь девичья.*

Улыбка

Слова М.Пляцковского

В.Шаинский

5 1 2 1 3 5 3 2 1 2 3 5 4 2 5 4

mf

1 5 2 4 1 2 3 2 5 *mf* 4 2 1 2

6

2 4 3 2 1 1 2 3 3 3 4 5 4 3 2 4 1

5 3 1 3 4 2 1 2 4 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 3 1 3

12

2 3 4 3 2 1 3 2 4 3 2 4 1 3 2

5 3 1 3 5 3 1 3 5 3 1 3 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2

18

4 3 1 2 1 2 2 3 4 3 2 1 3 2 4

5 3 1 3 5 3 2 1 5 5 3 1 3 5 3 1 3 5 2 1 2

24

3 2 4 1 3 2 4 3 1 3 2 1 1 2 4 4 4 4

5 2 1 2 5 2 1 2 5 3 1 3 5 3 2 1 5 5 1 3 1 3 1 3

30

4 5 1 3 2 2 2 2 2 1 3 2 3 4 3 2 3 4 5 4

5 1 2 2 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3

36

Measures 36-41 of a piano piece in G major. The right hand features a melodic line with various fingerings (5, 2, 4, 3, 3, 3, 3, 5, 1, 3, 2, 2, 2, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 4). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings like 4, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 1, 3.

42

Measures 42-47 of the piano piece. The right hand continues the melodic development with fingerings such as 3, 2, 1, 2, 4, 3, 5, 2, 4, 3, 3, 3, 3, 5, 1, 3, 2, 2, 2. The left hand accompaniment includes fingerings like 4, 5, 4, 5, 5, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 1, 2.

48

Measures 48-52 of the piano piece. The right hand has fingerings 2, 5, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1. The left hand has fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 2, 4, 1, 5. Measures 50-51 include first and second endings, both marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).



Сл. М. Пляцковский

Муз. В. Шаинский



Песня «Улыбка»

1. От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснётся...
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз ещё вернётся.

Припев:

И тогда наверняка
Вдруг заплывут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки.



2. От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик;
Сонный лес простится с тишиной
И захлопает в зелёные ладоши.

Припев:

3. От улыбки станет всем теплей —
И слону, и даже маленькой улитке...
Так пускай повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки.



Дуэт короля и принцессы

(из м/ф "По следам Бременских музыкантов")

Слова Ю.Энтина

Г.Гладков

This musical score is for a duet in 2/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Trills are marked with 'tr' and wavy lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The piece includes various musical ornaments such as triplets (34323), trills (3-4), and grace notes. The score begins with a *mp* dynamic and concludes with a *ff* dynamic. The first system (measures 1-7) features a melody with a triplet and a trill, while the bass line provides a steady accompaniment. The second system (measures 8-16) starts with a trill and continues with a flowing melody. The third system (measures 17-25) includes a *f* dynamic marking and a trill. The fourth system (measures 26-33) returns to a *mp* dynamic and features a trill. The fifth system (measures 34-41) includes a *p* dynamic marking and a trill. The sixth system (measures 42-48) concludes with a *ff* dynamic marking and a trill.

49

1 5 1 5 1 4 5 1 5 1 5 1 4 5

1 3 5 1 3 5 1 2 5 1 2 4 1 5 5 2 1 5 2 1 5 2 1 1 2 5

f



Сл. Ю. Энтин

Муз. Г. Гладков

Дуэт Короля И Принцессы - Минус

(исполнитель: Бременские Музыканты)

Ах ты, бедная моя трубадурочка!
Ну смотри, как исхудала фигурочка!
Я заботами тебя охвачу!
Ничего я не хочу!!!

Состоянье у тебя истерическое,
Скушай, доченька, яйцо диетическое.
Или может обратится к врачу?
Ничего я не хочу!!!

Ах, принцессочка моя горемычная,
Скоро будут здесь певцы заграничные.
Выбирай любого - все оплачу.
Ничего я не хочу!!!

Tekstovoi.ru
ТЕКСТЫ ПЕСЕН

Мне нравятся птички и рыбки (из к/ф "Новогодние приключения Маши и Вити")

Слова В.Лугового

Г.Гладков

С движением

Measures 1-5 of the piece. The music is in 6/8 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Trills are marked with 'tr' and wavy lines.

Measures 6-9. The melody continues with eighth notes and a trill in measure 7. The bass line consists of eighth notes. Measure 9 ends with a repeat sign.

Measures 10-13, marked 'Ехидно' (Sneakily). The tempo and mood change. The right hand has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. Measure 13 ends with a repeat sign.

Measures 14-16. The key signature changes to one sharp (F#). The right hand melody includes a trill in measure 14. The left hand features a bass line with eighth notes. Measure 16 ends with a repeat sign.

Measures 17-19. The key signature changes to one flat (Bb). The right hand melody is simpler, with quarter and eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. Measure 19 ends with a repeat sign.



Сл. В. Луговой

Муз. Г. Гладков

Мне нравятся птички и рыбки,
Веселая трель ручейка,
И я не могу без улыбки
Смотреть на полет мотылька.

Здесь ждет вас ужин и ночлег,
Я печку истоплю,
Ведь мальчиков и девочек,
Я очень люблю.

Над кровлей у старой избушки
Струится дымок голубой
Ко мне как живые игрушки
Приходят зверушки гурьбой.

Я детства дружу с Белоснежкой,
Все знают мою доброту.
Спешь ко мне путник, не мешкай,
Я чую твой дух за версту.

Песенка крокодила Гены

Слова А.Тимофеевского

В.Шаинский

Неторопливо

First system of the musical score. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Неторопливо' (Moderato) and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and quarter notes with various fingerings (e.g., 2-3, 2, 3-4, 3, 1-2, 3-1, 3-4, 3, 1-2, 3-1, 3-4). The bass line consists of eighth notes with fingerings like 5-1-3-1, 5-1-3-1, 5-1-3-1, and 5-1-3-1.

Second system of the musical score, starting at measure 9. The melody continues with eighth and quarter notes, including fingerings like 3-1-2, 3-2-3, 2, 3-4, 3, 1-2, 3-1, 3-4, 3, 1-2, and 3-5-4-3. The bass line continues with eighth notes and fingerings such as 5-1-3-1, 5-1-3-1, 5-1-2-3, 5-1-3-1, 5-1-3-1, 5-1-3-1, 5-1-2-3, and 5-1-2-3.

Third system of the musical score, starting at measure 17. The melody includes quarter and eighth notes with fingerings like 5-3-2, 1-4-3-1, 2-4, 3, 2-4, 3, 2, and 2-4. A forte (*f*) dynamic is indicated. The bass line features eighth notes and fingerings such as 5-1-2-1, 5-1-2-1, 1-2-3-1, 5, 5-4-3-2, 5-4-3-2, and 5-4-3-2.

Fourth system of the musical score, starting at measure 25. The melody includes quarter and eighth notes with fingerings like 4-2, 3-1, 2-4, 3-1, 2-4, 3-1, 2-4, and 2-4. Dynamics of piano (*p*) and forte (*f*) are indicated. The bass line continues with eighth notes and fingerings such as 5-4-3-2, 5-4-3-2, 5-4-3-2, 5-1-3-1, 5-1-2-1, 5-1-3-1, and 5-1-3-1.

Fifth system of the musical score, starting at measure 33. The melody includes quarter and eighth notes with fingerings like 3-1, 4-1, 1, 2-4, 4-3, and 1-3. A piano (*p*) dynamic is indicated. The bass line continues with eighth notes and fingerings such as 4-1-2-1, 5-1-3-1, 5-1-3-1, 5-1-3-1, 5-3-1, and 5-3-1.

39

Musical score for measures 39-44. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (1, 2, 3, 5) and a dynamic marking 'p'.

Measures 39-44:

- Measure 39: Treble staff has a quarter note G4 (finger 3) and a quarter note F4 (finger 2). Bass staff has a quarter note E3 (finger 5) and a quarter note D3 (finger 3).
- Measure 40: Treble staff has a quarter rest and a quarter note E4 (finger 1). Bass staff has a quarter rest and a quarter note C3 (finger 1).
- Measure 41: Treble staff has a quarter note D4 (finger 3) and a quarter note C4 (finger 2). Bass staff has a quarter note B2 (finger 1) and a quarter note A2 (finger 3).
- Measure 42: Treble staff has a quarter note B3 (finger 3) and a quarter note A3 (finger 2). Bass staff has a quarter note G2 (finger 1) and a quarter note F2 (finger 3).
- Measure 43: Treble staff has a quarter note A3 (finger 3) and a quarter note G3 (finger 2). Bass staff has a quarter note E2 (finger 1) and a quarter note D2 (finger 3).
- Measure 44: Treble staff has a quarter note G3 (finger 3) and a quarter note F3 (finger 2). Bass staff has a quarter note C2 (finger 1) and a quarter note B1 (finger 3).



Сл. А. Тимофеевский

Муз. В. Шаинский

1. Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода — по асфальту рекой.
И неясно проходим
В этот день непогожий,
Почему я весёлый такой.

Припев:

Я играю на гармошке
У прохожих на виду...
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году.

2. Прилетит вдруг волшебник
В голубом вертолёте
И бесплатно покажет кино,
С днём рожденья поздравит
И, наверно, оставит
Мне в подарок пятьсот эскимо.

Припев.

Песня о доброте

(м/ф "Приключения поросёнка Фунтика")

Слова В.Шульжика

В.Львовский

С настроением

tr

6

Весело

mf

11

15

f

19

mf

23

5 5 4 3 2 1 2

5 5 4 3 2 1 2

tr

28

5 5 4 3 2 1 2

5 5 4 3 2 1 2

tr

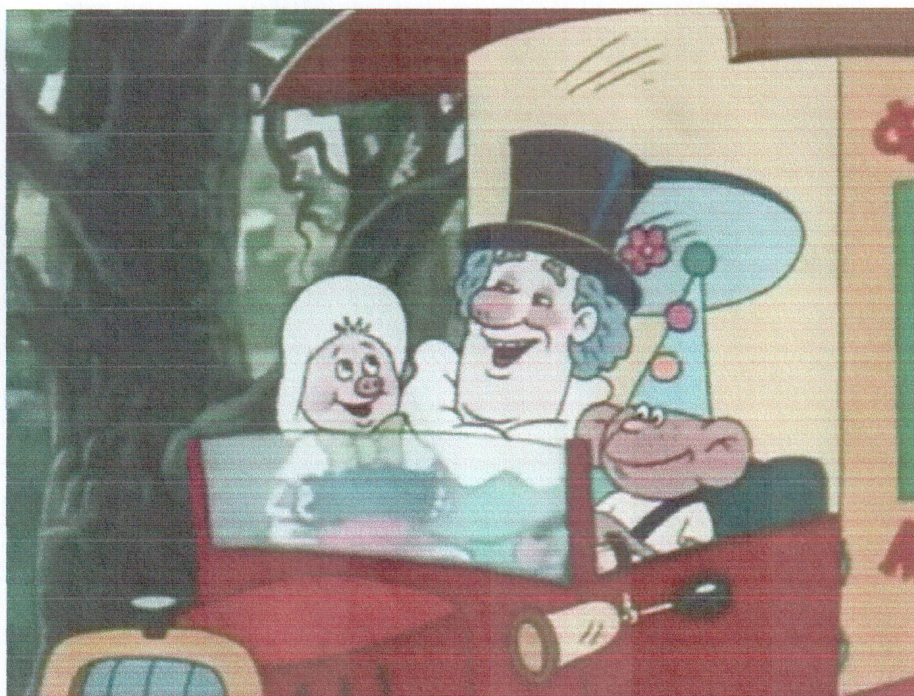
32

5 5 4 3 2 1 2

5 5 4 3 2 1 2

tr

Для окончания



Сл. В. Шульжик

Муз. В. Львовский

*Хорошо бродить по свету
С карамелькой за щекою.
А еще одну для друга
Взять в кармашек про запас.
Потому что, потому что
Всех нужнее и дорожже,
Всех доверчивей и строже
В этом мире доброта,
В этом мире доброта.*

*Хорошо бродить по улице
С теплым кроликом за пазухой,
Принимая как награду
Сердца маленького стук.
Потому что, потому что
Всех нужнее и дорожже
Всех доверчивей и строже
В этом мире доброта,
В этом мире доброта.*

*Хорошо бродить по городу
С белым голубем в цилиндре
С красным шариком на ниточке
И с улыбкой до ушей.
Потому что, потому что
Всех нужнее и дорожже
Всех доверчивей и строже
В этом мире доброта,
В этом мире доброта.*

Песенка Водяного (из м/ф "Летучий корабль")

Слова Ю.Энтина

М.Дунаевский

Не торопясь

Measures 1-5. Treble staff: 1. 3 2 1 5 (mf), 2. 3 2 1 5, 3. 3 2 1 5, 4. 3 2 3 4 3, 5. 2 2 2 3 2. Bass staff: 1. 1 3 2, 2. 1 2 3, 3. 1 3 2, 4. 1 2 3, 5. 1 2 3. Dynamics: *mf*, *p*.

Measures 6-10. Treble staff: 6. 2 3 2, 7. 1 2 2 3 2, 8. 1 2 3 4, 9. 5 4 4, 10. 4. Bass staff: 6. 5 3 1 5, 7. 4 2 1 2, 8. 5 3 1 3, 9. 4 2 1 2, 10. 5 2 1 2.

Measures 11-15. Treble staff: 11. 3 3, 12. 1 3 2 2, 13. 5 3, 14. 4 3 2 3, 15. 2 2. Bass staff: 11. 4 2 1 2, 12. 5 3 1, 13. 1 2 3 5, 14. 1 5, 15. 1 5. Dynamics: *mp*, *f*.

Measures 16-20. Treble staff: 16. 3 4 3 2 1 2 1, 17. 4 5 4 3 2 1 2, 18. 3 2 1 5, 19. 3 2 1 5, 20. 3 2 1 5. Bass staff: 16. 1 3 5, 17. 1 3 5, 18. 1 2 4, 19. 1 3 5, 20. 1 3 5. Dynamics: *f*.

Measures 21-25. Treble staff: 21. 3 2 1 5, 22. 3 2 1 5, 23. 1 3 2, 24. 3 2 1 5, 25. 3 2 1 5. Bass staff: 21. 1 5, 22. 1 3 5, 23. 1 5, 24. 1 3 5, 25. 1 5. Dynamics: *f*. *8^{va}* marking at the end.

24

mf

p

8vb



Сл. Ю. Энтин

Муз. М. Дунаевский

Я водяной (минус)

(исполнитель: Летучий корабль)

Я Водяной, я Водяной,
Поговорил бы кто со мной,
А то мои подружки -
Пиявки да лягушки -
Фу, какая гадость!

Эх, жизнь моя жестянка,
Да ну её в болото.
Живу я как поганка,
А мне летать, а мне летать,
А мне летать охота!

Я Водяной, я Водяной,
Никто не водится со мной,
Внутри меня – водица,
Ну что с таким водиться, противно!

Эх, жизнь моя жестянка,
Да ну её в болото.
Живу я как поганка,
А мне летать, а мне летать,
А мне летать охота!

Дуэт Трактирщика и Эмилии (из к/ф "Обыкновенное чудо")

Слова Ю.Ким

Г.Гладков

Умеренно

First system of the musical score, measures 1-9. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of the musical score, measures 10-18. The key signature remains two flats. The melody continues in the right hand, with various fingerings and slurs. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of the musical score, measures 19-28. The key signature changes to one flat (B-flat). The tempo remains "Умеренно". The dynamic shifts to piano (*p*) in measure 25. The melody features more complex phrasing with slurs and fingerings.

Fourth system of the musical score, measures 29-38. The key signature returns to two flats. The dynamic is mezzo-forte (*mf*) from measure 31. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand.

Fifth system of the musical score, measures 39-48. The key signature is two flats. The dynamic is forte (*f*) from measure 39. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

47

5 5 4 4 4 4 3 3 5 3 1 1 4 2 3

mf

3 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 1 2 5

p



Сл. Ю. Ким

Муз. Г. Гладков

*Ах, сударыня, вы, верно, согласитесь,
Что погода хороша, как никогда.
Вот что, сударь, я скажу, я и правда нахожу,
Что погода не такая, как всегда.*

*Ах, сударыня, скажите почему же
Этот вечер удивительный такой.
Право, сударь, может быть,
Это сложно объяснить,
Но наверно потому, что вы со мной.*

*Ах, сударыня, когда мы с вами вместе,
Все цветочки расцветают на лугу.
Я скажу вам, сударь мой,
Мне бы надо бы домой,
Но цветочки я обидеть не могу.*

*Как приятно и забавно,
Что я очень нравлюсь вам.
Ну а вы мне и подавно,
Вот и славно.
Трам-пам-пам.*



ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ для 5-8 классов

1. «Золушка»
2. «Ланфрен-Ланфра»
3. «Дороги любви»
4. «Разлука»
5. «Д*Артаньян и три мушкетёра»
6. «Unchained melody»

Золушка

Сл.И.Резник

И.Цветков

Легко, с настроением

mf 3 *mp*

p

10

2 1 2 1 5 1 2 1 2 1 5 1 2 1 2 1 5 1

14

2 1 2 1 5 1 2 1 2 1 5 1 2 1 2 1 5 1

18

sf *f* 8vb

22 3 2 1 2 3 8va 3 2 1 2 3 3 2 1 2 3 1 2 3 5 5 4 3 5 1 8va 3 2 1 2 3 3 2 1 2

ff

26 (8) 3 1 2 3 5 5 4 3 5 1 4 3 2 3 4 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2

5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 3

29 3 5 3 5 1 5 3 5 3 5 1 5

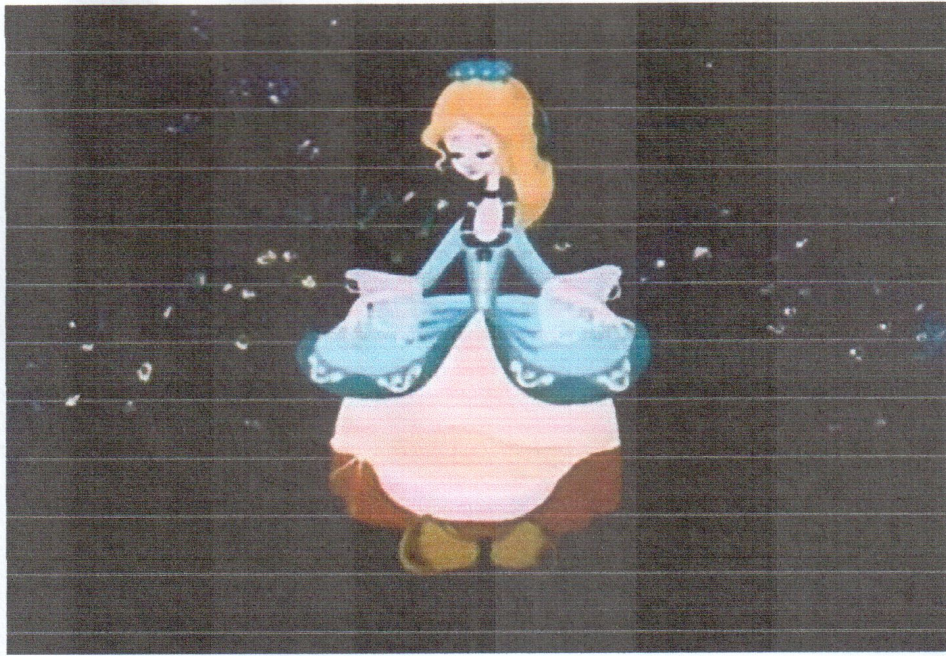
p *pp*

8vb

32 1 1 3-4

mp

(8) 8vb



Сл. И. Резник

Муз. И. Цветков

Хоть поверьте, хоть проверьте,
Но вчера приснилось мне,
Будто принц за мной примчался,
На серебряном коне.
И встречали нас танцоры,
Барабанщик и трубач,
Сорок восемь дирижеров,
И один седой скрипач.
Хоть поверьте, хоть проверьте,
Это был чудесный бал,
И художник на манжете,
Мой портрет нарисовал.
И сказал мудрец известный,
Что меня милее нет.
Композитор пел мне песни,
И стихи читал поэт.
Хоть поверьте, хоть проверьте,
Так плясала я кадрили,
Что тринадцать кавалеров,
Отдыхаться не могли.
И оркестр был в ударе,
И смеялся весь народ,
Потому что на рояле,
Сам король играл гавот.
Хоть поверьте, хоть проверьте,
Я вертелась как волчок,
И поэтому, наверно,
Потеряла башмачок.
А когда мой сон растаял,
Как ночные облака,
На окне моем стояли,
Два хрустальных башмачка.

Ланфрен-Ланфра

Сл.Ю.Ряшенцев (из к/ф "Гардемарины, вперёд")

В.Лебедев

Умеренно, спокойно

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 5, 5, 3, 1, 1, 4, 3, 2) and a trill (tr) in measure 2. The left hand provides a rhythmic accompaniment with fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2).

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with fingerings (2, 3, 4, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 4, 2, 1, 3, 4, 5, 5, 3, 1, 1, 5, 4, 3, 4). The left hand accompaniment uses fingerings (5, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 5, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 5, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3).

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand features a melodic line with fingerings (4, 2, 1, 2, 1, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 1, 5, 5, 1, 2, 1, 1, 4, 5, 5, 4, 4, 3). The left hand accompaniment uses fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2).

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The right hand features a melodic line with fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 3, 4, 2, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 1, 1, 2, 4, 3, 3, 1, 5, 4, 4, 1, 4, 3). The left hand accompaniment uses fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2).

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The right hand features a melodic line with fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 3, 4, 2, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 1, 1, 2, 4, 3, 3, 1, 5, 4, 4, 1, 3, 2). The left hand accompaniment uses fingerings (1, 2, 5, 4, 3, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 3, 3, 2, 2, 1, 2, 5, 5, 3, 1, 2, 2, 5, 1, 2, 2, 5, 1, 2). The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

21

mp

25

2 3 4 4 2 1 2 3 4 4 2 1 3 4 5 5 3 1 1

Для завершения



Сл. Ю. Ряшенцев

Муз. В. Лебедев

*В мой старый сад, ланфрен-ланфра лети, моя голубка
Там сны висят, ланфрен-ланфра на всех ветвях голубка
Ланфрен-ланфра, лан-тати-та там свеж ручей трава густа
Постель из ландышей пуста, лети в мой сад голубка
Мы лёгкий сон, ланфрен-ланфра сорвём с тяжёлой ветки
Как сладок он, ланфрен-ланфра такие сны так редки
Ланфрен-ланфра, лан-тати-та, но слаще сна твои уста
И роза падает с куста тебе на грудь, голубка
В моём саду, ланфрен-ланфра три соловья и ворон
Они беду, ланфрен-ланфра любви пророчат хором
Ланфрен-ланфра, лан-тати-та свети прощальная звезда
Любовь последняя чиста лети в мой сад, голубка*

Дороги любви (из к/ф "Гардемарины, вперёд!")

Сл.Ю.Ряшенцев

В. Лебедев

Неторопливо, с чувством ₃

Неторопливо, с чувством $\text{♩} = 3$

3 2 3 4 3 2 3 2 3 4 3 2 3 2 3 4 3 2

mf

1 3 5 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2

[illegible]

10

Musical score for Exercise 10, Op. 99 by Frédéric Chopin. The piece is in B-flat major, 3/4 time, and consists of 10 measures. It features a treble and bass staff. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

[illegible]

16

3 2 4 2 2 1 2 4 2 1 2 5

f

19

5 3 2 3 4 3 2 5 3 1 5 4 3 5 2 1 2 5 4 3

ff

8vb

22

5 3 2 1 5 4 3 5 2 3 1 1 4 2 5 3 2 1 5 4 3

p *mp*

25

5 2 1 1 2 5 4 3 5 3 1 3 4 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

27

5 2 1 2 2 3 1 1-2 4 1 2 5 3 2 5 3 2 1 5

pp

8vb



Сл. Ю. Ряшенцев

Муз. В. Лебедев

*Как жизнь без весны,
Весна без листвы,
Листва без грозы,
И гроза без молний?
Как годы скучны
Без права любви
Лететь на призыв
Или стон безмолвный твой.
Как годы скучны
Без права любви
Лететь на призыв
Или стон безмолвный твой.
Увы, не предскажешь беду,
Зови, я удар отведу!
Пусть голову сам за это отдам,
Гадать о цене не по мне, любимая...
Дороги любви
У нас нелегки,
Зато к нам добры
Белый мох и клевер.
Полны соловьи
Счастливой тоски,
И вёсны щедрь,
Возвратясь на север к нам.
Полны соловьи
Счастливой тоски,
И вёсны щедрь,
Возвратясь на север к нам.
Земля, где так много разлук
Сама повенчает нас вдруг.
За то, что верны
Мы птицам весны,
Они и зимой нам слышны,
Любимый мой.
Земля, где так много разлук
Сама повенчает нас вдруг.
За то, что верны
Мы птицам весны,
Они и зимой нам слышны, любимая...*

Разлука

Слова Ю.Рященцев (из к/ф "Гардемарины, вперёд!")

В.Лебедев

Не спеша, задумчиво

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff in 4/4 time, key of D major. The treble staff begins with a melodic line featuring many fingerings (e.g., 5, 1, 3, 5, 4, 5, 3, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes like 5, 2, 1, 2. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The system ends with a fermata over a whole note in the treble.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has fingerings like 5, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 4, 3, 3, 3, 4, 5. The bass staff has fingerings like 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2. The system concludes with a half note in the treble.

Third system of the musical score, starting at measure 9. The treble staff features more complex melodic patterns with fingerings such as 5, 4, 5, 4, 5, 5, 4, 5. The bass staff continues with accompaniment, including fingerings like 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 3, 2. A forte (*f*) dynamic is marked. The system ends with a fermata over a whole note in the treble.

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The treble staff has fingerings like 4, 2, 1, 5, 4, 4, 1, 3, 4, 1, 4, 5, 5. The bass staff has fingerings like 1, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5. A very loud (*8vb*) dynamic is indicated. The system ends with a fermata over a whole note in the treble.

Fifth system of the musical score, starting at measure 17. The treble staff has fingerings like 5, 4, 4, 3, 1, 1, 2, 3, 5, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 3, 2, 1, 2, 3. The bass staff has fingerings like 1, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5. The system ends with a fermata over a whole note in the treble.

2

20 **accel.**

8^{vb} ----- |

8^{vb} ----- |

p



Сл. Ю. Ряшенцев

Муз. В. Лебедев

*И глянет мгла из всех болот, из всех теснин
И засвистит весёлый кнут над пегой парюю
Ты запоешь свою тоску, летя во тьму один
А я одна, заплачу песню старую
Разлука — вот, извечный враг российских грёз
Разлука — вот, полночный тать счастливой полночи
И лишь земля из-под колёс
И не расслышать из-за гроз
Ни ваших шпаг, ни наших слёз
Ни слов о помощи
Какой беде из века в век обречены?
Какой нужде мы платим дань, прощаясь с милыми?
И отчего нам эта явь, такие дарит сны
Что дивный свет над песнями унылыми?
Быть может, нам не размыкать счастливых рук
Быть может, нам распрячь коней на веки вечные?
Но стонет север, кличет юг
И вновь колес прощальный стук
И вот судьба разбита вдруг
О вёрсты встречные*

Песня мушкетеров

(саундтрек к т/ф "Д'Артаньян и три мушкетера")







Сл. Ю. Ряшенцев

Муз. М. Дунаевский

*Пора пора порадуемся на своем веку
Красавице и кубку счастливому клинку
Пока пока покачивая перьями на шляпах
Судьбе не раз шепнем мерси боку
Опять скрипит потертое седло
И ветер холодит бывшую рану
Куда вас сударь к черту занесло
Неужто вам покой не по карману
Пора пора порадуемся на своем веку
Красавице и кубку счастливому клинку
Пока пока покачивая перьями на шляпах
Судьбе не раз шепнем мерси боку
Нужны Парижу деньги се ля ви
А рыцари ему нужны тем паче
Но что такое рыцарь без любви
И что такое рыцарь без удачи
Пора пора порадуемся на своем веку
Красавице и кубку счастливому клинку
Пока пока покачивая перьями на шляпах
Судьбе не раз шепнем мерси боку
Пока пока покачивая перьями на шляпах
Судьбе не раз шепнем мерси боку
Судьбе не раз шепнем судьбе не раз шепнем
Судьбе шепнем
Мерси боку мерси боку мерси боку*

Unchained melody

Hy Zaret

Alex North

Лирично, с чувством

3

p 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 *p*

3

3 4 3 4

5 4 2 1 2 4

5

5 4 3 3 3 1 2 4 5

5 3 2 1 3 2 5 3 2 1 2 3

7

mf 5 3 2 1 2 3

5 4 2 1 2 4

9

5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 3 4

f

12

5 4 2 1 2 4

5 3 2 1 2 3

5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 4 3

15

f

5 4 2 1 2 4

5 3 2 1 2 3

5 4 2 1 2 4 5

18 (8)

mp

5 4 2 1 2 4

5 3 2 1 2 3

5 4 2 1 2 4 5

21

5 4 2 1 2 4

5 3 2 1 2 3

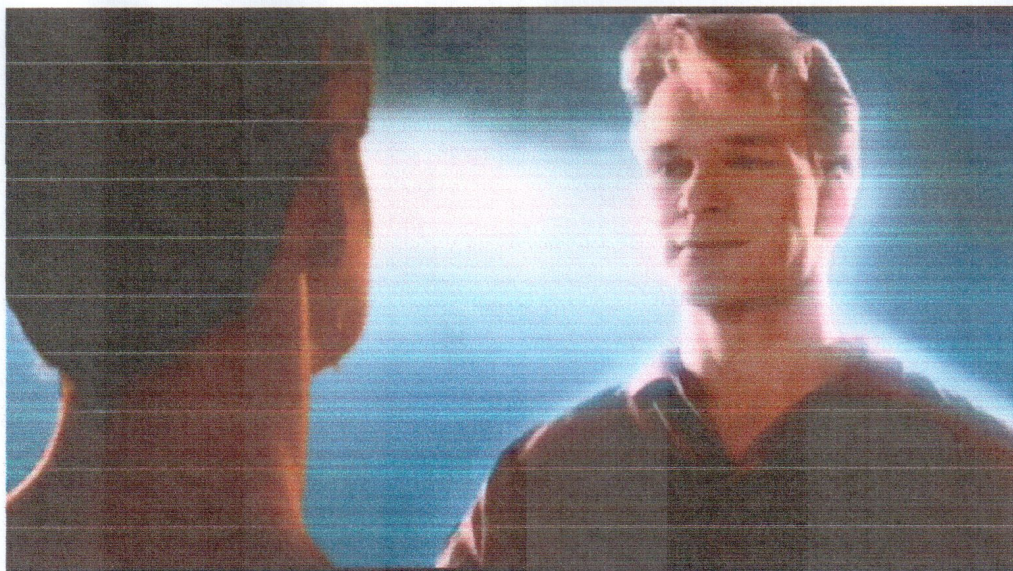
5 4 2 1 2 4 5

24

5 4 2 1 2 4

5 3 2 1 2 3

5 4 2 1 2 4 5



*«Освобожденная мелодия»
(«Unchained melody»)*

Lyrics by: H. Zaret

Music by Alex North

*Я прошу, любимая,
коснись моей руки
Я жду так давно!*

*Часы и дни проходят,
Но знай, твоя любовь
Всегда со мной!*

*Я жду тебя, я жду тебя!
С тобой любовь моя!*

*В ней течёт река в океан, в океан,
Ласковый, седой океан.
И поёт река: жди меня, жди меня!
Я иду к тебе, жди меня!
(в исполнении Г. Безрук и П. Лёвкин)*