

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №16

Дефектологического обследования обучающегося



Разработчик:

Барышникова Елизавета Юрьевна

Учитель-дефектолог

2023 год

Оглавление

Предисловие.....	3
Первичное нейропсихологическое обследование.....	4
Схема адаптированного нейропсихологического обследования обучающегося.....	7
КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ ПРАКСИС/ПРАКСИС ПОЗ	7
КИНЕСТИЧЕСКИЙ/ДИНАМИЧЕСКИЙ ПРАКСИС	8
ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПРАКСИС	9
ТАКТИЛЬНЫЕ И СОМАТОГНОСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ	10
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ГНОЗИС	11
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ/ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ГНОЗИС	15
СЛУХОВОЙ ГНОЗИС	19
СЛУХОРЕЧЕВАЯ ПАМЯТЬ	19
РЕЧЕВЫЕ ФУНКЦИИ	23
ПИСЬМО, ЧТЕНИЕ И СЧЕТ	24
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ	24
Выводы:	26
Сравнительный анализ первичного и повторного обследования.....	27
Упражнения для развития кинестетического праксиса.....	29
Упражнения для развития тактильных и соматогностических функций.....	30
Упражнение для развития зрительного гнозиса.....	31
Упражнения для развития пространственных представлений/пространственного гнозиса.....	32
Упражнения для развития слухового гнозиса.....	33
Упражнения для развития слухоречевой памяти.....	35
Логопедические упражнения для развития слухоречевой памяти.....	36
Упражнения для развития речевых функций.....	37
Упражнения для развития интеллектуальных функций.....	38
Список литературы.....	39

Предисловие

Настоящая методическая разработка предназначена для молодых специалистов логопедов и дефектологов, а также студентов педагогических институтов и колледжей. Она направлена на совершенствование знаний о инструментах обследования обучающихся, имеющих трудности в психофизическом развитии. Структурированное нейропсихологическое обследование не ограничено выявлением слабых звеньев в развитии ребенка, но определяет зону его ближайшего развития по (Л.С. Выготскому).

В настоящее время изучением высших психических функций далее ВПФ, а также формированием базисных систем (произвольная регуляция, контроль поведения, системы пространственных и квазипространственных представлений, фонетического и кинестетического анализа и синтеза, тонкая моторика, объем и прочность восприятия и запоминания вербальных и зрительных стимулов, навыки логического мышления и коммуникативные умения) не перестают заниматься многие практические психологи, логопеды, педагоги и дефектологи.

Вероятно, одна из основных задач данной методической разработки – дать представление молодым специалистам о различных базовых основах исследования ВПФ обучающихся, а также создания условий для эффективного анализа исследуемых функций, для организации дальнейшей коррекционно-развивающей работы. Психолого-педагогическое сопровождение детей, имеющих трудности в усвоении школьной программы является не просто оптимальным, но единственно возможным решением этих проблем.

Молодым специалистам необходимо понимать, что задача коррекционного обучения состоит в создании вместе с обучающимся некоего «инструмента» компенсирующих средств, способов преодоления слабого звена. Иначе говоря, коррекционная работа должна создавать те базисные системы, те психические структуры, на которых в последствии и будет строиться обучение. В процессе взаимодействия специалист берет на себя функции слабого звена ребенка, а затем, в соответствии и интериоризацией и ее закономерностями, постепенно передает их ребенку с плавным переходом от совместного к самостоятельному действию.

Необходимо учитывать то, что эффективность коррекционно-развивающего обучения достигается исключительно при взаимодействии с родителями ребенка. Задача специалиста заключается не только в выявлении слабых и сильных сторон в развитии ребенка, но и в помощи осознания этого родителями. Необходимо научить их видеть и оценивать результаты коррекционной работы, участвовать в коррекции, взаимодействовать с ребенком. Изучая многолетний опыт работы работников Научно-исследовательского центра детской нейропсихологии имени А.Р. Лурия в области профилактики и коррекции трудностей обучения детей раннего возраста, изложенный в научных трудах, можно отметить, что отношение родителя к ребенку меняется намного медленнее, чем изменяется сам ребенок в ходе нейропсихологической коррекции.

«Обучение – это то, что имеет конечной целью приобретение знаний, тогда как конечная цель коррекции – формирование функционального органа, либо функциональной системы, позволяющих осуществляться тому или иному психическому процессу <...>

Первичное нейропсихологическое обследование

Анамнез

ФИО _____

Дата рождения _____ Возраст _____

Адрес проживания _____

Посещение Д/С _____

Зачисление в школу _____

Причина обращения к специалисту _____

Заключение ПМПК _____

Семейный анамнез

ФИО родителей/Дата рождения

Мать _____ От
ец _____

Должность, место работы

Мать _____ От
ец _____

Заболевания родителей: алкоголизм; наркомания; профессиональные вредности;
левшество: вынужденное, патологическое, наследственное; посещал ли кто-либо из
родителей логопедическую группу: _____

Течение беременности

Возраст матери на момент родов _____

Беременность по счету _____

Как завершены предыдущие _____

Токсикоз (в какой половине беременности?) _____

Резус конфликт _____

Угроза выкидыша (срок) _____

Перенесенные заболевания во время
беременности _____

Роды

На какой неделе _____

Родовспоможение (щипцы, кесарево, стимуляция, выдавливание)

Длительность_____

Асфиксия (обвитие пуповиной)_____

Положение плода_____

Постнатальный период

Оценка по шкале Апгар (1-10)_____

Когда закричал? _____

Рост при рождении _____ Вес _____

Когда приложили к груди_____

Кормление (грудное, искусственное, донорское)_____

Срыгивание, подтекание из углов рта_____

На какие сутки выписали из роддома _____

Развитие обучающегося до трех лет

Поведение_____

Сон_____

Психомоторное развитие: _____ стал держать головку
_____ ползать _____

сидеть _____ вставать _____ ходить _____

Появление первых зубов _____

Заболевания. Наблюдение специалистов (кардиолог, невропатолог, ЛОР, нефролог и другие) _____

Речевое развитие
обучающегося_____

гуление_____ лепет _____ первые слова _____ речь фразой _____

Навыки
самообслуживания_____

Развитие обучающегося после трех лет

Заболевания_____

Не прерывалось ли речевое развитие/если прерывалось, по какой причине, как долго длилось, с какими последствиями/_____

_____ Как
быстро наращивался словарный запас _____

Посещает ли Д/С_____

Игровая деятельность _____

Любимая игрушка _____

Применяет ли игрушки по назначению _____

Контактность _____

Готов ли к школе

Понимание речи (выполнение инструкций _____ по
нимание предлогов _____ числа _____ рода _____ падежа _____

Связная речь _____

Составление рассказа по картинке _____

Составление рассказа по серии картин _____

Пересказ _____ Рассказ описание _____

Обследование грамматического строя

Образование уменьшительно – ласкательных форм _____

Прилагательных с существительными _____

Согласование существительных с числительными _____

Состояние словаря _____

Предметный словарь _____

Словарь признаков _____ глагольный словарь _____

Развитие элементарных математических представлений

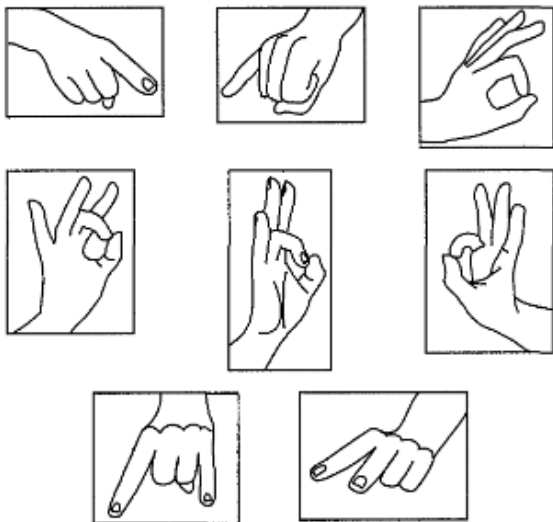
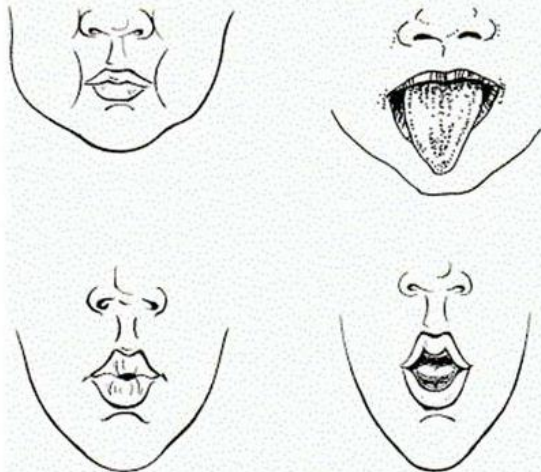
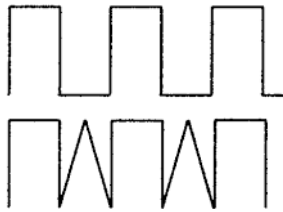
Временные представления и его измерения (времена года, время суток, дни недели, вчера, сегодня, завтра)

Пространственные представления (представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях, величине, форме относительном расположении объектов)

Анализ анамнеза

Схема адаптированного нейропсихологического обследования
обучающегося.

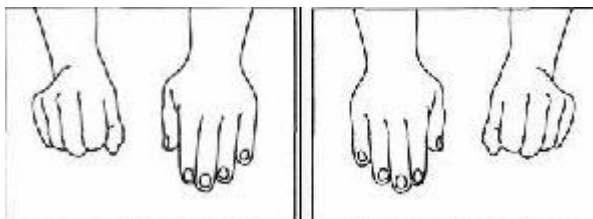
Функция	
КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ ПРАКСИС/ПРАКСИС ПОЗ	
Выполнение по зрительному образцу	Выполнение по кинестическому образцу
А1. Инструкция: «Делай, как я». Обучающемуся последовательно предлагается каждая из следующих поз пальцев, которую он должен воспроизвести. Поочередно обследуются обе руки. После выполнения каждой позы обучающийся свободно кладет руку на стол. - второй палец (указательный) вытянут вперед; - пятый палец (мизинец) вытянут вперед; - первый и второй пальцы (большой и указательный) соединены в кольцо; - первый и третий пальцы (большой и средний) соединены в кольцо; - первый и четвертый пальцы (большой и безымянный) соединены в кольцо; - первый и четвертый (большой и мизинец) соединены в кольцо; - второй и пятый (указательный и мизинец) вытянуты; - второй и третий (указательный и средний) вытянуты.	Б1. И.: «Закрой глаза. Ты чувствуешь, как я сложил тебе пальцы?» Затем рука обучающегося «разглаживается» и его просят воспроизвести заданную позу. Образцы поз и условия те же, что и в пункте А1. Б2. Перенос поз по кинестическому образцу. И.: «Закрой глаза. Ты чувствуешь, как я сложил тебе пальцы? Сложи их точно так же на другой руке». Образцы поз и условия те же. Перенос поз осуществляется сначала с ведущей руки (у правшей — с правой на левую), а затем наоборот (с левой на правую). Б3. Оральный праксис. И.: «Делай, как я». Эксп. выполняет следующие действия: улыбка, вытягивание губ в трубочку; язык высунут прямо, поднят к носу, эксп. проводит им по губам; надувает щеки; хмурится, поднимает брови и т.п. Каждое движение воспроизводится обучающимся. Вариантом может быть выполнение этого теста по инструкции, например: «Нахмурься» или «Дотянись языком до носа». Но в этом случае следует дифференцировать вторичные ошибки, которые возникают у обучающегося вследствие недостаточности понимания и т. п.

	
Анализ выполнения упражнения:	Анализ выполнения упражнения:
Функция	
КИНЕСТИЧЕСКИЙ/ДИНАМИЧЕСКИЙ ПРАКСИС	
A1. Смена трех положений кисти – «кулак- ребро- ладонь»	
Инструкция: «Делай как я». Далее выполняется последовательный ряд движений, руке придается положение кулака, распрямленной кисти, расположенной «ребром», и ладони, ударяющей по столу плашмя. Два раза задание выполняется вместе с обучающимся медленно и молча, потом предлагается ему сделать самостоятельно и в более быстром темпе. (Затем то же с зафиксированным языком и с закрытыми глазами).  I II III	
A2. Графическая проба «Заборчик»	
Инструкция: «Продолжи узор, не отрывая карандаша от бумаги». Условия те же, что и в пункте A1. 	

A3. «Напиши: Мишина машина; у Миши шишка; слушайте тишину»

A4. Реципрокная координация рук

Инструкция: «Положи руки на стол. Делай как я». Руки лежат на столе, одна из которых сжата в кулак, а другая распрямлена. Затем положение рук меняется, одновременно сжимая одну и разжимая другую. Несколько раз задание выполняется совместно с обучающимся, потом предлагается ему сделать самому. Условия те же, что и в пункте A1.



A5. Оральный кинетический праксис.

Эксп., например: 1) несколько раз щелкает языком, 2) дважды свистит и щелкает языком; хмурится и улыбается; 3) дотрагивается языком до левого, затем — до правого угла рта, затем надувает щеки.

Функция

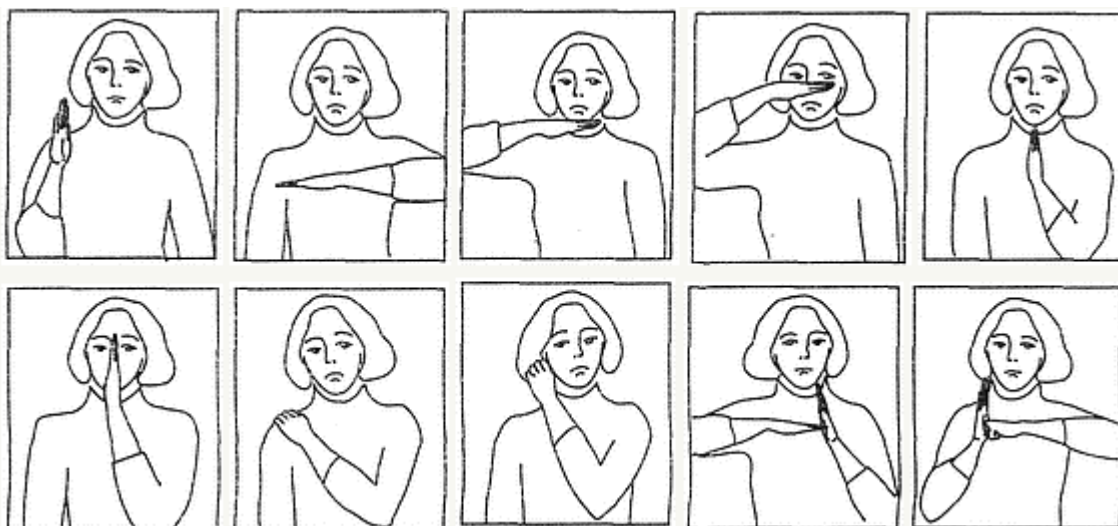
ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПРАКСИС

A1. Проба Хэда

Эксп. и обучающийся сидят напротив друг друга.

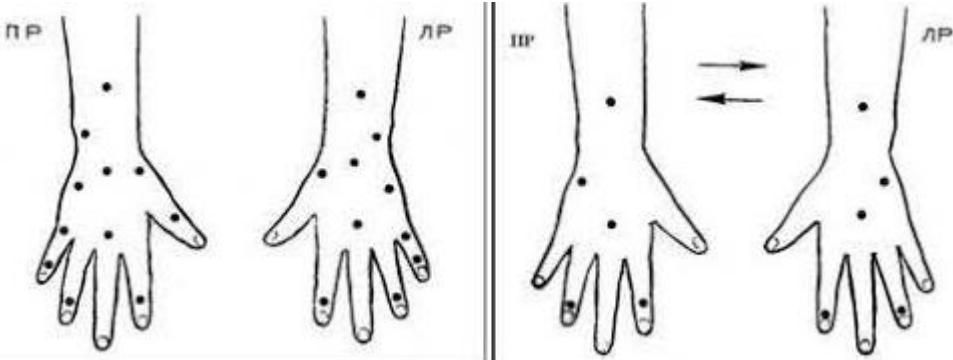
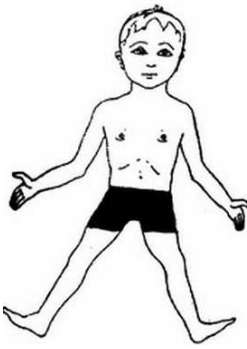
И.: «То, что я буду делать правой рукой, ты будешь делать своей (прикоснуться) правой рукой, то, что я буду делать левой рукой, ты будешь делать своей (прикоснуться) левой рукой».

Предлагается выполнение сначала одноручных (Эксп. постоянно меняет руки), затем двуручных проб, отраженных на рис.



После выполнения каждой пробы принимается свободная поза.

Анализ выполнения упражнений

Функции
ТАКТИЛЬНЫЕ И СОМАТОГНОСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ
<i>A1. Локализация прикосновения</i>
И1.: «Закрой глаза. Покажи место, до которого я дотронулась». Прикасаясь к какому-либо месту на теле обучающегося, вы просите показать, куда вы дотронулись. В данном случае важно оценить точность локализации прикосновения и сравнить успешность выполнения задания на разных частях тела и с разных сторон. И2.: «Закрой глаза. Положи руки на стол (ладонями вниз)». Далее, как в инструкции И1. 1. Проба Тойбера.  В ходе проведения предыдущих проб вы несколько раз прикасаетесь одновременно к двум местам на теле обучающегося (например, к обеим рукам) и просите его показать, куда вы прикоснулись. В данном случае важен учет обоих прикосновений, поскольку проба направлена на выявление феномена игнорирования в тактильной сфере.
<i>A2. Проба Ферстера</i>
И.: «Что я нарисовала (написала) у тебя на руке?» Эксп. рисует пальцем (палочкой) то на правой, то на левой руке обучающегося фигуры (треугольник, крестик, кружок) или цифры и просит назвать нарисованное. Обязательным условием является упорченность в памяти обучающегося рисуемых знаков.
<i>A3. Проекция локализации прикосновения</i>
И.: «Закрой глаза. Я дотронусь до тебя, а ты покажешь это место на «человечке»  Также как и в предыдущем задании, вы дотрагиваетесь до нескольких частей тела обучающегося и просите его обозначить точки прикосновения на модели человека.
<i>A4. Называние частей тела</i>
И.: «Назови часть тела, до которой я дотронусь». Вы прикасаетесь к различным частям тела обучающегося и просите его называть их. Данная часть исследования направлена также на оценку номинативного уровня схемы тела, а не только соматогнозиса.

! Помимо этого при необходимости можно исследовать различные виды соматосенсорного и тактильного восприятия: дермолексию не только фигур, но букв, цифр, сложных по начертанию, а также тактильное восприятие предметов, формы, величины, фактуры объектов и т.п.

А5. Проба Сегена

Тест «Доска Сегена» используется в модифицированном варианте, который предусматривает 4 этапа:

- 1) тест выполняется в свободном режиме;
- 2) ощупывание фигур, поиск гнезда и вкладывание фигуры в гнездо только одной (правой или левой) рукой;
- 3) левая рука «опознает» фигуру, правая находит на доске соответствующее гнездо, левая — вкладывает фигуру в гнездо;
- 4) правая рука манипулирует с фигурами, левая — с гнездами на доске.

! Вся проба проводится с закрытыми глазами, фиксируется время выполнения каждого субтеста, а также стратегия обучающегося в ходе выполнения заданий. Такой вариант использования методики Сегена позволяет дифференцированно, полно и достаточно строго оценить характер специализации и взаимодействия полушарий мозга в ходе стереогностической деятельности.

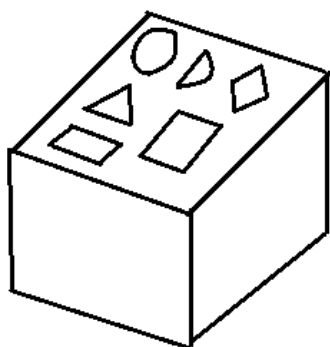


Рис 1.

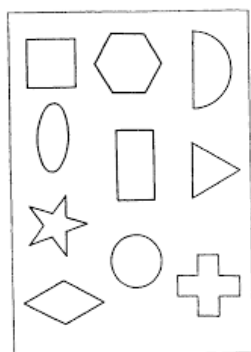


Рис 2.

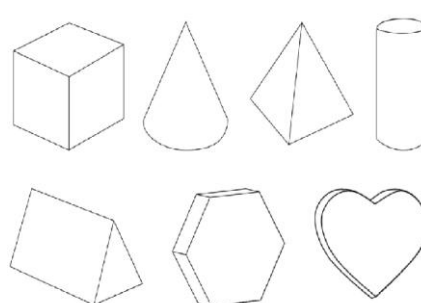


Рис 3.

Анализ выполнения упражнений

Функции

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ГНОЗИС

А1. Восприятие предметных, реалистических изображений

Перед обучающимся открывается Рис 1.

И.: «Что здесь нарисовано?» Уже здесь важно отметить, нет ли у обучающегося тенденции к инверсии вектора восприятия (следит глазами справа налево и/или снизу вверх). Далее открывается Рис 2. и обучающемуся предлагается назвать в том же порядке показанные Эксп. два (потом три) изображения, расположенных в разных местах альбома.



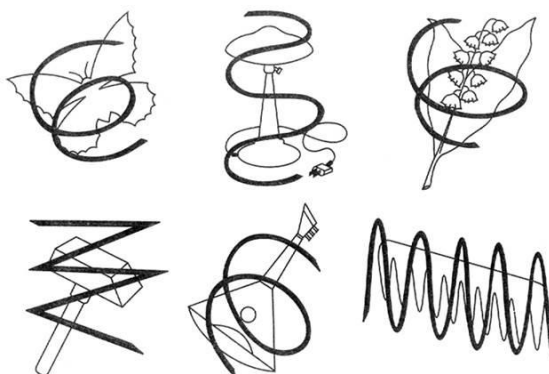
Рис 1.



Рис 2.

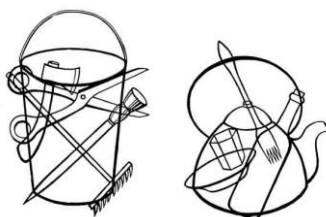
А2. Перечеркнутые изображения

И.: та же, что и в пункте А1.



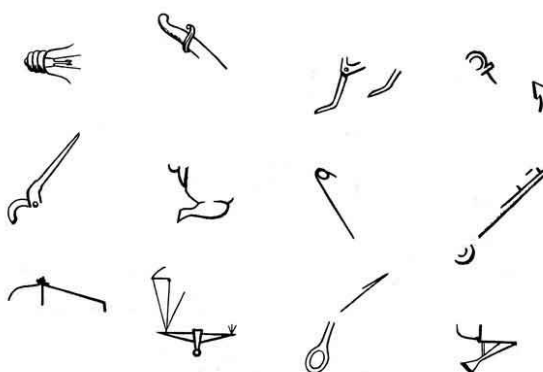
А3. Фигуры Поппельрейтера (наложенные изображения)

И.: та же, что и в пункте А1.



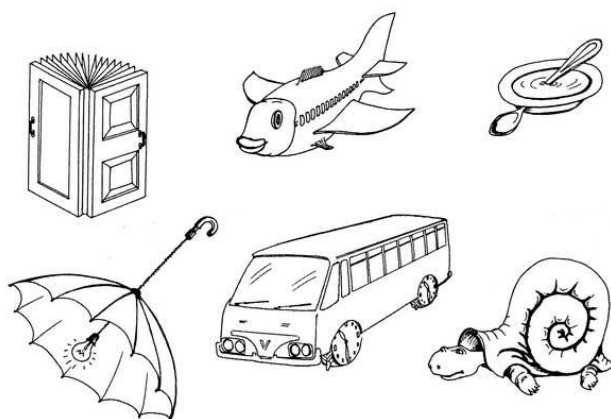
A4. Незавершенные изображения

И.: та же, что и в пункте A1.



A5. Химерные изображения

И.: та же. В случае, если обучающийся не сразу видит «подвох», следует задать вопрос: «Это все? Все нарисовано правильно?».



A6. Лицевой гнозис

И.: «Кто здесь изображен?» После перечисления Эксп. задает более трудный вопрос: «Чем отличаются (показ) эти люди?»; обучающегося просят указать на разницу в возрасте, одежде, прическе и т.д.



A7. Эмоциональный гнозис

И.: «Кто здесь нарисован и каково состояние (что чувствует) каждого из персонажей?»; затем следует ряд уточняющих вопросов типа: «Кто из них более веселый? Кто больше всех удивлен? Кто самый злой?» и т.д.

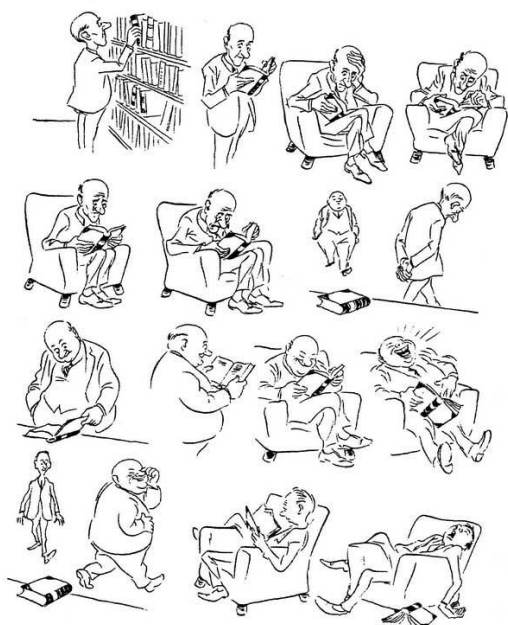


Рис 1.



Рис 2.

А8. Цветовой гнозис

И.: «Какой это цвет? Напиши красным (желтым, синим) карандашом».



А9. Сюжетные картинки

«Лето», «Прорубь», «Окно», серийные – по Н.Радлову и Х. Бидstrupу

И.: «Что здесь случилось?» Подбор серийных картинок обязательно должен соответствовать возрасту обучающегося.

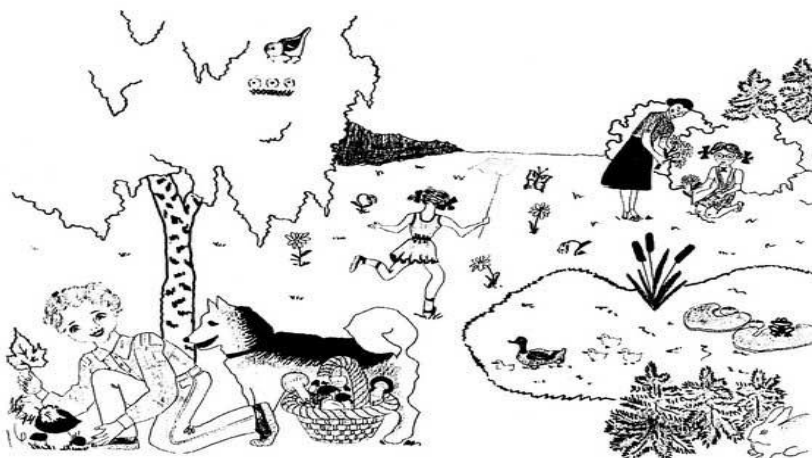


Рис 1.



Рис 2.

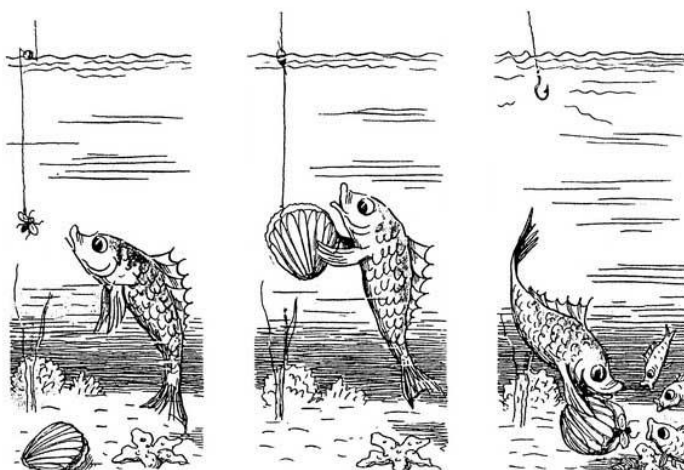


Рис 3.

Анализ выполнения упражнений

Функции

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ/ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ГНОЗИС

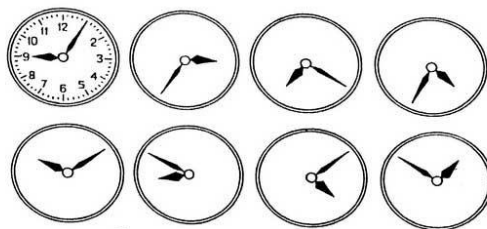
A1. Проба «Зеркальные буквы»

И.: «Покажи, какая из букв написана правильно». Более сложным вариантом является нахождение «неправильных» цифр и букв в слогах и словах.

A2. Проба «Слепые часы»

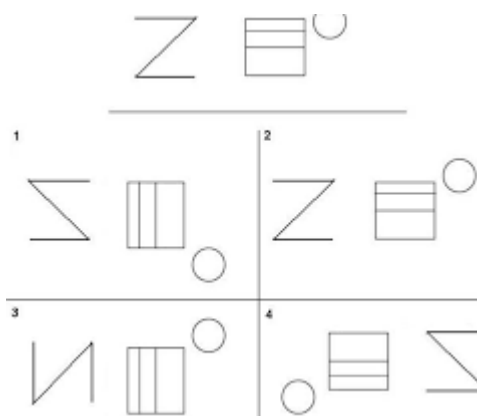
Эксп. закрывает эталонный циферблат и просит обучающегося сказать, сколько времени показывают стрелки на «слепых часах». При выраженных затруднениях эталон открывается для сравнения.

! Здесь следует очень внимательно относиться к тому, упрочено ли в опыте обучающегося определение часов именно в таком варианте.



А3. Проба Бентона

И.: Обучающемуся показывают один из верхних образцов, затем закрывают его и просят показать этот образец на нижнем эталоне. В случае затруднений образец не закрывается и остается открытым для сравнения.



А4. Самостоятельный рисунок

И.: Обучающемуся предлагается неограниченный выбор цветных карандашей (фломастеров), простой карандаш, ручка. Цветовые предпочтения в ходе интерпретации приближают следующие ниже тесты к тесту Люшера. Кроме того, анализируются топологические, конструктивные и стилистические особенности рисунка правой и левой рукой.

1. Обучающемуся предлагается (и правой, и левой рукой) нарисовать: цветок, дерево, дом, велосипед.

2. Проба «Коврики». Перед обучающимся кладется лист бумаги, сложенный вдвое, на котором изображен большой прямоугольник. И.: «Представь себе, что это коврик. Разрисуй его, пожалуйста».

По завершении раскрашивания одной рукой лист поворачивается и аналогичная процедура проводится другой рукой.

! Вариантом этой пробы является предоставление обучающемуся листа бумаги без рамки.

А5. Проба «Мандата»

И.: Перед обучающимся кладется стандартный лист бумаги (формат А4) с нарисованной в центре окружностью диаметром 10 см.

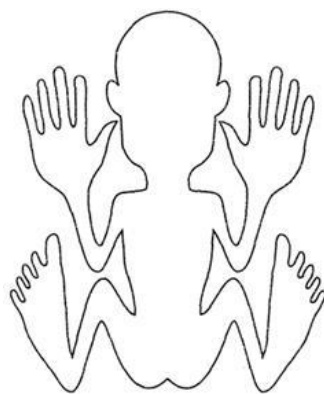
И.: «Разукрась (раскрась, разрисуй) это, пожалуйста». На любые вопросы обучающегося дается ответ: «Делай, как тебе нравится».

По завершении раскрашивания аналогичный тест проводится другой рукой.

А6. Проба «Гомункулус»

Выполняется ведущей рукой на стандартном (А4) листе бумаги.

И.: Перед обучающимся кладется образец рисунка. И.: та же, что и в пункте



По окончании раскрашивания ему предлагаются следующие вопросы:

1. Кого ты нарисовал? Как зовут? Сколько лет? Что сейчас делает?
2. Чем вообще занимается? Любимое и нелюбимое занятие?
3. Боится ли он чего-нибудь? Где живет? С кем живет?
4. Кого больше всех любит? С кем дружит (играет, гуляет)?
5. Какое у него настроение? Его самое заветное желание?
6. Если бы у него был выбор, чем бы он защищался от врагов?
7. Какое у него здоровье? Что и как часто у него болит?
8. Что в нем хорошего, плохого? Кого он тебе напоминает?

А7. Проба «Рисунок человека»

Выполняется ведущей рукой. И.: «Нарисуй, пожалуйста, человека». По окончании предлагаются вопросы, что и в пункте А6.

А8. Копирование

1. Тест Денманна. Перед обучающимся кладется изображение Рис 1 и чистый лист бумаги. И.: «Нарисуй эти фигурки».

Копирование выполняется сначала одной рукой, затем (на новом листе бумаги) другой. Тест весьма эффективен для исследования процессов копирования до 5 — 6 лет.

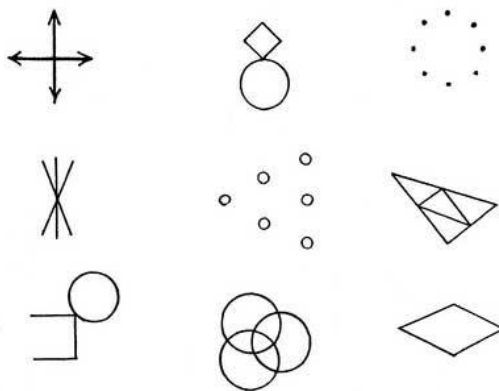
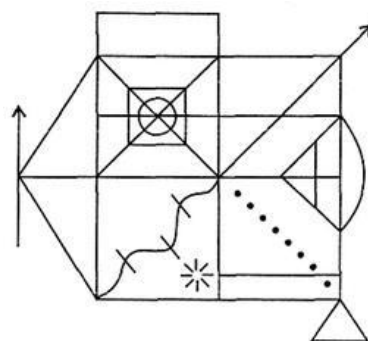


Рис 1.

2. Тесты Тейлора и Рея-Остеррица. Тесты применимы с 6 лет.

Перед обучающимся кладется фигура Тейлора Рис 1. и ниже чистый лист. И.: «Нарисуй такую же фигуру».



Фигура Тейлора

Рис 1.

Для фиксации стратегии копирования обучающемуся предлагается набор цветных карандашей, которые в процессе копирования Эксп. меняет (по порядку цветов радуги). Манипуляции с собственным листом бумаги строго фиксируются. На всем протяжении эксперимента учитель-дефектолог воздерживается от любых замечаний.

! Полезно отмечать время копирования.

По окончании копирования фигуры Тейлора обучающемуся предлагается так же скопировать фигуру Рея-Остеррица Рис 2. другой рукой.

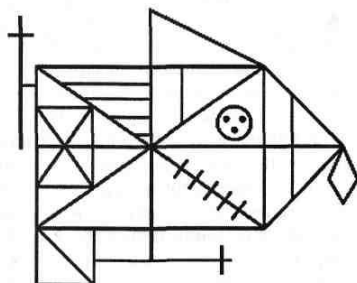
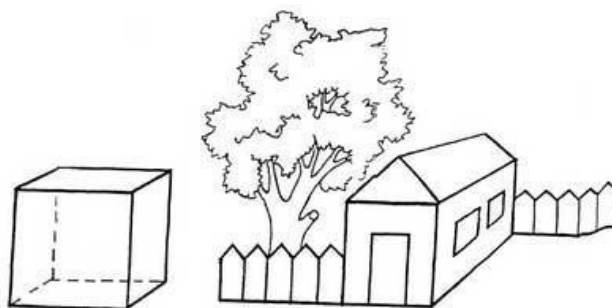


Рис 2.

3. Копирование проекционных изображений. Обучающемуся предлагается правой и левой рукой скопировать «куб» и «дом»



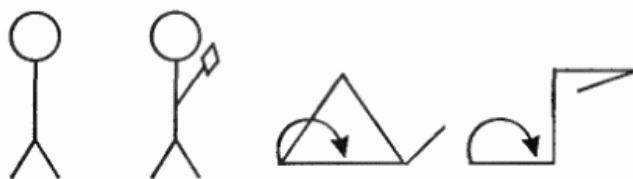
4. Копирование изображений с поворотом на 180°.

Эксп. и обучающийся сидят друг напротив друга, между ними лист бумаги. Эксп. рисует обращенного к себе схематического «человечка».

И.: «Нарисуй себе такого же человечка, но так, чтобы ты видел свой рисунок, как я вижу свой».

После того как обучающийся выполнил первый этап задания, дается И.: «А теперь у своего я рисую руку; где будет рука у твоего?».

Если обучающийся выполняет задание неверно, ему объясняются его ошибки. После полного понимания для копирования предлагается сложный треугольник. И.: «Переверни к себе эту фигурку».



Анализ выполнения упражнений

Функции

СЛУХОВОЙ ГНОЗИС

A1. Восприятие ритмов

И.: «Сколько раз я стучу?» (2, 3, 4 коротких и/или длинных ударов). И.: «По сколько раз я стучу?» (по 2, по 3 удара). И.: «Сколько сильных и сколько слабых ударов я делаю?»

A2. Воспроизведение ритмов по слуховому образцу

И.: «Постучи, как я».

Выполняется сначала одной, затем другой рукой по образцам, заданным в двух предыдущих пунктах.

В данном случае необходимо дифференцировать недостаточность собственно слухового гнозиса от затруднений обучающегося в кинетическом воплощении заданной программы той или другой рукой.

A3. Воспроизведение ритмов по инструкции.

И.: «Постучи по 2 раза», «Постучи по 3 раза»

И.: «Постучи по 2 раза сильно и по 3 раза слабо»

Анализ выполнения упражнений

Функции

СЛУХОРЕЧЕВАЯ ПАМЯТЬ

A1. «2 группы по 3 слова»

! Тест на запоминание двух конкурирующих групп, т.е. исследование влияния гомогенной интерференции.

И.: «Повтори за мной: дом, лес, кот». Обучающийся повторяет. «Повтори еще слова: ночь, игла, пирог». Обучающийся повторяет.

Затем Эксп. спрашивает: «Какие слова были в первой группе?». Обучающийся отвечает. «Какие слова были во второй группе?» Обучающийся отвечает. Если обучающийся не может развести слова по группам, задается более простой вопрос: «Какие вообще были слова?»

! При неполноценном выполнении задания, оно воспроизводится до 4 раз.

После этого проводится гетерогенная интерференция (3 — 5 мин). Таковой может служить, например, счет от 1 до 10 и обратно, вычитание, сложение; для обучающегося старше 10 лет — серийный счет «100 — 7» и т.д.

По окончании интерферирующего задания обучающегося просят повторить слова, которые были даны в первой и во второй группах, без их предъявления.

! Нормативным считается непосредственное полноценное воспроизведение с третьего раза. Прочность слухоречевой памяти при отсроченном воспроизведении слов считается нормативной, если сделаны 2 ошибки (например, забыты 2 слова, либо произведены 1—2 замены на слова, близкие по звучанию или значению, перепутано расположение слов по группам).

А2. «6 слов»

И.: «Я скажу тебе несколько слов, а ты постарайся их запомнить в том же порядке. Слушай: рыба, печать, дрова, рука, дым, ком». Обучающийся повторяет.

! При неудачном воспроизведении тест повторяется до 4 раз.

Затем проводится гетерогенная интерференция (3 — 5 мин). Таковой может служить таблица умножения, нахождение чисел и ряда цифр в таблице Шульте Рис 1. или попеременное вычитание из 30 то 1, то 2 и т.д.

2	16	19	10	6
7	21	3	15	24
11	23	1	18	22
14	17	8	20	13
5	9	4	25	12

Рис 1.

Далее без предъявления Эксп. спрашивает: «Какие слова мы запоминали?» Обучающийся отвечает.

Нормативы эффективности выполнения данного теста такие же, как и в пункте А1, но в качестве обязательного добавляется условие удержания эталонного порядка слов.

А3. «Рассказ»

И.: «Я расскажу тебе короткий рассказ, а ты постарайся его пересказать как можно точнее». Эксп. рассказывает один из предложенных рассказов. Обучающийся повторяет. При неполном пересказе обязательны наводящие вопросы для оценки продуктивности пассивной и активной памяти обучающегося.

При анализе результатов важно обращать внимание на следующие аспекты:

1. Темп чтения;
2. Характер ошибок при чтении: замена букв близкими по написанию или по произношению, «угадывающее» чтение, перестановка букв или слогов, «проглатывание» или неверное чтение окончаний и т.д.
3. Понимание содержания и главной мысли рассказа;
4. Правильное воспроизведение последовательности событий при пересказе;
5. Грамматические ошибки в построении предложений при пересказе;
6. Замены слов близкими по смыслу или по звучанию при чтении и пересказе.

А4. Пиктограмма/ЗРИТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Для проведения опыта достаточно иметь карандаш и бумагу. Нужно заранее подготовить 12—16 слов и выражений для запоминаний. Примерный набор слов, которым можно пользоваться:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Веселый праздник | 1. Дружба |
| 2. Тяжелая работа | 2. Темная ночь |
| 3. Развитие | 3. Печаль |
| 4. Вкусный ужин | 4. Справедливость |
| 5. Смелый поступок | 5. Сомнение |
| 6. Болезнь | 6. Теплый ветер |
| 7. Счастье | 7. Обман |
| 8. Разлука | 8. Богатство |
| 9. Ядовитый вопрос | 9. Голодный обучающийся |

И.: «Тебе будут предложены для запоминания слова и словосочетания. Запоминать будем по-особенному: чтобы было легче запомнить, ты должен воспользоваться карандашом и бумагой - для каждого слова тебе нужно нарисовать что-то, небольшой рисунок, который потом поможет вспомнить слово/словосочетание. На этом листке нельзя писать цифры и буквы. Качество рисунка неважно, главное, чтобы ты смог вспомнить с его помощью заданное слово. Все понятно. Тогда начнем работать, слов будет много, запоминаем сейчас, а вспоминать будем потом».

! Если испытуемый не может опосредовать слово (сложно, затрудняется найти соответствующий образ), то обучающемуся предлагается другой стимул (конкретный, лишенный определенного эмоционального содержания, более простой и т.п.).

A5. «6 фигур»

Перед обучающимся на 10-15 секунд выкладывается набор из 6 фигур.

И.: "Посмотри внимательно на эти фигурки и постарайся их запомнить, как можно точнее". Затем эталонный ряд убирается, и обучающийся рисует то, что запомнил. При неудовлетворительном воспроизведении эталон предъявляется еще раз. После чего закрывается и эталон, и то, что нарисовал в первый раз обучающийся; весь ряд рисуется заново. При необходимости эта процедура повторяется 4 раза. Нормативным является точное изображение всего ряда с третьего раза.



Прочность хранения зрительной информации исследуется через 20-25 минут (заполненные другими заданиями) без дополнительного предъявления эталона.

И.: "Помнишь, мы запоминали с тобой фигурки? Нарисуй их еще раз". Нормативом здесь

считаются 2 ошибки (забывание двух фигур, их неверное изображение, утрата порядка).

! Нормативом здесь считаются 2 ошибки (забывание двух фигур, их неверное изображение, утрата порядка).

Обучающемуся предлагается для запоминания другой ряд из 6 фигур с той же инструкцией; он должен воспроизвести их другой рукой.

После этого через 20 — 25 мин исследуется прочность их запоминания.

Этот вариант теста позволяет сравнить между собой межполушарные различия в сфере зрительной памяти.

А6. «6 букв»

Инструкция и условия проведения теста, как и в пункте А5. Эталоны для исследования запоминания букв (используется один из предложенных ниже 1 вариантов):

1) ЕИРКГУ; 2) ДЯВСРЛ; 3) НЮБКИЬ; 4) ОУЗТЩЧ.

А7. Сюжетная картинка «Лето»

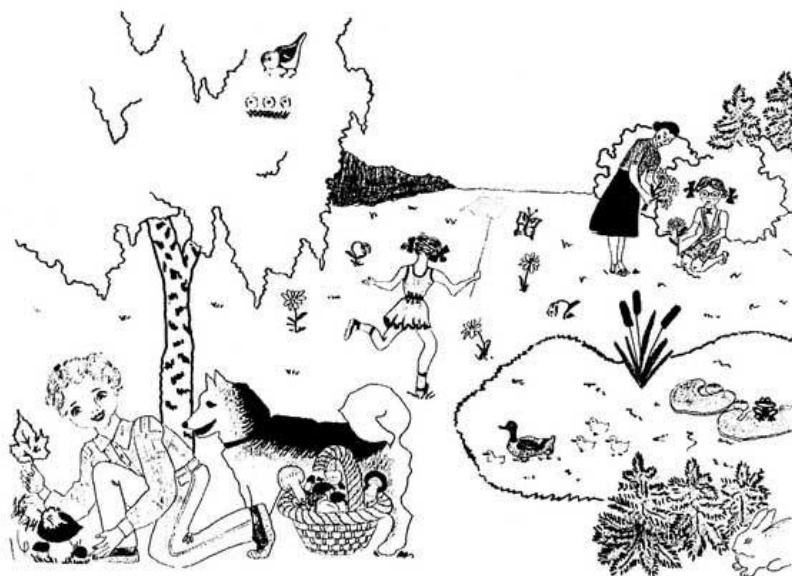
Перед обучающимся на 20 с кладется картинка «Лето».

И.: «Рассмотри внимательно всю картинку и постарайся запомнить, как бы сфотографировать ее».

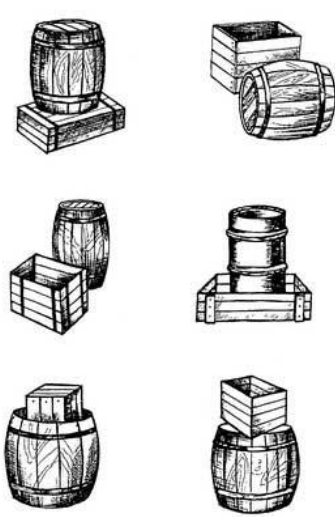
После чего эталон убирается и обучающемуся задаются вопросы:

1. Какое время года на картинке? Сколько там человек?
2. Что происходит здесь? (Указывается левый нижний угол, там нарисован пруд.)
3. Что находится в пруду и рядом с ним?
4. Какие еще животные и растения есть на картинке?
5. Кто чем занимается?
6. Где на картинке заяц и птица с гнездом? (Отмечается крестиком на чистом листе бумаги.)

Прочность хранения организованной по смыслу зрительной информации исследуется через 20 — 25 мин. Перед обучающимся кладется чистый лист. И.: «Помнишь, мы запоминали большую картинку? Нарисуй мне ее; можно более схематически, можно просто ставить крестики и очерчивать границы той или иной фигуры или фрагмента».



Анализ выполнения упражнений

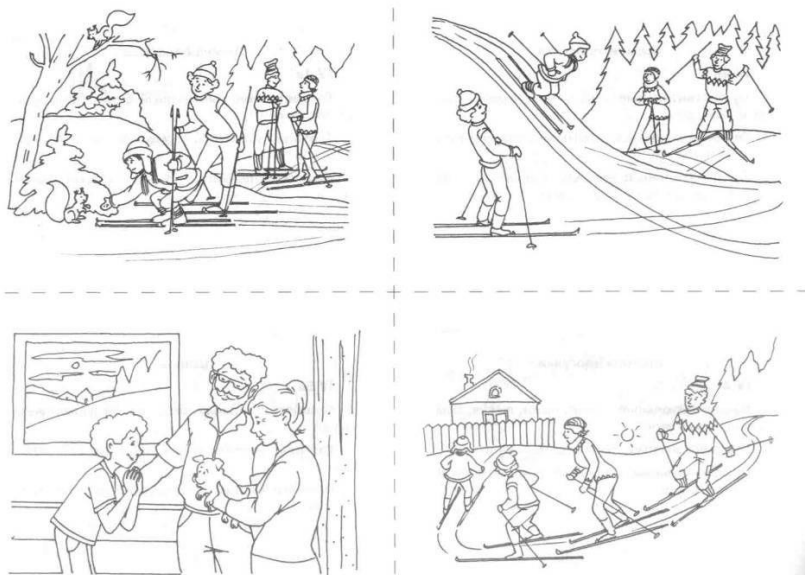
Функции	
РЕЧЕВЫЕ ФУНКЦИИ	
А1. Автоматизированная речь	
Обучающегося просят перечислить дни недели, месяцы, времена года (в более старшем возрасте — в обратном порядке); посчитать от 1 до 10 и обратно; назвать свой адрес, имя мамы, бабушки и т. п.	
А2. Фонематический слух	
И.: «Повторяй за мной: б-п, д-т, з-с и т.п.; ба-па, ра-ла, да-та-да; ба-бу-бо; дочка — точка, бочка — почка, коза — коса; скороговорки...» Обучающийся повторяет каждый раз вслед за Эксп. Попросите обучающегося показать на стимульном материале «мяч — меч», «кость — гроздь — гвоздь», «крыса — крыша»; части тела: «бровь», «ухо — рот», «плечо — локоть — глаз» и т.п. Дополнительную информацию о состоянии данного и следующего звеньев речевой функции можно получить из речи обучающегося, актуально и на следах памяти (литеральные парафазии, неправильные ударения, новообразования и т. п.), в письме и чтении.	
А3. Речевая артикуляция и кинетика	
И.: «Повторяй за мной: б-м, д-л-н, г-к-х; тпру; слон — стол — стон, би-ба-бо, бо-би-ба; дом — том, кора — гора, меч — печь; половник — полковник, полковник — поклонник, сыворотка из-под простокваши, портной строчит строчку (другие скороговорки)».	
А4. Номинативные процессы	
И.: «Что это такое? Как это называется?» Обучающегося просят назвать изображения стимульного материала. Сначала по одному, затем по 2, по 3; части тела, которые вы показываете на нем, на себе и на картинке; любые изображения, действия, качества, используя стимульный материал; цвета и т.д. Дополнительную информацию даст констатация характерных поисков слова, вербальных парафазии в спонтанной речи, при изложении сюжета картин и т.д.	
А5. Понимание логико-грамматических («квазипространственных») конструкций	
Обучающегося просят показать: «бочку за ящиком», «перед бочкой ящик», «в ящике бочку» и т.д.	
	

Предлагается показать кисточку карандашом, положить ручку справа (слева, под, над) от тетради, карандаш в книгу; держать ручку над головой (слева, сзади и т.д.). Обучающийся решает задачу: «Колю ударил Петя. Кто драчун?» или «Брат отца и отец брата — это одно и то же?» и т. п. И.: «Правильно ли я говорю: за летом осень; перед весной лето; облако под землей, над деревом трава?» Здесь верные грамматические конструкции обязательно должны чередоваться с неправильными.
А6. Построение самостоятельного речевого высказывания
Этот аспект речевой функции оценивается по уровню продуктивности спонтанной речи обучающегося в беседе, при описании сюжетных картин. Учитывается, насколько он способен к разворачиванию собственной речевой активности или же его речь носит репродуктивную форму, т.е. выстраивается как ответы на ваши вопросы.
Анализ выполнения упражнений

Функции
ПИСЬМО, ЧТЕНИЕ И СЧЕТ
А1. Письмо
! Все задания выполняются и правой и левой рукой. 1. Написание отдельных букв и слогов. Списывание и написание слов, упроченных в опыте: собственное имя, мама, домашняя работа и т.д. 2. Написание отдельных слов и словосочетаний: машина, Мишина машина; гвоздь, кораблекрушение, гвоздь—кость, гвоздь—грусть —гость, бочка —почка, почка — почта, бочка—почка —дочка» и т. п. Сначала задания выполняются в свободном режиме, потом с зафиксированным языком. 3. Написание предложений: «Портной строчит строчку», «Устроили экскурсию в Псков», «Лавировали корабли, пока не вылавировали».
А2. Чтение
1. Прочтение простых и наложенных букв и цифр в стимульном материале. 2. Прочтение слогов, высоко и малочастотных слов, неверно написанных слов и чисел. 3. Прочтение рассказа.
А3. Счет
Исследование счета по существу уже описано выше в разных разделах. Это зрительный и пространственный цифровой гнозис, написание и чтение отдельных цифр и чисел, тест Шульте, воспроизведение числового ряда в прямом и обратном порядке; серийный счет «100 — 7» и «30— 1 и 2».
Анализ выполнения упражнений

Функции
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ
А1. Интерпретация сюжетных картинок

Интерпретация содержания сюжетных картинок (симультанных, серийных); мораль рассказов, понимание поговорок и метафор.



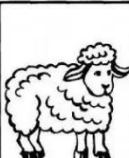
A2. «4-й лишний» (предметный)

И.: «Какой из этих предметов лишний?» После того как обучающийся ответил правильно, вы спрашиваете: «Как одним словом назвать три оставшихся предмета или сказать о них одним предложением?»

A3. «4-й лишний» (вербальный)

И.: та же, что и в пункте A2, с той лишь разницей, что исключается лишнее слово.

A4. Простые и сложные аналогии (предметные)/Простые и сложные аналогии (вербальные)

			
			
1	2	3	4

Корова - теленок Лошадь
 а) ягненок, б) копыта,
 в) шерсть, г) жеребенок

Горький - сладкий Светлый
 а) соленый, б) темный,
 в) высокий, г) тонкий

Рис 2.

Рис 1.

A5. Сравнение понятий

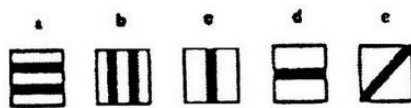
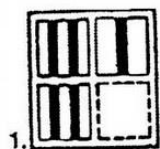
И.: «Что общего и что разного у яблока и вишни?» или «Чем похожи и чем отличаются трамвай и автобус?»

A6. Выделение существенных признаков

И.: «Выбери в скобках те слова, без которых основное слово не может существовать».

A6. Тест Кэттелла

И.: «Найди справа (показать) подходящее изображение для пустого квадрата».



Анализ выполнения упражнений

Выводы:

Анализируя основные требования таких авторов как Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Л. И. Вассерман, С. А. Дорофеева, Я. А. Меерсон, которым должен соответствовать набор нейропсихологических проб для решения топики-диагностических задач в дефектологии, психологии, а также педагогике, хочется выделить следующие:

1. Набор проб должен содержать минимально необходимое количество проб для исследования речи, гнозиса, праксиса, специальных видов памяти и т. д., позволяющие просматривать динамику развития функций;
2. Набор проб должен быть доступен для выполнения любому взрослому, практически здоровому испытуемому, а также диагностируемому обучающемуся;
3. В набор проб следует включать задания на основе дифференцированной и системной нейропсихологической диагностики, не ограничивающейся выявлением слабых звеньев в развитии обучающегося, но определяющей зону его ближайшего развития (по Л.С. Выготскому);
4. Набор проб должен заключать в себе сочетание, а не последовательное введение в каждом цикле занятий методов двигательной, когнитивной и эмоционально-личностной коррекции;
5. Все пробы следует использовать с учетом дидактического принципа: от простого к сложному относительно слабого звена в психическом функционировании обучающегося.
6. Важной особенностью проб должно являться поиск методов опосредствования несформированных функций, а не прямой их тренинг;
7. Результаты исследования, полученные с помощью нейропсихологических проб и заданий, должны быть пригодны для сравнительной характеристики нарушений высших психических функций;
8. Выбор проб может быть обусловлен многими факторами: образованием, «школой», опытом работы с различными контингентами испытуемых, направленностью исследований высших психических функций.

Сравнительный анализ первичного и повторного обследования

Первичное	Повторное
Дата:	Дата:
КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ ПРАКСИС/ПРАКСИС ПОЗ	КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ ПРАКСИС/ПРАКСИС ПОЗ
КИНЕСТИЧЕСКИЙ/ДИНАМИЧЕСКИЙ ПРАКСИС	КИНЕСТИЧЕСКИЙ/ДИНАМИЧЕСКИЙ ПРАКСИС
ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПРАКСИС	ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПРАКСИС
ТАКТИЛЬНЫЕ И СОМАТОГНОСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ	ТАКТИЛЬНЫЕ И СОМАТОГНОСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ГНОЗИС	ЗРИТЕЛЬНЫЙ ГНОЗИС
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ/ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ГНОЗИС	ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ/ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ГНОЗИС

СЛУХОВОЙ ГНОЗИС	СЛУХОВОЙ ГНОЗИС
СЛУХОРЕЧЕВАЯ ПАМЯТЬ	СЛУХОРЕЧЕВАЯ ПАМЯТЬ
РЕЧЕВЫЕ ФУНКЦИИ	РЕЧЕВЫЕ ФУНКЦИИ
ПИСЬМО, ЧТЕНИЕ И СЧЕТ	ПИСЬМО, ЧТЕНИЕ И СЧЕТ
СЛУХОРЕЧЕВАЯ ПАМЯТЬ	СЛУХОРЕЧЕВАЯ ПАМЯТЬ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ	ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ

Упражнения для развития кинестетического праксиса

1. Кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца - «пальчики здороваются». Те же движения пальцев выполняются левой рукой, затем двумя руками одновременно.
2. Выпрямить указательный палец правой руки и вращать им - «оса». То же левой рукой, обеими руками - «осы».
3. Указательный и средний пальцы правой руки «бегают» по столу. То же выполняется левой рукой. Устраивают перегонки.
4. Пальцами обеих рук, поднятых к себе тыльной стороной, совершать движения вверх-вниз (птички летят, машут крыльями)
5. Поочередно сгибать пальцы правой руки, начиная с большого пальца. То же, только сгибая пальцы, начиная с мизинца.
6. Выполнить два предыдущих упражнения пальцами левой руки.
7. Все пальцы, кроме большого, соединить вместе, большой палец вытянут вверх.
8. Согнуть пальцы левой руки в кулак, оставив сверху отверстие (бочонок с водой).
9. Левая рука в том же положении, указательный палец правой руки вставить в отверстие сверху (птичка пьет водичку).
10. Пальцы обеих рук слегка согнуть и приложить друг к другу (миска, гнездо).
11. Обе руки в том же положении, что и в предыдущем упражнении, но большие пальцы опустить внутрь (птичье гнездо с яйцами).
12. Соединить под углом кончики пальцев правой и левой рук (крыша, башня, дом).
13. Руки в том же положении, только указательные пальцы расположить в горизонтальном положении перед «крышей» (магазин).
14. Пальцы в том же положении, только большие пальцы находятся по обеим сторонам «прилавка» (его изображают указательные пальцы, расположенные горизонтально) и «разговаривают» друг с другом, как продавец и покупатель.
15. Поднять руки вверх ладонями друг к другу, расположить пальцы горизонтально, соединить кончики среднего и безымянного пальцев обеих рук (мост, дорога, дон).
16. Руки в вертикальном положении, прижать ладони обеих рук друг к другу, затем слегка раздвинуть их, округлив пальцы (чаша, цветок).
17. Прижать руки тыльной стороной друг к другу, опустить пальцы вниз (корни растения).
18. Вытянуть указательный палец правой руки, остальные пальцы «бегут» по столу (бежит собака, бежит лошадь).
19. Пальцы правой руки находятся в том же положении, что в предыдущем упражнении, расставит, указательный и средний пальцы левой руки (они изображают всадника); посадить «всадника» на «коня» - указательный палец правой руки.
20. Положить правую руку на стол, поднять указательный и средний пальцы, расставить их (улитка с усами).
21. Правая рука, как в предыдущем упражнении, левую руку положить сверху (раковина улитки).

Упражнения для развития тактильных и соматогностических функций

1. Тактильные карточки/дощечки (тактильные карточки можно изготовить самостоятельно с обучающимися школьного и дошкольного возраста. Применять их можно не только на занятиях по психокоррекционной работе и нейропсихологической коррекции, но и на уроках технологии, изобразительного искусства, а также уроках музыки)
2. Рисование на крупах (на подносе ровным слоем насыпан песок или крупа (манка, пшено, гречка, рис и др.). Обучающиеся рисуют кончиками пальцев, ладошками, кулачками рисуют разные рисунки по желанию, образцу или словесной инструкции, инсценируют стихи или песенки.
3. Сенсорные ванны. Крупы, косточки, семена гороха, фасоли, семечки в небольшой глубокой миске. Обучающийся погружает руки как можно глубже, производя различные действия: «помешать» крупу, одновременно сжимая и разжимая пальцы рук, найти на дне «бассейна» спрятанные игрушки или предметы.
4. Шнуровки. Шаблоны из картона любой формы, проделать дырки дыроколом, подобрать шнурки, веревки.
5. «Бусы из макарон». Шнурок и крупные макароны с широким отверстием. Сделать бусы для мамы, бабушки, куклы нанизав макароны на шнурок.
6. «Покорми Хрюшу!» (птичку, собачку, коровку и др). Пластиковый контейнер от ватных палочек (либо другой подходящий по форме) с изображением мордочки животного (приклеить, нарисовать и др) с отверстием в районе рта. Кормить животное – проталкивать пальчиком любые крупы, семечки.
7. Веселые прищепки. Шаблоны из картона, линолеума – тучи, солнце, рыбка, еж и др. прицепляем прищепки к шаблонам: плавники для рыбки, лучи для солнца и т.д.
8. Закручиваем крышки. 1 вариант: закручивать крышки пустых пластиковых бутылок. 2 вариант: несколько крышек разных по размеру, одна бутылка. Нужно подобрать нужную крышку.
9. Рисунок из фасоли, гороха, небольших камушков, ракушек. На заранее подготовленный шаблон с контурами любых изображений выложить рисунок.
10. «Зубочистка». Заранее подготовленный шаблон с контурами рисунка или цифры, буквы положить на ковер, на ковер, и обучающийся должен при помощи зубочистки проколоть дырочки по контуру рисунка. Когда работа будет закончена, предложите обучающемуся посмотреть рисунок на просвет.
11. «Веселые клубочки». Разматывать и наматывать пряжу.
12. «Поймай кisku»
13. «Чудесный мешочек»
14. «Определи на ощупь»
15. «Платочек для куклы
16. «Догадайся, что за предмет»
17. «Найди пару»
18. «Где я взял воду»
19. «Маленькая няня»
20. «Угости зверюшек»
21. «Теплый-холодный»
22. «Легкий-тяжелый»

Упражнение для развития зрительного гнозиса

1. Эко-арт-терапия: композиции из природных материалов. Данный вид терапии призван создать состояние релакса, включить творческое воображение, закрепить связь с окружающим миром в его естественных природных проявлениях.
2. «Разложи картинки по порядку», в процессе которого обучающиеся вспоминают последовательность событий в мультипликационном фильме.
3. «Стоп-кадр», позволяющий специалисту сделать остановку в течение просмотра мультипликационного фильма и обсудить с детьми важные детали, касающиеся характеров героев и их поступков.
4. «Продолжи мультфильм», основным смыслом которого являлся акцент на понимании основного замысла мультипликационного фильма и предоставлении обучающемуся возможности придумать, вообразить дальнейшие события.
5. Методика «Древо желаний» В.С. Юркевич. (используются картинки и словесные ситуации).
6. Методика «Как спасти зайку» В. Кудрявцева.
7. Психогимнастики.
8. Игра «Покажи и назови». Необходимо назвать овощи, мебель, деревья, и др. предметы, изображенные на картинке. Используются цветные изображения предметов дидактических игр типа «Лото».
9. Игра «Найди пару». Необходимо найти такую же картинку. Используются парные картинки «Найди пару», дидактические игры типа «Лото», «Геометрическое лото».
10. Игра «Разложи по местам». Цветные изображения предметов и геометрических фигур. Обучающимся предлагается рассортировать (разложить по местам) картинки изображением предметов разного цвета и формы: красного, зеленого, желтого, синего, а также геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник.
11. Контурные перечеркнутые изображения. Необходимо назвать перечеркнутые контурные изображения.
12. Пунктирные изображения. Необходимо назвать и дорисовать предметы, используя пунктирное изображение.
13. Недорисованные изображения. Необходимо назвать, что не дорисовал художник, недорисованные предметы или недорисованное изображение.
14. Наложённые изображения. Необходимо выделить наложенные друг на друга изображения и назвать их.
15. Соотнесение форм предметов. Необходимо подобрать к каждому предмету подходящие.
16. Игра «Разложи по размеру». Распределить изображения предметов по их реальной величине (предлагаются одинаковые по величине изображения предметов, реально различающиеся по величине).
17. Игра «Что перепутал художник?». Найти и назвать, что неправильно нарисовал художник.

Упражнения для развития пространственных представлений/пространственного гнозиса

1. «Солнышко» - обучающимся предлагается схематическое изображение лица человека с ориентиром (нос). Предлагается выложить на нем части лица (глаза, брови, губы). Затем обучающийся закрывает глаза и выполняет это задание, снова, проговаривая где по отношению друг к другу располагаются все части лица.
2. «Вверху – внизу» (мешочек, лист бумаги, клей, распечатанные картинки с изображением: самолета, звездочки, мухи, птиц, животных, рыб, лягушек, змей) – инструкция: «Возьми из мешочка картинку, назови ее и приклей ее так, чтобы было отображено ее реальное положение в пространстве, например, птица летает вверху, а змея ползет внизу».
3. «Сделай как я» - подражание отдельным мимическим действиям перед зеркалом.
4. «Магазин игрушек». Понадобится набор любимых игрушек обучающегося и полка, можно открыть кухонный шкаф. Инструкция: положи пирамидку на верхнюю полку, медведя на нижнюю полку, зайца на верхнюю полку справа от пирамидки, кубики положи между пирамидкой и зайцем и так далее. Обязательно рассмотрите в конце, какая игрушка, где находится.
5. «Домик с животными». Понадобятся картинки с животными или киндер игрушки, картонный квадрат, разделенный на 9 окошек. Инструкция: посмотри, у нас есть большой дом, у каждого животного своя квартира – окошко. Я буду называть животное и куда его заселить, а ты слушай внимательно и постарайся найти нужную квартиру.
6. «Кузнечик» - Необходимо положить перед обучающимся квадрат, разделенный на 9-25 одинаковых частей. В центральную часть квадрата поместить рисунок кузнечика. По команде специалиста обучающийся должен передвигать кузнечика по квадрату. После того как ученик полностью освоит упражнение, предложить ему передвигать кузнечика мысленно. По итогу обучающийся показывает, где находится его кузнечик.
7. «Графические диктанты» - (разный уровень сложности в зависимости от знаний обучающегося) - поставьте на листе бумаги в клетку точку. Научите обучающегося вести линию от точки по вашей команде (два шага вверх, три - вправо и т.д.).
8. «Дорожки» - закрепления правильного навыка работы на листе бумаги предложите обучающемуся провести дорожки от точки к речке, от мышки к сыру и так далее.
9. «Обводилки» - предложите обучающемуся обвести сначала простые фигуры, затем сложные, соблюдая правильное направление движения: слева направо, сверху вниз.
10. «Перерисуй» - предложите обучающемуся скопировать вначале геометрические фигуры, затем более сложные рисунки, состоящие из геометрических фигур. Работа проводится на листе бумаги в крупную клетку.
11. «Копирование» - сложных фигур на чистом листе.
12. «Дорисовки» - по заданной инструкции обучающийся должен нарисовать (наклеить) тот или иной предмет на лист бумаги.

Упражнения для развития слухового гнозиса

1. «Чудо-звуки». Прослушайте с обучающимся аудиозаписи звуков природы (шум дождя, морской прибой, журчание ручья, капель, голоса животных и птиц и т. д.). Проанализируйте и обсудите услышанные звуки (их сходство и различие, где можно их услышать и т. д.). Сначала прослушиваются хорошо отличающиеся между собой звуки, затем — сходные по звучанию.
 2. «Послушай, как звучит». Исследуйте звуковую природу любых предметов и материалов, имеющих под рукой (постучите, бросьте, поскребите, по дергайте и т. д.), варьируя громкость и темп, нарастание и затухание звука.
 3. «Угадай, чей звук». Попросите обучающегося прислушаться к звукам вокруг. Проанализируйте бытовые шумы: скрип двери, телефонный звонок, шум транспорта, свисток, шум кипящей воды и т. д.
 4. «Шумящие коробочки». Поиграйте с обучающимся с коробочками, заполненными различными материалами (песок, крупа, скрепки, бумажные шарики и т. п.).
 5. «Подбери картинку». Упражнение состоит в узнавании и назывании обучающимся различных звуков и подборе подходящих к ним картинок.
 6. Начните «диалог» с обучающимся на инструментах — чередуйте «высказывания» каждый на своем инструменте, внимательно прослушивая реплики друг друга. Когда обучающийся сыграет что-то, достаточно структурированное, повторите. Продолжайте игру — один копирует ритмоформулы другого, затем поменяйтесь ролями. Продолжайте, пока обучающийся не отработает спонтанную находку.
 7. Специалист задает ритм, отстукивая его одной рукой, например, «2-2 — 3» (в начале освоения дается зрительное подкрепление — обучающийся видит руки педагога). Затем происходит постепенный переход только к слуховому восприятию (с закрытыми глазами):
 8. Воспроизведение ритмического рисунка руками и ногами (например, «2» — левой ногой, «2» — правой ногой, «3» — хлопки руками). Здесь же можно предложить обучающемуся «дирижирование» различными частями тела (например, лежа на спине или стоя у стены «2» — двумя локтями одновременно, «2» — 1 приподнимая и опуская левую руку, «3» — двумя ногами одновременно или «2» — правой рукой и левой ногой одновременно, «2» — левой рукой и правой 1 ногой одновременно, «3» удары одновременно правой рукой по правому бедру и левой рукой по левому бедру). В качестве дополнительного упражнения или в случае, если обучающийся испытывает трудности при воспроизведении ритма, предлагается развернутая опора на речь. В рассматриваемом примере этой опорой могут быть слова: *со-кол* («2»), *ле-тит* («2»), *вы-со-ко* («3»).
 9. Обучающийся считает, сколько ударов в каждой пачке, и подбирает слова с тем же количеством слогов. Если это вызывает затруднения, то ему дается дополнительная зрительная опора: сначала предлагается нарисовать ритм вертикальными черточками, например // // ///, а затем подбираются слова и под каждой чертой пишется соответствующий слог.
- Если обучающийся все же не может воспроизвести образец, дается ориентир в виде его цифровой записи «2-2 — 3», где цифра отражает число хлопков или ударов, следующих друг за другом через равные интервалы, а тире между ними — паузу.

10. Упражнения с применением ритмических музыкальных инструментов. Обучающийся может либо повторять заданный ритм, либо его придумать и воспроизвести. Это упражнение хорошо выполнять в группе, когда обучающиеся по кругу то воспроизводят ритмы других, то задают свой, контролируя при этом правильность его повторения другими детьми.
11. Упражнения с использованием специально подобранных музыкальных фрагментов с различной ритмической структурой. Обучающимся предлагается произвольно (или повторяя уже усвоенные двигательные упражнения) двигаться под музыку в соответствии со звучащим ритмическим рисунком.
12. «Громко — тихо». Попросите обучающегося произнести гласный звук, слово сначала громко, потом тихо, отрывисто — протяжно, низким голосом — высоким. Затем так же сочетания разных звуков.
13. «Камертон». Предложите обучающемуся проговаривать по слогам любой стишок и одновременно отстукивать его ритм по следующим правилам: отстукиваются слоги (каждый слог — один удар); на каждом слове, включая предлоги, рука меняется.

Упражнения для развития слухоречевой памяти

1. «Чемодан». Несколько обучающихся садятся в круг. Ведущий начинает: «Я отправляюсь в кругосветное плавание и положу в чемодан...компас». Первый обучающийся продолжает: «Я отправляюсь в кругосветное плавание и положу в чемодан компас и...часы!» Второй: «Я отправляюсь в кругосветное плавание и положу в чемодан компас, часы и...рубашку!» И так далее. Играют до тех пор, пока кто-нибудь не выбьется из списка. Провинившемуся назначают штрафное задание. Например, пропрыгать на одной ноге до двери и обратно.
2. «Пары слов». Заранее приготовить список, который содержит 10 пар слов. В каждой паре слова между собой имеют общую связь по смыслу. Допустим, «чашка – блюдце», «ночь – фонарь» и т.д. Зачитывать обучающемуся пары слов, чтобы запомнил, а затем называем в каждой паре первое слово, ученик называет второе.
3. «Остановка». Необходимо договориться с обучающимся, что вы будете читать сказку. Как только вы озвучите условную фразу, он скажет слово: «Стоп!» (как вариант – хлопнет в ладоши). В качестве условной фразы берется одно из предложений текста, который будете читать, или даже одно слово.
4. «Послушай рассказ и нарисуй рисунок». Задание: Прослушай рассказ и нарисуй рисунок, точно отражающий его содержание.
В воскресенье слепил я трех замечательных снеговиков. Слепил их из комков снега. Один получился большой, другой - поменьше, а третий - совсем крохотный. Руки первого и второго - снежные комки, а у третьего - из сучков. Вместо носа вставлены морковки. Глаза из угольков.
5. «Игра в рифму». Подбор слов, совпадающих по ритмическому признаку («игра в рифму»). На первом этапе обучающимся предъявляются около 20 таблиц с изображением различных предметов. Предлагается в ответ на показанную и названную специалистом картинку найти предмет и назвать соответствующее ему слово, близкое по звучанию («утка - дудка», «коза - стрекоза»). Спустя 10-15 минут обучающимся предлагается вспомнить с опорой на предъявлявшиеся таблицы, какие слова участвовали в игре. В дальнейшем поиск созвучных слов осуществляется учениками без наглядной опоры, на слух, в ответ на заданное педагогом слово. Аналогичным образом осуществляется припоминание слов через 10-15 минут. После того, как ученики обнаруживают успешность выполнения данного задания, им предлагается домашняя работа по составлению рифмующихся пар слов в устной форме.
6. «Последовательность». Запоминание словесного материала в заданной последовательности. Перед обучающимся выкладывается 10-12 картинок с изображением предметов и ставится задача показать предмет в ответ на название педагогом в случайном порядке его словесного эквивалента, а также - задача запомнить, в каком порядке назывались и показывались предметы. Через 10-15 минут карточки с изображением предметов требуется разложить по порядку.

Логопедические упражнения для развития слухоречевой памяти

1. Речевой материал: ДОМ, СУК, МАК, СОМ, НОС, ТИР, СОК

Инструкция: Я буду называть слова. Запомни и назови слова, в которых слышится звук [О].

Примечание: Аналогично выполнить задания с другими гласными и согласными звуками.

2. Речевой материал: маки, дома, танки, окно, деревья, ноги

Инструкция: Я буду называть слова. Запомни и назови слова, которые заканчиваются звуком [И].

Примечание: Аналогично выполнить задания с другими гласными и согласными звуками.

3. Речевой материал: ГАЛКА, ВОРОБЕЙ, СОРОКА, ГОЛУБЬ

Инструкция: Я назову слова. Запомни и назови в том же порядке.

Примечание: Аналогично задание проводится для всех лексических тем.

4. Речевой материал: ЛИСТ, СОЛНЦЕ, ПОМИДОР, ЕЛКА, ТРАВА

Инструкция: Я назову слова. Запомни и назови слова, которые могут обозначать предметы зеленого цвета

Примечание: Аналогично задание проводится с другими цветами.

5. Речевой материал: КОТ, КОЗА, СОБАКА, КОРОВА, СВИНЬЯ

Инструкция: Я назову слова. Запомни и выложи картинки в том же порядке.

Примечание: Задание может выполняться на любом материале (цифры, разноцветные кружки и т.п.).

6. Речевой материал: ПОМИДОР, РОЗА, МЯЧ, КОШКА

Инструкция: Я буду называть слово. Представь это слово и подбери к нему определения. Вспомни исходные слова.

7. Речевой материал: зеленый, твердый, веселый, деревянный

Инструкция: Я буду называть слово. Нарисуй, что ты представляешь, услышав это слово. По своим рисункам вспомни исходные слова.

8. Речевой материал: САНКИ, ПТИЦА, КОРАБЛЬ, БОРЬБА

Инструкция: Я назову слово, изобрази действие, с которым ассоциируется это слово. Вспомни исходные слова.

9. Речевой материал: РАССКАЗ

Инструкция: Будем запоминать рассказ.

Примечание: Сначала прочитать рассказ, а потом выделить главные мысли рассказа. Для этого нужно несколько раз задать два вопроса к тексту: о ком (или о чем) говорится вначале текста и что об этом говорится. После того, как ответишь на эти вопросы, их снова нужно задать: о ком (или о чем) говорится дальше и что об этом говорится. И таким образом до конца текста.

Упражнения для развития речевых функций

1. Задуй свечку. Обучающиеся держат полоски бумаги на расстоянии около 10 см от губ. Обучающимся предлагается медленно и тихо подуть на “свечу” так, чтобы пламя “свечи” отклонилось. Логопед отмечает тех детей, кто дольше всех дул на “свечу”.
2. Лопнула шина. Исходное положение: обучающиеся разводят руки перед собой, изображая круг — “шину”. На выдохе обучающиеся произносят медленно звук “ш-ш-ш”. Руки при этом медленно скрещиваются, так что правая рука ложится на левое плечо и наоборот. Грудная клетка в момент выдоха
3. легко сжимается. Занимая исходное положение, обучающиеся делают непроизвольно вдох.
4. Накачать шину. Обучающимся предлагают накачать “лопнувшую шину”. Обучающиеся “сжимают” перед грудью руки в кулаки, взяв воображаемую ручку “насоса”. Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук “с-с-с”. При выпрямлении вдох производится непроизвольно.
5. Воздушный шар. Выполнение упражнения аналогично упражнению “Лопнула шина”, но во время выдоха обучающиеся произносят звук “ф-ф-ф”.
6. Жук жужжит. Исходное положение: руки поднять в стороны и немного отвести назад словно крылья. Выдыхая, обучающиеся произносят “ж-ж-ж”, опуская руки вниз. Занимая исходное положение, обучающиеся делают непроизвольно вдох.
7. Ворона. Исходное положение: руки поднять через стороны вверх. Медленно опуская руки и приседая, обучающиеся произносят протяжно “К-а-а-а-р”. Логопед хвалит тех “ворон”, которые медленно спустились с дерева на землю. Занимая исходное положение, обучающиеся делают непроизвольно вдох.
8. Гуси. Исходное положение: руки поставить на пояс. Медленно наклонить туловище вперед, не опуская голову вниз. Произнести протяжно “Г-а-а-а”. Принимая исходное положение, производится вдох.
9. Игра «Разговор через стекло». Обучающиеся делятся на пары. Педагог дает задание: представьте себе, что один из вас зашел в магазин, а другой остался на улице, но забыл сказать товарищу, что необходимо купить в магазине. Попробуйте с помощью жестов договориться о покупке. Голос использовать нельзя, потому что в магазине очень толстое стекло и через него ничего не слышно.
10. Примечание. Начинать игру стоит с работы одной пары, остальные наблюдают. Затем следует обсудить, правильно ли играющие поняли друг друга и что им помогло догадаться.
11. «Давайте здороваемся». Ход игры. В начале упражнения воспитатель говорит о разных способах приветствия, реально существующих и шуточных. Обучающимся предлагается поздороваться плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать свой собственный необыкновенный способ приветствия.
12. «Здравствуйте!». Ход игры. Игроки становятся в круг, плечом к плечу. Водящий идет по внешней стороне круга и задевает одного из игроков. Водящий игрок и обучающийся, которого задела, бегут в разные стороны по внешней стороне круга. Встретившись, онижимают друг другу руки, говорят: «Здравствуйте!» и называют свои имена. Потом бегут дальше, пытаясь занять свободное место в кругу. Тот, кто остался без места, становится водящим.

Упражнения для развития интеллектуальных функций

1. Буриме, лимерики, загадки. Буриме, лимерики, загадки как средство интеллектуального развития.
2. Вопросы, задачи на логику. Приведены логические задачи, вопросы на развитие логики.
3. Задачи на развитие воображения. Упражнение-разминка в процедуре группового тренинга.
4. Интеллектуальная игра "Мыслеголики". Процедура группового психологического тренинга. Участники играют в игру: будто они "мыслеголики" и хотят от этого излечиться.
5. Интеллектуальное упражнение "25 букв". Процедура группового психологического тренинга. Участникам на короткое время показывается таблица с 25 буквами, далее по памяти следует составить слова из этих букв.
6. Интеллектуальное упражнение "Аналогия не доказательство". Процедура группового психологического тренинга. Участники находят аналогии в несвязанных вещах.
7. Интеллектуальное упражнение "Анекдоты про...". Упражнение направлено на развитие остроумия и вообще интеллекта.
8. Интеллектуальное упражнение "Вопрос на викторину". Упражнение поможет раскрыть интеллектуальные способности, актуализировать скрытый потенциал и развить остроумие.
9. Интеллектуальное упражнение "Все познается в сравнении". Выработка умения и привычки сравнивать между собой разного рода объекты, явления.
10. Интеллектуальное упражнение "Высшая правда". Упражнение позволит несколько развить интеллект за счёт увеличения предметной силы мысли.
11. Интеллектуальное упражнение "Досье на прохожих". Упражнение предназначено для индивидуального использования. Оно поможет научиться составлять словесный портрет, быстро запоминать внешний вид других людей, их характерные особенности. Развивает зрительную память.
12. Интеллектуальное упражнение "Законы". Процедура группового психологического тренинга. Направлена на раскрытие интеллектуальных способностей.
13. Интеллектуальное упражнение "Запоминание поз". Процедура группового психологического тренинга. Участники запоминают различные позы.
14. Интеллектуальное упражнение "Иероглифы". Процедура группового психологического тренинга. Участники придумывают иероглифы, записывают ими свои мысли.
15. Упражнение "Внимательный читатель" Упражнение предназначено для развития памяти, вербального интеллекта.
16. Упражнение "Волшебный карандаш" Развитие интеллекта в групповом тренинге.
17. Упражнение "Вставить слово" Развитие вербальной беглости.
18. Упражнение "Выражение мысли другими словами" Формирование умения оперировать словами, точно выражать мысли.
19. Упражнение "Глагольные ассоциации" Вербальная беглость.

Список литературы

1. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности "Логопедия" — М.: В. Секачев, 1998. – 304 с.
2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов Т.Г. Визель. - М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005. – 384, (16) с.- (Высшая школа)
3. Выготский Л.С. Детская психология. Т.4 – М., 1984.
4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996.
5. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей, М.: Изд-во МГУ, 1985.
6. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Мысль, 1965, С. 537
7. Лурия А.Р. и современная психология (Сбор. статей памяти Лурия А.Р.) под. ред. Е.Д. Хомской, Л.С. Цветковой. -М.: Издательство Московского Университета, 1982.
8. Лурия, А. Р. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 320 с. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-459-01166-1. – Текст: непосредственный.
9. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии: учебное пособие / А. Р. Лурия. – Москва: Академия, 2008. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-4915-1. – Текст: непосредственный.
10. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. - М.: Академия, 2002. – 232 с.
11. Хрестоматия по нейропсихологии/ отв. ред. Е.Д. Хомская: Учебное пособие для студентов факультетов психологии высших учебных заведений, М.: Российское психологическое общество, 1999.
12. Хрестоматия. Дети с нарушениями развития. Сост. Астапов В.- М.: Международная педагогическая академия, 1995.33. Цыганок А.А.,
13. Эльконин Д. Б.Избранные психологические труды. – М., 1989.
14. <https://educ.wikireading.ru/11720>
15. <https://studfile.net/preview/4110001/>
16. https://studbooks.net/2100352/literatura/funktsii_rechi
17. https://pedlib.ru/Books/2/0015/2_0015-42.shtml
18. <https://partacademy.ru/journal/article/voice>
19. <https://znanio.ru/pub/2188>
20. https://inpsycho.ru/files/Science/sbornik_compressed.pdf
21. <https://203.tvoyasadik.ru/site/pub?id=546>
22. <https://znanio.ru/media/nejropsihologicheskaya-dagnostika-i-korreksiya-v-detskom-vozraste-2580215>