

*Особенности развития
литературы 1920-х
годов*





После Октябрьской революции казалось, что началось разрушение государства, нации, культуры.

Революционный взрыв был воспринят как возможность реализовать футуристические представления о назначении искусства.



«Серапионовы братья»



- ❧ Молодые писатели, входившие в группу «Серапионовы братья» (по названию кружка друзей в одноименном романе немецкого писателя-романтика Э.Т.А.Гофмана), пытались осваивать технологию искусства в самом широком диапазоне: от русского психологического романа до остросюжетной прозы Запада.
- ❧ Они экспериментировали, стремясь к художественному воплощению современности. В эту группу входили М.М.Зощенко, В.А.Каверин, Л.Н.Лунц, М.Л.Слонимский, Н.С.Тихонов, К.А.Федин и др.

Конструктивисты



❧ (К.Л. Зелинский, И.Л.Сельвинский, А.Н.Чичерин, В.А.Луговской, В.М.Инбер и др.) основными эстетическими принципами объявили в прозе ориентацию на «конструкцию материалов» вместо интуитивно найденного стиля, монтаж или «кинематографичность»; в поэзии — освоение приемов прозы, особых пластов лексики (профессионализмы, жаргон и т.д.), отказ от «слякоти лирических эмоций», стремление к фабульности.

Конструктивисты

Доказывали необходимость «технической оснастки» культуры

Активные деятели



И Сельвинский



В.Инбер



В.Катаев



М.Шагинян



❧ В первые годы после революции сформировалась линия революционного художественного авангарда. Всех объединяла идея революционного преобразования действительности. Эта идея дополнялась идеей массового характера искусства.

«Искусство прошлого — на свалку!»

Задачи Пролеткульта

**Разрушить старую
«буржуазную» культуру**

**Создать «свою» собственную
«пролетарскую» культуру с
нуля**



Участники 1-го съезда Пролеткульта



А. А. Богданов, М. Горький, В. Ульянов (Ленин)

MyShared

Русская литературная эмиграция первой волны





✧ В 1920-е годы в советской литературе небывалого расцвета достигла политическая, бытовая, литературная сатира. В области сатиры присутствовали самые разные жанры - от комического романа до эпиграммы.

Жанровое разнообразие, проблематика и тенденции развития литературы 20-х годов

- ❧ В художественных произведениях смело используются формы, прежде характерные лишь деловой речи: В.Маяковский «Приказ по армии искусства»; Д.Бедный «Манифест барона фон Врангеля»; Н.Асеев «Автобиография Москвы» и др.
- ❧ Жанры газетные (фельетон, репортаж, интервью) выступают в художественной литературе как равноправные литературно-художественные формы: Н.Асеев «Литературный фельетон»; В.Луговской «Реклама зубного порошка» и т. д. Для агитационных целей часто использовались в те годы жанры фольклора: дума, песня, сказание, частушка.



✧ На рубеже 20-30-х годов в литературном процессе наметились интересные тенденции. Критика, еще недавно приветствовавшая «космические» стихи пролеткультовцев, изменила ориентацию. Глава социологической школы В. Фриче начал поход против романтизма как искусства идеалистического. Появилась статья А. Фадеева «долой Шиллера!», направленная против романтического начала в литературе.

Выводы



Основные черты этого периода:

- воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество,
- борьба с классическими тенденциями,
- приход в литературу новых авторов,
- формирование эмигрантской литературы,
- тенденции к многовариантному развитию литературы в начале периода и нарастание негативных тенденций в конце.