

*Особенности развития
литературы конца 1980-
2000 годов*



1987 год

- начало процесса возвращения русской литературы

❧ Основным мотивом четырех лет (1987 -1990) становится мотив реабилитации истории и запрещенной «неподцензурной», «изъятной» словесности.

1987-1988 ГОДЫ – ВОЗВРАЩЕНИЯ ДУХОВНЫХ ИЗГНАННИКОВ



✧ 1987-1988 годы – это время возвращения духовных изгнанников, тех русских писателей, которые не покидали пределов своей страны. Восстановлено в полном объеме творческое наследие Михаила Булгакова, Андрея Платонова, Бориса Пастернака, Осипа Мандельштама.



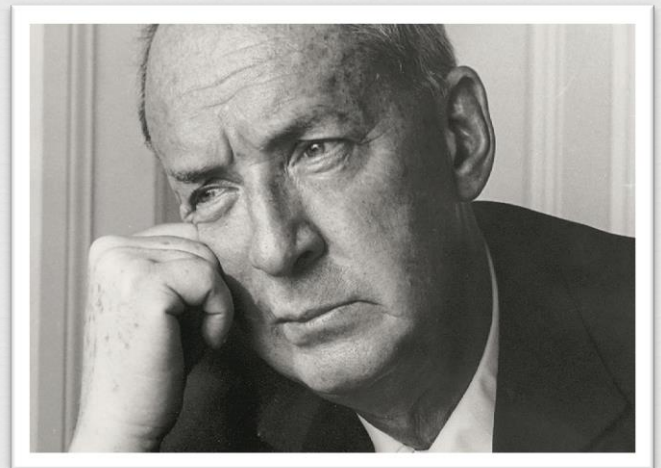
1989-1990 ГОДЫ - ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ



Василий Аксенов, Георгий Владимов, Владимир Войнович, Сергей Довлатов, Наум Коржавин, Виктор Некрасов, Саша Соколов, Александр Солженицын.



Иосиф Бродский



Владимир Набоков



Василий Аксенов



Георгий Владимов



Саша Соколов



Наум Коржавин



Сергей Довлатов



Александр
Солженицын



Владимир Войнович



Виктор Некрасов

«НОВАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА»



❧ Опубликованные в 1987 году романы Анатолия Рыбакова «Дети Арбата» и Владимира Дудинцева «Белые одежды», повесть Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая» стали общественными событиями этого года.

❧ 1988 год — общественно-политическим событием стала пьеса Михаила Шатрова «Дальше...дальше...дальше...»



Публикация рассказов этих авторов в 1987 году
прошла незамеченной, а сегодня они определяют
современную литературу.



Людмила Петрушевская



Татьяна Толстая

«Страна превратилась во всесоюзную читальню...»

(Наталья Иванова)



☞ 1987-1990 гг. Называют годами «пиршества
чтения»

произошел неслыханный и неповторимый рост
тиражей периодических литературных изданий
(тираж ж. «Новый мир» в 1990 г. Составил 2 710
000 экземпляров, в 1999 г. – 15 000 экз.).

Торжествует гражданская («суровая») литература.

1990 год — «год Солженицына»

☞ 1990 год - год публикации статьи Виктора Ерофеева «поминки по советской литературе»: объявил конец «Солженизации» русской словесности и начало следующего периода в новейшей литературе — постмодернистского (1991-1994)

ПОСТМОДЕРНИЗМ



✧ Постмодернизм появился еще в середине 40-х годов, но был осознан как феномен западной культуры , как явление в литературе , искусстве, философии лишь в начале 80-х.

ПОСТМОДЕРНИЗМ



- ❧ Для постмодернизма характерно осмысление мира как хаоса, мира как текста, осознание разорванности, фрагментарности бытия.
- ❧ Один из главных принципов – интертекстуальность (соотнесенность текста с другими литературными источниками)
- ❧ Читатель становится соавтором текста.
- ❧ Литература рассматривается как интеллектуальная игра.
- ❧ Постмодернистское повествование – это книга о литературе.
- ❧ В нашей стране получил широкое распространение в последней трети XX века.

Характерные черты постмодернизма



- ❧ интертекстуальность
- ❧ пародирование, иронизирование, переосмысление элементов культуры прошлого
- ❧ многоуровневая организация текста
- ❧ прием игры, принцип читательского сотворчества
- ❧ неопределенность, культ неясностей, ошибок, пропусков, фрагментарность и принцип монтажа
- ❧ жанровый и стилевой синкретизм (соединение, нерасчлененность различных видов культурного творчества)
- ❧ театральность, работа на публику, использование приема «двойного кодирования», явление «авторской маски», «смерть автора».