

*Художественное своеобразие  
прозы*

*В. Шаламова В. Шукшина*



# Василий Шукшин



**В. Шукшин Советский кинорежиссёр, актёр,  
сценарист и писатель, заслуженный деятель  
искусств РСФСР**







- ✧ Во многих рассказах Шукшина мы встречаемся с «чудиками» - героями с нестандартным мировосприятием, необычными поступками.
- ✧ Чаще поступки и действия героев, избранный ими стиль жизни направляет стремление к счастью, к справедливости, духовный поиск.



Отсюда возникают нестандартные ситуации, резко отличающиеся от общепринятых. Они часто остроконфликтны, как в рассказе «Обида», или содержат в себе вызов общепринятой норме, как в «Алеше Бесконвойном»



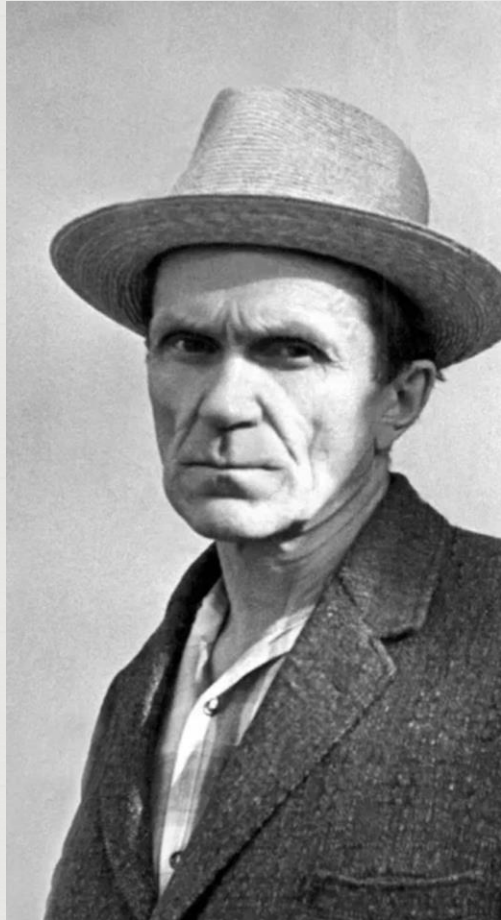




- Эти герои Шукшина всей своей внутренней сутью, манерой поведения опровергают устойчивое, усредненное, а то и обыденное представление о человеческой личности, убеждают нас в бесконечном разнообразии индивидуальностей, характеров.
- Шукшин абсолютно убеждает нас в том, что «людей неинтересных в мире нет»



# Варлам Шаламов

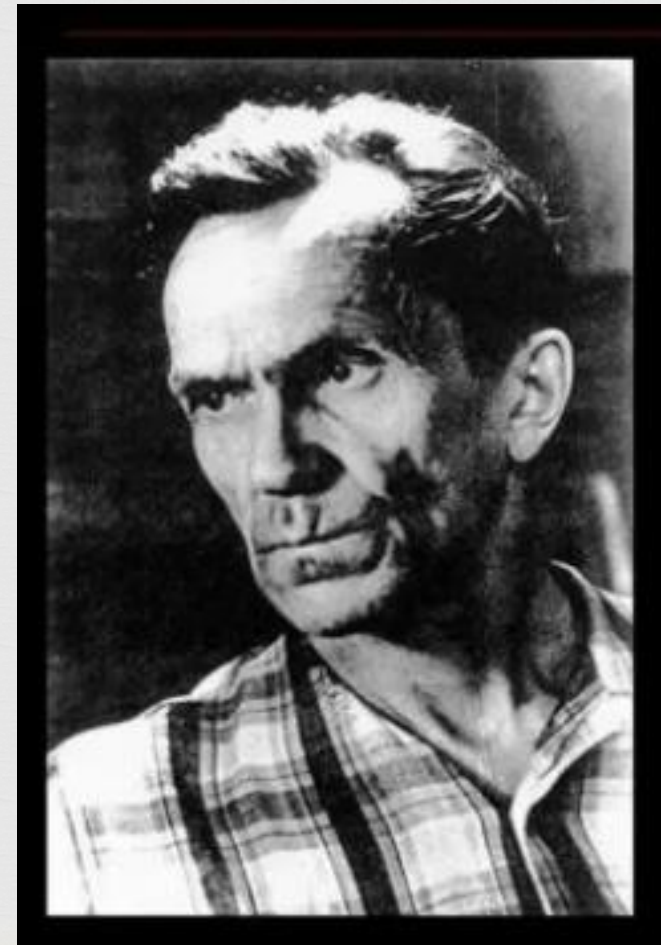


- ❧ Русский советский прозаик и поэт, наиболее известный как автор цикла рассказов и очерков «Колымские рассказы», повествующего о жизни заключённых советских исправительно-трудовых лагерей в 1930-1950-е годы.
- ❧ 19 февраля 1929 года - первый арест и заключение в Бутырскую тюрьму
- ❧ Январь 1937 года - второй арест и 5 лет Колымских лагерей

# Художественные особенности рассказов



- ☞ Тема-мир русской каторги; этнографический очерк
- ☞ Сдержанность, суровость, непоказной аскетизм
- ☞ Колымский эпос

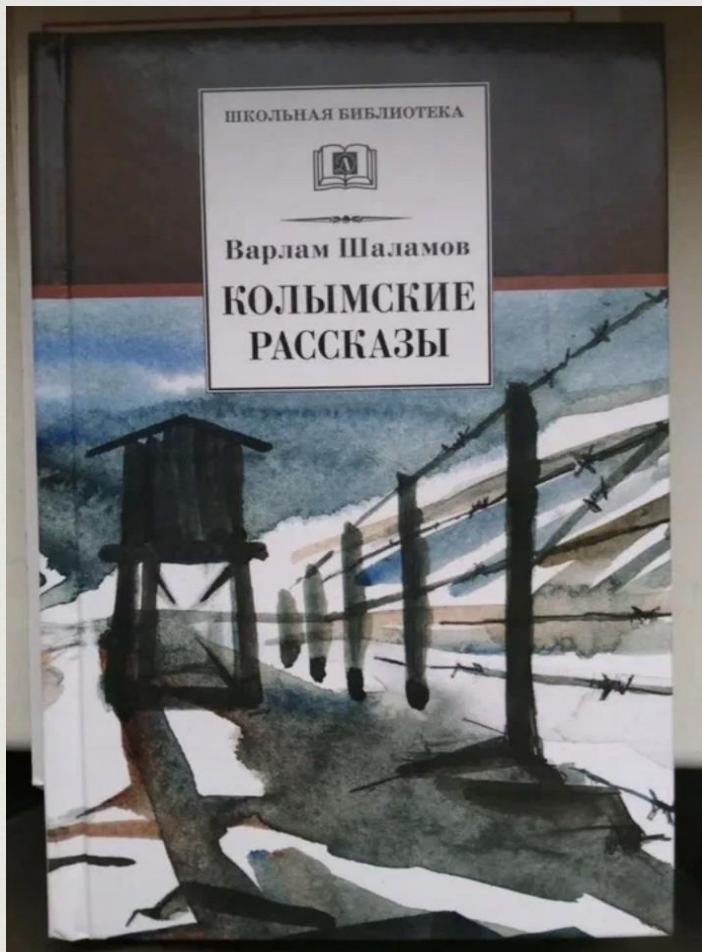




У Шаламова источником «зла» является не только советская власть, но и система насилия над человеком вообще и власть, которая узаконила это насилие. По мнению Шаламова, насилие было свойственно человеку во все времена в большей или меньшей степени, поэтому «расстрелы тридцать седьмого года могут повториться снова».







1978 г.

в Лондоне, выходит книга «Колымские рассказы» на русском языке.

Издание осуществлено также вне воли автора.

Здоровье Шаламова резко ухудшается. Начинает терять слух и зрение, учащаются приступы болезни Меньера (заболевание внутреннего уха, проявляющееся повторяющимися приступами лабиринтного головокружения, шумом в пораженном ухе и прогрессирующим снижением слуха с потерей координации движений).



на первый план выдвигается принцип документальности.

«Всё, что выходит за документ, уже не является реализмом, а является ложью», но в то же время это должно быть высокохудожественное произведение; «новая проза» требует лаконизма, она должна быть простой и ясной;

важным элементом художественного решения являются детали - символы, создающие подтекст, часто они несут повышенную смысловую и идейную нагрузку;





# Вывод:



- ❧ Тайна "Колымских рассказов" в том, что при всем отрицательном автор сумел показать, что люди остаются людьми даже в нечеловеческих условиях.
- ❧ Есть способ бороться с этой системой: не принимать ее правил, побеждать ее силой искусства и гармонии.
- ❧ Особенности "новой прозы" Шаламова: документальность, лаконизм повествования, наличие детали-символа

# Вывод:



- ❧ Связь личной судьбы Василия Макаровича
- ❧ Шукшина с судьбами героев книг, фильмов, огромный и глубокий человеческий талант, неподдельная любовь к людям обеспечили ему всенародное признание.
- ❧ Его произведения, фильмы - это многообразие современных социально-психологических типов, образы «странных» людей из народа, несущих в себе нравственную чистоту и требовательность.