

*Творчество поэтов
1950-1980 годы*



Вторая половина 50х

ГОДОВ

В поэзии обозначились новые тенденции. Отвечая на запросы времени, поэты стремились отразить то состояние духовного обновления и подъёма, которое переживало общество. Именно в это время необычно возрос интерес к творчеству А. Твардовского, В. Лугового, Н. Заболоцкого, Н. Асеева, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Н. Ушакова и других.



«Многообразие тем и актуальных вопросов, почерпнутых из самой жизни, обращение к существенным сторонам духовного мира современного человека, поиск новых художественно-изобразительных средств стиха — всё это было характерно для поэтов, выступавших на рубеже 50 — 60-х годов», — пишет В.А. Зайцев.

«50е – 60е годы»



- ❧ Главная линия развития поэзии – обращение к современности. Поэтические строки 50-х исполнены пристального внимания к сегодняшнему дню с его острыми проблемами, противоречиями и конфликтами, с его буднями и героикой.
- ❧ В 60-е годы поэты разных поколений размышляли о возрастающей грозной опасности для всего живого вокруг нас.



✧ В гротескном, парадоксальном, трагедийно-экспрессивном ключе раскрываются эти мотивы в стихах А. Вознесенского «Роща», «Бобровый плач», «Песнь вечерняя», — мысль о том, что, разрушая окружающую их природу, люди губят и убивают лучшее в себе самих, подвергая смертельной опасности будущее на Земле.

«60е – 70е годы»



✧ В стихах конца 60-х – начала 70-х годов естествен антивоенный, гуманистический пафос. Им признана поэма М. Луконина «Обугленная граница», вошедшая в книгу «Необходимость». Эти же мотивы взволнованно и страстно звучат в циклах К. Симонова – «Вьетнам, зима семидесятого», Р. Рождественского – «На самом дальнем Западе», Е. Евтушенко – «Дорога номер один».



✧ В своих стихотворениях они раскрывают отношение человека к Родине, природе, Земле, народу, человечеству. Чувство полноты жизненных связей с миром, постигаемое в неустанном творческом труде, — главное в их самосознании.

«Фронтальная лирика»



❧ К «вечным» темам обратились в своем творчестве поэты фронтового поколения, стремившиеся выразить собственное видение войны и человека на войне. Одним из сквозных мотивом поэзии фронтовиков была тема памяти. Для С. Гудзенко, Б. Слуцкого, С.Наровчатова, А.Межирова и других. Великая Отечественная война навсегда осталась главным мериллом чести и совести.

*Все грущу о шинели,
Вижу дымные сны, —
Нет, меня не сумели
Возвратить из Войны.*

<...>

*И куда же мне деться?
Друг убит на войне.
А замолкшее сердце
Стало биться во мне.*

(Ю.Друнина, «Все грущу о шинели...»)

«Эстрадная лирика»



В 1950-е годы в литературу вошло и поколение поэтов, чья юность пришлась на послевоенное время. Стихи популярных в годы «оттепели» Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского были ориентированы на ораторскую традицию. Их творчество носило зачастую публицистический характер, в целом же в своих произведениях молодые поэты, с одной стороны, выражали собственное отношение к злободневным вопросам времени, а с другой – говорили с современником о сокровенном.

«Тихая лирика»



❧ Противовесом «громкой» поэзии «шестидесятников» во второй половине 1960-х годов стала **лирика**, названная «**тихой**». Поэтов этого направления объединяла общность нравственных и эстетических ценностей. Если поэзия «шестидесятников» ориентировалась прежде всего на традиции Маяковского, то «тихая лирика» наследовали традиции философской и пейзажной поэзии Ф.Тютчева, А.Фета, С.Есенина.

«Авангардисты 1950 — 1980-х годов»

❧ Авангардисты 1950— 1980-х годов были лишены возможности публиковать свои произведения, именно их творчество развивалось в условиях андеграунда. Поэтов-авангардистов второй половины XX века объединяют уверенность в абсурдности и антигуманности социума, антиутопический пафос. Этим мироощущением обусловлены и художественные средства, используемые в поэзии авангарда. Поэты отказываются от художественного правдоподобия и создают деформированный образ мира, частью которого является человек.

«Вывод»



❧ Для творчества 50х – 80х годов характерна лирическая поэзия, поэты стремились отразить то состояние духовного обновления и подъёма, которое переживало общество, особенно после военного времени, из-за которого люди приобрели колоссальные потери как моральные так материальные.