

*Творчество
писателей-прозаиков
в 1950-х годы*



Литература середины 1950-х — 1960-х годов



- Середина 1950-х — 1960-е годы отмечены важными историческими, социальными, общественно-политическими событиями: смерть И. Сталина в 1953 году, приход к власти Н. Хрущёва, руководившего страной до 1964 года. С именем этого человека связаны, с одной стороны, инициатива и проведение ряда реформ, одна из которых аграрная (прежде всего освоение целинных земель), с другой — преследующие их неудачи. Страна не добилась желаемых результатов и в промышленности. Несколько была снята напряжённость в строительной отрасли, и люди получили отдельные квартиры («хрущёвки») вместо комнаты в коммуналке. Непросто складывалась ситуация во внешней политике: нарастающая угроза ядерной войны, постоянное соперничество с США в вопросах вооружения... Этот период вошёл в историю как оттепель.

Литература «оттепели»



- ❧ Периодом «оттепели» называют конец 50-х – 60-е годы жизни общества и литературы. К большим общественным переменам привели смерть Сталина и XX съезд партии, на котором прозвучал доклад Хрущёва о культе личности Сталина.
- ❧ Большим оживлением и творческим подъёмом была отмечена литература этих лет. Во времена «оттепели» заметно ослабла цензура, прежде всего в литературе, кино и других видах искусства, где стало возможным более критическое освещение действительности. Начал выходить целый ряд новых журналов: «Русская литература», «Дон», «Урал», «На подъёме», «Москва», «Юность», «Иностранная литература». Всё чаще проходят творческие дискуссии на темы реализма, современности, о гуманизме и романтизме, возрождается внимание к специфике искусства.
- ❧ 60-е годы считаются феноменом в истории русской литературы XX века. В этот период истории миру явилась целая плеяда имён талантливых прозаиков. Прежде всего, это были писатели, пришедшие в литературу после войны: Ф. Абрамов, М. Алексеев, В. Астафьев, Г. Бакланов, В. Богомолов, Ю. Бондарев, С. Залыгин, В. Солоухин, Ю. Трифонов, В. Тендряков.

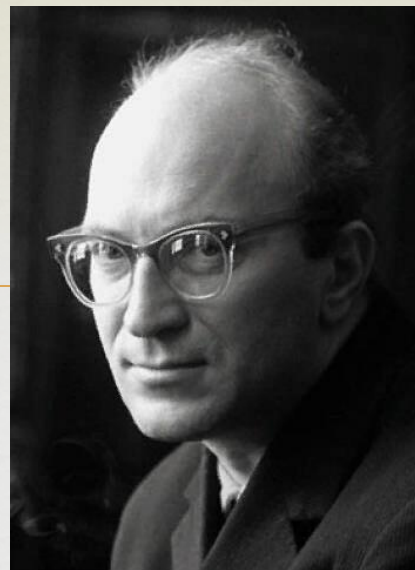
Развитие литературы в период 1950 — 1980-х годов



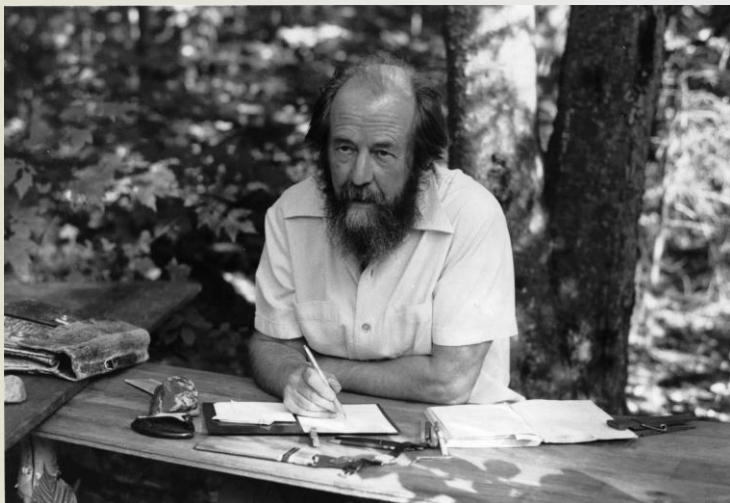
✎ Развитие литературы в период 1950 — 1980-х годов связано прежде всего с восстановлением принципов реалистического искусства. Процесс этот был обусловлен общественно-историческими обстоятельствами. Литература восстанавливала утраченное соцреализмом 1940 — 1950-х годов социально-аналитическое начало, а многие явления социально-экономического, политико-идеологического характера в действительности были далеки от идеала и нуждались в серьезном осмыслении. Богатейшими возможностями художественных средств реализма пользовались такие прозаики, как Ю. В. Трифонов, Ю. П. Казаков, А. И. Солженицын, В. П. Астафьев, С. П. Залыгин, В.М. Шукшин, В. Г. Распутин, Ю. В. Бондарев и др. При этом неотъемлемой частью литературного процесса 1950 — 1960-х годов являлись «нетрадиционные» для соцреализма модернистские и авангардистские тенденции. С модернистской эстетикой было связано творчество А. А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А. Заболоцкого, В. П. Катаева, В. А. Каверина, В.Т. Шаламова. В 1950 — 1960-е годы литературный модернизм пережил второе рождение в новаторской поэзии Е. А. Евтушенко, Д. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, И.А. Бродского, в прозе В.П. Аксенова, А.Г. Битова, С. Д. Довлатова.



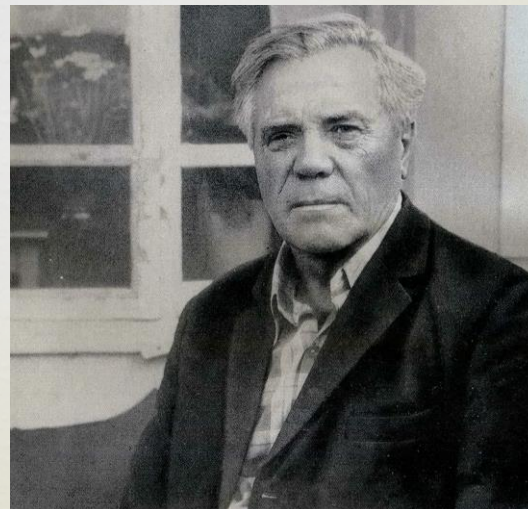
Ю. В. Трифонов



Ю. П. Казаков



А. И. Солженицын



В. П. Астафьев



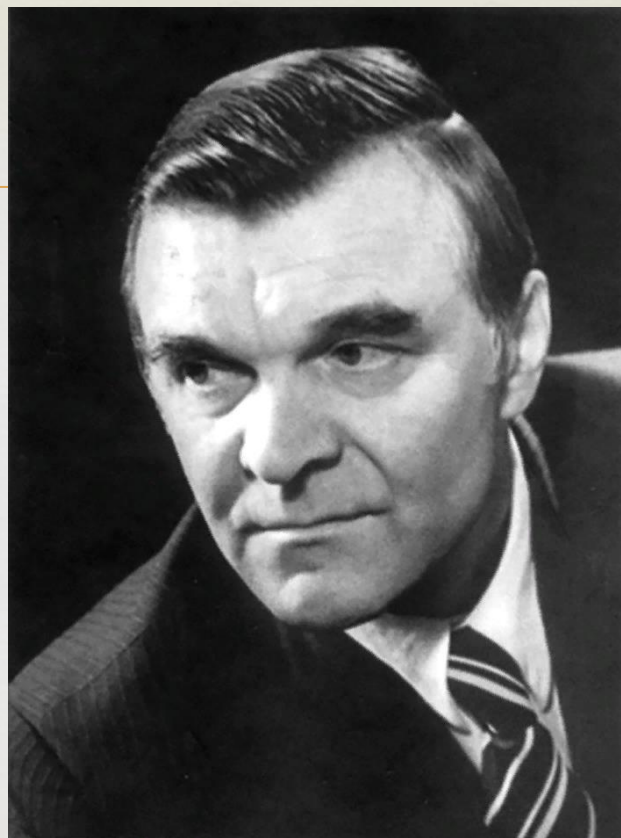
С. П. Залыгин



В.М. Шукшин



В. Г. Распутин



Ю. В. Бондарев

❧ Происходит возрождение театрального искусства в его новом проявлении. Спектакли театров «Современник» (художественный руководитель О. Ефремов), «Театр на Таганке», возглавляемый Ю. Любимовым, поражают смелостью, нестандартностью, становятся примером искреннего, откровенного, долгожданного диалога со зрителем.

❧ Профессиональных вершин и признания слушателей достигает музыкальное искусство Г. Свиридова, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Эшпая, А. Шнитке и др.

❧ Широкое распространение получили литературные, литературно-критические журналы («Новый мир», «Наш современник», «Звезда» и др.), публиковавшие произведения известных писателей и дебютантов.



Роман «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана



- К созданию романа «Жизнь и судьба» Василий Гроссман (1905—1964) приступил в 1950 году, а в 1961-м его изъяли из редакции журнала «Знамя», куда автор отдал произведение для публикации. Первое издание состоялось в 1980 году в Швейцарии. Драматичная судьба романа объясняется заявленными прозаиком темой и проблематикой: война с фашизмом и сталинские репрессии, судьба науки и по-настоящему преданных ей учёных, истинная интеллигентность, культура и карьеризм, низость и подлость. Художественное пространство и время в произведении отличаются многообразием и разноплановостью, что позволяет обогатить проблемное пространство. События разворачиваются на улицах Сталинграда, в концентрационном лагере в Западной Германии, в Казани, Куйбышеве, Саратове, Москве, в научной лаборатории и военном госпитале... Персонажная система достаточно обширна: политработник, командиры Красной армии, учёные, военный хирург, взрослые и дети, представители разных национальностей. Тоталитарная система поражает своей жестокостью не меньше, чем фашистский «порядок». Пройти через страшные испытания, сохранить достоинство, не сломаться духовно — это смысл и главная ценность жизни для коммуниста Михаила Мостовского, учёного-физика Виктора Павловича Штрума, генерала Новикова, Жени Шапошниковой, хирурга Софьи Левинтон, Грекова.



- Василий Гроссман (1905—1964)
- Автор романа «Жизнь и судьба»

Повесть Павла Нилина (1908 – 1981)

«Жестокость»



- Повествование о 1920-х годах, противостояние «своих» (уголовный розыск уездного городка Дудари в Сибири) и «чужих» (скрывающиеся в тайге банды) осложнено запутанной историей любви. В центре внимания — два молодых сотрудника милиции, которые прилагают огромные усилия для уничтожения банд, жестоко расправляющихся с активистами, старающимися любой ценой привлечь новых людей в свои ряды. Тема возвращения к мирной жизни после Гражданской войны реализуется через решение нескольких важных для того времени проблем: самоопределение личности в поворотный исторический период, долг и ответственность, дружба, любовь. Социально-исторические, нравственно-этические проблемы писатель пытается усилить обращением к психологии героев. Персонажам первого плана (помощник начальника по секретно-оперативной части Веня Малышев и его друг) нет и двадцати лет. Молодостью, жизненной неопытностью можно объяснить промахи и ошибки, которые они совершают. Им ещё трудно распознать подлинного врага и человека, готового понести наказание за совершённые проступки и помогающего задержать главаря банды Костю Воронцова (Лазарь Баукин). Любовная линия «Веня Малышев — Юля Мальцева» завершается трагически, обрывается на начальном этапе.
- Жестокость определяет атмосферу изображённых событий. Малышев и его друг (у него нет имени, он — Автор, от имени которого и даны воспоминания) тоже становятся жертвами переломного исторического этапа, когда уничтожается вера в человека, возможность духовного перелома личности, её нравственное восстановление и возрождение.



- Павел Нилин (1908—1981)
- Автор повести «Жестокость»