

***Особенности развития
литературы 1930х
годов***



Революция и Гражданская война

в 30х годах разрушили не только прежний политический строй, взгляды, но и заставили по-иному оценить окружающую действительность. Необходимо было создавать новый мир, новую жизнь. Естественно, что все эти перемены отразились на литературе.



Первый съезд советских писателей

открылся 17 августа 1934 года, который должен был объединить всех писателей, «стремящихся участвовать в социалистическом строительстве». На съезде свершился своего рода «эстетический переворот»: было найдено определение нового литературного метода – социалистический реализм.



Социалистический реализм

– термин, употреблявшийся в советском литературном искусствоведении с 30-х годов для обозначения «основного метода» литературы, который «требует от художника правдивого, исторически конкретного отражения действительности в ее революционном развитии», сочетающегося с «задачей воспитания трудящихся в духе социализма».



Максим Горький – один из известных представителей соцреализма

Главными **критериями** социалистического реализма стали:

- партийность, социалистическая идейность;
- мифологическое отражение действительности;
- иллюзия счастливого настоящего и будущего;
- манипуляция сознанием людей.

Точное отражение эпохи 30-х годов

– это социалистический реализм, как эпохи предвоенной, требовавшей предельной монолитности, отсутствия раздоров, эпохи аскетичной, в какой-то плане упрощенной, но крайне целостной, враждебной индивидуализму, аморальности, антипатриотизму.



Основной метод литературы

Перед писателями ставились задачи изображения революционных процессов в характерах персонажей и жизни общества и утверждения основой исторического процесса коллективная деятельность народных масс. На съезде 1934 года был внесен в Устав Союза советских писателей СССР, как основной метод литературы – социалистический реализм.



Запретами, тормозившими развитие литературы

фактически стали требования следовать принципам социалистического реализма, на долгие годы устранявшие из духовной жизни народа талантливые произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, А. Платонова и многих других и стимулирующих создание посредственных конформистских произведений, следовавших плоским пропагандистским установкам.



Анна Ахматова
(1889-1966 гг)



Андрей Платонов
(1899-1951 гг)

Процесс физического уничтожения писателей

в 30-е годы : были расстреляны или погибли в лагерях поэты Н. Клюев, О.Мандельштам, П. Васильев; прозаики, И. Бабель, И. Катаев, публицист и сатирик М. Кольцов, критик А. Воронский, арестовывались Н.З Аболецкий, А. Мартынов, Я. Смеляков, и десятки других писателей.



Исаак Бабель
(1894-1940 гг)



Николай Клюев
(1884-1937 гг)

Многолетнее молчание

Не менее страшным было и нравственное уничтожение, когда в печати появлялись разносные статьи-доносы на писателей, которые обрекались на многолетнее молчание.

Именно эта судьба постигла М. Булгакова, А. Платонова, вернувшуюся из эмиграции М.Цветаеву, А. Крученых, частично А. Ахматову и многих других мастеров слова.

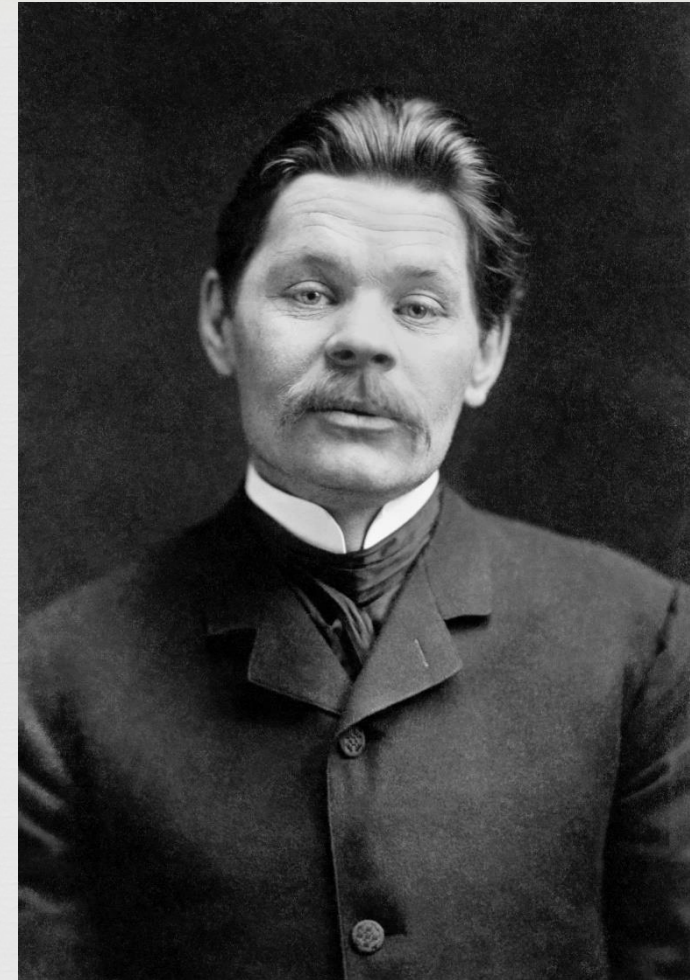


Михаил Булгаков
(1891-1940 гг)



Марина Цветаева
(1892-1941 гг)

М. Горький охарактеризовал этот метод так:
«Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого - непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле».



Максим Горький
(1868-1936 гг)

Важнейшими принципами в соцреализме

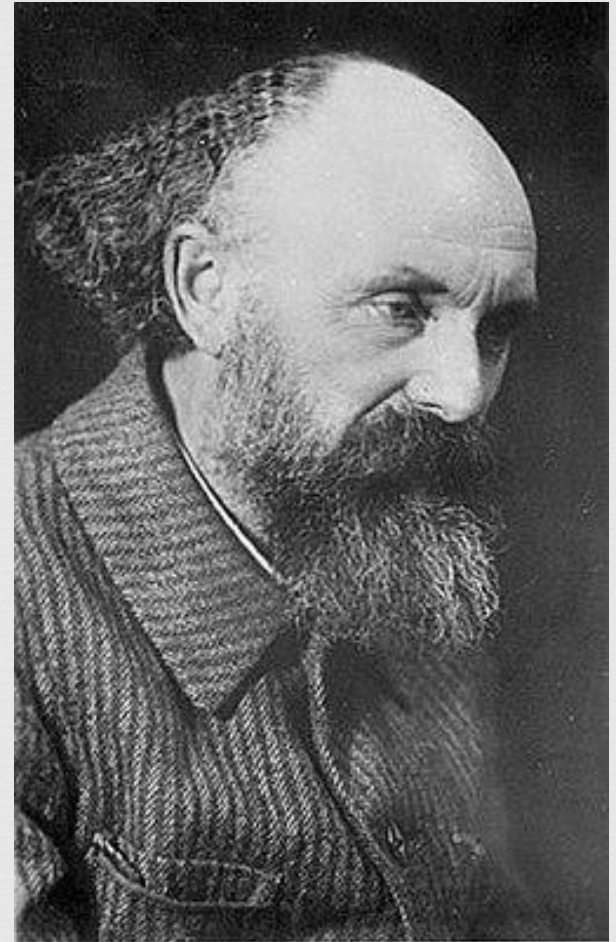
стали партийность и народность литературы. С начала 1930-х годов в области культуры установилась политика жестокой регламентации и контроля. Многообразие сменилось единообразием. Создание Союза советских писателей окончательно превратило литературу в одну из областей идеологии.



Выдающиеся представители:

Выдающимся создателем философской прозы был Михаил Пришвин, автор повести «Женьшень», цикла философских миниатюр.

Значительным событием в литературной жизни 30-х годов стало появление эпопей М. Шолохова «Тихий Дон» и А. Толстого «Хождение по мукам».



Михаил Пришвин
(1873-1954 гг)