

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Киришская детская школа искусств»

Конспект открытого урока

«Особенности ансамблевого исполнения
в классе камерного струнного ансамбля
на примере джазовой пьесы»

Преподаватель Смирнова О.В.
Концертмейстер Запольских Л.П.

Присутствовали:

Зам. директора по УВР _____ Е.С.Александрова

Зав. музыкальным отделением _____ С.Л.Любимцева

Преподаватель высшей квалификационной категории _____ Г.Г.Пинес

2022 г.

г. Кириши

Конспект открытого урока

Дисциплина: «**Ансамбль**» по классу скрипки

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «**Струнные инструменты**» 5 лет

Урок с уч-ся 6-го класса Николаевой Ариной и Арзамасковой Софьей

Дата проведения: 25.03.2022 г.

Продолжительность занятия: 40 минут

Тема урока: «Особенности ансамблевого исполнения в классе камерного струнного ансамбля на примере джазовой пьесы» Э.Градекки «Мороженое»

Раздел тематического плана программы: Ансамблевое мастерство

Цель урока: достижение максимального эмоционального взаимодействия участников ансамбля в исполнении джазовой музыки

Задачи урока:

1. Обучающие:

- закрепить исполнительские ансамблевые навыки
- освоить приёмы ансамблевого исполнения джазового стиля
- проверить и обобщить знания, полученные ранее

2. Развивающие:

- развивать эмоциональность
- развивать метроритмическое чувство
- развивать чувства стиля

3. Воспитательные:

- формировать уважительное отношение друг к другу
- усиливать мотивацию учащихся работать в коллективе
- воспитывать творческую активность и волю

Форма урока: учебное занятие

Форма организации урока: мелко-групповая – дуэт

Тип урока: комбинированный

Структура урока:

1. Вводная часть (5 минут)

- организационный момент
- прослушивание домашнего задания
- анализ ошибок и положительных моментов в исполнении

2. Основная часть (30 минут)

- обсуждение особенностей стиля, жанра, формы и характера выбранной пьесы
- прослушивание 3-х разных интерпретаций пьесы и сравнительный анализ
- практическая работа над музыкальным произведением

3. Заключительная часть (5 минут)

- подведение итогов освоения нюансов исполнения джазовой музыки
- задание на дом

Ожидаемый результат урока:

- Демонстрация знаний, умений и навыков, в работе над джазовой пьесой
- Овладение характерными метроритмическими особенностями джазовой музыки
- Демонстрация максимального эмоционального и ансамблевого взаимодействия при совместной работе

Материально-техническое оснащение:

- Кабинет 16 кв.м.
- Скрипки (2 инструмента)
- Фортепиано, ноты
- Пюпитры (2 шт.)

- Метроном
- Планшет с записями музыкального материала
- Учебно-методическая литература
- Стол, стулья, зеркало в рост учащихся

Используемые методы обучения:

Репродуктивные: ●информационно-рецептивный

- репродуктивный

Продуктивные: ●частично-поисковый

- эмоционально-ассоциативный

Характеристика учащихся:

Арзамаскова Софья 13 лет и Николаева Арина 14 лет.

Имеют вполне хорошие музыкальные и физические данные для своего возраста.

Быстро и грамотно разбирают новые произведения. С музыкальной памятью проблем нет. Хорошо развиты все виды памяти – моторная, слуховая, зрительная.

Двигательный аппарат (постановка рук на инструмент) развит хорошо, руки свободные. Софья более усердна в учёбе, соответственно более продуктивна: часто

выступает в концертах и участвует в конкурсах. Арина менее опытна в этом плане. Выступает по большей части в ансамблях.

В общем обе занимаются с интересом. Выступают с желанием.



Ход урока.

1. Вводная часть (5 минут)

• Организационный момент (2 минуты)

Приветствие. Подготовка учебного и дидактического материала.

Концертмейстер Запольских Лариса Петровна:



- Добрый день. Сегодня я, при участии преподавателя по классу скрипки Ольги Владимировны Смирновой, представляю открытый урок. Тема урока: «Особенности ансамблевого исполнения в классе камерного струнного ансамбля на примере джазовой пьесы» Эмиля Градески «Мороженое».

Преподаватель читает домашнее задание.



Учащиеся с концертмейстером исполняют пьесу наизусть.

• Анализ ошибок и положительных моментов в исполнении (1 минута)

Преподаватель:

- Наизусть вы играете уверенно, но достаточно однообразно и маловыразительно.

Концертмейстер:

- На мой взгляд, в вашем ансамбле недостаточно слаженности и внимания к аккомпанементу. А ведь ансамбль – это единый организм, и самая главная наша задача – постараться делать всё максимально синхронно и слаженно, будто бы нас не трое, а один человек. А Вы как оцениваете своё исполнение?

Арина:

- Софья не слушает меня и ускоряет темп.

Софья:

- Я плохо слышу партию Арины.

Концертмейстер:

- Давайте вместе поищем средства выразительности, технические и интонационные приёмы для достижения «ансамбля» в джазовой пьесе.

2. Основная часть (30 минут)

• Экскурс-беседа о композиторе, стиле, жанре, форме, характере, особенностях выбранной пьесы (5 минут)



Концертмейстер:

- Предлагаю сделать небольшой историко-теоретический экскурс по нашей пьесе. Арина, что ты можешь рассказать о стиле композитора Э. Градески?

Арина:

- Эмиль Градески – это чешский композитор и педагог. Наш современник – родился в 1953 году. Один из самых

известных современных чешских композиторов. Сочиняет в большинстве танцевальную и джазовую музыку. Является организатором джазовых и хоровых фестивалей для детей.



Концертмейстер:

- Спасибо, Арина. Софья, что ты можешь рассказать о жанре и стиле пьесы?

Софья:

- Пьеса «Мороженое» написана в жанре джазового стиля - регтайм. Характерными чертами этого стиля является полиритмия, основанная на синкопированных ритмах. В основе ритмический приём исполнения - свинг.

Концертмейстер:

- Спасибо, Софья. Хотелось бы добавить, что жанр Регтайм возник в США в начале XX века в результате синтеза африканской и европейской культур. Это танцевальная форма, имеющая размер 2/4 или 4/4, в которой бас звучит на чётных, а аккорды — на нечётных долях такта, что придаёт звучанию типичный «маршевый» ритм; а мелодическая линия сильно синкопирована.



Само же название происходит от англ. ragged time - разорванное время, то есть как раз и подразумевается синкопированный ритм.

Преподаватель:

А я бы хотела подчеркнуть, что детские джазовые пьесы чешского композитора Эмиля Градески – это просто праздник! Он так умеет схватить любые оттенки детского настроения и выразить их

музыкой, что играть его произведения одно удовольствие.

Регтайм "Мороженое" - один из самых популярных концертных номеров не только среди джазовых ансамблей, но и солистов-пианистов и других составов, например, духовых оркестров или струнных квартетов.



Концертмейстер:

-Спасибо, Ольга Владимировна.

Теперь давайте рассмотрим нашу пьесу чуть подробнее. Пьеса

«Мороженое» имеет подвижный, весёлый, танцевальный характер.

Её гармонии просты, а название поможет включить фантазию и воображение. Написана в удобной для исполнения тональности C-dur,

средняя часть в доминантовой тональности - G-dur.

Сам рэгтайм похож на марш, что особенно подчеркивается аккомпанементом концертмейстера; однако в партиях ансамблистов слышны многочисленные синкопы, в результате чего возникает ритмический диалог. Форма трёхчастная. В первом разделе использовано простое синкопирование путём опережения доли. Во втором – за счёт запаздывания доли. Это развивает чувство ритма, который имеет большое значение в джазовой музыке.

Я подготовила исполнения этой пьесы тремя разными ансамблями. Давайте прослушаем их и отметим интересные особенности их интерпретаций. А так же обратим внимание на то, как интересно можно исполнить, казалось бы, простую пьесу и, конечно же, на взаимодействие участников ансамбля.



- **Прослушивание пьесы в записи (3 минут)**

Звучат 3 разные записи пьесы «Мороженое» Э.Градески:

1. Дуэт скрипачей, ДМШ №13 г. Одесса -

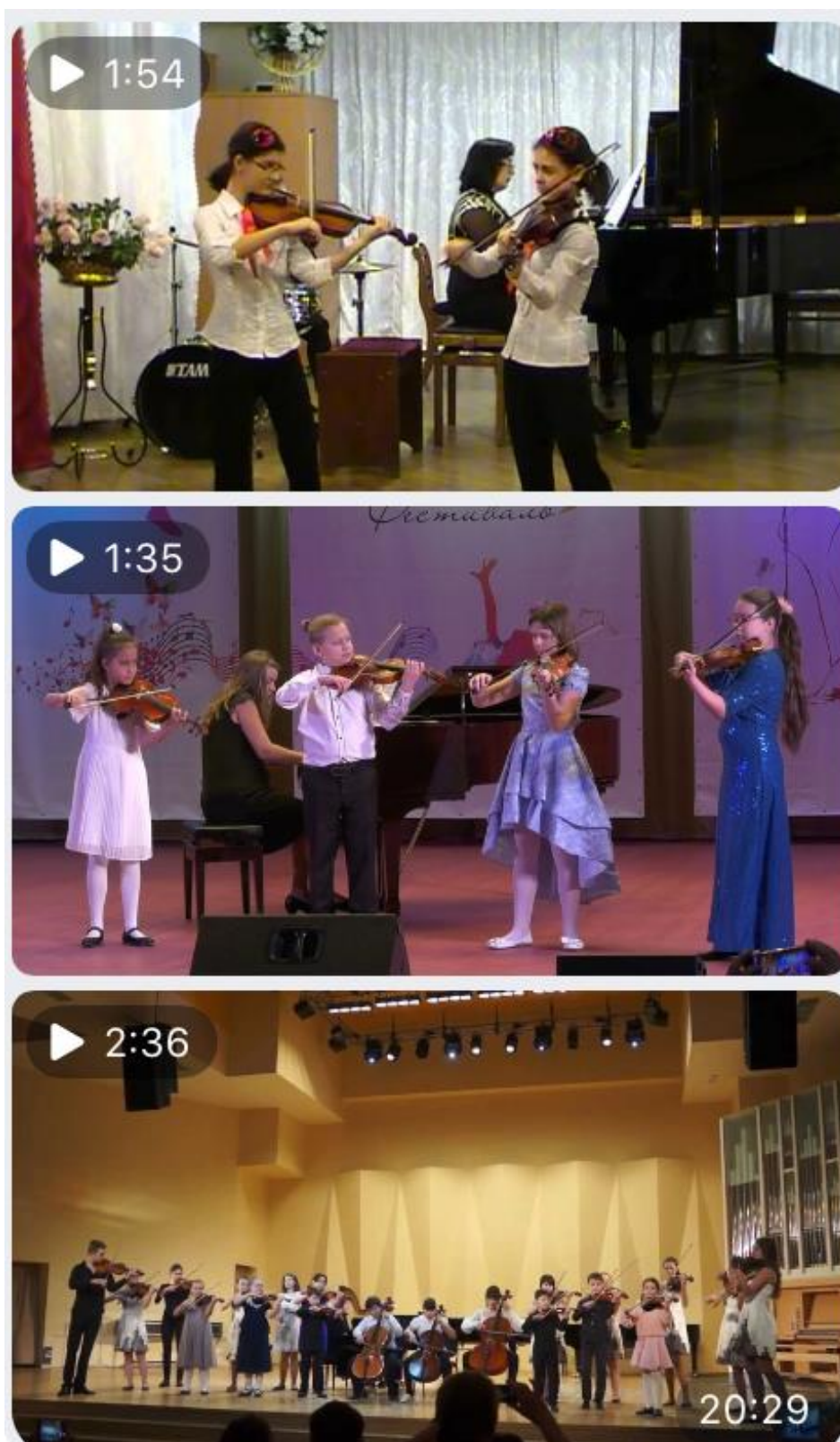
https://www.youtube.com/watch?v=mxSyx9_nQ-k

2. Ансамбль скрипачей, ЦДШИ г. Химки, Московская область

<https://www.youtube.com/watch?v=BzLYQPdTl-4>

3. Камерный оркестр, ДШИ №18 г. Москва

https://www.youtube.com/watch?v=5ebY_V9YIPs



● **Сравнительный анализ прослушанных записей (2 минуты)**

Концертмейстер:

- Ну что ж, давайте обсудим. Кому какое исполнение понравилось больше?
И какие моменты вы бы хотели привнести в своё исполнение этой пьесы?



Софья:

-Мне больше понравилось второе исполнение. И по темпу, и по выразительности. Всё очень аккуратно, сдержано; окончания фраз закруглены, слушается легко. Первое исполнение, по-

моему, слишком быстрое по темпу, а третье - слишком перегружено эффектами: притопами, возгласами. По-моему, это лишнее.

Концертмейстер:

- Спасибо, Софья. Ты очень обстоятельно выразила своё мнение.

Арина:

- Мне больше понравилось первое исполнение. Во-первых, по составу – тоже дуэт, как у нас. Во-вторых, мне понравилось, как они общались на сцене, их слаженность и эмоциональность во время выступления.

Концертмейстер:

- Спасибо Арина, твоё мнение понятно. Ольга Владимировна, как Вы оцениваете подобранные мною исполнения?



Преподаватель:

- Все исполнения по-своему хороши и могут быть аргументированы. Каждый исполнитель имеет право создать свой образ – в силу своего темперамента, владения звуком, настроения. Многие произведения музыканты исполняют на

протяжении всей своей жизни и в разные годы играют их по-разному. К сожалению, музыка – это временное искусство и исполнить пьесу два раза одинаково невозможно. Но всегда нужно стремиться передать слушателю

красоту музыки, которую ты чувствуешь сам. И наша педагогическая задача – научить этому учеников.

Концертмейстер:

- Спасибо за ваши мнения. Несмотря на огромное разнообразие музыкального материала в сети Интернет, я старалась подобрать записи, которые были бы полезны именно нам, и найти в них интересные моменты, которые можно было бы привести в нашу интерпретацию.



Давайте перейдем к практической части нашего урока.

- **практическая работа над музыкальным произведением**
(20 минут)



Концертмейстер:

- Роль концертмейстера в коллективе сродни дирижёрской, ведь на нём лежит огромная ответственность за темп, движение, агогику, образ и общую целостность произведения. Отработка совместного начала и завершения – это важная часть ансамбля. Здесь нам повезло: у нас есть вступление – это первые четыре такта, в течение которых я задаю темп и общее настроение пьесы. Давайте сыграем вместе первую часть.

Исполняется 1 часть пьесы.



Концертмейстер:

- Девочки, я бы хотела, чтобы 1й пассаж, имитирующий звучание банджо, вы играли ритмичнее и аккуратнее. Для этого надо слегка акцентировать 1ю ноту квартолей и играть их «коротким» смычком. Это придаст пассажи более изящное звучание. Кроме того, вы всё время суетитесь и начинаете его раньше меня, а должны вместе со мной. Прислушайтесь к аккомпанементу, а именно к равномерному движению басов в малой октаве. Здесь автор как бы передаёт звучание контрабаса и удары барабана. Не суетитесь, играйте ровнее. В следующих двух тактах появляется синкопа. Тембрально она навевает нам звучание тромбонов, поэтому её следует играть острее и легче. Ведь именно

острый ритм является особенностью джазовой музыки. Не забываем, что при повторении темы мы меняем динамический оттенок: 1й раз начинаем - *mf*, второй раз - *f*. Создаем развитие за счет динамики.



Исполняется 1 часть пьесы ещё раз.

Концертмейстер:

- Пассаж слушается уже лучше: ровнее и синхроннее. Синкопа стала острее.

Перейдём ко 2 части.

Исполняется 2 часть пьесы.

Концертмейстер:

- Тональность средней части, её колорит, смена ритмического рисунка - смещение акцентов на слабые доли подводит нас к более контрастному исполнению, чем в первой части.

В мелодии второй части появляется новая тема. В ней отчётливо слышен вопросно-ответный диалог, где вопрос задается более «деликатным» звуком, а ответ дается более «плотным». Поэтому они и разведены по тесситуре.

Можно представить это как две разные группы инструментов. Во второй записи это слышно. А динамические оттенки помогут придать разнообразия музыкальному материалу. Не забываем закруглять «концы» - не надо их бросать. Арина, прибавь объёма: твой подголосок должен звучать плотнее, как противовес подголоску Софьи. Напоминаю, что в 27-28 и 35-36 тактах следует более активно акцентировать все первые из парных четвертей.

Давайте сыграем ещё раз. И не забываем про *ritenuto* перед репризой. Оно плавное и постепенное. Мы здесь никуда не торопимся, ведь это кульминация пьесы.



Исполняется 2 часть пьесы ещё раз

Концертмейстер:

- Интонация «вопрос-ответ» звучала уже более выразительно и сочно, а акценты ярче. Переходим к 3 части. Как видим, это реприза 1 части, где тема будет звучать уже 3й раз. Поэтому мы опять прибегаем к помощи динамики и в 3й раз играем ее более плотным f , чем в 1 части. Давайте сыграем.



Исполняется 3 часть пьесы.

Концертмейстер:

- f - это не значит просто громко. Мы не должны забывать о фразировке по четыре такта, даже если у нас активное f . Первые два такта – легкие, игривые подъёмы, следующие два такта – синкопа, но уже более фанфарного характера, чем в 1 части.



И, особое внимание на конец: самое интересное, что мы не делаем здесь *ritenuto*, как обычно в конце пьесы, а даже можно сказать наоборот – мы влетаем в финал пьесы, как образ «поезда братьев Люмьер». Почему, как вы думаете?

Софья:

- Я думаю, чтобы не терять интенсивность музыкального развития пьесы. Мы три раза исполняем одну и ту же тему, усиливая ее эмоционально. Финал подразумевает как бы фейерверк эмоций.

Арина:

-Из названия пьесы можно представить, что радость от «мороженого» становится ярче с каждым возвращением темы. В конце настроение наиболее радостное. Поэтому *ritenuto* здесь не уместно.



Концертмейстер:

- Вы рассуждаете очень логично и правильно, мне нравятся ваши образные примеры. Вы правы, смысл финала данной пьесы – произвести фурор. Вот и продемонстрируйте это - ярко, эмоционально и, конечно же, синхронно. И не забываем про наши «фирменные» синкопы. Они должны звучать бодро и остро. Мы же играем джаз (!) Давайте сыграем ещё раз.

Исполняется 3 часть пьесы ещё раз.



Концертмейстер:

- Молодцы, отличный финал. Получилось очень эффектно: ярко и синхронно. Девочки, вы отлично справились с техническими и интонационными задачами джазовой пьесы.



3.Подведение итогов (5 минут)

● соединение поставленных задач (2 минуты)

Преподаватель:

- Вы сегодня продуктивно поработали и добились значительных результатов. Послушали интересные исполнения и смогли претворить в своей интерпретации лучшие моменты, под чутким руководством концертмейстера.

● понимание нюансов ансамблевого исполнения (2 минуты)

Концертмейстер:

- Девочки, вы сегодня хорошо поработали. Старались слушать и меня и друг друга. Сегодня мы добились заметных результатов - у нас получился замечательный «ансамбль», наша пьеса зазвучала более выразительно, свежо и в стиле. Я могу оценить ваш результат как отличный. Вы согласны, Ольга Владимировна?

Преподаватель:

- Да, бесспорно. Девочки плодотворно поработали и получают оценку «5».

● задание на дом (1 минута)

Преподаватель:

- Для хорошего, слаженного ансамбля важнее всего систематичная репетиционная практика. Чем чаще вы репетируете совместно, тем лучше вы друг друга чувствуете. Ну и конечно, нужно запомнить все наши «находки», которые вы сегодня почерпнули в классной работе, чтобы использовать их в концертной и конкурсной практике.

Преподаватель записывает домашнее задание в дневник.

Концертмейстер: Спасибо. Урок окончен.

Учащиеся складывают инструменты, ноты, дневники. Прощаются.

