



Тема: Этюд цветов на нейтральном фоне

Урок живописи в 6-м классе

ДПП «Живопись»



Цель и задачи урока

- **Цель:** Написать с натуры этюды букета цветов на нейтральном фоне
- **Задачи:**
 - обучить детей приемам работы акварелью («алла прима», по-сырому, многослойная живопись), цвето-тональному разбору постановки, лепке формы красками;
 - развивать умение компоновать предметы в лист, чувствовать пропорции, форму, способность целно смотреть на натуру, световосприятие;
 - воспитывать аккуратность, внимательность, положительное эмоциональное отношение к живописи.





- Живописный этюд – это произведение изобразительного искусства небольшого размера, выполненное художником с натуры и необходимое ему для изучения формы, цвета, и взаимосвязи изображаемых предметов с окружающей средой.



- Слово «этюд» в переводе с французского «etude» означает «изучение».



- Если обратиться к творческому наследию художников любой эпохи, то обнаружим, что кроме завершенных произведений они оставили нам множество работ, выполненных в виде набросков, зарисовок, этюдов.
- Все они отображают то, что окружало художника, волновало и поражало его. Это живописные этюды и зарисовки портретов, пейзажей, животных, фрагментов архитектуры и все те события и явления, мимо которых просто нельзя было пройти. Трудно переоценить значение этюдов в творчестве художника. Ведь они часто предваряют создание произведения любого направления в изобразительном искусстве, вызывают творческую активность художника.

Во многих пейзажных набросках художника И.И. Левитана прослеживаются замыслы его законченных произведений (например, «Вечерний звон», «Свежий ветер. Волга»), а этюды художников А.А. Иванова, К.А. Коровина, В.А. Серова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова и многих других являются замечательными произведениями живописи.

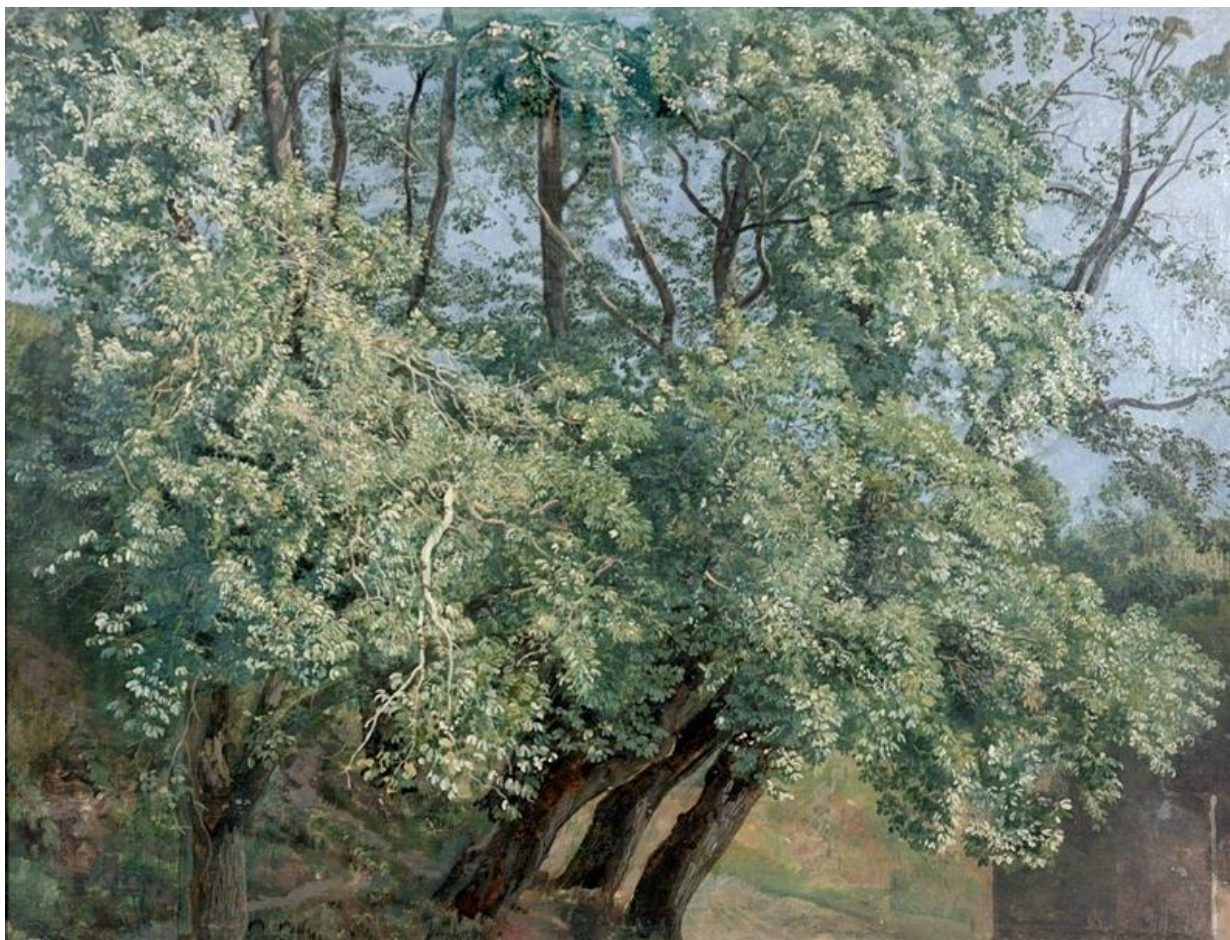
Следует отметить, что в многочисленных живописных этюдах известных мастеров прослеживается их внимательное и вдумчивое изучение закономерностей формы, цвета и объектов в пространстве окружающей среды.



«Вечерний звон» Исаак Ильич Левитан (1860-1900)

Александр Андреевич Иванов. (1775-1848

Этюд «Оливковые деревья у фонтана Арриччи по дороге в Дженову»



«Ветка»

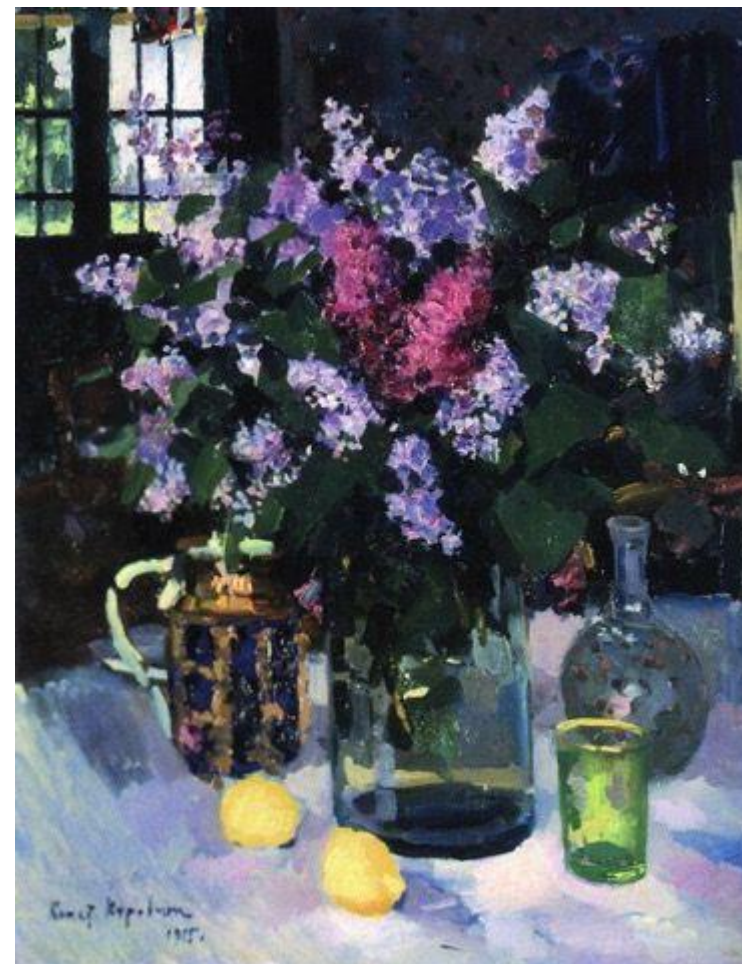


Коровин Константин Алексеевич.

**«За чайным столом». Музей В.Д.Поленова,
Россия. 1888**



**«Сирень». Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург. 1915**



Валентин Александрович Серов

«Портрет Мики Морозова» В. Серова.
1901г.



«Мария Мамонтова верхом на коне» В.
Серова. г.1884 г.



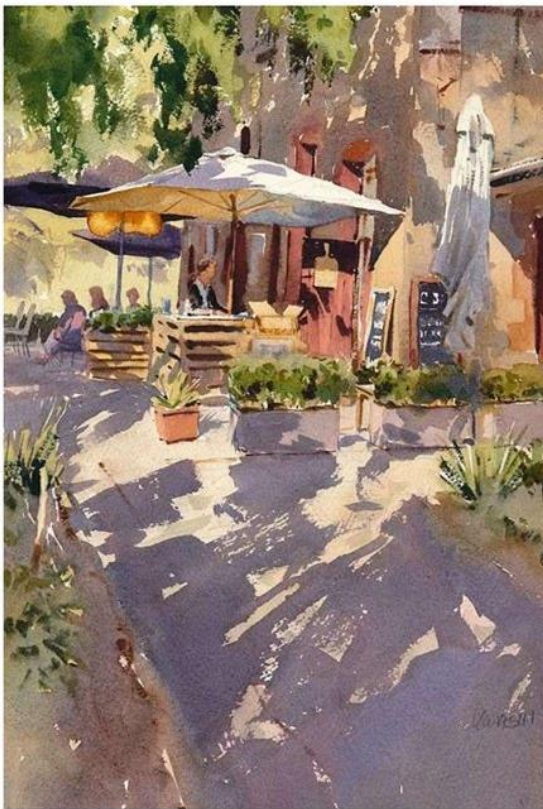
«Стрекоза» (Портрет В.И.Репиной, дочери художника)



Илья Ефимович Репин (1844-1930)

«На меже». В.А.Репина с детьми идёт по меже





Собственно, этюды, как способ изучения природы, как упражнения, позволяющие развивать глазомер, чувство цвета, пространства и уверенность в своей работе, необходимы художнику. В живописных этюдах он стремится передать живую природу, свежесть первого впечатления, своё равнодушие к ней



Для написания живописных этюдов в технике акварельной живописи существуют два метода.

Это метод лессировок и метод «алла прима».

Первый метод используется для написания длительных этюдов, второй – для быстрых, в один присест.

Метод лессировочной живописи больше подходит для выполнения этюдов в учебной аудитории, где задачи ставятся на изучении и выполнении натуральных постановок. Выполнению этюдов на пленэре, где состояние природы быстро меняется – больше подходит метод «алла прима». Но это не исключает возможности выполнения этюдов в технике лессировок на пленэре, а технике «алла прима» - в учебной аудитории.



Основные особенности выполнения живописных этюдов методами лессировок и «алла прима».

Метод лессировок в своей основе использует прозрачность акварельной краски, её свойства изменять свой цвет после высыхания, при нанесении одного прозрачного красочного слоя на другой. При длительном выполнении этюда, используя метод лессировок, работу ведут в определённой последовательности, поэтапно.

Первый этап заключается в выборе мотива и композиционного решения изображения на плоскости бумаги.

Второй этап – это нанесение рисунка лёгкими линиями карандаша или кистью одним цветом.

Третий этап - подмалёвок. Нахождение общих тонально-цветовых отношений. По поверхности изображения кистью наносятся найденные тонально-цветовые отношения, но не в полную силу, а как предварительную перед пропиской. В акварельной живописи работа ведется от светлого к тёмному.

Четвертый этап – прописка. На этом этапе ведется работа над лепкой формы предметов, пишутся полутона, тени, рефлексы.

Пятый - этап завершающий, включающий уточнение и обобщение, приведение к целостности и единству уже написанного живописного этюда.

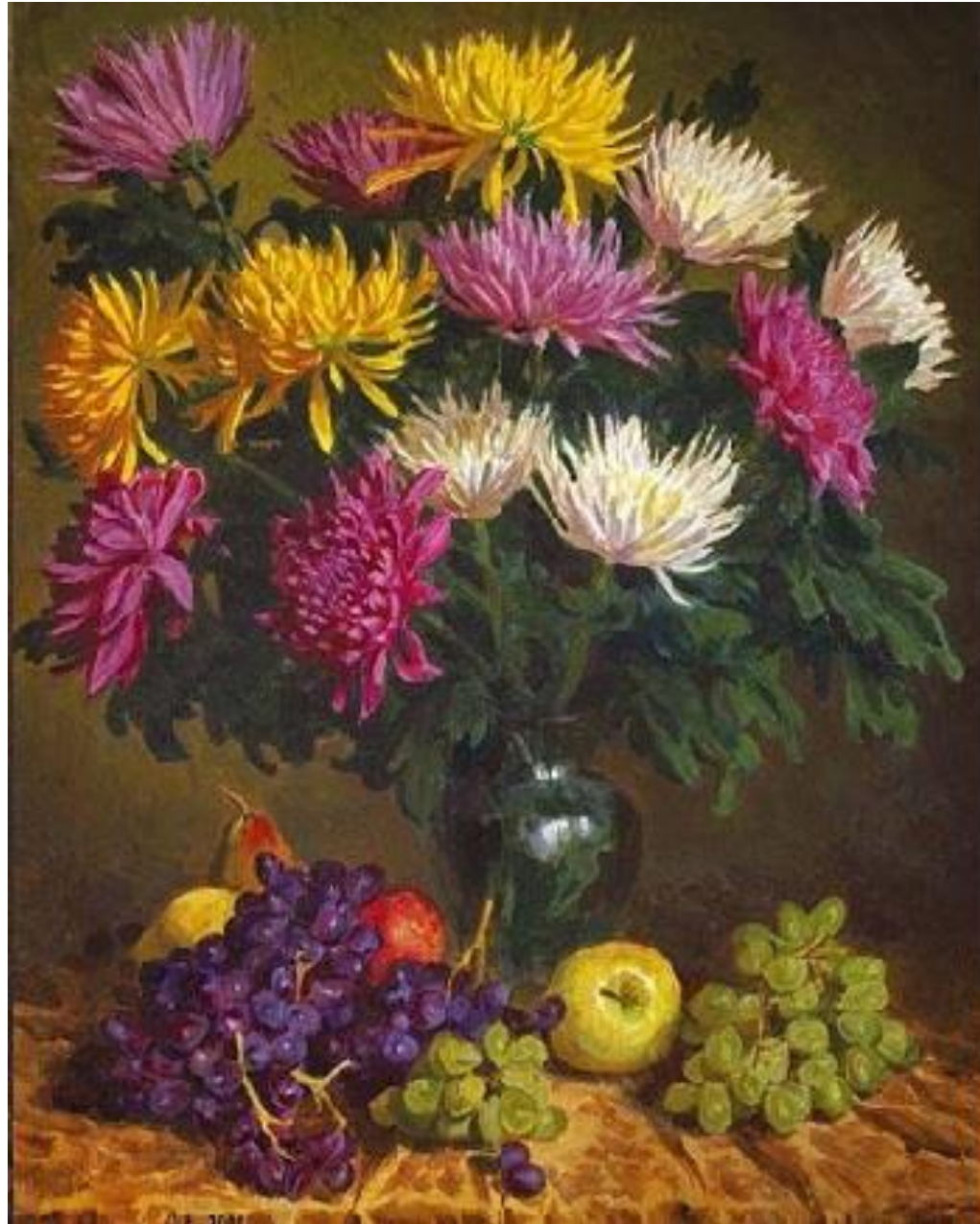


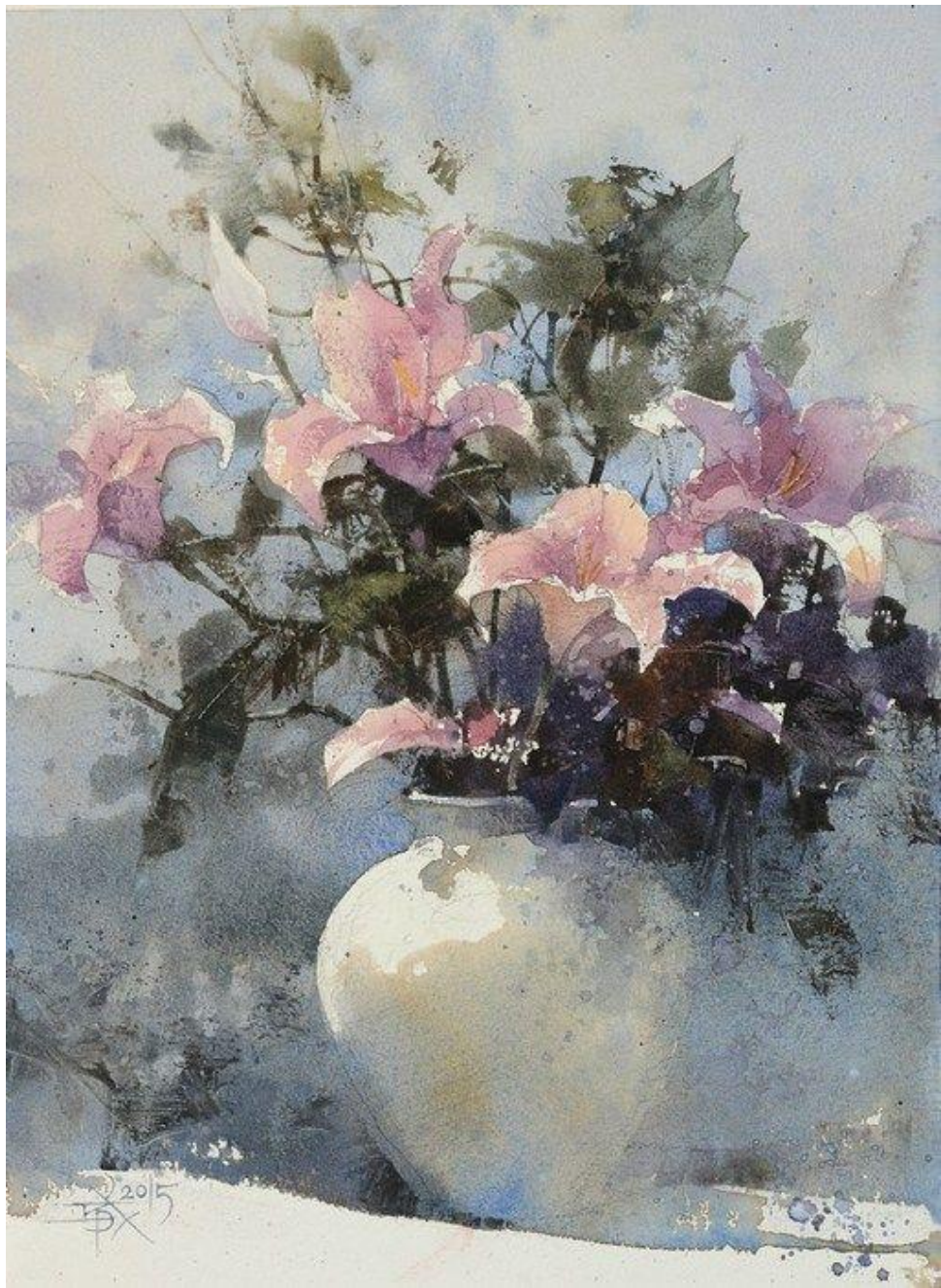


**Основные особенности
выполнения живописных
этюдов методами лессировок и
«алла прима».**

Метод «алла прима» предполагает письмо сразу, в один приём, без определённых этапов. Он основан на том, что все цвета берутся сразу, используется механический способ смешивания красок. Работа этим методом ведется по «сырому», то есть бумага, должна находиться все время в сыром состоянии. При необходимости, работая над живописными этюдами, можно сочетать эти два метода вместе.













Этапы выполнения учебного этюда

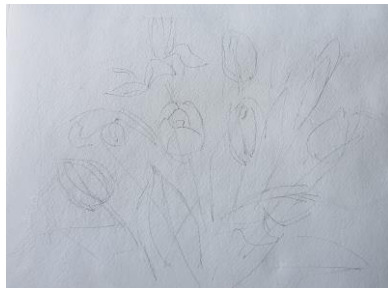
1 шаг: Подготовка бумаги и красок к работе: краски смачиваются водой; При такой подготовке краска хорошо набирается на кисть, по бумаге ложиться равномерно и цветовые пятна пластично вливаются одно в другое, без пробелов.

2 шаг: Выполнить на отдельном листе несколько композиционных набросков, позволяющих определить композиционное решение этюда: выделить главное существенное в натюрморте посредством его положения в плоскости листа или пропорционального размера относительно второстепенных элементов. Наиболее удачный композиционный набросок переносится на основной формат листа.

3 шаг: Первый красочный слой выполняется средней или широкой кистью. В первом слое, используя метод заливки (технически заливка выполняется сверху вниз, цвет вливается один в другой, создавая необходимые цветовые переходы). В процессе работы над красочным слоем создается единое цветовое пятно, участки которого решают основные оттенки и цвета составленного натюрморта. В данном слое нет четко выраженных границ предметов и фона, но следует решить большие отношения светлых и темных объектов натюрморта.

Работа детей должна заключаться в том, чтобы направлять кистью движение краски в необходимом направлении, сохраняя конфигурацию, тон и соответствующий оттенок намеченных в рисунке предметов натюрморта.

Результат: лист должен быть заполнен цветом полностью, белыми следует оставить только самые светлые участки или блики. В первом слое цвет предметов следует взять максимально близко к тону наблюдаемых предметов. Тон фона и объектов должны создавать тональный контраст (светлые предметы на темном или наоборот, темные предметы на светлом фоне)



4 шаг: Следует дать подсохнуть краскам первого слоя. Если начинать работу сразу, не дав слою подсохнуть, красящие смеси второго слоя сольются с оттенками первого и в результате получится или грязная цветная смесь, или второй слой размочит слой нижней краски, изменив ее тональность или цветность.

5 шаг: Выполнение второго живописного слоя. Работа ведется методом лессировки. Если в первом шаге мы не достигли необходимых тональных или цветовых отношений, наблюдаемых в натурной постановке, то в работе над вторым слоем, следует уточнять тональные отношения изображаемых объектов.

6 шаг: Выполняется средней или тонкой кистью. Данный шаг позволяет уточнить или прорисовать кистью характерные детали изображаемых предметов натюрморта. В процессе работы уточняется форма предметов, усиливаются или ослабляются рефлексы на глянцевых поверхностях, уточняются или размываются блики. Используется методы лессировки и мазка. Тонкой кистью прорисовываются мелкие элементы натюрморта (орнаменты на драпировках и декор на вазах и т.д.).

Результат: этюд становится более сложным по рисунку, усиливаются цветовые акценты, моделируется форма отдельных предметов, водятся необходимые детали, которые уравнивают композицию этюда.

7 шаг: Последний шаг выполнения этюда. Выполняется широкой кистью и почти не используются многоцветные смеси. Задача этого этапа обобщение: подчинение незначительных, второстепенных элементов постановки главному предмету и общему цветовому впечатлению, подчинение всех изображенных предметов конкретной цветовой гамме (теплой, холодной, серебристой, золотистой и т.д.).

