

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

**КТО СКАЗАЛ, ЧТО НАДО БРОСИТЬ
ПЕСНЮ НА ВОЙНЕ?
ПОСЛЕ БОЯ СЕРДЦЕ ПРОСИТ
МУЗЫКИ ВДВОЙНЕ.**

В.ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ



ПОДГОТОВИЛА:

БЕЛЯЕВА АННА ВИКТОРОВНА

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(МБУ СДО ДДТ)

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

СЛОВА В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

МУЗЫКА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВА

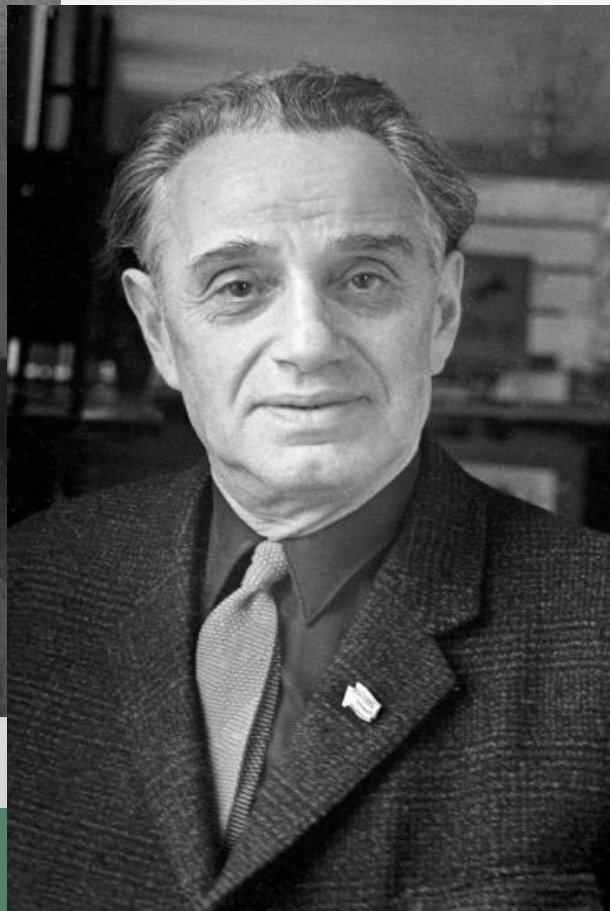
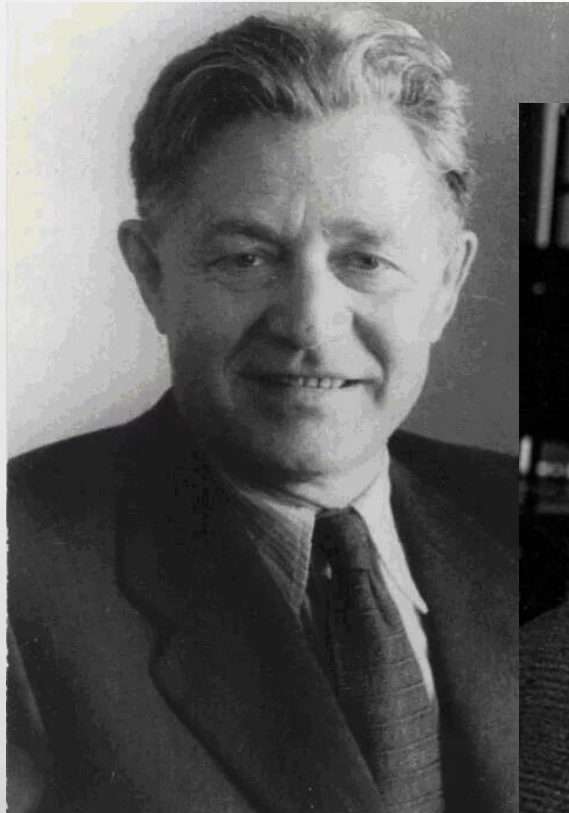


ПЕРВОЙ ПЕСНЕЙ, НАПИСАННОЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, БЫЛА «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА». ЭТА ПАТРИОТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ СТАЛА НАСТОЯЩИМ ГИМНОМ СОВЕТСКОГО НАРОДА. УЖЕ 24 ИЮНЯ 1941 ГОДА В ГАЗЕТАХ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» И «ИЗВЕСТИЯ» БЫЛО ОПУБЛИКОВАНО СТИХОТВОРЕНИЕ ВАСИЛИЯ ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА». ПЕРЕД РОКОВЫМ СООБЩЕНИЕМ О НАПАДЕНИИ ГЕРМАНИИ НА СССР ПОЭТ ПРОСМАТРИВАЛ КИНОХРОНИКИ БОМБАРДИРОВОК ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ, И, ПОТЯСЕННЫЙ УВИДЕННЫМ, ОН НАПИСАЛ СТИХ. ПРОЧИТАВ В ГАЗЕТЕ ПРОНИКНОВЕННЫЕ СТРОКИ, КОМПОЗИТОР АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ АЛЕКСАНДРОВ СОЧИНИЛ К НИМ МУЗЫКУ. И УЖЕ НА ПЯТЫЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ ПЕРЕД ОТПРАВЛЯЮЩИМИСЯ НА ФРОНТ СОЛДАТАМИ, НА ПЛОЩАДИ БЕЛОРУССКОГО ВОКЗАЛА, СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА «СВЯЩЕННОЙ ВОЙНЫ» В ИСПОЛНЕНИИ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ КРАСНОЙ АРМИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРОВА. ОТСЮДА, ЗА СЧИТАННЫЕ ДНИ, ЗОВУЩАЯ К ПОДВИГАМ ПЕСНЯ РАСПРОСТРАНИЛАСЬ ПО ВСЕМУ СОЮЗУ.



В ЗЕМЛЯНКЕ

СЛОВА АЛЕКСЕЙ СУРКОВ
МУЗЫКА КОНСТАНТИН ЛИСТОВ

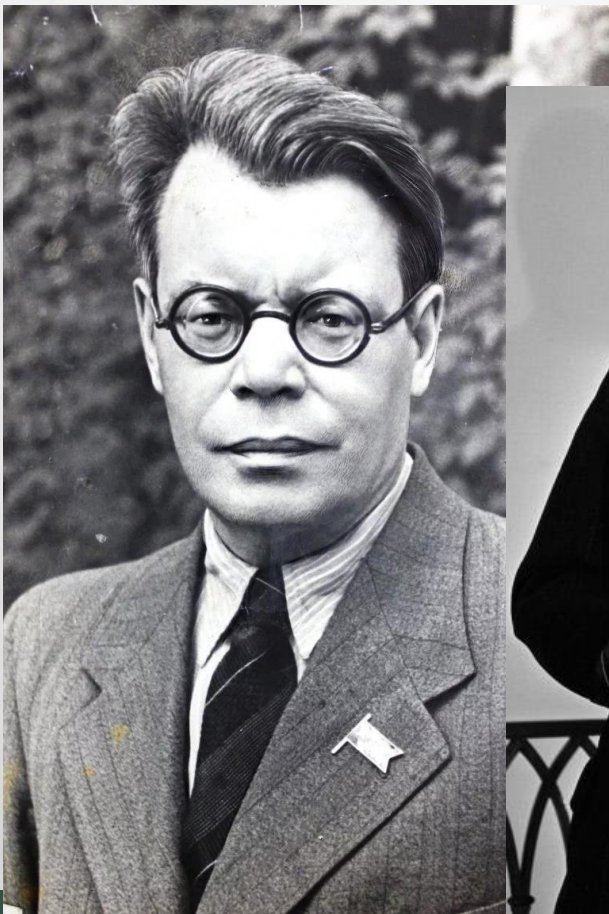


В ЗЕМЛЯНКЕ ОДНА ИЗ САМЫХ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН ВОЕННЫХ ЛЕТ, «В ЗЕМЛЯНКЕ», «РОДИЛАСЬ» СОВЕРШЕННО СЛУЧАЙНО. ТЕКСТОМ ПЕСНИ СТАЛО НАПИСАННОЕ В НОЯБРЕ 1941 ГОДА СТИХОТВОРЕНИЕ ПОЭТА И ЖУРНАЛИСТА АЛЕКСЕЯ СУРКОВА, КОТОРОЕ ОН ПОСВЯТИЛ ЖЕНЕ СОФЬЕ АНТОНОВНЕ И НАПИСАЛ В ПИСЬМЕ. В ФЕВРАЛЕ 1942 ГОДА ТЕПЛЫЕ И ГЛУБОКО ЛИЧНЫЕ СТРОКИ СУРКОВА НАСТОЛЬКО ВДОХНОВИЛИ КОМПОЗИТОРА КОНСТАНТИНА ЛИСТОВА, ЧТО ТОТ НАПИСАЛ ДЛЯ НИХ МУЗЫКУ. ОН ЖЕ СТАЛ ПЕРВЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ЭТОЙ ПЕСНИ. 25 МАРТА 1942 ГОДА ПЕСНЯ «В ЗЕМЛЯНКЕ» БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА В «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЕ». К ТОМУ ВРЕМЕНИ ЕЕ ЛЮБИЛИ И ПЕЛИ И БОЙЦЫ, И ТЕ, КТО ИХ ЖДАЛ. ПОЭТ – АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СУРКОВ КОМПОЗИТОР – КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ ЛИСТОВ



КАТЮША

**СЛОВА МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ИСАКОВСКИЙ
МУЗЫКА МАТВЕЙ ИСААКОВИЧ БЛАНТЕР**



СЕЙЧАС УЖЕ ТОЧНО НИКТО НЕ СМОЖЕТ СКАЗАТЬ, ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ РЕАКТИВНАЯ УСТАНОВКА ЗАЛПОВОГО ОГНЯ ПОЛУЧИЛА ЖЕНСКОЕ ИМЯ, ДА ЕЩЕ И В УМЕНЬШИТЕЛЬНО-ЛАСКАТЕЛЬНОЙ ФОРМЕ - "КАТЮША". ИЗВЕСТНО ОДНО - НА ФРОНТЕ ПРОЗВИЩА ПОЛУЧАЛИ ДАЛЕКО НЕ ВСЕ ВИДЫ ОРУЖИЯ. В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, ИМЕНА ЧАЩЕ ВСЕГО ДАВАЛИСЬ СУРОВЫЕ И СТРОГИЕ. А ТУТ ТАКАЯ НЕОЖИДАННАЯ НЕЖНОСТЬ, ЕСЛИ НЕ СКАЗАТЬ ЛЮБОВЬ...



ЭХ, ДОРОГИ

СЛОВА ЛЕВ ОШАНИН

МУЗЫКА АНАТОЛИЙ НОВИКОВ



ПЕСНЯ "ЭХ, ДОРОГИ..." ИЛИ ПРОСТО "ДОРОГИ" БЫЛА ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ПЕСЕН ПОСЛЕВОЕННОЙ ПОРЫ. АВТОРЫ ПЕСНИ, КОМПОЗИТОР АНАТОЛИЙ НОВИКОВ И ПОЭТ ЛЕВ ОШАНИН, САМИ НЕОДНОКРАТНО БЫВАВШИЕ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ, НАПИСАЛИ ЕЁ В ПОБЕДНОМ 45-М. ПОВОДОМ К НАПИСАНИЮ ПЕСНИ СТАЛА РАЗРАБОТАННАЯ И ВОПЛОЩЁННАЯ НА СЦЕНЕ 7 НОЯБРЯ 1945-ГО ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПРОГРАММА "ВЕСНА ПОБЕДНАЯ" ПОД РУКОВОДСТВОМ СЕРГЕЯ ЮТКЕВИЧА, В РАМКАХ КОТОРОЙ ПЕСНЯ ВПЕРВЫЕ ПРОЗВУЧАЛА ПЕРЕД ШИРОКОЙ ПУБЛИКОЙ.



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

СЛОВА ВЛАДИМИР ХАРИТОНОВ
МУЗЫКА ДАВИД ТУХМАНОВ



ГЛАВНАЯ «ПОБЕДНАЯ» ПЕСНЯ РОДИЛАСЬ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ 30 ЛЕТ ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ВОЙНЫ, НО БЕЗ НЕЕ СЕГОДНЯШНИЙ РАССКАЗ О ВОЕННЫХ ПЕСНЯХ БЫЛ БЫ НЕПОЛНЫМ. ПЕСНЯ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» БЫЛА СОЗДАНА ПОЭТОМ ВЛАДИМИРОМ ХАРИТОНОВЫМ И КОМПОЗИТОРОМ ДАВИДОМ ТУХМАНОВЫМ К 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ДАТЫ. ВПЕРВЫЕ ЭТА ПЕСНЯ ПРОЗВУЧАЛА НА ПРАЗДНИЧНОМ КОНЦЕРТЕ В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ В ИСПОЛНЕНИИ ЛЬВА ЛЕЩЕНКО. НА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОМ ПРОСЛУШИВАНИИ ПЕСНИ НЕКОТОРЫЕ ЧЛЕНЫ ПАРТИИ ОСТАЛИСЬ НЕДОВОЛЬНЫ КОМПОЗИЦИЕЙ, ЕЕ ДАЖЕ НАЗВАЛИ «ЦЫГАНСКОЙ». НО НА КОНЦЕРТЕ ПЕСНЯ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» НАСТОЛЬКО ПОНРАВИЛАСЬ ГЕНЕРАЛЬНОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦК КПСС ЛЕОНИДУ БРЕЖНЕВУ, ЧТО ОН ВСТАЛ И НЕ СДЕРЖИВАЛ СЛЕЗ. ПОСЛЕ ЭТОГО «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» НАВСЕГДА ОСТАЛСЯ В РЕПЕРТУАРЕ ВОЕННЫХ ПЕСЕН.

ВЛАДИМИР ХАРИТОНОВ ДАВИД ТУХМАНОВ

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

СЛОВА МИХАИЛ МАКСИМОВ
МУЗЫКА ЕЖИ ПЕТЕРБУРГСКИЙ

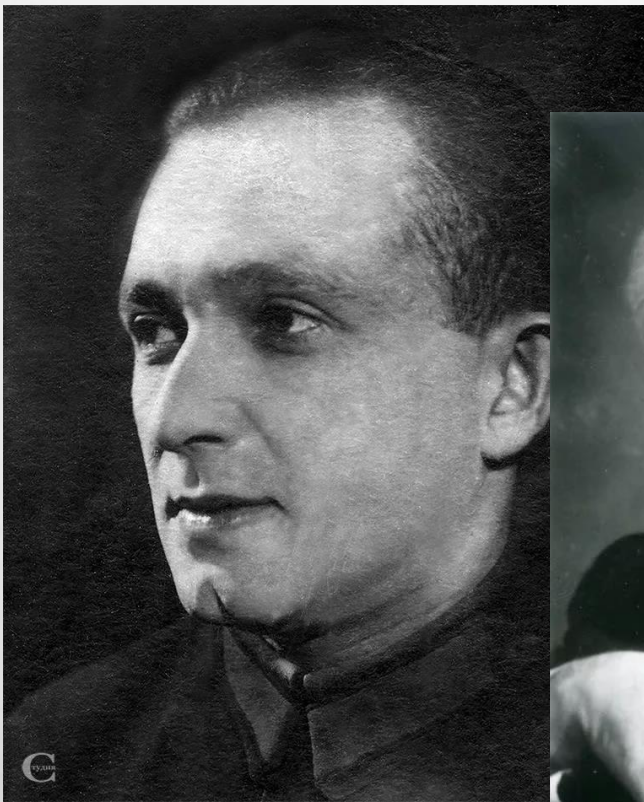


ЕЩЕ ОДНА «ТИХАЯ, ДУШЕВНАЯ ПЕСНЯ «СИНИЙ ПЛАТОЧЕК». МУЗЫКА ПЕСНИ БЫЛА НАПИСАНА ЕЖИ ПЕТЕРБУРГСКИМ ЗАДОЛГО ДО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ТЕКСТ ПЕСНИ «СИНИЙ ПЛАТОЧЕК» БЫЛ НАПИСАН В СЕНТЯБРЕ 1939 ГОДА. НО ВСЕ ЖЕ САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ ОКАЗАЛСЯ ТРЕТИЙ ВАРИАНТ ПЕСНИ, ВОЗНИКШИЙ В 1942 ГОДУ. АВТОРОМ ТРЕТЬЕГО ВАРИАНТА БЫЛ МОЛОДОЙ ЖУРНАЛИСТ МИХАИЛ МАКСИМОВ. ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕЙ ПЕСНИ БЫЛА КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО.



ТЕМНАЯ НОЧЬ

СЛОВА ВЛАДИМИР АГАТОВ
МУЗЫКА НИКИТА БОГОСЛАВСКИЙ



Одна из самых популярных песен военных лет, «ТЕМНАЯ НОЧЬ», была написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма «ДВА БОЙЦА» весной 1942 года. Фильм рассказывал о фронтовой дружбе двух солдат, роли которых исполняли Борис Андреев и Марк Бернес. Идея «оживить» эпизод в землянке лирической песней возникла спонтанно. Мелодия была написана композитором буквально за один вечер. Но не было текста. В это время в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта поэт Владимир Агатов. Обратились к нему. Прослушав мелодию, он тут же набросал слова. В таком виде, без всяких изменений песня и вошла в фильм. По свидетельству Константина Симонова весной 1943 года «ТЕМНАЯ НОЧЬ» «была на устах буквально у каждого фронтовика», потому что «вместила в себя мысли и чувства миллионов людей».



ОГОНЕК

СЛОВА МИХАИЛ ИСАКОВСКИЙ

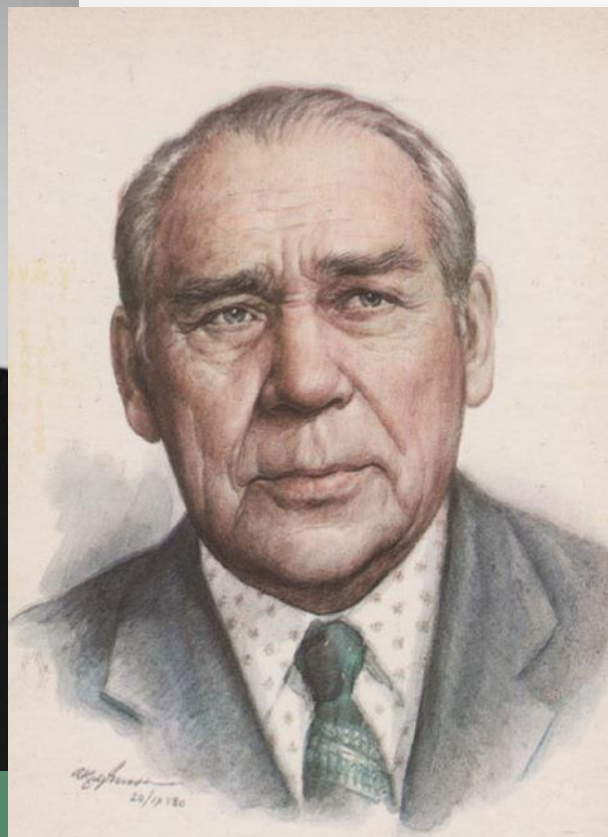
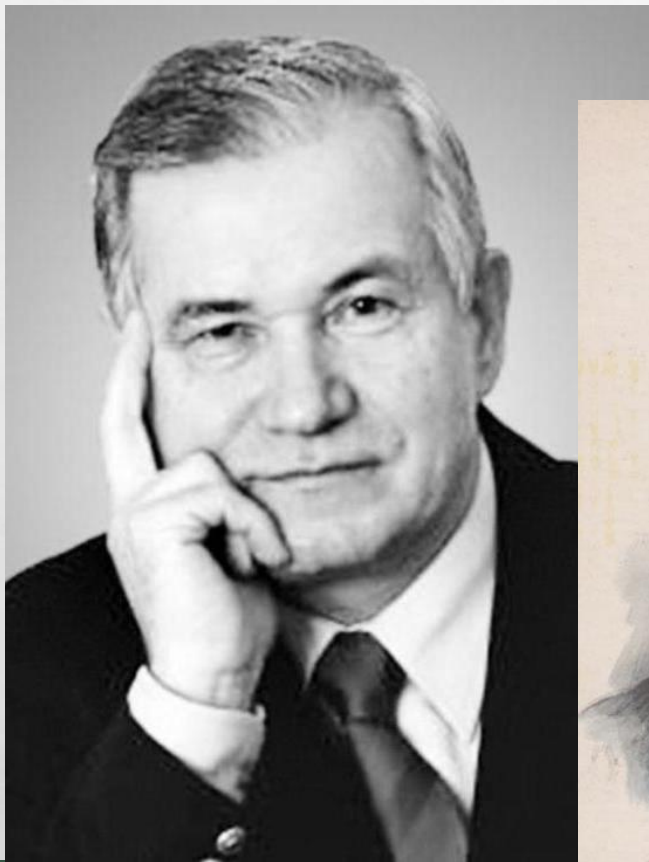


«ОГОНЁК» — ИЗВЕСТНАЯ СОВЕТСКАЯ ВОЕННАЯ ПЕСНЯ. АВТОР СЛОВ — МИХАИЛ ИСАКОВСКИЙ, АВТОР МУЗЫКИ НЕИЗВЕСТЕН. СЮЖЕТ ЭТОЙ ВСЕНАРОДНО ИЗВЕСТНОЙ, ЛЮБИМОЙ ПЕСНИ ВРЕМЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ БЕСХИТРОСТЕН И ПРОСТ. НО СТОИТ ЕЙ ПРОЗВУЧАТЬ В НАШИ ДНИ, КАК В ПАМЯТИ ТЕХ, КТО ЕЕ СЛЫШАЛ И ПЕЛ В ВОЕННЫЕ ГОДЫ, ПРОНОСЯТСЯ ВОЛНУЮЩИЕ СТРАНИЦЫ ДАЛЕКИХ ЛЕТ.



СМУГЛЯНКА

СЛОВА ЯКОВ ШВЕДОВ
МУЗЫКА АНАТОЛИЙ НОВИКОВ



В 1940 ГОДУ ПО ПРОСЬБЕ РУКОВОДСТВА ПОЛИТУПРАВЛЕНИЯ КИЕВСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА ДЛЯ ОКРУЖНОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ПОЭТОМ ЯКОВОМ ШВЕДОВЫМ И КОМПОЗИТОРОМ АНАТОЛИЕМ НОВИКОВЫМ БЫЛА СОЗДАНА ПЕСЕННАЯ СЮИТА О МОЛДАВСКИХ ПАРТИЗАНАХ. В 1942 ГОДУ ПЕСНЯ БЫЛА СЛЕГКА ПЕРЕПИСАНА. 1944 ГОДУ, КОГДА ПЕСНЯ ПОТИХОНЬКУ РАЗОШЛАСЬ ПО ФРОНТОВЫМ АНСАМБЛЯМ, СЛУЧИЛОСЬ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ НА КОНЦЕРТЕ, КОТОРЫЙ ТРАНСЛИРОВАЛСЯ ПО РАДИО. ТАК ВЕСЕЛАЯ, БОЙКАЯ ПЕСНЯ СТАЛА СОБИРАТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ ЛЮБВИ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ, ОБЪЕДИНЕННЫХ ОБЩЕЙ БОРЬБОЙ С НЕМЕЦКИМИ ЗАХВАТЧИКАМИ. ПОСЛЕ ВОЙНЫ ПЕСНЯ "СМУГЛЯНКА" В РАЗНЫХ ОБРАБОТКАХ ВХОДИЛА В РЕПЕРТУАР МНОГИХ ИЗВЕСТНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ



СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

СЛОВА ЕВГЕНИЙ ДОЛМАТОВСКИЙ
МУЗЫКА МАРК ФРАДКИН



КАЖДАЯ ФРОНТОВАЯ ПЕСНЯ ИМЕЕТ СВОЮ ИНТЕРЕСНУЮ И ЧАСТО, ЗАХВАТЫВАЮЩУЮ, ИСТОРИЮ. В ФЕВРАЛЕ 1942 ГОДА ПОЭТ ЕВГЕНИЙ ДОЛМАТОВСКИЙ "КАК БЫ С НАТУРЫ" НАПИСАЛ СТИХОТВОРЕНИЕ "ТАНЦЫ ДО УТРА" В 1942 ГОДУ, ВСТРЕТИВШИСЬ С КОМПОЗИТОРОМ МАРКОМ ФРАДКИНЫМ, ДОЛМАТОВСКИЙ ЗАЧИТЫВАЕТ ЕМУ СТИХОТВОРЕНИЕ И ПРЕДЛАГАЕТ ИЗ НЕГО СДЕЛАТЬ ПЕСНЮ, НО В ТЕ ВРЕМЕНА ПЕСНЯ ТАК И НЕ РОДИЛАСЬ. И ВОТ, ГОДОМ ПОЗЖЕ, ПО ЛИЧНОМУ РАСПОРЯЖЕНИЮ КОМАНДУЮЩЕГО СТАЛИНГРАДСКИМ ФРОНТОМ, МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА КОНСТАНТИНА РОКОССОВСКОГО ПЕСНЯ ВСЕ-ТАКИ ПОЯВЛЯЕТСЯ НА СВЕТ. МИХАИЛ ФРАДКИН ИГРАЕТ ЕЕ ВЕЗДЕ, НА ВСЕХ СТАНЦИЯХ И ПОЛУСТАНКАХ БОЙЦАМ, И ВСКОРЕ ПЕСНЯ ОБГОНЯЕТ СВОИХ СОЗДАТЕЛЕЙ И НАЧИНАЕТ ЖИТЬ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ.



ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЕРА

**СЛОВА БОРИС ЛАСКИН И НАУМ ЛАБКОВСКИЙ
МУЗЫКА БОРИС МОКРОУСОВ**



ПОЗИТИВНАЯ «ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЕРА» ПОЯВИЛАСЬ В 1947 ГОДУ В ПРОГРАММЕ «КЛУБ ВЕСЕЛЫХ АРТИСТОВ». АВТОРЫ СЛОВ – БОРИС ЛАСКИН И НАУМ ЛАБКОВСКИЙ, МУЗЫКА – БОРИС МОКРОУСОВ. ПЕСНЯ БЫЛА НАПИСАНА КАК СВОЕГО РОДА ДОПОЛНЕНИЕ К ЗНАМЕНИТОМУ КИНОГЕРОЮ МИНУТКЕ, ИЗ КАРТИНЫ «ВЕЛИКИЙ ПЕРЕЛОМ». НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО РОЛЬ МИНУТКИ БЫЛА ЭПИЗОДИЧЕСКОЙ, ЕГО ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОДВИГ – СОЕДИНЕНИЕ ПРОВОДОВ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ТЕЛЕФОННОЙ СВЯЗИ С КОМАНДНЫМ ПОЛКОМ – ЗАПОМНИЛИ ВСЕ. ОПТИМИСТИЧНОГО, СМЕШНОГО МИНУТКУ ИГРАЛ МАРК БЕРНЕС, ОН ЖЕ ВЕЛИКОЛЕПНО СПЕЛ «ПЕСЕНКУ ФРОНТОВОГО ШОФЕРА».



ДОСВИДАНЬЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

СЛОВА МИХАИЛ ИСАКОВСКИЙ
МУЗЫКА МАТВЕЙ БЛАНТЕР



29 ИЮНЯ 1941 ГОДА ГАЗЕТА «ПРАВДА» ОПУБЛИКОВАЛА СТИХОТВОРЕНИЕ ПОЭТА МИХАИЛА ИСАКОВСКОГО «ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ». И ПОЧТИ СРАЗУ К ЭТИМ СТИХАМ БЫЛА НАПИСАНА МУЗЫКА, ПРИЧЕМ ОДНОВРЕМЕННО НЕСКОЛЬКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ. ОДНИМ ИЗ ЭТИХ КОМПОЗИТОРОВ БЫЛ ИСААК ОСИПОВИЧ ДУНАЕВСКИЙ. ПЕСНЯ С ЕГО МЕЛОДИЕЙ В ПЕРВЫЕ ЖЕ ДНИ ИЮЛЯ БЫЛА ЗАПИСАНА И ПРОЗВУЧАЛА ПО РАДИО В ИСПОЛНЕНИИ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. РАЗБИВШИСЬ НА БРИГАДЫ, АНСАМБЛЬ, РУКОВОДИМЫЙ ЭТИМ ПРЕКРАСНЫМ КОМПОЗИТОРОМ, ПЕЛ «ПОХОДНУЮ» И ДРУГИЕ ЕГО ПЕСНИ НА ВОКЗАЛАХ И ПРИЗЫВНЫХ ПУНКТАХ СТОЛИЦЫ, ПРОВОЖАЯ НА ФРОНТ ВОИНСКИЕ ЭШЕЛОНЫ. И ВСЕ-ТАКИ НАИБОЛЬШУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ И САМОЕ ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В ГОДЫ ВОЙНЫ ПОЛУЧИЛА ПЕСНЯ, МУЗЫКУ КОТОРОЙ К ЭТИМ ЖЕ СТИХАМ ИСАКОВСКОГО СОЧИНИЛ КОМПОЗИТОР МАТВЕЙ БЛАНТЕР. ОНА-ТО И ВОШЛА В ПЕСЕННУЮ АНТОЛОГИЮ ВОЕННЫХ ЛЕТ.



КАЗАК УХОДИЛ НА ВОЙНУ

СЛОВА ВИКТОР ГУСЕВ

МУЗЫКА ТИХОН ХРЕННИКОВ



ЭТА ПЕСНЯ БЫЛА НАПИСАНА КОМПОЗИТОРОМ ТИХОНОМ ХРЕННИКОВЫМ И ПОЭТОМ ВИКТОРОМ ГУСЕВЫМ И ВПЕРВЫЕ ПРОЗВУЧАЛА В ФИЛЬМЕ «В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ». ЭТОТ ФИЛЬМ БЫЛ ЗАДУМАН ЕЩЕ В ТЕ ДНИ, КОГДА РАЗВЕРНУЛАСЬ ГРАНДИОЗНАЯ СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА, И СНИМАЛСЯ В 1943-1944 ГГ. КАРТИНА БЫЛА НАСЫЩЕНА МУЗЫКОЙ, ПЕСНЯМИ, СТИХАМИ. ОДНА ИЗ НИХ – «КАЗАК УХОДИЛ НА ВОЙНУ» - СТАЛА ЛЕЙТМОТИВОМ ФИЛЬМА. ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ» СОСТОЯЛАСЬ В СЕРЕДИНЕ НОЯБРЯ 1944 ГОДА, КОГДА ЕЩЕ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ БОИ. А ФИЛЬМ БЫЛ ВОСПРИНЯТ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРЕДВЕСТИЕ ПОБЕДЫ.



ТРИ ТАНКИСТА

СЛОВА БОРИС ЛАСКИН
МУЗЫКА БРАТЯ ПОКРАСС



ВПЕРВЫЕ ПЕСНЯ «ТРИ ТАНКИСТА» ПРОЗВУЧАЛА В КИНОКАРТИНЕ «ТРАКТОРИСТЫ» В 1939 ГОДУ. ИСПОЛНЯЛ ЕЕ ВСЕМИ ОБОЖАЕМЫЙ КИНОАКТЕР НИКОЛАЙ КРЮЧКОВ. РЕЖИССЕР ФИЛЬМА — СТАЛИНСКИЙ ЛАУРЕАТ И. А. ПЫРЬЕВ. И. ПЫРЬЕВ ЗАДУМАЛ ФИЛЬМ «ТРАКТОРИСТЫ» ТАК, ЧТОБЫ В САМЫХ ПЕРВЫХ КАДРАХ ПРОЗВУЧАЛА ПЕСНЯ. ОН ЗАКАЗАЛ Б. ЛАСКИНУ СОЧИНИТЬ СТИХИ О ГЕРОЯХ-ТАНКИСТАХ, ЗАЩИЩАЮЩИХ ГРАНИЦЫ РОДИНЫ. ВДОХНОВЛЕННЫЙ ПОДВИГОМ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ ТАНКИСТОВ, ПОЭТ СОЧИНИЛ СТИХИ ОЧЕНЬ БЫСТРО. ЛАСКИН ОТНЕС ЭТИ СТРОКИ КОМПОЗИТОРАМ, БРАТЬЯМ ПОКРАСС. СТИХИ ИМ ТАК ПОНРАВИЛИСЬ, ЧТО МУЗЫКА РОДИЛАСЬ ПОЧТИ МГНОВЕННО. ПЕСНЯ СРАЗУ ПОЛЮБИЛАСЬ ВСЕМУ НАРОДУ. ЗАДОРНАЯ МЕЛОДИЯ, ПЕСЕННЫЙ РИТМ, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ — ВСЕ ЭТО ВМЕСТЕ СДЕЛАЛО «ТРИ ТАНКИСТА» САМЫМ НАСТОЯЩИМ ШЛЯГЕРОМ ТОГО ВРЕМЕНИ.

**«ЭТО - БЕССМЕРТНЫЕ ПЕСНИ. А ПОЧЕМУ?
ПОТОМУ ЧТО В НИХ ОТРАЗИЛАСЬ
БОЛЬШАЯ ДУША НАРОДА».**

МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА К.Г. ЖУКОВ