

МИР ТАНЦА



Искусство и война

Хореографические
коллективы в годы
Великой
Отечественной войны

Забывтый фильм про
танцы в блокадном
Ленинграде



Роль танца в годы Великой Отечественной войне

21 июня 1941 года труппа Малого театра под руководством Николая Александровича Анненкова играла шефский концерт в Волынской области на северо-западе Украины - недалеко от Ковеля, где располагался один из гарнизонов Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА). У труппы было запланировано несколько выступлений, и когда на следующий день – в первый день Великой Отечественной войны - они фактически оказались в зоне боевых действий, было принято решение не отменять гастрели. По сути, именно актеры Малого театра стали первой фронтовой бригадой – выездным театрално-концертным коллективом, выступавшим в годы войны со спектаклями и сборными концертными программами в прифронтовых районах и военизированных учреждениях тыла.

Из «Обращения ко всем творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусств, обнародованного 23 июня 1941 года: «Где бы ни находились части нашей Красной армии и Военно-Морского Флота, работники искусств разделяют с бойцами фронтовую жизнь. Отныне наше искусство, как никогда, будет служить могучим и боевым средством победы коммунизма над фашизмом».

Концерты давали в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Наравне с фронтовиками и тружениками тыла актеры, циркачи и музыканты приближали победу, поддерживая моральный дух и стойкость солдат и командиров, медсестер и врачей - всех тех, от кого исход войны зависел напрямую.

Выступления фронтовых концертных бригад были настоящим событием для наших бойцов, весточкой мирной жизни. Выступлений ждали с огромным нетерпением.

Артисты провели для советских воинов 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов, творческих встреч - не было ни одной части, где бы ни побывали фронтовые театры и бригады.

Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Но не только на линии фронта, но и в тылу было необходимо поддерживать боевой дух, в частности, бойцов, находящихся на лечении в госпиталях, на вокзалах, в призывных пунктах. Многие работники театра подали заявления с просьбой о призыве в армию. А театр нужен, нужен для того,

чтобы в бойцах Красной Армии и тех, кто завтра встанет в её ряды, пробуждать твёрдость духа, мужество, уверенность в победе.

Танец помогал жить, не позволял людям уйти в печаль по погибшим родным и товарищам, наделяя смыслом каждый миг существования. Бойцы танцевали неистово, кто-то умело, а кто-то, поддаваясь простому импульсу жизни – движению под музыку, которое давало сил бороться и побеждать.

Танец, безусловно, являлся стимулом для поддержания боевого духа бойцов. Выступления фронтовых бригад, самодеятельные коллективы при госпиталях и гармошка в короткие затишья между боями заполняли минутами мирной жизни тяжелые фронтовые будни.

Хореографические коллективы в годы Великой Отечественной войны

В годы Великой Отечественной войны жизнь и труд всех советских людей, в том числе и деятелей искусства, были подчинены одной цели - скорейшей победе над врагом. Артисты выступали на всех фронтах в военных подразделениях, в госпиталях, в партизанских отрядах. Вместе с выдающимися мастерами выступала в концертах и молодежь, студенты театральных и музыкальных вузов.



Надежда Сергеевна Надеждина. Всемирно известный Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной был образован в 1948 году выдающимся хореографом XX века Надеждой Сергеевной Надеждиной. В годы Великой Отечественной войны она в качестве балетмейстера в ансамблях Сибирского военного округа и Карельского фронта ставила танцы во фронтовых и агитбригадах и сама выезжала с ними в действующую армию. Большой успех у бойцов имела ее хореографическая композиция - плакат «Фрицы» (1941 год) [3].



Моисеев Игорь Александрович – выдающий советский российский танцор и балетмейстер, величайший хореограф XX века, сделавший народный танец достоянием мировой культуры, руководитель Государственного академического ансамбля народного танца СССР, в годы Великой Отечественной войны гастролировал со своим ансамблем по Дальнему Востоку, Забайкалью, Сибири и Монголии. Поставил несколько номеров в самодеятельном ансамбле Тихоокеанского флота. На собранные с концертов деньги был построен и передан в

действующую армию танк «ГАНТ СССР» (Государственный ансамбль народного танца СССР).



Аркадий Ефимович Обрант - балетмейстер, руководитель Молодежного фронтового танцевального ансамбля. В первые дни Великой Отечественной войны Аркадий ушел добровольцем на фронт. Командир взвода лейтенант Обрант участвовал в боевых операциях по обороне Ленинграда. Получил ранение. В феврале 1942 года он стал первым человеком необыкновенной профессии - военным балетмейстером. История человечества еще не знала ни такой профессии, ни такой должности. По заданию политотдела 55-й

армии Ленинградского фронта Аркадий был откомандирован в блокадный Ленинград для организации агитвзвода. Но певцы в армии имелись, а хороших танцоров среди солдат не нашлось. И тогда Обрант предложил разыскать в осажденном Ленинграде бывших воспитанников своего довоенного ансамбля. Изнуренные голодом и холодом девчонки и мальчишки, которых педагог безгранично любил и берег, месяц пролежали в фронтовом госпитале, а когда окрепли и набрались сил, стали выступать.

Знаменитые «Тачанка» и «Яблочко», русский «Пляс-перепляс», белорусские «Крыжачок» и «Юрочка», украинский «Гопак» и другие танцы пользовались неизменным успехом у бойцов. Юные танцоры на полуторках, подводах или пешком, с вещевыми мешками за плечами, в которых находились костюмы и нехитрый реквизит, добирались на передние рубежи, в части и подразделения войск Ленинградского фронта.



Не раз только счастливый случай спасал юных артистов: здание, откуда они вышли, или изба, в которую они направлялись для очередного выступления, на их же глазах взлетали в воздух от прямого попадания снаряда. Но они танцевали! Танцевали при свете свечей, коптилок или карманных фонариков, в землянках, согретых только дыханием бойцов, на кузовах

грузовиков. Одни бойцы уходили в бой, другие возвращались, а ребята давали концерты без передышки. Выступления ленинградских блокадных детей, бесстрашно отплясывающих под огнем врага, были самой лучшей политбеседой.

В мае 1943 года танцевальная группа агитвзвода стала самостоятельным фронтовым ансамблем. А в 1944-м юные артисты участвовали во всеармейском смотре фронтовых бригад и заняли одно из ведущих мест. В том же году они с огромным успехом выступили в Москве на III Всесоюзном антифашистском слете молодежи.

Фронтовой ансамбль продолжил свои выступления в воинских частях, продвигавшихся все дальше на Запад. В начале мая 1945 года, после нескольких выступлений в Берлине, танцоры были доставлены в Ленинград для участия в праздничном концерте на Дворцовой площади. 9 мая 1945-го «обрантовцы» танцевали перед ликующими людьми свой знаменитый «Марш Победы», задуманный еще в 1943-м.

За годы войны отважное артистическое подразделение лейтенанта Аркадия Обранта дало на фронте около 3000 концертов. Все участники коллектива награждены боевыми орденами и медалями. А Аркадий Ефимович - орденом Отечественной войны II степени [1].

Ленинградское хореографическое училище в годы Великой Отечественной войны продолжало работать и в блокадном Ленинграде, и в эвакуации в г. Молотов. Весть о начале Великой Отечественной войны застала воспитанников и педагогов Ленинградского хореографического училища на сцене Государственного академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова. 22 июня 1941 года здесь шла генеральная репетиция выпускного спектакля – балета «Бэла». То была первая большая постановка Бориса Фенстера, оканчивающего балетмейстерское отделение, созданное при училище Ф.В. Лопуховым. Сообщение о войне узнали в антракте репетиции. Работу не прервали, репетиция продолжилась, и выпускной спектакль, как было назначено, состоялся 25 июня. Сразу после выпускного спектакля многие его участники ушли на защиту Родины, вступив в ряды Красной Армии. Обстановка в стенах ЛХУ в октябре 1941 года зафиксирована в воспоминаниях В.С. Костровицкой: «В школе мороз. Жизнь сосредоточена в помещении канцелярии, там печка-буржуйка, кабинет директора и одна холодная зала. Остальные закрыты и завалены мешками с песком. После эвакуации осталось несколько студентов педагогического отделения и человек 15 учащихся в возрасте от 13 до 18 лет. Вместе с ними по 12 часов дежурю на морозе на чердаке. До этого небольшая репетиция. Учеников по очереди посылают то на вокзал, то в госпиталь станцевать какую-нибудь молдовеняску, русскую и пр. Более 200 «концертов» за один месяц обслужила эта маленькая группа ослабевших детей» [2].



Дом пионеров в годы Великой Отечественной войны. В годы войны не прекращали свою деятельность и детские учреждения, так, например, Московский городской Дом пионеров. С сентября по декабрь 1941 года Дом пионеров был закрыт: более тысячи сотрудников и воспитанников ушли на фронт; оставшиеся в Москве ребята и педагоги рыли окопы, дежурили на крышах домов, участвовали в тушении зажигательных бомб. Всемирно известный **Ансамбль песни и пляски им.**

В.С. Локтева также создавался в военные годы. В 1942 году студент V курса музыкально-педагогического факультета Московской

государственной консерватории им. П.И. Чайковского, сталинский стипендиат В.С. Локтев собрал незвакуированных детей, в том числе и участников хора, созданного по инициативе А.В. Александрова, и начал занятия. В.С. Локтев искал участников хора в городской среде - в московских дворах, на улицах, в городском транспорте, задавая ребятам один вопрос: «Хочешь петь или танцевать?». Через несколько недель ансамбль начал выступать в Москве и Московской области в госпиталях перед ранеными солдатами и офицерами. Один из современников писал: «Это кажется чудом. Рядом фронт. Почти каждый вечер воют сирены воздушной тревоги. В нетопленном помещении в переулке Стопани из раскрытых ртов идет пар, ребята в варежках, но звучит рояль и все поют - наперекор сирене - поют о Победе, о Родине». В 1946 году многие сотрудники Московского городского Дома пионеров были награждены медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». А сколько таких историй....

Забытый фильм про танцы в блокадном Ленинграде

Эта полная драмы, но всё же оптимистичная картина стала предпоследней работой Олега Даля. По странной прихоти судьбы она закольцевала карьеру артиста: когда-то, в шестидесятые, Даль сыграл одну из самых известных своих ролей в военном фильме «Хроника пикирующего бомбардировщика» режиссёра Наума Бирмана.

В 1979 году всё тот же Бирман пригласил актёра сняться в образе балетмейстера, который отправляется в блокадный Ленинград, чтобы найти там артистов для агитбригады.

Фильм **«Мы смерти смотрели в лицо»** вышел в марте 1981 год. Режиссёр Наум Бирман в 1979 году выпустил яркую комедию «Трое в лодке, не считая собаки». Но уже во время съёмок веселой музыкальной истории Бирман задумал новую, совсем не такую фееричную, а трагическую и даже страшную.

В годы войны сам Бирман, ещё довольно молодой человек, был участником агитбригады и не раз бывал на фронте.

Военная тема вообще не раз появлялась в его творчестве, а теперь ему захотелось перенести на экран повесть Юрия Яковлева «Балерина политотдела» о юных танцорах, мальчишках и девчонках, которые дарили минуты мирной радости солдатам. Главным героем повести был

балетмейстер Борис Корбут, и у этого героя был реальный прототип - балетмейстер Аркадий Обрант, который действительно собрал из ребят, ещё до войны занимавшихся в его кружке в Ленинградском дворце пионеров, ансамбль.



Как ни парадоксально, но «гастроли под снарядами» стали для участников ансамбля спасением - в блокадном Ленинграде большинство из них наверняка погибло бы.

Сценарий написал сам Юрий Яковлев, он уже не раз создавал из своих книг кинематографические основы. Наум Бирман решил, что роль Корбута сыграет Олег Даль.

Даль с невероятным усердием готовился к роли: разыскивал учеников Обранта и общался с ними, читал материалы, написанные о педагоге (сам Обрант скончался в 1974 году).

Во время репетиций Даль так вжился в образ, что многие из тех, кто знал Обранта, потом, когда фильм уже вышел, видели на экране не Даля, не Корбута, а настоящего Обранта. На роли юных танцоров пригласили учеников Вагановского училища.

Ребята оказались очень артистичными: им отменно удались не только сцены с репетициями, но бытовые эпизоды, где они предстали обычными подростками, в которых едва теплится жизнь.

Одним из танцоров стал сын режиссёра Борис, сегодня - известный актёр и режиссёр.

Не последнюю роль сыграли в создании образов маленьких блокадников гримёры: у всех исполнителей под глазами тёмные круги, что из-за чего лица кажутся не просто измождёнными, а почти предсмертными.

Снимали ленту в Ленинграде зимой 1979-1980 г. Это была не самая холодная зима в истории города, но морозы были сильные. Вряд ли это нравилось актёрам, потому что сниматься на улице в метель и мороз - удовольствие сомнительное, но фильму уличная атмосфера пошла на пользу.

Сцена у полыни на Фонтанке, из которой люди берут воду, буквально один в один воспроизводит то, что происходило на этом месте зимой 1941-1942 г. Заканчивается фильм «Мы смерти смотрели в лицо» оптимистично, как это, к счастью, произошло и в жизни. Поражает, что

настолько тонкий, трогательный, пусть и трагичный фильм оказался в забытии.

Эта картина - настоящий гимн Ленинграду, пережившему блокаду, и его людям, которые сумели остаться людьми, смотря в лицо смерти.

Заключение

Безусловно, танец помогал «ковать» Победу над фашистскими захватчиками. Несмотря на кровавые будни, люди продолжали жить, влюбляться и верить в светлое будущее своей страны и своих детей. Танец в Великую Отечественную войну был больше, чем искусство – он был средством выживания. Специально созданные фронтовые концертные бригады поддерживали дух наших бойцов, в своём исполнительском мастерстве отражая истинную сущность советского человека – его бесстрашие, любовь к родной земле, удаль, задор, мужество и героизм. Бойцы понимали, за что сражаются – за деревни и села, за жён и детей, за русское поле, и березку у пруда. Всё это танцоры старались выразить в своих музыкально–хореографических постановках.

Мы будем продолжать собирать материалы о выдающихся ансамблях, хореографах, самодеятельных коллективах.

Главное - не забывать, помнить и гордиться нашими героями. Именно благодаря их подвигу, мы можем жить, учиться и танцевать!

*Беляев Тимофей,
воспитанник образцового ансамбля народного танца «Вдохновение»*

Список литературы

1. Планета Аркадия Обранта [Электронный ресурс] URL: <https://www.pressreader.com/belarus/gomelskaya-pravda/20160531/281659664294097> (дата обращения 18.12.2022)
2. Блокадные дни Ленинградского хореографического училища [Электронный ресурс] URL: <https://vaganovaacademy.ru/academy/history/blokada.html> (дата обращения 10.12.2022)
3. Надежда Надеждина [Электронный ресурс] URL: <https://beriozkadance.ru/history/> (дата обращения 25.11.2022)
4. Твардовский А. Т. «Я в свою ходил атаку...». Дневники. Письма 1941-1945. М., 2005.
5. Твардовский А. Василий Теркин. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/terkin.txt> (дата обращения 18.11.2022)
6. Московский Дом пионеров в годы Великой Отечественной войны. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://prodod.moscow/wp-content/uploads/prodod_ub_new_31.10.2022-preview.pdf (дата обращения 12.11.2022)