

**Муниципальное казенное учреждение
«Отраденская городская библиотека»**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор Кротова Е. С.**

**(подпись)
«___» апреля 2023 г.**

**ВОЗВРАЩЕНИЕ К РОМАНУ АЛЕКСАНДРА ФАДЕЕВА
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»**

методическая разработка лекции

**Разработчик:
Андреева Юлия Федоровна,
кандидат педагогических наук,
библиограф**

**Отрадное
2023 г.**

ВВЕДЕНИЕ

Лекция «Возвращение к роману Александра Фадеева «Молодая гвардия» адресована старшим школьникам, студентам и взрослым пользователям Отрадненской городской библиотеки.

Цель лекции - развить читательский интерес к роману «Молодая гвардия».

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- 1. Акцентировать внимание аудитории на психологизме романа «Молодая гвардия»;**
- 2. Раскрыть образы отдельных героев;**
- 3. Обосновать актуальность романа «Молодая гвардия».**

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Приступая к подготовке к данной лекции, я обратилась к учебным изданиям по русской литературе XX века, представленным в фонде Отраденской городской библиотеки. Просмотрев ряд учебников и других книг, я обнаружила в них только одну статью, посвященную творчеству Александра Александровича Фадеева. Данная статья была выявлена в учебнике для общеобразовательных учреждений, выпущенном издательством «Просвещение» в 2007 году [3, с. 329-335].

Авторы статьи, к сожалению, ограничились рассмотрением романа «Разгром», не уделив должное внимание роману «Молодая гвардия». Справедливости ради следует признать, что отдельные суждения о последнем произведении все-таки были изложены на страницах учебника для школьников. В качестве примера приведу цитату: *«Лирическая стихия в «Молодой гвардии» - в характерах Олега Кошевого, Ули Громовой, Любки Шевцовой и др. – была столь ощутима, что писатель, как известно, был даже резко раскритикован за это любование молодостью, своеобразный «комсомольский авангардизм», явное увлечение (особенно в лирических отступлениях) подвигом именно молодости»* [3, с. 331].

Прочитав вышеприведенный фрагмент учебного материала, я почувствовала смутное несогласие с авторами текста. После повторного обращения к вышеприведенной цитате стало понятно, что раздражающим фактором является употребление авторами грубовато-фамильярной формы имени Любовь – Любка.

В романе эта форма также употребляется и даже преобладает над полным обращением, но там она выполняет определенную функцию, участвует в создании образа.

Возникает вопрос: допустимо ли в учебнике по русской литературе, единожды упоминая героиню, называть ее Любкой? Подчеркну, что речь идет не о вымышленном персонаже, а о реальной погибшей

восемнадцатилетней девушке. Враги истязали ее в застенках с 1 января по 9 февраля 1943 года, а потом расстреляли. На стене одиночной камеры, где девушку содержали перед казнью, осталась надпись: *«Прощай, мама, твоя дочь Любка уходит в сырую землю»*.

Сама себя она могла называть Любкой, а могут ли это делать составители учебника, приводя отрывочные сведения о Герое Советского Союза, получившем это звание посмертно?

Ответ на поставленный вопрос кажется мне очевидным. Полагаю, что авторы учебного издания продемонстрировали не только небрежность, но и недостаточную сформированность необходимых аксиологических установок. Они подошли к этому произведению без должного трепета и такта.

Следует отметить, что внимательное и вдумчивое чтение романа «Молодая гвардия» может стать средством воспитания тактичности. Аргументом в пользу этого утверждения служит сцена, описанная Александром Фадеевым в начале произведения.

В первой главе краснодонские девушки проводят свободное время у реки в тени деревьев. Фадеев сначала изображает подруг Ульяну Громову и Валентину Филатову. Ульяна любит лилию и делится своим восторгом с Валентиной.

Затем появляются еще шесть девушек. Автор пишет: *«Девушки – их было еще шестеро – с шумным говором высыпали на берег»* [4, с. 7]. Фадеев уделяет внимание участницам этой сцены, знакомит читателей с персонажами, но анализ главы позволяет выявить не восемь, а семь имен:

Ульяна Громова;

Валентина Филатова;

Антонина Иванихина;

Александра Дубровина;

Майя Пегливанова;

Александра Бондарева;

Зинаида Вырикова.

Восьмая девушка остается безымянной. Эта деталь может показаться незначительной, но в художественном произведении каждый элемент или его отсутствие имеют смысловую нагрузку, осознаваемую или не осознаваемую читателем.

Для меня эта безымянная девушка является символом неизвестных героинь, которые в годы войны были как в Краснодоне, так и в других городах и поселках нашей Родины.

Последнюю девушку из приведенного мной списка никто не называет по имени. В тексте содержатся строки: *«Фамилия этой девушки была Вырикова, а звали ее Зиной, но с самого детства никто в школе не звал ее по имени, а только по фамилии: Вырикова да Вырикова»* [4, с. 12].

Подмеченная автором особенность с первых страниц настраивает нас на то, что не каждый персонаж романа будет достоин благодарной памяти. Среди красnodонской молодежи окажутся предатели, имена которых следует забыть.

В ходе сцены, описанной в первой главе, Ульяна Громова грациозно извлекает из воды лилию и тонкими пальцами вправляет ее в свои черные, крупно вьющиеся у висков волосы.

Мирную картину нарушают оглушительные звуки. Услышав их, девушки понимают, что взрывают шахты и бегут в город по донецкой степи.

По пути группа распадается. Большинство девушек спешат по домам, а Ульяна, Майя и Саша Бондарева устремляются в райком комсомола.

Валя Филатова умоляет свою подругу идти домой, но Ульяна остается непреклонной. Их дороги впервые расходятся, каждая выбирает свою судьбу.

Фадеев так описывает эту сцену: «- Улечка! – сказала она робким, униженным, просящим голосом. Улечка! Куда ты? Идем домой... - Она запнулась. – Еще что случится...

А Уля круто, всем корпусом обернулась к ней и молча взглянула на нее, - нет, даже не на нее, а как бы сквозь нее, в далекую-далекую даль, и в черных глазах ее было такое стремительное выражение, будто она летела, - должно быть, такое выражение глаз бывает у летящей птицы.

- Обожди, Улечка... - сказала Валя умоляющим голосом и притянула ее за руку, а другой, свободной рукой быстро вынула лилию из черных вьющихся волос Ули и бросила на землю.

Все это произошло так быстро, что Уля не только не успела подумать, зачем Валя сделала это, но просто не заметила этого. И вот они, не отдавая себе в том отчета, за время их многолетней дружбы впервые побежали в разные стороны» [4, с. 17].

Анализ этого фрагмента показывает, что роману «Молодая гвардия» свойственен психологизм. Фадеев, создавая вымышленный образ Вали Филатовой, наделяет эту, казалось бы, простую и не склонную к героизму девушку душевным тактом. Валя, находясь в критической ситуации, переживает не только за себя, но и за подругу. Она понимает, что в том месте, куда устремляется Ульяна, где разворачивается первый акт краснодонской трагедии, белоснежная лилия, вплетенная в косы, будет выглядеть неуместно.

По сюжету романа Вали Филатову «угоняют в Германию». Ее судьба остается неопределенной.

Почти все реальные участники событий в Краснодоне, изображенные в романе «Молодая гвардия», были казнены. Аресты молодогвардейцев начались 1 января 1943 года. Читать последние главы, в которых описываются страдания заключенных, очень трудно.

Фадеев, характеризуя вклад каждого молодогвардейца в борьбу с врагами и перенесенные ими мучения, выдвинул на первый план Олега

Кошевого, Ульяну Громову, Любовь Шевцову и Сергея Тюленина. Очевидно, что роман носит документальный характер. В его основе лежат факты, но у меня складывается субъективное впечатление, что портреты отдельных юных героев написаны слишком схематично.

Так, например, мне не хватает в романе информации о Майе Пегливановой. В школе эта девушка подавала большие надежды. Она серьезно занималась химией, математикой и была увлечена чтением.

По воспоминаниям очевидцев, весной 1941 года Майя вошла в школьную библиотеку и обратилась к библиотекарю со словами: *«Я уже прочла все произведения Толстого, Достоевского, Данилевского, Мамина-Сибиряка. За что советуете теперь взяться?»* Кто-то из стоящих рядом сказал: *«А Пушкин, Лермонтов, Некрасов?»* Она усмехнулась и ответила: *«Да разве я могла их не читать? Многие их произведения я знаю наизусть»* [2].

Майю арестовали 11 января 1943 года. После пыток ее вместе с другими молодогвардейцами сбросили в шурф шахты №5. Вскоре после этих событий мать девушки пришла к месту казни. Увидев на краю ямы застрявший желтый чулочек Майи, она вскрикнула и потеряла сознание.

Тело Майи Пегливановой было обезображено. В тюрьме девушке сломали ноги, отрезали грудь, губы, выкололи глаза. Самостоятельно идти к месту гибели она не могла, ее несли на руках...

Смерть Майи Пегливановой и других молодогвардейцев не была напрасной. Они приближали Победу, лишая врагов спокойствия и уверенности в безнаказанности.

В 2022 году в Краснодаре открыли обновленный мемориальный комплекс «Непокоренные». На терриконе мемориала установили надпись *«И не в шурф их бросали, а в наши сердца!»* [1].

Молодогвардейцы погибли за считанные дни перед освобождением Краснодона. Оккупация города завершилась 14 февраля 1943 года. Незадолго до этого произошел окончательный перелом в ходе Великой

Отечественной войны. Он был ознаменован окончанием Сталинградской битвы.

В романе «Молодая гвардия» Александру Фадееву удалось на примере переживаний отдельной героини показать разворот колеса войны.

В последних главах произведения коммунист, подпольщик, руководитель действий партизанских групп Иван Федорович Проценко дает своей супруге Екатерине Павловне ответственное поручение. Женщина должна пройти по оккупированной территории, выйти к нашим частям и передать им карту размещения сил противника.

Фадеев отмечает, что *«встреча Ивана Федоровича и Кати произошла в те дни, когда еще не завершились второй и третий этапы великой Сталинградской операции и вторая линия окружения еще не замкнула навсегда сталинградскую группировку немцев. Но в эту ночь уже было известно, что немецкие войска, рвавшиеся на помощь сталинградской группировке в районе Котельниково, разгромлены»* [4, с. 477].

Екатерина Павловна совершает сложный переход. Ей помогает проводник – мальчик Сашко. В романе есть очень сильный момент. Сашко отправляется на разведку, а по возвращении меняет маршрут. Прощаясь со своим проводником, Екатерина Павловна спрашивает его о причинах такого решения: *«- Да, забыла, - сказала Катя с легкой улыбкой. – Почему тем проходом нельзя пройти?»*

Сашко сурово потупился:

- Фрицы своих хоронили. Большу-у-ую яму выкопали!..

И жестокая, недетская улыбка появилась на лице его» [4, с. 490].

Можно представить, сколько бедствий пережили дети военной поры, прежде чем у них появилась «жестокая, недетская улыбка».

Екатерина Павловна уже без проводника продолжает свой путь. Она готова к дальнейшим испытаниям, но не к тому, что ее, действительно, ожидает.

Фадеев описывает следующую картину и душевное состояние женщины: *«И тут случилось самое сильное потрясение, которое на всю жизнь осталось в ее памяти. Катя прошла не более двухсот метров, и по ее ощущениям она должна была вот-вот выйти на дорогу. Как вдруг, поднявшись на бугор, она прямо перед собой увидела стоящий за бугром громадный танк с устремленным наискось ее пути длинным стволом орудия. Странное, темное увенчанное чем-то шарообразным сооружение на башне танка, прежде всего бросившееся ей в глаза, вдруг зашевелилось и оказалось стоящим в открытом люке танкистом в ребристом шлеме.*

Танкист так быстро направил на Катю автомат, что казалось, будто он уже поджидал ее с наведенным автоматом, и сказал очень спокойно:

- Стоять!

Он сказал это тихо и одновременно громко, сказал повелительно и в то же время вежливо, поскольку имел дело с женщиной. Но главное – он сказал это на чисто русском языке.

Катя уже ничего не была в силах ответить, и слезы хлынули у нее из глаз» [4, с. 490-491].

Завершая лекцию о романе «Молодая гвардия», я приведу еще одну цитату из этого произведения. В цитируемом фрагменте продолжается описание душевного состояния Екатерины Павловны. Встретившие ее танкисты вызвали мотоциклиста. Вместе с ним женщина продолжила свой путь.

«С того момента, как она села в коляску, Катей овладело совершенно новое чувство, которое она продолжала испытывать и еще несколько дней после того, как попала к своим. Она догадывалась, что попала всего лишь в танковое подразделение, вырвавшееся вперед на территорию, где еще господствует противник. Но она уже не придавала силам противника никакого значения. И противник, и вся та жизнь, какой она, Катя, жила

эти пять месяцев, и трудности ее пути – все это не только осталось позади, все это вдруг далеко-далеко отодвинулось в ее сознании.

Великий моральный рубеж отделил ее от всего того, что только что ее окружало. Мир людей с такими же, как у нее, чувствами, переживаниями, характером мышления и взглядом на жизнь обнимал ее. И он был так огромен этот мир, что по сравнению с тем миром, где она жила до сих пор, он казался просто бесконечным. Она могла ехать на этом мотоцикле еще день и еще год, и всюду был бы он, этот свой мир, где не нужно таиться, лгать, делать неестественные моральные и физические усилия. Катя снова стала сама собой и – навсегда» [4, с. 492].

Анализ вышеприведенных строк показывает, что роман Александра Александровича Фадеева «Молодая гвардия» остается актуальным и в наши дни. Он дает надежду на возрождение современных городов и поселков Донбасса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макаренков Н. «И не в шурф их бросали, а в наши сердца!» В Краснодаре открыли обновленный мемориальный комплекс «Непокоренные» / Н. Макаренков, П. Ханарин. – Текст : электронный // Комсомольская правда. – URL: <https://www.donetsk.kp.ru/daily/27451/4654623/> (дата обращения: 18.04.2023).
2. М. К. Пегливанова. – Текст : электронный // Молодая гвардия : Героям Краснодона посвящается. – URL: <https://www.molodguard.ru/guardian51.htm> (дата обращения: 17.04.2023).
3. Фадеев А. А. Молодая гвардия : роман / А. Фадеев. – Ташкент : Издательство литературы и искусства имени Гафура Гиляма, 1975. – 584 с. – Текст : непосредственный.
4. Русская литература XX века. 11 класс. В 2 частях. Часть 1 : учеб. для общеобразоват. учреждений / [Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков и др.] ; под ред. В. П. Журавлева ; [сост. Е. П. Пронина]. – 12-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 399 с. – Текст : непосредственный.